

ORAZIO VECCHI

LE VEGLIE DI SIENA

**OVVERO I VARI HUMORI
DELLA MUSICA MODERNA
A 3, 4, 5 e 6 VOCI**

**E DIVISE IN DUE PARTI
PIACEVOLE E GRAVE**



VENEZIA, 1604

TRASCRIZIONE DI LORENZO GIRODO, 2002

V 272/10



CANTO
LE VEGLIE
DI SIENA
OVERO I VARI HVMORI
Della Musica Moderna

D' H O R A T I O V E C C H I

A Tre à 4 à 5. & à 6. Voci composte
E diuise in due parti Piaceuole e Graue
Nel piaceuole s'hauranno gli humori faceti.
E nel graue sen'haurà.

- | | |
|----------------------|----------------------|
| L'HVMOR GRAVE. | L'HVMOR GENTILE. |
| L'HVMOR ALLEGRO. | L'HVMOR AFFETTIVO. |
| L'HVMOR VNIVERSALE. | L'HVMOR PERFIDIOSO. |
| L'HVMOR MISTO. | L'HVMOR SINCERO. |
| L'HVMOR LICENTIOSO. | L'HVMOR SVGGHIATO. |
| L'HVMOR DOLENTE. | L'HVMOR MALENCONICO. |
| L'HVMOR LVSINGHIERO. | L'HVMOR BALZANO. |

CON PRIVILEGIO.



In Venetia Appresso Angelo Gardano .

M. D. C. IV

Libris Hannibalis Rogneri Savinensis.



LE VEGLIE DI SIENA

OVERO I VARI HUMORI
Della Musica Moderna

D' HORATIO VECCHI

a Tre à 4 à 5. et à 6. Voci composte

E divise in due parti Piacevole e Grave

Nel piacevole s'havranno gli humori faceti.

E nel grave se n'havrà.

L'HUMOR GRAVE.

L'HUMOR GENTILE.

L'HUMOR ALLEGRO.

L'HUMOR AFFETUTUOSO.

L'HUMOR UNIVERSALE.

L'HUMOR PERFIDIOSO.

L'HUMOR MISTO.

L'HUMOR SINCERO.

L'HUMOR LICENTIOSO.

L'HUMOR SVEGGHIATO.

L'HUMOR DOLENTE.

L'HUMOR MALENCONICO.

L'HUMOR LUSINGHIERO.

L'HUMOR BALZANO.

CON PRIVILEGIO

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. C. IV

AL SERENISSIMO E POTENT.^{MO} PRENCIPE

CHRISTIANO IV. RE DI DANIA
DI NORVEGIA, DE GOTTI, ET DE VANDALI:
Duca di Slesvich, d'Olsatia, di Stomaria, & di Ditmarscia
Conte d'Oldenburg, & Delmemherst. & c.

In alcun tempo non supposi giamai di poter giungere à grado che mi fosse lecito aspirare, che la mia musica dovesse tener luogo riguardevole frà l'altre e riportandone grido, che potesse apportarmi non preteso nome, o notabil qualità: e mi persuasi meno che ardita dovesse uscire de confini d'Italia, e dilattarsi sì, che avesse addito à pervenire in parti così remote et fosse per apportare sotto clima così felice, felicemente quel diletto, in conseguire il quale alle volte non basta l'arte se buona fortuna e più propitia stella largamente fautrice non l'influisce e non l'arride, ma s'io havessi creduto che questi miei musicali essercitij fossero mai pervenuti all'udito della M. V. come son stato fatto certo io mi ci sarei con tanta maggior fatica applicato, quanta havessi conosciuto sufficiente a meritarmi con la prontezza dell'animo, se non con l'eccellenza delle note l'ambita Real gratia sua.

E avenga che cada ne Principi, per ispeciale dono di natura, e del cielo, il soggettarsi, e l'obbligarsi ad ogni modo ognuno, per aver meglio ove spiegare la pompa delle gratie loro, le quali quanto più si vanno ampiamente spargendo, s'avanzano sì, che n'è incapace il mondo: tuttavia l'ho direttamente ricevuto dalla mano di Dio non potendo evento simile trarre principio d'altronde senza mio merito precedente. Hor per goder di tal beneficio, ho riputato per ispediente indirizzare alla Maestà vostra questi canti intitolati LE VEGLIE DI SIENA inventione, c'hò volentieri interpresa per haver tuttavia occasione di variare et ischerzare in tutti i generi della musica, et ho preso animo d'inviarli sotto il glorioso nome della M. V. onde ne ricevino eglino vita, ed io honore condecante al grado della grandezza Vostra et dell'humiltà, et divotion mia. E mi giova di credere che quanto potesse di difficile rappresentarsele per gustar compitamente di questi nostri Italici concetti, le sarà facilitato dal Signor Melchior Borhgrevinck in vero degno Musico della Maestà vostra per esser'egli nella professione singulare, e per tale confermato dall'autorità del Sig. Gio. Gabrieli frà quegli della prima schiera de virtuosi stimatissimo frà noi; Io sì come con questo mezzo per sempre consacro me stesso al real nome suo, così humilmente la supplico à gradirlo, e senza più riverentemente la inchino augurandole ampiezza di Regni, et ogni maggior felicità.

Di V. Maestà.

Humilissimo et devotissimo Servitore.

Horatio Vecchi.

AI LETTORI

HORATIO VECCHI

Insegna l'esperienza (ò cortesi Lettori) che tutte le inventioni hanno qualche ingegnosa novità, non così tosto s'acquistano autorità, e grido appresso il mondo, se prima con mille invettive, et oppositioni non sono ventillate da quella sorte d'huomini che sanno meglio opporre, che comporre, e forse potrebbe essere questa la ragione, perche quei virtuosi, che in uno stesso tempo crescono d'honore, e di gloria insieme, emuli trà loro, ciascuno vorrebbe nel merito essere solo, per parer più segnalato, si come nel demerito vorrebbe egli haver compagnia per parer men vergognoso.

Anzi che non possono le cose nove anchor che perfette, non essere esposte à simili incontri, soggiacendo elle non meno à colpi di detrattori, che le alte cime a le percosse de fulmini.

Essendo dunque tale la matura del gli huomini, non sarebbe gran cosa, che all'apparire di queste mie Veglie di Siena si svegliasse qualche opinione o giudicio, come pocodianzi al mio Amphiparnaso comedia musicale intravenne, con dire, che non si serba il decoro, il framettere la musica ridicola con la grave, poiche si viene à rendere di poco grido, et di minore stima la professione.

Nè rendono però ragione perch'io non possi unire il piacevole col grave, che pur sono correlativi insieme come padre e figli, havendo insegnato Aristotile nel terzo della Rhetorica à Theod et ad Alessandro, d'accoppiare insieme il faceto col grave; e così nella prima parte della sua poetica, che possiamo imitare non pur' i migliori, ma i peggiori ancora c'hanno per fine i ridicoli, ma questi non havranno letto il signor C. Bald. Castiglione nel secondo del suo Cortigiano, che con lungo discorso va provando, la dignità, la vaghezza, e la necessità del ridicolo nelle compositioni leggiadre e ne v'è in sommo poeta Latino, Greco, o volgare, che non habbia fatto questo così mirabil misto di vero diletto Homero fabricò l'Odissea e la Topeide; Virgilio la Eneide, e la Bucolica, il Tasso anch'egli volse adornare il suo poema con questa cara unione facendo scusa coi Lettori in tal guisa.

*Sai che la corre il mondo ove più versi
Di sue dolcezze il lusinghier parnaso
E che'l vero condito, in molti versi
I più schivi allettando ha persuaso.*

E s'alcun dicesse ch'è differente il musico dal poeta; s'inganna che tanto è poesia la musica quanto l'istessa poesia, non suonando altro questa voce Poesis che imitatione. ma non fermiamo questa ragione su gli essempli humani, e alziamoci (o intendenti Lettori) à considerar questa verità del Piacevole, et del grave uniti insieme, e vediamo dico che quel gran musico Iddio del qual disse il MARINI (ch'a le sfere per corde, e'l ciel per lira) non contento nella musica de Cieli del grave, manifestatoci nella tardità del moto loro naturale, volse aggiungervi anco (per così dire) il risibile con la velocità del primo mobile, talche con questi duo moti uno tardo, che serve per grave, e l'altro rapido, che serve per allegro, compose questa Sinfonia ch'ogni altra avanza. Ma se

Aut prodesse volunt, aut delectari poetae.

Come meglio potrà il musico giovare che col grave, e dilettere che col ridicolo? essendo il riso quasi sempre testimonio d'una certa hilarità che dentro si sente nell'animo il quale di natura è tirato al piacere, et appetisce il riposo, e'l ricrearsi.

Dunque non paia meraviglia, s'io vado hor con le SELVE, hor co'i CONVITI, hor con le COMEDIE. ed ultimamente con le VEGLIE DI SIENA adhescando gli altri gusti con l'hamo della varietà, et con la rete dell'inventione, schifando di non darmi tutto ad una forma sola, con la qual senza dubbio potrei piacere a pochi.

E questo so per vera, et indubitata prova, che chi vuole continuar sempre nella gravità, la musica perde molto e di vaghezza, e di varietà: come ch'altri venga sempre à ripetere le consonanze istesse per cose diverse, onde la musica per ben che muti parole ò poesie nove, la forma e la sembianza del

modulare, è come l'istessa, poscia che hanno l'istesso sapore d'inventioni, il medesimo odore de concetti, et conforme colore do consonanze.

E però non ad altro effetto rappresento personaggi con poesia Dramatica, che per poter meglio imitar le cose al vivo. E chi non conosce questi vantaggi facilmente urterà nel tedio, e nella stanchezza del cantante. Hor questa mia prima parte chiamo Piacevole, che s'ella troverà qualche oppositori, potrebbe anche trovar' molti lodatori. La seconda parte chiamo GRAVE ove sono quatordecì humori tutti di diversa natura, per quanto m'è stato con lungo studio possibile al verisimile fabricati, ma non sono già humori, come quegli dell'hospital de pazzi del Garzoni, ma di quei savij ch'hanno luogo anche alle tavole de Prencipi.

Et se qualche bel cervello dicesse ch'è facil cosa di trovar simili inventioni, pongasi alla prova che per aventura s'accorgerà ch'è facil cosa il desiderar l'inventioni, difficile il trovarle, più difficile il disporle, et difficilissimo il felicemente affrontarle. Et s'io ho fatto scelta di Giuochi di Siena, non è stato senza ragione poiche Aristotile deffinisce altro non esser la musica che un gioco, ò scherzo.

Il titolo dell'opra non vi dichiaro ch'è per se stesso notissimo, bastavi che'l Materiale Intronato, e'l Fratello, n'hanno abondevolmente scritto, e con molto giudicio, come trovato di quella antichissima et virtuosissima Città. E vivete felici.

NOTE DI TRASCRIZIONE

LE VEGLIE DI SIENA OVERO I VARI HUMORI DELLA MUSICA MODERNA di Orazio Vecchi, pubblicate a Venezia nel 1604 per i tipi di Angelo Gardano sono composte da sei libri parte: *Canto, Alto, Tenore, Basso, Quinto e Sesto*.

L'esemplare usato per questa trascrizione è conservato presso il Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna, segnatura U. 292.

Il testo dei versi è mantenuto senza modernizzazioni.

Le chiavi originali sono indicate in calce al primo rigo e non è stata effettuata nessuna trasposizione alla quarta sotto.

I valori delle note sono trascritti fedelmente come pure le indicazioni di tempo.

Eventuali suggerimenti sono posti sopra la nota. Le correzioni sono poste nella tavola di seguito.

TAVOLA DELLE CORREZIONI

brano	misura	parte	riferimento	originale	correzione
PRIMA PROPOSTA					
Imitatione del Siciliano	40	basso	nota	la	si
Applauso	19	canto	ultima nota	mi naturale	mi b
SECONDA PROPOSTA					
Proposta	17	basso	indicaz. tempo	3	Φ 3/2
	23	basso	prima nota	mi naturale	mi b
	24	basso	prima nota	mi naturale	mi b
Applauso	16	basso	ultima nota	mi naturale	mi b
QUARTA PROPOSTA					
Applauso	1	basso	indicaz. tempo	♩ 3	C 3
QUINTA PROPOSTA					
Applauso	8	sesto	ultima nota	semiminima	croma
SESTA PROPOSTA					
Imitatione del Venetiano	31	basso	seconda nota	mi naturale	mi b
	43	quinto	quinta nota	mi naturale	mi b
CHIUSA DEL GIOCO					
Imitatione degli Hebrei	23	sesto e basso	nota	minima	semiminima
Applauso	11	basso	ultima nota	mi naturale	mi b
Tal fu il piacer	15	basso	prima e seconda nota	mi naturale	mi b
	16	basso	ultima nota	mi naturale	mi b
E dov'è questo ribelle	71	sesto	battuta	minima e pausa di minima	semibreve col punto
	73	basso	ultima nota	mi naturale	mi b
	79	alto	prima pausa	mancante	aggiunta
Su vegliatori	114	sesto e basso	ultima nota	si naturale	si b
A chi di voi da il core	104	canto, sesto, alto	pausa	doppia	
Licenza del Principe	23	quinto	prima nota	fa naturale	fa #
SECONDA PARTE					
Proemio	97	sesto	nota	minima	semibreve
L'humor grave	61	alto	nota	minima	semiminima
L'humor universale	7	tenore	ultima nota	fa naturale	fa #
	30	quinto	ultima nota	fa naturale	fa #
	38	quinto	seconda nota	fa naturale	fa #
L'humor misto	17	alto	quarta nota	fa naturale	fa #
	64	quinto	prima nota	semiminima	minima
L'humor licentioso	24	basso	pausa	di semiminima	di croma
L'humor dolente	54	tenore	nota	mi naturale	mi b
L'humor lusinghiero	27	quinto	prima nota in luogo di pausa di semiminima		
L'humor malenconico	82	basso	nota	breve	semibreve
L'humor gentile	53	sesto	quinta nota	fa naturale	fa #
L'humor balzano Prima parte	41	quinto	nota	fa	mi
	51	canto, tenore	indicaz. di tempo	C	♩
	98	basso	nota	fa	fa #
L'humor balzano Prima parte	64	basso	prima nota	mi naturale	mi b
	88	canto	prima e terza nota	do naturale	do #
	97	canto	ultima nota	si b	si naturale
	102	canto	prima nota	si b	si naturale

PRIMA PROPOSTA

Il Prencipe propone a i Vegliatori
De gli IMITATI il gioco, e a lo Stordito
Che finga un Sicilian fa'l primo invito.

