

Des

Mal N 488

Internationale Stiftung
Mozarteum.
B 2 $\frac{532.}{599.1-2}$
Salzburg



An die
Schwalben
Gedicht v. A. Frankl.

Nimmer
Gedicht von P.

ZWEI LIEDER

für eine

SINGSTIMME mit BEGLEITUNG
des

PIANOFORTE

componirt
von

Julie von Webenau

geborne

Baroni Cavalcabo

21^{tes} Werk.

Nro. 502.

*Eigenthum des Verlegers.
Eingeschrieben in das Verzeichniss.*

Pr-BB.C.M.

Prag bei Joh. Hoffmann.

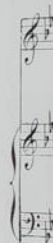
488

George. M. ...

Rare Du Bar 4

SINGS

PIANO





AN DIE SCHWALBEN.

Allegretto.

SINGSTIMME.

Lüf-ti-ge Ge-sel-len grüsse fröhlich

PIANOFORTE.

euch wo ihr nahest schwellen al-le Knospen gleich.

Ihr glück-seligen Schwärmer wenn es um euch kalt zieht ihr, wo es

wärmer in den Lüf-ten walt - - - Will's zum Vorbild

ritard. *a Tempo.*

neh-men ey, das macht ihr klug!

ritard. *a Tempo.*

will mich nicht sehr grü-men bey des Liebchens Trug will mich nicht sehr grü-men

dol. pp

bei des Liebchens Trug, kann wie ihr ja wandern

ritenuto.

a Tempo. ritard. a Tempo.

wird's bei einer Eis - - zich ich zu der An - dern

The first system of the score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'wird's bei einer Eis - - zich ich zu der An - dern'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Performance markings include 'a Tempo.' at the beginning and 'ritard.' before the vocal entry, followed by 'a Tempo.' again.

wo es wie - der heiss zich ich zu der An - dern wo es wie - der

The second system continues the vocal line with the lyrics 'wo es wie - der heiss zich ich zu der An - dern wo es wie - der'. The piano accompaniment continues with similar chordal textures. Performance markings include 'a Tempo.' at the start of the system and 'ritard.' before the vocal entry, followed by 'a Tempo.'.

heiss.

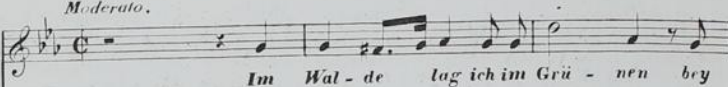
The third system shows the vocal line with the lyric 'heiss.' followed by a rest. The piano accompaniment continues. Performance markings include 'ritard.' before the vocal entry and 'a Tempo.' at the end of the system.

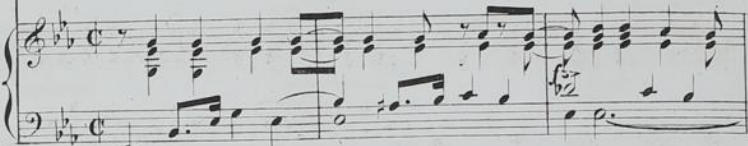
riten. dim. ritard. sempre. piu lento. decres. ritard. morendo.

The fourth system concludes the piece. The vocal line has a rest. The piano accompaniment features various dynamics and performance markings: 'riten.' and 'dim.' in the first measure, 'ritard.' and 'sempre. piu lento.' in the second, 'decres.' and 'ritard.' in the third, and 'morendo.' in the final measure. The system ends with a double bar line.

NIMMER.

Moderato.

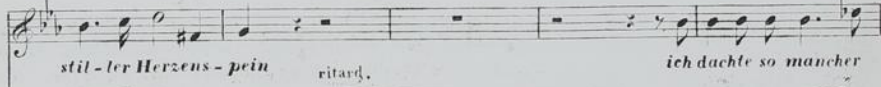
SINGSTIMME.  Im Wal - de lag ich im Grü - nen bey

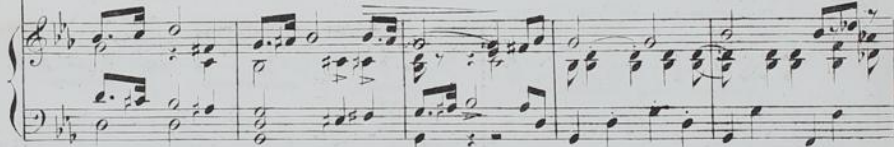
PIANOFORTE. 

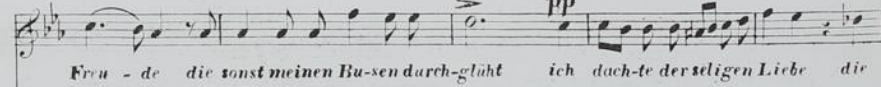
a Tempo.

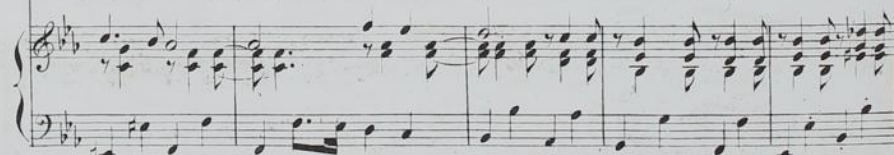
 ro - sigen A - bend-schein und dach-te vergangener Zei - ten mit



 stil - ler Herzens - pein *ritard.* ich dach-te so mancher



 Frau - de die sonst meinen Bu-sen durch-ghlüt *pp* ich dach-te der seligen Liebe dir



accelerando. ritenuto. sempre ritard.

lan-geschon lan-ge ver-blüht ich dacht der selbigen Liebe die lan-ge

accelerando. ritenuto sempre ritard.

molto ritard. a Tempo.

die lan - - ge, lan-ge schon ver - blüht.

molto ritard. calando.

a Tempo. con anima.

Und kehrest du denn nimmer wie - - der so

ritenuto. ritard. a Tempo.

Liebe dir

ruf ich mit Thränen im Blick und bist du auf e-wig ent-schwan-den du

con abbandono. Vibrato. dol.

süs - ses du ein - z - i - ges Glück und bist du auf e - wig ent - schwunden du

süs - ses ein - z - i - ges Glück und bist du auf e - wig ent - schwunden du

ritard. lento.

süs - ses ein - - - zig Glück.

appassionato ritard. ritard.

Tempo I!

Da rauschten stär - ker die

Tempo I!

f *pp*

Bäu-me und fins-ter ward's im Wald ein Schauer durchflog meine

See - le wie Gra - bes-luft so kalt ein Schau - er durch flog mei - ne

marcato. cres - - - cen - - - do.

See - - - le wie Gra - - - bes-luft so kalt wie Gra - -

molto. f mf

- - bes-luft so kalt wie Gra - - bes-luft so kalt.

pp decrescendo. ritard. morendo. pp