Canto
 Sesto
 Alto
 Tenore
 Quinto
 Basso

Hor che la Veg-ghia è nu-me-ro-s' as - sa-i E
 Hor che la Veg-ghia è nu-me-ro-s' as - sa-i E
 Hor che la Veg-ghia è nu-me-ro-s' as - sa-i E
 Hor che la Veg-ghia è nu-me-ro-s' as - sa-i E

6
 ch' il-lu-stre co-ro-na è qui a-du-na-ta Da-rem prin-ci-pio ho-ma-i A
 ch' il-lu-stre co-ro-na è qui a-du-na-ta Da-rem prin-ci-pio ho-ma-i A
 ch' il-lu-stre co-ro-na è qui a-du-na-ta Da-rem prin-ci-pio ho-ma-i A
 ch' il-lu-stre co-ro-na è qui a-du-na-ta Da-rem prin-ci-pio ho-ma-i A

11

not-te si bra - ma-ta Che ben veg - g' i-o Ch' o - gni un' ha gran-de-

not-te si bra - ma-ta Che ben veg - g' i-o Ch' o - gni un' ha gran-de-

not-te si bra - ma-ta Che ben veg - g' i-o Ch' o - gni un' ha gran-de-

not-te si bra - ma-ta Che ben veg - g' i-o Ch' o - gni un' ha gran-de-

16

- si-o Che si pro-pong' un gio-co D'in - torn' à que-sto fo-co Ec-co po-

- si-o Che si pro-pong' un gio-co D'in - torn' à que-sto fo-co Ec-co po-

- si-o Che si pro-pong' un gio-co D'in - torn' à que-sto fo-co Ec-co po-

- si-o Che si pro-pong' un gio-co D'in - torn' à que-sto fo-co Ec-co po-

22

- trem noi fa - re Quel - lo del con - tra - fa - re Sù vi de - sta - te tut - ti à

- trem noi fa - re

Sù vi de - sta - te tut - ti à que - st'in -

27

que - st'in - vi - to à que - st'in - vi - to Da - te prin - ci -

Sù vi de - sta - te tut - ti à que - st'in - vi - to Da -

- vi - to

Da - te prin -

32

- ci - pio voi Si - gnor Stor-di - to

- pio voi Si - gnor Stor-di - to Con-tra - fat' un Si-

- te prin-ci-pio voi Si-gnor Stor - di - to Con-tra - fat' un Si-

- ci - pio voi Si - gnor Stor-di - to Con-tra - fat' un Si-

37

Con-tra-fat' un Si - ci - lia - no d'A-mor in-sa - no O l'è ga-

- ci - lia - no d'A - mor in - sa - no d'A-mor in-sa - no O l'è ga-

- ci - lia - no d'A-mor in - sa - no d'A-mor in-sa - no O l'è ga-

- ci - lia - no d'A-mor in - sa - no d'A-mor in-sa - no O l'è ga-

- lan-te O l'è gen - ti-le E di-let - te-vo-le Pien di ri-di-co-li E so-laz-

- lan-te O l'è gen - ti-le E di-let - te-vo-le Pien di ri-di-co-li E so-laz-

- lan-te O l'è gen - ti-le E di-let - te-vo-le Pien di ri-di-co-li E so-laz-

⁸ - lan-te O l'è gen - ti-le E di-let - te-vo-le

⁸ - lan-te O l'è gen - ti-le E di-let - te-vo-le

- lan-te O l'è gen - ti-le E di-let - te-vo-le

- ze - vo - le Ch' à no - mi - nar - lo so-

- ze - vo - le Ch' à no - mi - nar - lo so - lo De - stas - s' il gau - dio in

- ze - vo - le Ch' à no - mi - nar - lo so - lo

⁸ De - sta - s' il gau - dio in

⁸ Ch' à no - mi - nar - lo so-

Ch' à no - mi - nar - lo

53

- lo De - sta-s' il gau-dio in noi Si
 noi De - sta-s' il gau-dio in
 De-sta-s' il gau-dio in noi De - sta-si il gau - dio
 noi De - sta-s' il gau-dio in noi
 - lo De - sta-s' il gau-dio in noi
 so - lo

56

part' il duo -
 noi De - sta-s' il gau-dio in noi
 De-sta-si il gau-dio in noi Si
 De-sta-si il gau - dio De - sta-si il gau-dio in noi
 Si part'
 De - sta-s' il gau-dio in noi

59

De-sta-s' il gau-dio in no - i De-sta-si il gau-dio in
 part' il duo - lo
 Si part' il
 il duo - lo. De - sta-s' il
 De-sta-si il gau-dio in noi Si

63

noi Si part' il duo - lo.
 De - sta-s' il gau-dio in noi Si part' il duo - lo.
 De - sta-si il gau-dio in noi Si part' il duo - lo.
 duo - lo Si part' il duo - lo.
 gau-dio in noi Si part' il duo - lo.
 part' il duo - lo.

IMITATIONE DEL SICILIANO

Tenore

Quinto

Basso

Tut-tu lu tiem - pu

Tut - tu lu ior-

Tut-tu lu tiem - pu tut - tu lu ior - nu Tut-tu lu chia-

Tut-tu lu tiem-pu

5

- nu

Tut-tu lu tiem-pu lu ior-nu lu chia-tu lu

- tu Tut-to lo cuo-ri Tut-tu in tem-pu lu ior-nu lu chia-tu lu

tut - tu lu ior-nu Tut-tu lu tiem-pu lu ior-nu lu chia-tu lu

9

cor' ha-iu spis - su Con l'a-mu-ru - sa me - a Ch'a - mu-ri è un

cor ha-iu spi - su Con l'a-mu-ru - sa me - a Ch'a - mu-ri è un

cor' ha-iu spis - su Con l'a-mu-ru - sa me - a Ch'a - mu-ri è un

16

Truf- fa - riel-lu Piz-zi-cha - riel-lu Ch'a chi se à chil-l'a chil-

Truf- fa - riel-lu Piz-zi-cha - riel-lu Ch'a chi se à chil-l'a chil-

Truf- fa - riel-lu Piz-zi-cha - riel-lu Ch'a chi se à chil-l'a chil-

23

- l'au- tru da mar- tiel- lu Lu e - ra pic - ciu- su

31

spis- su mi fa chian- gi - ri Ma di-ce - re lu vo- glio à la

39

mam- ma à la mam- ma tra na nai na la tra na

48

nai na la tra na nai na la tra na nai na.

APPLAUSO OVERO CHIACHIERA DELLA VEGLIA

Canto
 Sesto
 Alto
 Tenore
 Quinto
 Basso

O che sol-laz-zo che pia-cer si sen - te
 O che sol-laz-zo che pia-cer si sen - te
 O che sol-laz-zo che pia-cer si sen-
 O che sol-laz - zo O che sol-
 O che sol-laz-zo che pia-cer si sen - te
 -

4
 O che sol-laz-zo che pia-cer si sen - te Af-fe af-fe che di-ce
 O che sol-laz-zo che pia-cer si sen - te Af-fe af-fe che di-ce
 - te O che sol-laz-zo che pia-cer si sen - te Af-fe af-fe che di-ce
 - laz-z'ò che pia-cer si sen - te Af-fe af-fe che di-ce
 O che sol-laz-zo che pia-cer si sen - te Af-fe af-fe che di-ce
 O che sol-laz-zo che pia-cer si sen - te Af-fe af-fe che di-ce

9

buo-no Da quel ch'io so-no che di - ce buo -

buo-no Da quel ch'io so-no che di - ce buo - no

buo-no che di - ce buo - no che

8 buo-no Da quel ch'io so - no che di - ce

8 buo-no Da quel ch'io so-no Af - fe af - fe che di-

buo-no Da quel ch'io so-no Af - fe af - fe che di-ce buo-no Da

13

no Da quel ch'io so - no Non più non più ru-

Da quel ch'io so - no

di - ce buo-no Da quel ch'io so - no Non più non più ru - mo -

8 buo - no Da quel ch'io so - no Non

8 - ce buo-no Da quel ch'io so - no

quel ch'io so - no Da quel ch'io so - no

17

- mo - re Non più non più ru - mo - re Che si

Non più non più ru - mo - re Che si

re Non più ru - mo - re Che si

⁸ più non più non più non più ru - mo - re Che si

⁸ Non più non più ru - mo - re Che si pro-vi de

Non più non più ru - mo - re Che si

22

pro-vi de gli altr' il lor va - lo - re.

pro-vi de gli altr' il lor va - lor' il lor va-lo - re.

pro-vi de gli altr' il lor va - lo - re.

⁸ pro-vi de gli altr' il lor va - lo - re.

⁸ gli altr' il lor il lor va - lo - re.

pro-vi de gli altr' il lor va - lo - re.

SECONDA PROPOSTA

Poscia fà gratioso invito à Laura
 Che rappresenti una Contadinella
 Che si creda frà l'altre la più bella.

First system of the musical score. It features six staves: Canto, Sesto, Alto, Tenore, Quinto, and Basso. The Canto, Sesto, and Alto staves are empty. The Tenore, Quinto, and Basso staves contain musical notation in 13/8 time, with lyrics written below. The lyrics are: "E voi Si-gno-ra Lau-ra Che si v'ag-gra - da De la vil-la la".

Canto

Sesto

Alto

Tenore

Quinto

Basso

E voi Si-gno-ra Lau-ra Che si v'ag-gra - da De la vil-la la

Second system of the musical score, starting at measure 7. It features six staves: Canto, Sesto, Alto, Tenore, Quinto, and Basso. The Canto, Sesto, and Alto staves are empty. The Tenore, Quinto, and Basso staves contain musical notation in 13/8 time, with lyrics written below. The lyrics are: "dolc' au - ra In-vi - ta-te u-na roz-za vil-la-nel - la u-na roz-za vil-la - nel-la".

7

Canto

Sesto

Alto

Tenore

Quinto

Basso

dolc' au - ra In-vi - ta-te u-na roz-za vil-la-nel - la u-na roz-za vil-la - nel-la

dolc' au - ra In-vi - ta - te u-na roz-za vil-la - nel-la

dolc' au - ra In-vi - ta-te u-na roz-za vil-la-nel - la In-vi - ta-te

15

Che quand' al bal-lo va S'e'n va can-

Che quand' al bal-lo va S'e'n va can-

Che quand' al bal-lo va S'e'n va can-

u-na roz-za vil-la-nel - la

u-na roz-za vil - la-nel - la Che quand' al bal-lo va S'e'n va can-

u-na roz-za vil - la-nel - la

21

- tan-do fa la la la Che quand' al bal-lo va S'e'n va can- tan-do fa la la

- tan-do fa la la la Che quand' al bal-lo va S'e'n va can- tan-do fa la la

- tan-do fa la la la Che quand' al bal-lo va S'e'n va can- tan-do fa la la

Che quand' al bal-lo va S'e'n va can- tan-do fa la la

- tan-do fa la la la Che quand' al bal-lo va

Che quand' al bal-lo va

27

la La si va-ghieg-gia il piè leg-gie-ro Per quel sen-tie-ro

la La si va-ghieg-gia il piè leg-gie-ro Per quel sen-tie-ro

la La si va-ghieg-gia il piè leg-gie-ro Per quel sen-tie-ro

la

si pa-vo-

si pa-vo-

si pa-vo-

31

La si va-ghieg-gia si

La si va-ghieg-gia si

La si va-ghieg-gia si

- neg-gia il sen e il vi-so co-me Nar-ci-so

- neg-gia il sen e il vi-so co-me Nar-ci-so

La si va-ghieg-gia si

La si va-ghieg-gia si

- neg-gia il sen e il vi-so co-me Nar-ci-so La si va-ghieg-gia si

pa-vo-neg-gia il sen e il vi-so co-me Nar - ci - so co-me Nar- ci- so.

pa-vo-neg-gia il sen e il vi-so co-me Nar - ci - so co-me Nar- ci- so.

pa-vo-neg-gia il sen e il vi-so co-me Nar - ci - so co-me Nar- ci- so.

8 pa-vo-neg-gia il sen e il vi-so co-me Nar - ci - so co-me Nar- ci- so.

8 pa-vo-neg-gia il sen e il vi-so co-me Nar - ci - so co-me Nar- ci- so.

pa-vo-neg-gia il sen e il vi-so co-me Nar - ci - so co-me Nar- ci- so.

IMITATIONE DELLA VILLANELLA

Canto

Vil - la - nel-la son' io ma bel - la son da be-ne Ma po-ve-rel-

Alto

Vil - la - nel-la son' io ma bel - la son da be-ne Ma po-ve-rel-

Basso

Vil - la - nel-la son' io ma bel - la son da be-ne Ma po-ve-rel-

7

- la Ahi - me Io mi chia-mo la Bru-net ti-na fa la la li lun fa fa

- la Ahi - me Io mi chia-mo la Bru-net ti-na fa la la li lun fa fa

- la Ahi - me Io mi chia-mo la Bru-net ti-na fa la la li lun fa fa

13

la la li lun fa Che l'a - mo-re mo - ri - re mi fa mo - ri - re mi

la la li lun fa Che l'a - mo-re mo - ri - re mi fa mo - ri - re mi

la la li lun fa Che l'a - mo-re mo - ri - re mi fa mo - ri - re mi

20

fa fa la la li lun fa fa la la li lun fa E chi mar-tel non hà fa la la la

fa fa la la li lun fa fa la la li lun fa E chi mar-tel non hà fa la la la

fa fa la la li lun fa Ahi - me E chi mar-tel non hà fa la la la

27

la la la la la la la Che co - s'è A - mor non sà Che co - s'è A -

la la la la la Che co - s'è A - mor non sà

fa la la la Che co - s'è A - mor non sà fa la la

31

- mor non sà Ahi - me Ahi - me Ahi - me.

Ahi - me fa la la li lun fa fa la la li lun fa Ahi - me.

li lun fa fa la la li lun fa fa la la li lun fa Ahi - me.

APPLAUSO

Canto

Sesto

Alto

Tenore

Quinto

Basso

O che sciol-ta fa - vel - la O che

O che sciol-ta fa - vel - la O che sciol-

O che sciol-ta fa - vel - la O che

O che sciol-ta fa - vel - la

O che sciol - ta fa-

O che

7

sciol - ta O l'è vag' ò l'è bel - la ò l'è

- ta fa - vel - la O l'è vag' ò l'è bell' ò le vag' ò l'è bel-

sciol - ta fa - vel - la ò l'è vag' ò l'è bell' ò le vag' ò l'è bel-

O che sciol-ta fa-vel - la ò l'è vag' ò l'è bell' ò le vag' ò l'è bel-

- vel - la ò le vag' ò l'è bel-

sciol - ta fa - vel - la

vag' ò l'è bell' ò le vag' ò l'è bel - la Io vi pro-met-to so-

- la Io vi pro-met- to so-

- la ò le vag' ò l'è bel - la Io vi pro-met-to so-

⁸ - la Io vi pro-met-to so-

⁸ - la ò l'è vag' ò l'è bell' ò le vag' ò l'è bel - la Io vi pro-met-to so-

ò l'è vag' ò l'è bell' ò le vag' ò l'è bel - la Io vi pro-met-to so-

- pr' il mio pet- to Che gra-tia tal sco - pri-te ai ge- sti ai det- t' al vi- so

- pr' il mio pet- to Che gra-tia tal sco - pri-te ai ge- sti ai det- t' al vi- so

- pr' il mio pet- to Che gra-tia tal sco - pri-te ai ge- sti ai det- t' al vi- so

⁸ - pr' il mio pet- to Che gra-tia tal sco - pri-te ai ge- sti ai det- t' al vi- so

⁸ - pr' il mio pet- to

- pr' il mio pet- to

Che si può dir c'ha ve- sti Don-na quan- do na- sce- sti Gra- tie di Pa-

Che si può dir c'ha ve- sti Don-na quan- do na- sce- sti Gra- tie di Pa-

Che si può dir c'ha ve- sti Don-na quan- do na- sce- sti Gra- tie di Pa-

Che si può dir c'ha ve- sti Don-na quan- do na- sce- sti Gra- tie di Pa-ra-

Gra- tie di Pa-

Gra - tie di Pa-

- ra - di - so Gra- tie Gra-tie di Pa-ra - di - so.

- ra - di - so Gra- tie di Pa - ra - di - so.

- ra - di - so Gra- tie di Pa - ra - di - so.

- di - so Gra- tie di Pa-ra - di - so.

- ra - di - so Gra- tie di Pa - ra - di - so.

- ra - di - so Gra - tie di Pa - ra - di - so.

TERZA PROPOSTA

Fra tutti quei, che fan corona intorno
Dice (come più atto) al Frastagliato
Che si finga Tedesco Italianato.

Canto

Sesto

Alto

Tenore

Quinto

Basso

Non ha' l mi - glior di voi que - sta co - ro - na O Si-

O

O que-sto sa-rà

- gnor Fra - sta - glia-to Per fin-ger un Te - de-sco I - ta-lia - na -

- gnor Fra-sta - glia-to Per fin-ger un Te - de - sco I - ta - lia - na-

- gnor Fra-sta - glia-to Per fin-ger un Te - de-sco I - ta - lia - na -

11

que - sto sa - rà bell' e a tut - ti gra - to

O que - sto sa - rà bell' e a tut - ti

bell' e a tut - ti gra - to

to O que - sto sa - rà bell' e a tut - ti

to e a tut - ti

to O

14

e a tut - ti gra - to e a

gra - to O que - sto fa à bell' e a tut - ti gra - to

e a tut - ti gra - to O que - sto fa à bell' e a

gra - to e a tut - ti gra - to

gra - to e a tut - ti

que - sto sa - rà bell' e a tut - ti gra - to

18

tut-ti gra - to O que-sto fa à bell' e a

O que-sto sa-rà bell' e a tut-ti gra - to O

gra - to e a tut-ti gra - to O

e a tut - ti gra - to e a

22

tut - ti gra - to.

bell' e a tut - ti gra - to.

O que - sto fa à bell' e a tut - ti gra - to.

que - sto sa - rà bell' e a tut - ti gra - to.

que - sto sa - rà bel - lo e a tut - ti gra - to.

tut - ti gra - to.

IMITATIONE DEL TEDESCO

Tenore

Quinto

Basso

8

Mi star po-ne com - pa- gne io Mi star

Mi star po-ne com - pa- gne io Mi star

Mi star po-ne com - pa- gne io Mi star

8

po-ne Ta - tau- sche - io mi maz-za-re po-ne ca - lin e'l fie- del

po-ne Ta - tau- sche - io mi maz-za-re po-ne ca - lin e'l fie- del

po-ne Ta - tau- sche - io mi maz-za-re po-ne ca - lin e'l fie- del

16

8

vac- che io Se fo-stre sin-glo - ri-e An - tar à l'au-ste - ri-e Far

vac- che io Se fo-stre sin-glo - ri-e An - tar à l'au-ste - ri-e Far

vac- che io Se fo-stre sin-glo - ri-e An - tar à l'au-ste - ri-e Far

28

8

trin in in in in in ch' io Far trin in in in in in ch' io Bef-fe-re tut-te le

trin in in in in in ch' io Far trin in in in in in ch' io Bef-fe-re tut-te le

trin in in in in in ch' io Far trin in in in in in ch' io Bef-fe-re tut-te le

36

fi-ne Che star in tel can - ti-ne Bef-fe-re tut-te le fi-ne Che star in tel can - ti-

fi-ne Che star in tel can - ti-ne Bef-fe-re tut-te le fi-ne Che star in tel can - ti-

fi-ne Che star in tel can - ti-ne Bef-fe-re tut-te le fi-ne Che star in tel can - ti-

43

- ne Brin-des Brin - des io io cen-ti sguot io io io cre-scis-guot io io io.

- ne Brin-des Brin-des io io io cen-ti sguot io io io cre-scis-guot io io io.

- ne Brin-des Brin-des io io io cen-ti sguot io io io cre-scis-guot io io io.

APPLAUSO

Fac-ciam-gli fac - ciam-gli tut - ti ho - no - re Ques-to è

Fac - ciam-gli fac-ciam-gli tut - ti ho - no - re Ques-to è

Fac-ciam - gli fac - ciam-gli tut-ti ho-no - re Ques-to è

Fac - ciam-gli fac - ciam-gli tut - ti ho - no - re

Fac - ciam-gli fac-ciam-gli tut - ti ho - no - re Ques-to è

Fac-ciam-gli fac - ciam-gli tut - ti ho - no - re

pur que-sto è pur que-sto è pur il bell' hu-mo - re que-sto è

pur que-sto è pur que-sto è pur il bell' hu-mo-

pur que-sto è pur il bell' hu-mo-re il bell' hu-mo-

Ques-to è pur que-sto è pur il bell' hu-mo-

pur que-sto è pur que-sto è pur il bell' hu-mo - re que-sto è

Ques-to è pur que-sto è pur il bell' hu-mo - re

9

pur il bell' hu - mo - re Fac - ciam-gli fac - ciam-gli tut-ti ho -

- re que-sto è pur il bell' hu - mo-re Fac - ciam-gli fac - ciam-gli tut-ti ho -

- re Fac - ciam-gli fac - ciam-gli tut-ti ho -

⁸ - re il bell' hu - mo-re Fac - ciam-gli fac-ciam-gli tut - ti ho -

⁸ pur il bell' hu - mo - re Fac - ciam-gli tut - ti ho -

Fac - ciam-gli fac - ciam-gli tut-ti ho -

13

- no - re Que - sto è pur il bell' hu - mo - re

- no - re que - sto è pur il bell' hu - mo -

- no - re Que - sto è pur que - sto è

⁸ - no - re Que - sto è pur que - sto è

⁸ - no - re Que - sto è pur il bell' hu - mo - re que - sto è

- no - re Que - sto è pur il bell' hu - mo -

16

que-sto è pur il bell' hu-mo - re

re que-sto è pur il bell' hu-mo - re

pur il bell' hu-mo - re il bell' hu-mo-

pur il bell' hu-mo - re

pur il bell' hu-mo - re que-sto è pur il bell' hu-mo-

- re que-sto è pur il bell' hu-mo - re

19

re Fac-ciam-gli fac-ciam-gli tut - ti ho - no - re.

Fac-ciam-gli fac - ciam-gli tut - ti ho - no - re.

- re Fac-ciam - gli fac - ciam - gli tut - ti ho - no - re.

Fac-ciam-gli fac-ciam-gli tut - ti ho - no - re.

re Fac-ciam-gli fac - ciam - gli tut-ti ho-no-re.

Fac-ciam-gli fac - ciam-gli tut - ti ho - no - re.

QUARTA PROPOSTA

Impone al Sodo come dicitore
Di molte lingue, à fare uno Spagnuolo
Che parli alla sua Damma con gran duolo.

Canto

Sesto

Alto

Tenore

Quinto

Basso

Voi Si-gnor So - do U - no Spa - gnuol fin - ge-

5

- ge - te Con gen-ti-lez - za e mo - do O

- te Con gen-ti-lez - za Con gen-ti - lez - za e mo - do

- te Con gen-ti - lez - za e mo - do

9

O que-sto ne di-let - ta Più che i lin-
 que-sto ne di-let - ta O que-sto ne di-let - ta Più che i lin-
 que-sto ne di-let - ta O que-sto ne di-let - ta Più che i lin-
 O que-sto ne di-let - ta ne di-let - ta Più che i lin-
 O que-sto ne di-let - ta O que-sto ne di-let - ta

O que-sto ne di-let - ta

15

- guag - gi al - trui si dol - ce al - let - ta si
 - guag - gi al - trui si dol - ce al - let - ta Più che i lin-
 - guag - gi al - trui si dol - ce al - let - ta si dol - ce al-
 - guag - gi al - trui si dol - ce al - let -
 Più che i lin - guag - gi al - trui

Più che i lin - guag - gi al - trui

19

dol-ce al - let - ta si dol - ce al -
 - guag - gi al-trui si dol - ce al - let - ta si
 - let - ta Più che i lin-guag-gi al - trui Più che i lin-guag-gi al -
 ta Più che i lin-guag-gi al - trui
 si dol - ce al - let - ta Più che i lin-guag-gi al -
 si dol-ce al - let - ta Più che i lin-guag-gi al -

23

- let - ta si dol-ce al - let - ta.
 dol-ce al - let - ta si dol-ce al - let - ta.
 - trui si dol-ce al - let - ta.
 si dol - ce al - let - ta.
 - trui si dol-ce al - let - ta si dol-ce al - let - ta.
 - trui si dol-ce al - let - ta.

APPLAUSO

Canto

Sesto

Alto

Basso

8

Nos se-mos A-mo-res y va-mos bu-scan-dos A-mo-

9

- res

- res

- res

- res

8

Che chit-ta mi alm' e mi co-raz-zon

Che nes la Da-mas che chit-ta mi alm' e mi co-raz-zon

Che nes la Da-mas che chit-ta mi alm' e mi co-raz-zon

Che nes la Da-mas che chit-ta mi alm' e mi co-raz-zon

17

Ah sen-no-ra non tam do-lor y pas-si-on Por ga-lar-

Ah sen-no-ra non tam do-lor y pas-si-on Por ga-lar-don

Ah sen-no-ra non tam do-lor y pas-si-on Por ga-lar-

8

Ah sen-no-ra non tam do-lor y pas-si-on Por ga-lar-don

27

- don Por ga-lar - don Por ga-lar - don de la fè C'hà oc-cu-

Por ga-lar - don Por ga-lar - don de la fè C'hà oc-cu-

- don Por ga-lar - don Por ga-lar - don de la fè C'hà oc-cu-

⁸ Por ga-lar - don Por ga-lar - don de la fè C'hà oc-cu-

34

- pa - do mi co - raz - zon C'hà oc-cu - pa - do mi co - raz - zon.

- pa - do mi co - raz - zon C'hà oc-cu - pa - do mi co - raz - zon.

- pa - do mi co - raz - zon C'hà oc-cu - pa - do mi co - raz - zon.

⁸ - pa - do mi co - raz - zon C'hà oc-cu - pa - do mi co - raz - zon.

APPLAUSO

Canto
 Sesto
 Alto
 Tenore
 Quinto
 Basso

Sta muy lin-do y gen - til
 Sta muy lin-do y gen - til
 Sta muy lin-do y gen - til
 Sta ga - la-no y gen - til
 Sta ga - la-no y gen - til
 Sta ga - la-no y gen - til

Sta ga - la-no y gen - til

Sta muy lin-do ga - la-no y gen - til Si Se-
 Sta muy lin-do ga - la-no y gen - til Si Se-
 Sta muy lin-do ga - la-no y gen - til Si Se-
 muy lin-do ga - la-no y gen - til Si Se - gnor Si Se - gnor Si Se-
 Sta muy lin-do ga - la-no y gen - til Si Se - gnor Si Se - gnor Si

Sta muy lin-do ga - la-no y gen - til Si Se - gnor Si Se - gnor Si Se-

- gnor Si Se - gnor Si por vy-da de - lo Im-pe-ra - dor Si por vy-da de-

- gnor Si Se - gnor Si por vy-da de - lo Im-pe-ra - dor Si por vy-da de-

- gnor Si Se - gnor Si por vy-da de - lo Im-pe-ra - dor Si por vy-da de-

- gnor Si Se - gnor Si por vy-da de-

Se-gnor Si Se - gnor Si por vy-da de-

- gnor Si Se - gnor Si por vy-da de-

- lo Im-pe - ra - dor de - lo Im-pe - ra - dor Si Se-

- lo Im-pe - ra - dor de - lo Im-pe - ra - dor Si Se-

- lo Im-pe - ra - dor de - lo Im-pe - ra - dor Si Se-

- lo Im-pe - ra - dor de - lo Im-pe - ra - dor Si Se - gnor Si Se - gnor Si

- lo Im-pe - ra - dor de - lo Im-pe - ra - dor Si Se - gnor Si Se - gnor Si Se-

- lo Im-pe - ra - dor de - lo Im-pe - ra - dor Si Se - gnor Si Se - gnor Si Se-

36

- gnor Si Se- gnor Si por vy-da de- lo Im-pe-ra- dor Si por vy-da de-

- gnor Si Se- gnor Si por vy-da de- lo Im-pe-ra- dor Si por vy-da de-

- gnor Si Se- gnor Si por vy-da de- lo Im-pe-ra- dor Si por vy-da de-

8 Se- gnor Si Se- gnor Si por vy-da de-

8 - gnor Si Se- gnor Si por vy-da de-

- gnor Si Se- gnor Si por vy-da de-

45

- lo Im-pe - ra - dor de- lo Im-pe - ra - dor de - lo Im - pe - ra - dor.

- lo Im-pe - ra - dor de- lo Im-pe - ra - dor de - lo Im - pe - ra - dor.

- lo Im-pe - ra - dor de- lo Im-pe - ra - dor de - lo Im - pe - ra - dor.

8 - lo Im-pe - ra - dor de- lo Im-pe - ra - dor de - lo Im - pe - ra - dor.

8 - lo Im-pe - ra - dor de- lo Im-pe - ra - dor de - lo Im - pe - ra - dor.

- lo Im-pe - ra - dor de- lo Im-pe - ra - dor de - lo Im - pe - ra - dor.

- lo Im-pe - ra - dor de- lo Im-pe - ra - dor de - lo Im - pe - ra - dor.

QUINTA PROPOSTA

Con lieto viso à Emilia indi comanda
Che finger debba un Francese ostinato
Che si ritrovi in amoroso stato.

Canto
 Sesto
 Alto
 Quinto
 Tenore
 Basso

Si-gno-ra E-mi - lia Voi che se-te va-ga Di va-ri - ar
 Si-gno-ra E-mi - lia Voi che se-te va-ga Di va-ri-ar Di va-ri-
 Si-gno-ra E-mi - lia Voi che se-te va-ga Di va-ri - ar

5

fa-vel - la Hor i-mi - ta-te quel - la D'un Fran-ces' in
 - ar fa-vel- la Hor i-mi - ta-te quel - la D'un Fran - ces' in A - mor
 fa-vel - la Hor i-mi - ta-te quel - la D'un Fran - ces' in A-

10

Di ser-vir-vi Si - gnor è mia ven-tu-
 Di ser-vir-vi Si - gnor è mia ven - tu - ra
 A - mor fer - m' e co - sta - nte
 Di ser-vir-vi Si - gnor è mia ven-tu-
 fer-m' e co - sta - nte

- mor fer - m' e co - sta - nte

15

- ra Ma di gra - dir-vi poi non son si - cu - ra O che pron-
 Ma di gra-dir - vi poi non son si - cu - ra O che pron-
 O che pron-tez-za
 - ra Ma di gra-dir - vi poi non son si - cu - ra O che pron-
 O che pron-tez-za
 O che pron-tez-za

O che pron-tez-za

19

- tez - za che gen - ti - lez - za O la se - rà ga - lan - te O la se - rà ga - lan - te

- tez - za che gen - ti - lez - za O la se - rà ga - lan - te O la se - rà ga -

che gen - ti - lez - za O la se - rà ga - lan - te O la se - rà ga -

⁸ - tez - za che gen - ti - lez - za O la se - rà ga - lan - te O la se - rà ga -

⁸ che gen - ti - lez - za O la se - rà ga - lan - te

che gen - ti - lez - za O la se - rà ga - lan - te

23

O la se - rà ga - lan - te O la se - rà ga - lan - te.

- lan - te O la se - rà ga - lan - te.

- lan - te O la se - rà ga - lan - te.

⁸ - lan - te O la se - rà ga - lan - te O la se - rà ga - lan - te.

⁸ O la se - rà ga - lan - te.

O la se - rà ga - lan - te.

O la se - rà ga - lan - te.

27

O che pron - tez - za che gen - ti - lez - za O la se - rà ga - lan - te O

O che pron - tez - za che gen - ti - lez - za O la se - rà ga - lan - te

O che pron - tez - za che gen - ti - lez - za O la se - rà ga - lan - te

O che pron - tez - za che gen - ti - lez - za O la se - rà ga - lan - te

O che pron - tez - za che gen - ti - lez - za O la se - rà ga - lan - te

O che pron - tez - za che gen - ti - lez - za O la se - rà ga - lan - te

31

la se - rà ga - lan - te O la se - rà ga - lan - te O la se - rà ga - lan - te.

O la se - rà ga - lan - te O la se - rà ga - lan - te.

O la se - rà ga - lan - te O la se - rà ga - lan - te.

O la se - rà ga - lan - te O la se - rà ga - lan - te O la se - rà ga - lan - te.

O la se - rà ga - lan - te.

O la se - rà ga - lan - te.

O la se - rà ga - lan - te.

IMITATIONE DEL FRANCESE

Canto

Sesto

Basso

Plu-tost que io le di - ghe la cau - se de ma
Pri-ma che la ca-gio - ne io di - ca di mia

Plu - tost que io le di - ghe la cau - se de
Pri - ma che la ca - gio - ne io di - ca di mia

6

mort mor - te Que ce - ste ma - la - di - e ra - dou - ble
Il mio mal che rin - for - za Rad - dop - pi la sua

mort mor - te Que ce - ste ma - la - di - e ra - dou -
Il mio mal che rin - for - za Rad - dop -

ma - mort Que ce - ste ma - la - di - e ra - dou -
mor - te Il mio mal che rin - for - za Rad - dop -

11

son ef - fortz Il faut mou - ri-re E re-mou-ri-re sous l'a - mou-
for- za Ch'uo-po è 'l mo - ri-re E re-mo-ri-re sot - to d'a-

ble son ef - fortz Il faut mou - ri-re E re-mou-ri-re sous l'a-mou-
pi la sua for - za Ch'uo-po è 'l mo - ri-re E re-mo-ri-re sot - to d'a-

ble son ef - fortz Il faut mou - ri-re E re-mou-ri-re sous l'a-mou-
pi la sua for - za Ch'uo-po è 'l mo - ri-re E re-mo-ri-re sot - to d'a-

17

- rous em - pi - re
- mor l'Im-pe - ro

Ung vrai A - mant doit con - stant-
Ch'un ve - ro A - mant ha'l cor co -

- rous em - p - ire
- mor l'Im-pe - ro

Ung Ch'un

21

- mant
- stant

Ung Ch'un

vrai A - mant doit
ve - ro A-mant ha'l

con-stant-mant
cor co - stant

Ung Ch'un

vrai A - mant doit
ve - ro A-mant ha'l

con - stant-mant
cor co - stant

vrai A - mant doit
ve-ro A-mant ha'l

con-stant-mant
cor co - stant

Ung Ch'un

vrai A - mant doit
ve-ro A-mant ha'l

25

- mant doit con - stant-mant
- mant ha'l cor co - stant

en - du - rer
Per sof - frir

son
suo

mar - ti - re.
mar - ti - re.

doit con -
ha'l cor

stant-mant
co - stant

en - du - rer son
Per sof - frir suo

mar - ti -
mar - ti -

re.
re.

con-stant - mant
cor co - stant

en - du - rer
Per sof - frir

son mar - ti -
suo mar - ti -

re.
re.

APPLAUSO

Canto
 Sesto
 Alto
 Quinto
 Tenore
 Basso

Bon pour ma foy Bon pour ma foy pour ma
 Bon pour ma foy Bon pour ma
 Bon pour ma foy Bon pour ma foy
 Bon pour ma foy Bon pour ma
 Bon pour ma foy Bon pour ma
 Bon pour ma foy

foy Bon pour ma foy E'l ai-re del Fran- soy
 foy Bon pour ma foy E'l ai-re del Fran- soy
 Bon pour ma foy E'l ai-re E'l ai-re del Fran- soy Deh non vi
 foy Bon pour ma foy E'l ai-re del Fran- soy
 foy Bon pour ma foy E'l ai-re del Fran- soy Deh
 Bon pour ma foy E'l ai-re del Fran- soy Deh

11

Deh non vi pa-ia stra-no Di dir-lo un' al-tra vol-ta in

Deh non vi pa-ia stra-no Di dir-lo un' al-tra vol-ta in

pa - ia stra-no

Deh non vi pa - ia stra-no Di dir-lo un' al-tra vol-ta in

non vi pa-ia stra-no

non vi pa-ia stra-no

16

I - ta - lia - no Di dir - lo un' al - tra vol - ta in I - ta - lia - no.

I - ta - lia - no Di dir-lo un' al - tra vol-ta in I - ta - lia - no.

Di dir - lo un' al - tra vol - ta in I - ta - lia - no.

I - ta - lia - no un' al - tra vol-ta in I - ta - lia - no.

Di dir-lo un' al - tra vol - ta in I - ta - lia - no.

Di dir - lo un' al - tra vol - ta in I - ta - lia - no.

SESTA PROPOSTA

Comanda à l'Academico Giocoso
 Che faccia in lingua di Venetia invito
 Di condur queste Dame al patrio lito.

First system of the musical score. It features six staves: Canto, Sesto, Alto, Tenore, Quinto, and Basso. The music is in 13/8 time with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are distributed across the staves as follows:

- Canto:** Le-va-te - vi sù in piè | Si - gnor Gio-
- Sesto:** Le - va - te - vi sù in | piè Si-gnor | Si-gnor Gio-
- Alto:** (Silent)
- Tenore:** (Silent) | Le - va - te - vi sù in | piè Si-gnor Gio-
- Quinto:** (Silent)
- Basso:** (Silent)

Second system of the musical score, starting at measure 5. It continues with the same six staves. The lyrics are distributed as follows:

- Canto:** - co - so | Che fac - cia-te à
- Sesto:** - co - so | Che fac - cia-te à
- Alto:** Che com - mand' il mio Si - gno-re?
- Tenore:** - co - so | Che fac - cia-te à
- Quinto:** Che com - mand' il mio Si - gno-re?
- Basso:** (Silent)

Che com-mand' il mio Si - gno-re?

11

quel-le Dam-me Un in-vi-to gra-ti-o-so A la Ve-ne-ti-a-
 quel-le Dam-me Un in-vi-to gra-ti-o-so A la Ve-ne-ti-a-
 Ma

17

- na Ma vi da e-gli il co-re
 - na Ma vi da e-gli il co-re
 vi da e-gli il co-re An-zi si che me-
 - na Ma vi da e-gli il co-re An-zi si che
 An-zi si che

An - zi si che

Ec - co che noi pen-dia - mo

Ec - co che noi pen-dia - mo

- co è A-mo - re Ec - co che noi pen-dia - mo

me-co è A-mo - re Ec - co che noi pen-dia - mo

me-co è A-mo - re Ec - co che noi pen-dia - mo

me - co è A - mo - re Ec - co che noi pen-dia - mo

dal vo-stro di - re E in - ten - ti v'a - scol - tia - mo.

dal vo-stro di - re E in - ten - ti v'a - scol - tia - mo.

dal vo-stro di - re E in - ten - ti v'a - scol - tia - mo.

dal vo-stro di - re E in - ten - ti v'a - scol - tia - mo.

E in - ten - ti v'a - scol - tia - mo.

dal vo-stro di - re E in - ten - ti v'a - scol - tia - mo.

IMITATIONE DEL VENETIANO

Tenore

Quinto

Basso

Pro - ver - bio Pro - ver-bio e fat-t'an-ti-ni ni ni ni ni ni ni ni ni ni

Pro - ver - bio Pro - ver-bio e fat-t'an-ti-ni ni ni ni ni ni ni ni ni ni

Pro - ver - bio Pro - ver-bio e fat-t'an-ti-ni ni ni ni ni ni ni ni ni ni

7

ni ni ni ni go Chi nò ve - de Ve - nie - si - a Nò l'ap - pre - ne ne

ni ni ni ni - go Chi nò ve - de Ve - nie - si - a Nò l'ap - pre - ne ne ne ne

ni ni ni ni - go Chi nò ve - de Ve - nie - si - a Nò l'ap - pre - ne

13

ne ne ne ne si - a

ne ne ne ne si - a Don-ne se vù vo - le ve-gnir con mi e mi con vù

ne ne si - a Don-ne se vù vo - le ve-gnir con mi e mi con vù

20

Sa-ra fra vu' e fra mi Pas' e pia-ser che tal za-mai no fu Di-se-u de no o di-se-u de

Sa-ra fra vu' e fra mi Pas' e pia-ser che tal za-mai no fu Di-se-u de no o di-se-u de

Sa-ra fra vu' e fra mi Pas' e pia-ser che tal za-mai no fu Di-se-u de no o di-se-u de

28

si O be-ne-det-to si O be-ne-det-to si Che so-lum per un si

si O be-ne-det-to si O be-ne-det-to si Che so - lum per un si

si O be-ne-det-to si O be-ne-det-to si Che so - lum per un si

36

Cre-ao xe'l mon- do lar go lun go to no no no no no

Cre-ao xe'l mon- do lar go lun go to no no no no no

Cre-ao xe'l mon- do lar - go lun - go lar -

43

no no

no no

go lun - go to no no no no no

48

no no no non do Don-que con sto bel si la fi - ni - re - mo qui.

no no no non do Don-que con sto bel si la fi - ni - re - mo qui.

no no no non do Don-que con sto bel si la fi - ni - re - mo qui.

APPLAUSO

Canto
 Sesto
 Alto
 Tenore
 Quinto
 Basso

E vi - va Ve - nie - sia per mar' e per
 E vi - va Ve - nie - sia E vi - va Ve -
 E vi - va Ve - nie - sia E vi - va Ve -
 E vi - va Ve - nie - sia E vi - va Ve -
 E vi - va Ve -
 E vi - va Ve -

4
 ter - ra e sem-pre vi - va
 - nie-sia per mar' e per ter- ra e sem-pre vi- va
 - nie-sia per mar' e per ter- ra e sem-pre vi- va
 - nie-sia per mar' e per ter- ra e sem-pre vi- va
 - nie-sia per mar' e per ter- ra e sem-pre vi- va
 - nie-sia per mar' e per ter- ra e sem-pre vi- va

10

e sem-pre vi- va E vi-va Ve- nie-sia per mar' e per ter- ra e sem-pre

e sem-pre vi- va E vi-va Ve- nie-sia per mar' e per ter- ra e sem-pre

e sem-pre vi- va E vi-va Ve- nie-sia per mar' e per ter- ra e sem-pre

E vi-va Ve- nie-sia per mar' e per ter- ra e sem-pre

E vi-va Ve- nie-sia per mar' e per ter- ra e sem-pre

E vi-va Ve- nie-sia per mar' e per ter- ra e sem-pre

e sem-pre vi- va E vi-va Ve- nie-sia per mar' e per ter- ra e sem-pre

16

vi - va E va - ga fuor la fa-ma in o - gni ri-

vi - va E va - ga fuor la fa - ma in o - gni ri-

vi - va E va - ga fuor la fa-ma in o - gni ri -

vi - va E va - ga fuor la fa-ma in o - gni ri - va

vi - va E

vi - va

vi - va

- va E va - ga fuor la fa - ma in o - gni ri - va in o - gni

- va E va - ga fuor la fa-ma in o - gni ri - va fuor la fa-ma in

va E va - ga fuor la fa-ma in o-gni ri - va in o-

la fa - ma in o - gni ri - va in o - gni

va-ga fuor la fa-ma in o - gni ri - va la fa - ma in

E va - ga fuor la fa-ma in o - gni ri - va in o - gni

ri - va e sem-pre vi- va e sem-pre vi- va

o-gni ri - va e sem-pre vi- va e sem-pre vi- va

- gni ri - va e sem-pre vi- va e sem-pre vi- va

ri - va e sem-pre vi- va e sem-pre vi- va

o-gni ri - va e sem-pre vi- va e sem-pre vi- va

ri - va e sem-pre vi- va e sem-pre vi- va

E vi-va Ve-nie-sia per mar' e per ter-ra e sem-pre vi - va E

E vi-va Ve-nie-sia per mar' e per ter-ra e sem-pre vi - va E va-ga fuor la

E vi-va Ve-nie-sia per mar' e per ter-ra e sem-pre vi - va E va-

E vi-va Ve-nie-sia per mar' e per ter-ra e sem-pre vi - va E va-ga

E vi-va Ve-nie-sia per mar' e per ter-ra e sem-pre vi - va

E vi-va Ve - nie-sia per mar' e per ter- ra e sem-pre vi - va

va - ga fuor la fa - ma in o - gni ri - va E va - ga

fa - ma in o - gni ri - va E va-

- ga fuor la fa - ma in o - gni ri - va E va-

fuor la fa - ma in o - gni ri - va la fa - ma

E va - ga fuor la fa - ma in

fuor la fa - ma in o - gni ri - va in o - gni ri - va.

- ga fuor la fa-ma in o - gni ri - va fuor la fa-ma in o-gni ri - va.

- ga fuor la fa-ma in o - gni ri - va in o - gni ri - va.

in o - gni ri - va in o - gni ri - va.

o - gni ri - va la fa - ma in o-gni ri - va.

va - ga fuor la fa-ma in o - gni ri - va in o - gni ri - va.

CHIUSA DEL GIOCO

Nel imitar gli Hebrei hà'l prim'honore,
Giulia, ma il gallo homai si fa sentire
Finisca il gioco e ognun vadi à dormire.

Score for the first system of the musical score, featuring six vocal parts: Canto, Sesto, Alto, Tenore, Quinto, and Basso. The music is in 13/8 time and B-flat major. The lyrics are:

Canto: Si-gno - ra Giu - lia dov' al - berg' A - mo - re In-
Sesto: Si - gno - ra Giu - lia dov' al-berg' A - mo - re In-
Alto:
Tenore:
Quinto:
Basso: Si-gno - ra Giu - lia dov' al-berg' A - mo - re In-

Score for the second system of the musical score, featuring six vocal parts: Canto, Sesto, Alto, Tenore, Quinto, and Basso. The music is in 13/8 time and B-flat major. The lyrics are:

Canto: - di s'e - spri-me ciò che det - ta il co - re Pe - rò se que-sto
Sesto: - di s'e - spri - me cià che det-ta il co - re Pe-rò se que-sto
Alto:
Tenore:
Quinto:
Basso: - di s'e-spri - me ciò che det-ta il co - re Pe - rò se que-sto

15

va-le I-mi - ta - te gli He-brei del na-tu-ra-

va-le I - mi-ta - te gli He-brei del na - tu - ra -

va-le I - mi - ta - te gli He-brei del na - tu - ra-

21

- le O che ri- so O che ri - so O che

le O che ri- so O che

O che ri- so O

O che ri- so O che ri- so

O che ri- so O che ri- so

- le O che ri- so O che

ri - so O che ri - so.

ri - so O che ri - so.

che ri - so O che ri - so.

8 O che ri - so che ri - so.

8 O che ri - so O che ri - so.

ri - so O che ri - so.

Detailed description: This is a musical score for six voices, arranged in three pairs. The top pair consists of two soprano staves, the middle pair of two alto staves, and the bottom pair of two bass staves. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are in Italian and are repeated across the staves. The score is divided into four measures by vertical bar lines. The first measure contains the lyrics 'ri -', the second 'so O che', the third 'ri -', and the fourth 'so.'. The lyrics are repeated for each voice part. The bottom two staves have an '8' written below them in the first measure. The score ends with a double bar line and repeat dots.

IMITATIONE DELLI HEBREI

8

Sesto Cor - rit cor rit mes - ser A - ron cor -

Alto Cor - rit cor - rit mes -

Basso Cor - rit cor - rit mes - ser A - ron

4

8 - rit cor - rit cor rit mes - ser A - ron cor - rit cor rit mes - ser

8 - ser A - ron mes - ser A - ron cor rit cor - rit cor -

Cor - rit cor - rit mes - ser A - ron cor - rit cor - rit mes -

8

8 A - ron mes - ser A - ron Che gli Goi Che gli

8 - rit cor - rit mes - ser A - ron Che gli Goi Che gli

- ser A - ron cor - rit mes - ser A - ron Che gli Goi Che gli

13

Goi han-n'uc ci-so lo Pe-per' e'l nostr' O-chon e'l no-stro Pe-pe-re

Goi han-n'uc ci-so lo Pe-per' e'l nostr' O-chon e'l no-stro Pe-pe-re

Goi han-n'uc - ci-so lo Pe-per' e'l nostr' O-chon e'l

17

e'l no - stro Pe - pe - re e'l nostr' O-

e'l no - stro Pe - pe - re e'l nostr' O-

nostr' O - chon e'l nostr' O - chon e lo

20

- chon e'l nostr' O - chon e'l nostr' O - chon e'l nostr' O - chon

- chon e'l nostr' O - chon e'l nostr' O - chon e'l nostr' O - chon

Pe-pe-re e lo Pe-pe-re e lo Pe-per' e'l nostr' O - chon

24

Ba - da - nai Se l'han traf - fu - ghet as - sa - ga - tet

Ba - da - nai Se l'han traf - fu - ghet as - sa - ga - tet

Ba - da - nai Se l'han traf - fu - ghet as - sa - ga - tet

30

Se l'han-no pe - let Mer - do - chai Se l'han se l'han pa - pet.

Se l'han-no pe - let Mer - do - chai Se l'han se l'han pa - pet.

Se l'han-no pe - let Mer - do - chai Se l'han se l'han pa - pet.

APPLAUSO

Canto

Sesto

Alto

Tenore

Quinto

Basso

Com' in Cie-lo ha più splen-do - re Stel-la Giu-lia fra le stel - le Cos-ì

Com' in Cie-lo ha più splen-do - re Stel-la Giu-lia fra le stel - le Cos-ì

Com' in Cie-lo ha più splen-do - re Stel-la Giu-lia fra le stel - le Cos-ì

Com' in Cie-lo ha più splen-do - re Stel-la Giu-lia fra le stel - le Cos-ì

Com' in Cie-lo ha più splen-do - re Stel-la Giu-lia fra le stel - le Cos-ì

Com' in Cie-lo ha più splen-do - re Stel-la Giu-lia fra le stel - le Cos-ì

Com' in Cie-lo ha più splen-do - re Stel-la Giu-lia fra le stel - le Cos-ì

8

voi fra que - ste bel - le V'ac-qui - stat' il prim' ho-no - re Di can - ta-re d'i - mi-ta-

voi fra que - ste bel - le V'ac-qui - stat' il prim' ho-no - re Di can - ta-re d'i-mi-ta-

voi fra que - ste bel - le V'ac-qui - stat' il prim' ho-no - re Di can - ta-re d'i-mi-ta-

8 voi fra que - ste bel - le V'ac-qui - stat' il prim' ho-no - re Di can - ta-re d'i-mi-ta-

8 voi fra que - ste bel - le V'ac-qui - stat' il prim' ho-no - re

voi fra que - ste bel - le V'ac-qui - stat' il prim' ho-no - re Di can - ta-re d'i-mi-ta-

16

- re

- re

- re Con ma - nier' à noi si ca - re Vor-rei pro - por-vi un gioc'

- re Con ma - nier' à noi si ca - re Vor-rei pro - por-vi un gioc'

Con ma - nier' à noi si ca - re Vor-rei pro - por-vi un gioc'-

- re Con ma - nier' à noi si ca - re Vor-rei pro - por-vi un gioc'

22

Ma ma O - di che cant' ho-ma - i

Ma ma O - di che cant' ho-ma - i

as-sai più bel-lo Ma ma O-di che cant' ho - ma - i Il vi-gi-lant' au-

as-sai più bel-lo Ma

as-sai più bel-lo Ma ma O - di che cant' ho-ma - i Il vi-gi-

as-sai più bel-lo Ma

29

Il vi-gi-lant' au - gel- lo Hab-bian veg-ghiat' as-sa - i veg-

Il vi-gi-lant' au - gel- lo Hab-bian veg-ghiat' as-sa - i veg-

- gel - lo Hab-bian veg-ghiat' as-sa - i

Hab-bian veg-ghiat' as-sa - i Hab-bian veg-

lant' au - gel - lo Hab-bian veg-

Hab-bian veg-

34

- ghiat' as-sa - i Ec - co le tor-ce ac - ce - se

- ghiat' as-sa - i Ec-co le tor-ce ac - ce - se Ec - co le

as-sa - i Ec - co le tor-ce ac - ce - se

- ghiat' as-sa - i Ec - co le tor- ce ac-

- ghiat' as-sa - i Ec - co le tor-ce ac - ce - se

- ghiat' as-sa - i Ec - co le tor-ce ac-

39

Gi - ten' in grem - bo a En-di - mion cor - te-
 tor-ce ac - ce- se Gi - ten' in grem-
 Gi-ten' in grem-
 - ce- se
 Ec - co le tor-ce ac-ce - se

44

- se a En-di - mion cor - te - se Gi - ten'
 - bo a En-di - mion cor - te - se
 - bo a En - di - mion cor - te - se Gi - ten' in grem-
 bo Gi - ten' in grem - bo a
 Gi - ten' in grem - bo a En-di - mion cor-te-

in grem - bo a En-di - mion cor-te - se

a En - di - mion cor - te - se

- bo a En-di - mion cor-te - se Gi - ten'

⁸ En-di-mion cor - te - se a En-di - mion cor-te - se

⁸ Gi - ten' in grem - bo Gi - ten' in grem-

- se a En-di-

a En-di - mion cor-te - se.

Gi - ten' in grem- bo a En-di - mion cor-te - se.

in grem - b'a En - di - mion cor-te - se.

⁸ Gi - ten' in grem - bo a En-di - mion cor-te - se.

⁸ - bo a En-di - mion cor-te - se.

- mion cor-te - se a En-di - mion cor-te - se.

TAL FU IL PIACER

Il Principe dichiara per tiranno
Amore, e per pigliarlo i cori accende
A la caccia, ond'ognun forza riprende.

Canto

Sesto

Alto

Tenore

Quinto

Basso

Tal fu il pia - cer che noi pren-demmm' hier se-ra De gl'I-MI-TA-

6

- TI cor-te-si don-ne e voi sagg' In-tro - na - ti C'ho - ra non men si spe-

- ra Da voi gra - to fa - vo-re

- ra Da voi gra - to fa - vo-re

- ra Da voi gra - to fa - vo-re Al Gio - co det - to la ca - cia d'A-mo-

⁸ Da voi gra - to fa - vo-re Al Gio - co det-to la ca-cia d'A-

⁸ - ra Da voi gra - to fa - vo-re Al Gio - co det-to la ca-cia d'A-

- ra Da voi gra - to fa - vo-re

re E chi non sà ch'A-mor è un a-ni-ma-le Che sia in-fi-ni-to ma-le

⁸ - mo- re E chi non sà ch'A-mor è un a-ni-ma-le Che sia in-fi-ni-to ma-

⁸ - mo - re E chi non sà ch'A-mor è un a-ni-ma-le Che sia in-fi-ni-to ma-

E chi non sà ch'A-mor è un a-ni-ma-le Che sia in-fi-ni-to ma-

26

E in-do - mit' e sfre - na - to E di la - sci- via na-
 - do - mit' e sfre-na - to E di la - sci- via na-
 E in - do - mit' e sfre - na - to
⁸ - le E in-do - mit' e sfre - na - to Sù sù
⁸ - le E di la sci - via na-
 - le Sù

32

- to Sù sù gio - va-ni ar - di - ti Tut - ti siat'
 - to Tut - ti siat'
 Sù sù gio - va-ni Sù sù gio - va-ni ar-di - ti Tut-
⁸ Sù sù gio - va-ni ar - di - ti Tut - ti siat' av - ver - ti - ti
⁸ - to Sù sù gio - va-ni ar-di-
 sù gio - va-ni ar-di - ti

37

av-ver-ti - ti E per pian' e per mon-
 av - ver - ti - ti E per pian' e per mon-
 - ti siat' av-ver - ti - ti E per pian' e per
 E per pian' e per mon-
 ti E per pian' e per mon - ti
 E per pian' e per mon - ti

42

- ti Ec-co-ci Ec-co-ci pron - ti Ec-co-ci Ec-co-ci pron-
 - ti Ec-co-ci Ec-co-ci pron - ti Ec-co-ci
 mon - ti Ec-co-ci Ec-co-ci pron - ti Ec-co-ci
 - ti Ec-co-ci Ec-co-ci pron-
 Ec-co-ci Ec-co-ci pron - ti Ec-co-ci
 Ec-co-ci

46

- ti Ec-co - ci pron - ti Ec-co-ci Ec-co-ci pron - ti Che co-

Ec-co-ci Ec-co-ci pron - ti Ec-co-ci Ec-co-ci pron - ti Che co-

Ec-co-ci pron - ti Ec-co-ci Ec-co-ci pron - ti Che co-

- ti Ec-co-ci Ec-co-ci pron - ti

Ec-co-ci pron - ti Ec-co-ci Ec-co-ci pron - ti Che co-sì

Ec-co-ci pron - ti Ec-co-ci Ec-co-ci pron - ti

52

- sì bel-le don - ne sia per no - i For-tu - na-ta la cac-cia e lie-

- sì bel-le don - ne sia per no - i For-tu - na-ta la cac-cia e lie-

- sì bel-le don - ne sia per no-i For-tu-na - ta la cac - cia e

bel-le don - ne sia per no - i For-tu - na-ta la cac-cia e lie-

59

te vo - i e lie - te

te vo - i e lie - te

lie-te vo - i e lie - te vo - i e lie - te

e lie - te vo - i e lie - te

te vo - i e lie - te

e lie - te vo - i e lie - te

64

vo - i e lie - te vo - i.

vo-i e lie - te e lie - te vo - i.

vo - i e lie - te vo - i.

e lie - te vo - i e lie - te vo - i.

- i e lie - te e lie - te vo - i.

vo - i e lie - te vo - i.

FACCIAM MUGGIR COL CORNO

Gia tutti sono in punto à far giornata
Con l'armi cacciatrici e un gran rumore
Intona l'aria per pigliarsi Amore.

Canto
 Sesto
 Alto
 Tenore
 Quinto
 Basso

Fac - ciam mug - gir col cor - no mug - gir col cor -

5

- gir col cor - no La ter - ra d'o - gn' in - tor - no La ter - ra d'o - gn' in -

10

ter - ra d'o - gn' in - tor - no Scio - glie - te i ca -

- tor - no La ter - ra d'o - gn' in - tor - no Scio - glie - te i ca - ni

- tor - no Scio - glie - te i

8 Scio - glie - te i ca - ni Scio -

8 tor - no

14

- ni Scio - glie - te i ca - ni Scio - glie - te i ca -

Scio - glie - te i ca - ni Scio - glie - te i

ca - ni Scio - glie - te i ca - ni Scio - glie - te i

8 - glie - te i ca - ni Tuh tuh tuh Tuh tuh tuh

8 Bau bau Bau bau Bau bau Bau bau

Tuh tuh tuh tuh tuh tuh tuh

18

- ni Scio - glie - te i ca - ni Bau bau Bau
 ca - ni Tuh tuh tuh Tuh tuh Tuh Tuh tuh
 - glie - te i ca - ni Tuh tuh tuh Tuh tuh tuh tuh
 Scio - glie - te i ca - ni Scio - glie - te i ca - ni Bau bau
 Bau bau Scio - glie - te i ca - ni Scio - glie - te i ca -
 tuh tuh tuh tuh tuh tuh

22

[illegible]

26

- tiam tutt' il mond' hog - gi a ru - mo - re

bau bau bau

E met - tiam tutt' il mond' hog - gi a ru -

mond' hog - gi a ru - mo - re

- tiam tutt' il mon - do

28

E met - tiam tutt' il

- tiam tutt' il mond' hog - gi a ru - mo -

- mo - re E met - tiam

mond' hog - gi a ru - mo - re

E met - tiam tutt' il mond' hog - gi a ru - mo -

30

mond' hog - gi a ru - mo - re E met-
 re E met-
 tutt' il mond' hog - gi a ru - mo - re
 - mo - re E met - tiam tutt' il
 E met - tiam tutt' il mond' hog - gi a ru -
 - re tutt' il mond' hog - gi a ru - mo - re tutt' il

32

- tiam tutt' il mond' hog - gi a ru - mo - re tutt'
 - tiam tutt' il mond' hog - gi a ru - mo - re tutt'
 E met - tiam tutt' il mond' hog - gi a ru -
 mond' hog - gi a ru - mo - re
 - mo - re tutt' il
 mond' hog - gi a ru - mo - re tutt' il

34

re hog - gi a ru - mo - re Hor sù bon

il mond' hog - gi a ru - mo - re

mo - re hog - gi a ru - mo - re Hor sù bon brac - chi an-

tutt' il mond' hog - gi a ru - mo - re

mond' hog - gi a ru - mo - re

mond' hog - gi a ru - mo - re

38

brac - chi an - da - te Trac - cian - do le pe -

Trac - cian - do le pe - da - te

da - te Cor - ri

Trac - cian - do le pe - da -

Trac - cian - do le pe - da - te

42

- da - te Cor-ri la te te Cor-ri la Te te

Cor-ri la Te te Te te Te te

la cor-ri la Te te Te te Ah

te Te te Te te Cor-ri la Cor-ri la

Te te Cor-ri la cor-ri la Ah

Te te Cor-ri la cor-ri la Te te Te te

46

te Cor-ri la Te te te Ah ca - gna Ah ca - gna Ah ca-

Cor-ri la Cor-ri la Ah ca - gna Ah ca - gna Ah ca - gna

ca - gna Ah ca - gna Ah ca - gna Ah ca - gna Ah

Te te Cor-ri la Cor-ri la Te te Te te Ah ca-

ca - gna Ah ca - gna Bof bof Te te

te Te te te Ah ca - gna Ah ca - gna Ah

51

ca - gna Ah ca - gna Ah ca-gna

Ah ca - gna Ah ca-gna

ca - gna Ah ca - gna

ca-gna Ah ca - gna

ca-gna Bor - ri-lo af - fer - ri - lo Strin - ge-lo

Te te te Ah ca - gna

Bor - ril-lo af-fer - ri - lo Strin - ge-

ca - gna Ah ca - gna

Bor - ril-lo af-fer - ri - lo Strin - ge-

56

Sù sù Bri-gan - ti - no

Sù lam-po e

Ah va-lo-ro-so can ma - sti - no

Sù sù fe-ra-gat - ta

Sù

for - te e tu li - ci-

lo for - te

Sù lam - po e tu li - ci-

lo for - te

Sù lam - po e tu li-

61

tu li - ci - sca Co - m' à no - vo A - the-
 e tu li - ci - sca Co - m' à no - vo A - the-
 lam - po e tu li - ci - sca Co - m' à no - vo A - the-
 - sca e tu li - ci - sca Co - m' à no - vo A - the-
 - sca Co - m' à no - vo A - the-
 - ci - sca Co - m' à no - vo A - the-

67

- on da - te - gli da - te - gli mor - te
 - on da - te - gli mor - te da - te - gli
 - on da - te - gli da - te - gli mor - te da - te - gli da - te - gli
 - on da - te - gli da - te - gli mor - te da - te -
 - on da - te - gli da - te - gli mor - te
 - on da - te - gli da - te - gli mor - te

72

da-te-gli da-te-gli mor - te

da-te-gli mor - te

da-te-gli da-te-gli mor - te

gli mor - te da-te-gli da-te-gli mor - te

da-te-gli da-te-gli mor - te

da - te -

da - te -

76

da - te - gli da - te - gli mor - te.

- te da - te - gli da - te - gli mor - te.

mor - te da - te - gli mor - te.

da - te - gli da - te - gli mor - te.

da - te - gli mor - te.

da - te - gli mor - te.

- gli mor - te.

- gli mor - te.

E DOV' E' QUESTO RIBELLO

Veder si lascia Amor, e poi sparisce
E va suggendo d'una in altra riva
Ond'avvien che nissun giamai l'arriva.

Canto

Sesto

Alto

Tenore

Quinto

Basso

E do-v' è E do-v' è que - sto ri-bel - lo E do-v' è que - sto ri-bel - lo E do-v' è que - sto ri- E do-v è E do-v è que - sto ri-

5

Vel-lo vel-lo vel - lo se-gui-lo

- sto ri - bel - lo

- bel - lo Vel-lo vel-lo vel - lo Vel-lo vel-lo

- bel - lo Vel-lo vel-lo vel - lo

Se-gui-lo se-gui-lo Vel-lo vel-lo vel - lo

Se-gui-lo se-gui-lo Vel-lo vel-lo vel-

8

se-gui-lo Vel-lo vel - lo Ahi che l'hab-biam smar - ri - to O

Vel-lo vel-lo vel - lo Ahi che l'hab-biam smar - ri - to O

vel - lo Ahi che l'hab-biam smar - ri - to

8 vel - lo Ahi Ahi che l'hab - biam smar - ri - to O

8 Vel-lo vel-lo vel - lo Ahi che l'hab-biam smar - ri - to O

- lo Ahi Ahi che l'hab-biam smar - ri - to

14

buo-ni cac-cia - tor e dov' è gi-to?

buo-ni cac-cia - tor e dov' è gi-to?

Ec-co ec-co che se n'è gi-to la in

8 buo-ni cac-cia - tor e dov' è gi-to?

8 buo-ni cac-cia - tor e dov' è gi-to? Ec-co ec-co che se n'è gi-to la in

Ec-co ec-co che se n'è gi-to la in

quel ben se - no di Le-o - no-ra U si ri - sto - ra Dal-li dal-li à l'a-
 quel ben se - no di Le-o - no-ra U si ri - sto - ra Dal-li dal-li à l'a-
 quel ben se - no di Le-o - no-ra U si ri - sto - ra Dal-li dal-li à l'a-
 quel ben se - no di Le-o - no-ra U si ri - sto - ra Dal-li dal-li à l'a-

- mor à l'a-mor à la cac-cia à la cac - cia Entr' e'l mio se-no Non è mai sta-to
 - mor à l'a-mor à la cac-cia à la cac - cia Entr' e'l mio se-no Non è mai sta-to
 - mor à l'a-mor à la cac-cia à la cac - cia
 - mor à l'a-mor à la cac-cia à la cac - cia Entr' e'l mio se-no Non è mai sta-to
 - mor à l'a-mor à la cac-cia à la cac - cia
 - mor à l'a-mor à la cac-cia à la cac - cia

ma s'è ve-du-to In un o-rec-chio del-l'Af-fu-mi-ca-to Dal-li

ma s'è ve-du-to In un o-rec-chio del-l'Af-fu-mi-ca-to Dal-li

Dal-li

ma s'è ve-du-to In un o-rec-chio del-l'Af-fu-mi-ca-to Dal-li

Dal-li

Dal-li

Dal-li

dal-li à l'a-mor à l'a-mor à la cac-cia à la cac-cia

dal-li à l'a-mor à l'a-mor à la cac-cia à la cac-cia

dal-li à l'a-mor à l'a-mor à la cac-cia à la cac-cia Ne le mie o-rec-chie non è

dal-li à l'a-mor à l'a-mor à la cac-cia à la cac-cia

dal-li à l'a-mor à l'a-mor à la cac-cia à la cac-cia Ne le mie o-rec-chie non è

dal-li à l'a-mor à l'a-mor à la cac-cia à la cac-cia Ne le mie o-rec-chie non è

47

vo - la - to Co-sti sal - tel-la Ne gli oc - chi d'I - sa - bel - la Dal-li dal-li à l'a-

vo - la - to Co-sti sal - tel-la Ne gli oc - chi d'I - sa - bel - la Dal-li dal-li à l'a-

54

- mor à l'a-mor à la cac-cia à la cac - cia A-mor non è'n que-st' oc-chi Ne gli hà

- mor à l'a-mor à la cac-cia à la cac - cia A-mor non è'n que-st' oc-chi Ne gli hà

- mor à l'a-mor à la cac-cia à la cac - cia A - mor non è'n que-st' oc-chi Ne gli hà

- mor à l'a-mor à la cac-cia à la cac - cia

- mor à l'a-mor à la cac-cia à la cac - cia

60

mai toc - chi Veg-gi' ò par-mi Che sco-pre l'a - le Sot-t'il ca - pel-lo del Mat-

mai toc - chi Veg-gi' ò par-mi Che sco-pre l'a - le Sot-t'il ca - pel-lo del Mat-

mai toc - chi Veg-gi' ò par-mi Che sco-pre l'a - le Sot-t'il ca - pel-lo del Mat-

66

- te - ri - a - le Dal-li dal-li à l'a - mor à l'a-mor à la cac-cia à la cac - cia

- te - ri - a - le Dal-li dal-li à l'a - mor à l'a-mor à la cac-cia à la cac - cia

- te - ri - a - le Dal-li dal-li à l'a - mor à l'a-mor à la cac-cia à la cac - cia

Dal-li dal-li à l'a - mor à l'a-mor à la cac-cia à la cac - cia

Dal-li dal-li à l'a - mor à l'a-mor à la cac-cia à la cac - cia

Dal-li dal-li à l'a - mor à l'a-mor à la cac-cia à la cac - cia

Dal-li

Dal-li

Dal-li

⁸ Nel mio ca-pel-lo Non è già el-lo Ma sta nel vol-to di Gi-glia ac-col-to Dal-li

⁸ Nel mio ca-pel-lo Non è già el-lo Ma sta nel vol-to di Gi-glia ac-col-to Dal-li

Nel mio ca-pel-lo Non è già el-lo Ma sta nel vol-to di Gi-glia ac-col-to Dal-li

dal-li à l'a-mor à l'a-mor à la cac-cia à la cac-cia Non l'hò nel vol-to

dal-li à l'a-mor à l'a-mor à la cac-cia à la cac-cia Non l'hò nel vol-

dal-li à l'a-mor à l'a-mor à la cac-cia à la cac-cia Non l'hò nel

⁸ dal-li à l'a-mor à l'a-mor à la cac-cia à la cac-cia

⁸ dal-li à l'a-mor à l'a-mor à la cac-cia à la cac-cia

dal-li à l'a-mor à l'a-mor à la cac-cia à la cac-cia

85

Ma sta à co - vi - le Fra le mam-mel-le d'An-gio-la gen - ti-
 - to Ma sta à co - vi - le Fra le mam-mel-le d'An-gio-la gen-ti-
 vol - to Ma sta à co - vi-le Fra le mam-mel-le d'An-gio-la gen - ti - le

91

le - le Pian pian pian Pian pian
 - le Pian pian pian Pian pian
 Hor sia-te pre-sti sen-za far ro-mo-re Pian pian pian pian
 Hor sia-te pre-sti sen-za far ro-mo-re $\frac{1}{4}$ Pian pian Pian pian
 Hor sia-te pre-sti sen-za far ro-mo-re Pian pian pian Pian pian

96

101

105

pren - da - si pren - da - si pren - das - s'il tra - di - to - re
 re
 pren - da - si pren - das - s'il tra - di - to - re pren - da - si
 8 pren - das - s'il tra - di - to - re pren - da - si
 8 pren - da - si pren - da - si pren - das - s'il tra - di -
 - to - re il tra - di - to - re

108

pren - das - s'il tra - di - to - re pren - da - si pren - da - si
 pren - das - s'il tra - di - to - re pren - da - si
 8 pren - das - s'il tra - di - to - re pren - da - si
 8 - to - re pren - da - si pren - da - si pren - da - si il
 pren - da - si pren - da - si pren - das - s'il tra - di - to -

pre - da - si pren - das - s'il tra - di - to re.

pre - da - si pren - das - s'il tra - di - to - re.

pre - das - s'il tra - di - to - re.

⁸ pre - da - si pren - das - s'il tra - di - to - re.

⁸ tra - di - to - re.

re Pren - da - si pren - das - s'il tra - di - to - re.

MISERI NOI S'E' DI NOVO SMARRITO

Gli incauti vegliator son fatti accorti,
Ch'Amor corpo non è, ma spiritello
Ch'a bel diletto ingannar hor questo hor quello.

Canto

Sesto

Alto

Tenore

Quinto

Basso

Mi - se - ri no - i S'è di no - vo smar - ri - to

6

S'è di no - vo smar - ri - to

no - vo smar - ri - to

- ri - to smar - ri - to

S'è di no - vo smar - ri - to

no - i S'è di no - vo smar - ri - to

9

ri - to E to E qual' om - bra spa - ri - to E qual' om - bra spa - ri - to

8 to E qual' om - bra spa - ri - to

8 - to

E qual' om - bra spa - ri - to

12

qual' om - bra spa-ri - to Ben si ve-de ch'A-mo-re Ben si ve-de ch'A-mo-re Ben si ve-de ch'A-mo-re

8 E qual' om-bra spa-ri - to Ben si ve-de ch'A-mo-re

8 E qual' om - bra spa - ri - to Ben si ve-de ch'A-mo-re

E qual' om - bra spa - ri - to Ben si ve-de ch'A-mo-re

17

ve-ro cor-po non è ma Spi-ri - tel - lo ma Spi-ri-
 ve-ro cor-po non è ma Spi-ri-tel - lo ma Spi-ri-tel -
 ve-ro cor-po non è ma Spi-ri - tel - lo
 ve-ro cor-po non è ma Spi-ri - tel - lo

20

- tel- lo Che bur - la hor quest' hor quel-
 lo Che bur - la hor quest' hor quel-
 ma Spi-ri - tel - lo Che bur-la hor quest' hor quel -
 Che bur-la hor quest' hor quest' hor quel-
 Che bur - la hor quest' hor quel-
 Che bur-la hor quest' hor quel - lo

24

- lo E non si può pi - glia-
 - lo E non si può pi - glia - re E non si
 lo E non si può pi-
 - lo E non si può pi - glia - re
 - lo
 E non si può pi - gliare - re

28

re E non si può pi-glia-re
può pi-glia - re E non si può pi-glia-re Ne ve-
glia-re Ne ve-der ne toc - ca - re
E non si può pi-glia-re Ne ve-der ne toc - ca-
E non si può pi-glia-re Ne ve-der ne toc-

31

Ne ve-der ne toc-ca - re E te - ner non si può

- der ne toc-ca - re E

re ne toc-ca - re E te-

E te-

36

E te - ner non si può se non nel co-

te - ner non si può non si può se non nel co-

te - ner non si può se non nel co-

ner non si può se non nel co - re E te-ner non si

- ner non si può non si può se non nel co-

40

- re E te-ner non si può se non nel co-re Non più l'an-diam se-

- re E te-ner non si può se non nel co-re Non più l'an-diam se-

- re E te - ner non si può se non nel co-re Non più l'an-diam se-

⁸ E te-ner non si può se non nel co-re Non più l'an-diam se-

⁸ può

- re

46

- guen-do Che non si prend' A-mor se non fug-gen - do

- guen-do Che non si prend' A-mor se non fug-gen - do

- guen-do Che non si prend' A-mor se non fug-gen - do Non più

⁸ - guen-do Che non si prend' A-mor se non fug-gen - do

⁸ Non

50

Non più l'an-diam se - guen - do se

Non più l'an-diam se - guen - do Che non si prend' A - mor se

l'an-diam se - guen-do Che non si prend' A - mor se non fug-gen-

Non più l'an-diam se - guen - do Che non si prend' A - mor

più l'an-diam se - guen - do Che non si prend' A - mor

Non più l'an-diam se - guen- do Che non si

54

non fug-gen - do se non fug-gen - do.

non fug-gen - do se non fug-gen-do se non fug - gen - do.

- do se non fug - gen - do.

se non fug-gen - do se non se non fug - gen - do.

se non fug-gen - do.

prend' A - mor se non fug - gen - do.

SU VEGLIATORI

Contra d'Amor i Vegliator sdegnati
Braman vendetta far, ma hor loco danno
A l'ira, e de Bisticci il gioco fanno.

Canto

Sesto

Alto

Tenore

Quinto

Basso

Su Ve-glia - to - ri Hor vi de-sta - te vin-di - chiam - ci d'A-mor

Su Ve-glia-to - ri Hor vi de-sta - te vin - di - chiam-ci d'A-

Su Ve-glia - to - ri Hor vi de-sta - te vin - di - chiam-ci d'A-

6

Sù prest' a che s'a-spet-ta Che

Sù prest' a che s'a-spet-ta Che

di mil-le of-fe - se di mil-le of-fe - se Sù prest' a che s'a-spet-ta Che

- mor di mil-le of-fe - se di mil-le of-fe - se Sù prest' a che s'a-spet-ta Che

Sù prest' a che s'a-spet - ta Che

- mor di mil-le of-fe - se Sù prest' a che s'a-spet-ta Che

10

non fac-ciam di lui stra - tio e ven - det - ta? Gli vuò trar gl'oc-chi

non fac-ciam di lui stra-tio e ven-det - ta? Gli vuò trar gl'oc - chi

non fac - ciam di lui stra - tio e ven - det - ta?

⁸ non fac - ciam di lui stra - tio e ven - det - ta?

⁸ non fac-ciam di lui stra - tio e ven - det - ta? Gli vuò trar gl'oc-chi

non fac-ciam di lui stra-tio e ven - det - ta?

15

fu-o-ri Ben cie-co pa-re Ma

fu-o-ri Ben cie-co pa-re Ma

E che ven - det-ta sia s'A - mor è cie-co?

⁸ E che ven-det-ta sia s'A-mor è cie-co?

⁸ fu-o-ri Ben cie-co pa-re Ma

E che ven-det-ta sia s'A-mor è cie-co?

21

dentri' e-gli tra - ve-de I più chiu - si pen-sier di no - stri co-

dentri' e-gli tra - ve-de I più chiu - si pen-sier di no - stri co-

Ed

⁸dentri' e-gli tra - ve-de I più chiu - si pen-sier di no - stri co - ri

27

- ri

ri

Ed io gli vuò tron - ca - re Que' la - bri lu - sin - ghie-

⁸io gli vuò tron - ca - re Que' la - bri lu - sin-ghie-

⁸Que' la-bri lu-sin - ghie-ri Que' la-bri

Ed io gli vuò tron-ca - re Que' la - bri lu-sin - ghie - ri

32

Tron-can-do gli che spe - ri?

Tron-can-do gli che spe - ri?

- ri Tron-can-do gli che spe - ri? Non più ve - drò quel ghi-

ri Non più ve - drò quel ghi-

lu-sin-ghie ri

Non più ve - drò quel ghi -

38

Io

gno Ch'è fin - to e par be-ni-

gno Ch'è fin - to e par be-ni -

gno Ch'è fin - to e par be-ni-

44

Io spen-nac-chiar gli vo-glio am-be due l'a-li

spen-nac-chiar gli vo-glio am-be due l'a-li

- gno

8 gno

Io spen-nac-chiar gli vo-glio am-be due l'a - li Che

- gno

49

Non più sia in-giu-st' il vo-lo E nel vol-to di Ni-

Non più sia in-giu-st' il vo-lo E nel vol-to di Ni - sa

Che pro se-rà à mor-ta - li?

8 pro se - rà à mor-ta - li?

Che pro se - rà à mor-ta - li?

55

- sa e nel mio co-re che can - ge - rà ri - cet - to Vo - land' à

e nel mio co-re che can - ge - rà ri - cet - to Vo-

e nel mio co-re che can - ge - rà ri - cet - to Vo - land'

60

me ne gl' oc - chi Vo-land' à me ne gl' oc - chi à lei nel pet - to

- land' à me ne gl' oc - chi à lei nel pet - to

Ed io

à me ne gl' oc - chi à lei nel pet - to

Ed io gli vuò

Ed io gli

66

gli vuò spez - za - re Quell' ar-co ei dar - d'o-gn'hor pront' al fe-

8 spez - za - re Quell' ar - co ei dar - d'o-gn'hor pront' al fe-

vuò spez - za - re Quell' ar - co ei dar - d'o-gn'hor pront' al fe-

70

N'ha-vrem poi tre-gua ò pa - ce?

N'ha-vrem poi tre - gua ò pa- ce?

al fe-ri - re Pa-ce n'ha - vrò ch'al-lor

8 N'ha - vrem poi tre - gua ò pa - ce?

8 ri - re Pa-ce n'ha - vrò ch'al-lor

- ri - re Pa-ce n'ha - vrò ch'al-lor

76

si po - trà di - re Che l'ef - fet - to d'a - mor non è fe - ri -

si po - trà di - re Che l'ef - fet - to d'a - mor non è fe - ri - ta

si po - trà di - re Che l'ef - fet - to d'a - mor non è fe - ri - ta

81

Gli vuò tron - car an-ch' i-o

Gli vuò tron - car an-ch' i-o

ta Ne te-me-rò in a - mar per - der la vi - ta

Gli vuò tron - car an-ch' i-o

Ne te-me - rò in a-mar per - der la vi - ta

Ne te-me-rò in a - mar per - der la vi - ta

86

am-be quell' em - pie ma - ni

Per-che le man mi-

am - be quell' em-pie ma - ni

Per-che le man mi-

Che mal' in-di ne vie-ne?

am - be quell' em-pie ma - ni

Per-che le man mi-

Che mal' in-di ne vie-ne?

93

- ni - stre son di pe - ne

- ni - stre son di pe - ne

An-ch'io per più do - lo-re Più non si no-

- ni-stre son di pe - ne

An - ch'io per più do - lo-re Più non si no-

An - ch'io per più do - lo-re Più non si no-

- me A-mor per no-me Ma lo chia-ma - te A-mar hu - mo - re Hor dia-mo

- me A-mor per no-me Ma lo chia-ma-te A-ma-ro hu - mo - re Hor dia-mo

lo-co à la ven - det' à l'i - ra E da quel vo-stro nom' a-ma-ro hu - mo-re Piac-cia-vi

lo-co à la ven - det' à l'i - ra

Piac-cia-vi

fa - re de Bi - stic - ci il gio - co.

fa - re de Bi - stic - ci il gio - co.

fa - re de Bi - stic - ci il gio - co.

⁸ fa - re de Bi - stic - ci il gio - co.

⁸ fa - re de Bi - stic - ci il gio - co.

fa - re de Bi - stic - ci il gio - co.

A CHI DI VOI DA IL CORE

Canto

Sesto

Alto

Tenore

Quinto

Basso

A chi di voi da'l co-re con lin-gua sciol - ta

A chi di voi da'l co-re con lin-gua sciol - ta li-be-ra e spe-

A chi di voi da'l co - re

5

li - be - ra e spe - di - ta Di dir com' io di - rò ne fac - cia er - ro - re Ha-

- di - ta Di dir com' io di - rò ne fac - cia er - ro - re Ha-

Di dir com' io di - rò ne fac - cia er - ro - re Ha-

10

- vrà plau-so d'ho - no - re plau-so d'ho-no - re Hor

- vrà plau-so d'ho - no - re Hor

⁸ Plau-so d'ho-no - re Plau-so d'ho-no - re Hor co-men-

- vrà plau-so d'ho - no - re Hor

14

co-men-cia - te e'l gio-co n'in-se-gna - te

co-men-cia - te e'l gio-co n'in-se-gna - te

co-men-cia - te e'l gio-co n'in-se-gna - te Al poz - zo di mes - ser Paz - zin de

⁸ co-men-cia - te e'l gio-co n'in-se-gna - te

⁸ cia - te e'l gio-co n'in-se-gna - te Al poz - zo di mes - ser Paz - zin de

co-men-cia - te e'l gio-co n'in-se-gna - te Al poz - zo di mes - ser Paz - zin de

23

Paz-zi V'e - ra u-na Paz-za che per gran pez-za Man - gia-va Piz-za la - van-do pez-ze

Paz-zi V'e - ra u-na Paz-za che per gran pez-za Man - gia-va Piz-za la - van-do pez-ze

32

Ma so-pra - giun-se Paz - zin de Paz-zi Pre-se la paz-za la pizz' e le pez - ze e le get-

Ma so-pra - giun-se Paz - zin de Paz-zi Pre-se la paz-za la pizz' e le pez - ze e le get-

42

O stra - va - gan - te gio - co Tor -

O stra - va - gan - te gio - co Tor -

- tò nel poz - zo O stra - va - gan - te gio - co Tor -

O stra - va - gan - te gio - co

tò nel poz - zo O stra - va - gan - te gio - co Tor -

- tò nel poz - zo O stra - va - gan - te gio - co

49

- na - te - lo à ri - di - re Tor - na - te - lo à ri - di - re Ma

- na - te - lo à ri - di - re Tor - na - te - lo à ri - di - re Ma

- na - te - lo à ri - di - re Tor - na - te - lo à ri - di - re Per que - sta vol - ta so - la Ma

Tor - na - te - lo à ri - di - re Per que - sta vol - ta so - la Ma

- na - te - lo à ri - di - re Tor - na - te - lo à ri - di - re Ma

Tor - na - te - lo à ri - di - re Per que - sta vol - ta so - la Ma

57

di-te-lo à pa-ro - la per pa - ro - la

di-te-lo à pa-ro - la per pa - ro - la

di-te-lo à pa-ro - la per pa - ro - la Al poz - zo di mes - ser Paz - zin de

8 di-te-lo à pa-ro - la per pa - ro - la

8 di-te-lo à pa-ro - la per pa - ro - la Al poz - zo di mes - ser Paz - zin de

di-te-lo à pa-ro - la per pa - ro - la Al poz - zo di mes - ser Paz - zin de

67

Paz-zi V'e - ra u-na Paz-za che per gran pez-za Man - gia-va Piz-za la - van-do pez-ze

8 Paz-zi V'e - ra u-na Paz-za che per gran pez-za Man - gia-va Piz-za la - van-do pez-ze

Paz-zi V'e - ra u-na Paz-za che per gran pez-za Man - gia-va Piz-za la - van-do pez-ze

76

Ma so-pra - giun-se Paz - zin de Paz-zi Pre-se la paz-za la pizz' e le pez - ze e le get-

Ma so-pra - giun-se Paz - zin de Paz-zi Pre-se la paz-za la pizz' e le pez - ze e le get-

86

- tò nel poz-zo Si - gno - ra Mar - ge - ri-

Sia - te la pri-ma vo - i Si-gno - ra Mar-ghe-ri-

- tò nel poz-zo

- tò nel poz-zo Sia - te la pri - ma vo - i Si-gno - ra Mar-ghe-ri-

92

- co-mi ec-co-mi pront' a' cen-ni suo-i Che la leg-ge del gio-co ciò m'in - vi-ta

- co-mi ec-co-mi pront' a' cen-ni suo-i Che la leg-ge del gio-co ciò m'in - vi-ta

- ta a' cen-ni suo-i Che la leg-ge del gio-co à ciò m'in - vi-ta

ta

ta

O

O

O

98

che Da-ma com - pi-ta Mi da-te pur la vi - ta Mi da - te pur la vi-

che Da-ma com - pi-ta Mi da-te pur la vi - ta Mi da-te pur la vi-

che Da-ma com - pi-ta Mi da-te pur la vi - ta Mi da-te pur la vi-

Al poz - zo di mes - ser Paz - zan dal Poz-zo un pe - gno Si-gno - ra un pe -

Al poz - zo di mes - ser Paz - zan dal Poz-zo un pe - gno si-gno - ra un pe -

Al poz - zo di mes - ser Paz - zan dal Poz - zo un

⁸ - ta Un pe-gno Si - gno-ra un

⁸ ta Un pe - gno Si-gno-ra un

- ta

Un pe-gno Si - gno-ra un

- gno Si-gno - ra un pe - gno un pe-gno Ch'a-vet' er - ra - to Ba-sta ba-

- gno Si-gno - ra un pe - gno un pe-gno Ch'a-vet' er-ra - to Ba-sta ba-

pe-gno si - gno-ra un pe-gno si-gno-ra un pe-gno Ch'a-vet' er - ra - to

⁸ pe-gno Si - gno-ra un pe - gno un pe-gno Ch'a - ve - te er-ra - to

⁸ pe - gno Si-gno-ra un pe-gno Si-gno-ra un pe-gno Ch'a - ve-te er - ra - to

pe-gno Si - gno-ra un pe - gno un pe-gno Ch'a - ve-te er - ra - to

117

- sta per-che quest' è un bi-stic-cio Che trop-po hà del ca-pric-cio Che trop-po hà

- sta per-che quest' è un bi-stic-cio Che trop-po hà del ca-pric-cio Che trop-po hà

per-che quest' è un bi-stic-cio Che trop-po hà del ca-pric-cio Che trop-po hà

per-che quest' è un bi-stic-cio Che trop-po hà del ca-pric-cio Che trop-po hà

121

del ca-pric-cio Ch'o-gni fa-ce-tia è

del ca-pric-cio Non più non più mu-tia-mo gio-co

del ca-pric-cio Non più non più mu-tia-mo gio-co Ch'o-

del ca-pric-cio

Non più non più mu-tia-mo gio-co

Non più non più

bel-la per un po - co Ch'o-gni fa-ce-tia è bel-la per un po - co Ch'o-

Ch'o-gni fa-ce-tia è bel-la per un po - co Ch'o-

-gni fa-ce - tia Ch'o-gni fa-ce-tia è bel-la per un po - co per

Ch'o-gni fa-ce - tia è bel-la

Ch'o-gni fa-ce-tia è bel-la

Ch'o-gni fa - ce-tia è bel - la per un po - co Ch'o-gni fa - ce-tia è bel - la

-gni fa-ce - tia è bel-la Ch'o-gni fa-ce-tia è bel-la per un po - co.

-gni fa-ce - tia è bel-la Ch'o-gni fa-ce-tia è bel-la per un po-co.

un po - co Ch'o-gni fa-ce-tia è bel-la per un po-co.

per un po-co Ch'o-gni fa-ce-tia è bel-la per un po - co.

per un po - co Ch'o-gni fa-ce-tia è bel-la per un po - co.

per un po - co è bel - la per un po - co.

LICENZA DEL PRINCIPE AI VEGLIATORI

Canto

Sesto

Alto

Quinto

Tenore

Basso

Hor che la lu-na i - nar-gen-tat' e bel-la Com-part' il suo splen-do-re In

Hor che la lu-na i - nar-gen-tat' e bel-la Com-part' il suo splen-do-re In

Hor che la lu-na i - nar-gen-tat' e bel-la Com-part' il suo splen-do-re In

Hor che la lu-na i - nar-gen-tat' e bel-la Com-part' il suo splen-do-re In

Hor che la lu-na i - nar-gen-tat' e bel-la Com-part' il suo splen-do-re In

Hor che la lu-na i - nar-gen-tat' e bel-la Com-part' il suo splen-do-re In

7

que-sta part e in quel-la Non più non più gio - chiam per - che son tar-de l'ho-

que-sta part e in quel-la Non più non più gio - chiam per - che son tar-de l'ho-

que-sta part e in quel - la Non più non più gioc - chiam per - che son tar-de l'ho-

que-sta part e in quel - la Non più non più gioc - chiam per - che son tar-de l'ho-

que-sta part e in quel - la Non più non più gioc - chiam per - che son tar-de l'ho-

que-sta part e in quel - la Non più non più gioc - chiam per - che son tar-de l'ho-

13

re

Gi - te - ne a si gi - te - ne a si bel

re Gi - te - ne a si bel lu - me Gi - te - ne a si bel

Gi - te - ne a si bel lu - me

Gi - te - ne a si bel

re

Gi - te - ne a si bel

Gi - te - ne a si bel

Gi - te - ne a si bel

17

lu - me A ri-go-de-re A ri-go-de-re A ri-go-de-re le

lu-me A ri-go-de-re A ri-go-de-re le gra-di - te

lu-me A ri-go-de-re A ri-go-de-re le gra-di - te piu-

lu - me A ri-go-de-re A ri-go-de-re le gra-di-te

lu - me A ri-go-de-re A ri-go-de-re le gra-di-te

lu - me A ri-go-de-re

gra-di - te piu - me A ri - go - de-re le gra - di - te piu-me le gra-
 piu - me A ri - go - de-re le gra-di - te le gra-di-
 - me A ri - go - de - re le gra-di - te piu - me le
 8 piu - me A ri-go - de-re A ri - go - de - re le gra-di-te piu-
 8 piu - me A ri - go - de - re le gra-di - te le gra-di-
 A ri - go - de - re le gra - di - te

- di - te piu - me le gra - di - te le gra - di - te piu - me.
 - te piu-me le gra-di - te piu - me.
 gra - di - te piu - me le gra - di - te piu - me.
 8 - me le gra - di - te le gra - di - te piu - me.
 8 - te piu - me le gra - di - te piu - me.
 piu - me le gra - di - te piu - me.

SECONDA PARTE DELLE VEGLIE. PROEMIO.

Un novo gioco il Prencipe introduce
De gli humori de la MUSICA moderna
Ch'altri à diletto, e à meraviglia induce.

Canto
 Sesto
 Alto
 Tenore
 Quinto
 Basso

Fa-te si - len - tio si - len-tio Ch'io vuò pro - porv' un gio-
 Fa-te si - len - tio si - len-tio Ch'io vuò pro - porv' un gio-
 Fa-te si - len - tio si - len-tio Ch'io vuò pro - porv' un gio-
 Fa-te si - len - tio Fa-te si - len-tio
 Fa-te si - len - tio si - len-tio
 Fa-te si - len - tio si - len-tio Ch'io vuò pro - porv' un gio-

- co Ec-co à pun-to n'in - vi - ta Il cre-pi-tan-te fo - co Il
 - co Ec-co à pun - to n'in - vi - ta Il cre-pi - tan - te fo-co Il
 - co Ec-co à pun-to n'in - vi - ta
 Ec-co à pun-to n'in-vi - ta Il cre - pi - tan-te fo - co
 Ec - co à pun-to n'in-vi - ta Il cre - pi-tan-
 - co Ec - co à pun - to n'in - vi - ta Il cre - pi-

12

cre - pi-tan - te fo - co

cre - pi-tan - te fo - co E veg-ghia non fu mai la più com-pi-

E veg-ghia non fu mai la più com - pi -

E

8 - te fo - co E veg-ghia non fu mai la più com-pi-

- tan - te fo - co

17

E veg-ghia non fu mai la più com-pi - ta

- ta E veg-ghia non fu mai la più com-pi - ta

ta E veg-ghia non fu mai la più com-pi - ta Hor che son qui ad-du - na-ti

veg-ghia non fu mai la più com - pi - ta

8 - ta E veg-ghia non fu mai la più com-pi - ta Hor che son qui ad-du - na-ti

E veg-ghia non fu mai la più com-pi - ta Hor che son qui ad-du - na-ti

Mu-si-ci i più pre-gia - ti Fia ben che que-sta se-ra tut - ta si do-ni al can-to

Mu-si-ci i più pre-gia - ti Fia ben che que-sta se-ra tut - ta si do-ni al can-to

Quan - do pe-rò sien di can-tar con-ten - ti Ma Ma Ma

Quan - do pe - rò sien di can - tar con - ten - ti

36

qua-le sti-le can - te-rem noi Che non vi

qua-le sti-le can - te-rem noi Che non vi pa - ia

qua-le sti-le can - te-rem noi Che non vi pa-

40

pa - ia vi - le Che quan - ti ca - pi siam tan - ti pa-re-

che non vi pa-ia vi - le Che quan - ti ca - pi siam tan - ti pa-re-

Che quan - ti ca - pi siam tan - ti pa-re-

- ia vi - le Che quan - ti ca - pi siam tan - ti pa-re-

Che quan-ti ca-pi siam tan - ti pa - re - ri tan - ti pa-re-

Che quan - ti ca - pi siam tan - ti pa-re-

45

- ri E me - glio an-co à la pro - va Sco-pri - ran - s' i pen - sie-

- ri E me - glio an-co à la pro - va Sco - pri-ran - s' i pen-

- ri E me - glio an-co à la pro - va Sco - pri - ran-s' i pen - sie-

- ri E me-glio an - co à la pro - va Sco-pri - ran - s' i pen - sie - ri

⁸ - ri E me - glio an-co à la pro - va Sco - pri - ran - s' i pen-

- ri E me - glio an-co à la pro - va

50

- ri Sco-pri-ran - s' i pen - sie - ri

- sie - ri Sco - pri - ran-s' i pen - sie - ri

- ri Sco - pri-ran - s' i pen - sie - ri Hor - sù

Sco - pri-ran - s' i pen - sie - ri Hor - sù

⁸ sie - ri Sco - pri-ran - s' i pen - sie - ri

Sco - pri - ran - s' i pen - sie - ri Hor - sù

55

dun-que dai vo-stri di-spa-re-ri Que-sto gio-co tra-re-mo Che chi di voi
 dun-que dai vo-stri di-spa-re-ri Que-sto gio-co tra-re-mo Che chi di voi

dun-que dai vo-stri di-spa-re-ri Que-sto gio-co tra-re-mo Che chi di voi

63

più de-ste-rà gli af-fet-ti col suo lo-da-to mo-do
 più de-ste-rà gli af-fet-ti col suo lo-da-to mo-do

più de-ste-rà gli af-fet-ti col suo lo-da-to mo-do

69

Quell' ha - vrà pre - mio di me-mo - ria e - ter - na E lo po-trem chia-ma-

Quell' ha-vrà pre - mio di me-mo - ria e - ter - na E lo po - trem chia-ma-

76

Hor vi de-sta- Hor

- re Gli hu - mo - ri del-la Mu - si-ca mo - der - na

- re Gli hu - mo - ri del-la Mu - si-ca mo - der - na

Hor vi de-

- re Gli hu - mo - ri del-la Mu - si-ca mo - der - na

L' HUMOR GRAVE

Canto

Sesto

Alto

Tenore

Quinto

Basso

Si grav' è il mio do - lo-re Ch'io per te soffr'

Si grav' è il mio do - lo - re

Si grav' è il mio do - lo-

Ch'io per

Si grav' è il mio do - lo-

Ch'io

10

ahi las - so Ch'io per te soffr' ahi las-

Ch'io per te sof - fro Ch'io per te soffr' o-

- re Ch'io per te soffr' ahi las -

te soffr' ahi las - so Ch'io per te soffr' ahi

- re Ch'io per te sof - fr' ahi

per te sof - fr' ahi

18

so In co - sì lun - go er-ro -

gni ho - ra In co - sì lun - go er - ro-

so In co - sì lun - go er - ro - re In co - sì lun-

las - so In co - sì lun - go er - ro - re

las - so

las - so

las - so

28

re In co - sì lun-go er - ro - re

- re Che'l cor mio si vien men

- go er - ro - re Che'l cor mio si vien

In co-sì lun - go er - ro - re Che'l cor mio

In co - sì lun - go er - ro - re Che'l'

In co - sì lun - go er - ro - re

Che'l'

37

Musical score for page 37, featuring vocal and piano parts. The key signature is one flat (B-flat). The score consists of six staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment are shown. The lyrics are in Italian.

Lyrics:

Che'l cor mio si vien men
 si vien men di pass'
 men di pass' in pas - so Che'l cor mio si vien
 Che'l cor mio
 si vien men si vien men di pass' in
 cor mio si vien men

42

Musical score for page 42, continuing the vocal and piano parts. The key signature is one flat (B-flat). The score consists of six staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment are shown. The lyrics are in Italian.

Lyrics:

di pass' in pas-so
 in pas - so Fil - li per cor-te-
 men di pass' in pas - so di pass' in pas - so
 si vien men di pass' in pas - so Fil-
 pas - so Fil-
 si vien men di pass' in pas - so

47

Fil - li per cor-te - si - a
 - si-a
 Fil - li per cor-te - si-a Mi - ra Fil-
 - li per cor-te - si-a
 - li per cor - te - si-a Mi - ra
 Fil - li per cor-te - si - a

51

Mi - ra Mi - ra l'a-ni-ma mi - a
 Mi - ra Mi-ra l'a - ni-ma mi - a
 - li per cor-te - si-a Mi - ra l'a - ni - ma mi
 - si - a Mi - ra Mi - ra l'a - ni-ma mi-
 cor-te - si - a Mi - ra l'a - ni-ma mi - a
 - li per cor-te - si - a Mi-ra l'a - ni-ma mi - a

57

Che già di vi - ver schi - va Qua - si di spir - to è pri -
 Che già di vi - ver schi - va Qua - si di spir - to è
 a Qua - si di spir -
 a
 Che già di vi - ver schi - va Qua - si di spir - to è

63

- va Ma mo-ri-rà
 pri - va Ma mo-ri-rà
 - to è pri - va Ma mo-ri - rà Ma mo-ri-
 Che già di vi - ver schi - va
 pri - va Che già di vi - ver schi - va
 Che già di vi - ver schi - va

67

Ma mo - ri - rà

Ma mo - ri - rà

- rà Qua - si di spir - to è pri - a

Qua - si di spir - to è pri -

Ma mo - ri - rà Ma mo - ri - rà

Qua - si di spir - to è pri - va

70

Ma mo-ri-rà Ma mo-ri - rà con gio - ia Se gli oc-ch'af-fiss' in lei

Ma mo-ri-rà con gio - ia Se gli oc-ch'af-fiss' in lei

Ma mo-ri-rà con gio - ia Se gli oc - ch'af - fiss' in le-i

va Ma mo-ri-rà Ma mo-ri - rà con gio - ia

Ma mo-ri-rà con gio - ia Se gli oc-ch'af-fiss' in lei

Ma mo-ri-rà con gio - ia

pri - ma che muo - ia Se gli oc - ch'af - fiss' in lei
 pri - ma che muo - ia Se gli oc - ch'af - fiss' in lei
 pri - ma che muo - ia pri -
 Se gli oc - ch'af - fiss' in lei
 pri - ma che muo - ia
 Se gli oc - ch'af - fiss' in lei

Se gli oc - ch'af - fiss' in lei

pri - ma che muo - ia pri - ma che muo - ia.
 pri - ma che muo - ia pri - ma che muo - ia.
 - ma che muo - ia pri - ma che muo - ia.
 pri - ma che muo - ia pri - ma che muo - ia.
 pri - ma che muo - ia che muo - ia.
 pri - ma che muo - ia

pri - ma che muo - ia.

L' HUMOR ALLEGRO

Canto

Sesto

Alto

Quinto

Tenore

Basso

Lie - te piag-

Lie - te piag - ge e gra - di - te

Lie-te piag-

Lie - te piag-

ge e

gra - di - te

Lie - te piag-

ge e

gra-

Lie - te piag-

5

ge Lie - te

piag-ge e gra-di - te

ge e gra - di - te

Do - ve mo-bil au-ret -

Lie - te

piag-ge e gra-di - te

- di-

te

Do - ve

ge e gra - di - te

Do-ve mo - bi-

9

Do-ve mo - bil au-ret -

te Do - ve mo - bil' au - ret -

mo - bi-li au-ret -

li au-ret - te mo - bi-li au - ret-

14

te

te

A ga-ra tre-mo - lar fan mol-li her-bet - te

te A ga-ra tre-mo-lar fan mol - li her-

te A ga-ra tre-mo-

A ga-ra tre-mo-lar fan

17

A ga - ra tre - mo - lar fan mol - li her -
 A ga - ra tre - mo - lar fan
 - bet - te
⁸ lar fan mol - li her - bet - te tre - mo - lar fan mol - li her -
 mol - li her - bet - te fan mol - li her - bet -

19

ga-ra tre-mo-lar fan mol-li her-bet - te
 - bet - te A ga-ra tre-mo-
 mol- li her - bet - te A
 A ga-ra tre-mo - lar fan mol- li her - bet - te
⁸ - bet - te A ga-ra tre-mo - lar fan mol - li her -
 - te A ga-ra tre-mo-lar fan

22

A ga-ra tre - mo - lar fan mol - li her - bet - te

- lar A ga-ra tre-mo-lar fan

ga - ra tre-mo-lar fan mol - li her - bet - te A ga-ra tre-mo-

A ga-ra tre-mo-lar fan mol -

⁸ - bet - te fan

mol-li her-bet - te fan mol - li her - bet - te

25

A ga-ra tre-mo-lar fan mol - li her - bet -

mol-li her-bet - te A ga-ra tre-mo-lar fan

- lar fan mol - li her - bet -

li her-bet - te A ga - ra tre - mo - lar fan

⁸ mol - li her-bet - te A ga-ra tre-mo - lar fan

A ga - ra tre - mo - lar fan mol-li her-

28

- te con pia - ce - vol mor-mo - ri - o

mol-li her-bet - te con pia-ce - vol mor-mo - ri -

te E do - ve con pia - ce - vol mor-mo - ri -

mol-li her-bet - te E do-ve con pia - ce - vol mor-mo - ri -

⁸ mol-li her-bet - te E do - ve con pia - ce - vol mor-mo - ri -

- bet - te E do - ve con pia - ce - vol mor-mo - ri -

34

Cor-re lim-pi - do ri-o Cor-re lim - pi - do ri - o Ma

o Cor-re lim - pi - do ri-o Cor-re lim-pi-do ri - o Ma

- o Ma

- o Ma tu

⁸ - o Cor-re lim-pi-do ri - o Ma

- o Ma

tu bel-la mia di-va Sei l' so-le che ri-splen-di Per que-ste piag - ge o-vun-

tu bel-la mia di-va Sei l' so-le che ri-splen-di Per que-ste piag - ge o-

tu bel-la mia di-va Sei l' so-le che ri-splen-di Per que-ste piag - ge o-

Ma tu bel-la mia di-va Sei l' so-le che ri-splen-di Per que-ste piag- ge o-

⁸ tu bel-la mia di-va Sei l' so-le che ri-splen-di Per que-ste piag - ge o-

tu bel-la mia di-va Sei l' so-le che ri-splen-di Per que-ste piag - ge o-

- que gli oc - chi sten - di di ri - va in ri - va di

- vun - que gli oc - chi sten - di Ond' io di ri - va in ri - va

- vun - que gli oc - chi sten - di Ond' io di

- vun - que gli oc - chi sten - di Ond' io di ri - va in ri -

⁸ - vun - que gli oc - chi sten - di Ond' io di ri - va in

- vun - que gli oc - chi sten - di Ond' io

48

ri - va in ri - va Di prat' in pra-
 di ri-va in ri - va Di prat' in pra-
 ri-va in ri - va di ri-va in ri - va Di
 - va di ri-va in ri - va Di prat' in pra - to
 ri - va di ri-va in ri - va Di prat' in pra - to
 di ri-va in ri - va Di prat' in pra - to Di prat' in

53

- to Fa-rò ghir-land' al tuo bel nom' a-ma-
 - to Fa-rò ghir-land' al tuo bel nom' a - ma - to
 prat' in pra - to Fa - rò ghir-land' al tuo bel nom' a - ma -
 Di prat' in pra - to Fa-rò ghir-
 Di prat' in pra - to
 pra - to Fa-rò ghir - land' al tuo bel nom' a-ma-

58

- to Fa - rò ghir-land' al tuo bel nom' a - ma-

Fa - rò ghir-land' al tuo bel nom' a - ma - to Fa-

to Fa - rò ghir-land' al tuo bel nom' a - ma -

- land' al tuo bel nom' a - ma-

al tuo bel nom' a - ma-

- to al tuo bel nom' a - ma-

62

- to al tuo bel nom' a - ma - to.

- rò ghir-land' al tuo bel nom' a - ma - to.

to Fa - rò ghir-land' al tuo bel nom' a - ma - to.

- to Fa - rò ghir-land' al tuo bel nom' a - ma - to.

to Fa - rò ghir-land' al tuo bel nom' a - ma - to.

- to Fa - rò ghir-land' al tuo bel nom' a - ma - to.

L'HUMOR UNIVERSALE

Canto

Tra mil-le fiam - me et

Sesto

Tra mil-le fiam -

Alto

Tra mil-le fiam- me et ra

Tenore

8 Tra mil-le fiam-

Quinto

8

Basso

5

ra mil - le ca - the - ne On-de n'ac-cend' e le-

me et ra mil - le ca - the - ne On-de n'ac-cend' e le-

mil - le ca - the - ne On-de n'ac-cend' e le-

8 me et ra mil - le ca-the - ne On-de n'ac-cend' e le-

8

Basso

11

- ga A - mor a le mie pe - ne

- ga A - mor a le mie pe - ne

- ga A - mor a le mie pe - ne

⁸ - ga A - mor a le mie pe - ne Scel-se la più gen - til' e

⁸ A le mie pe - ne Scel-se la

Scel-se la più gen-

17

Scel - se la più gen - til' e la più bel - la e

Scel - se la più gen - til' e la più bel -

e la più bel - la e la più

⁸ la più bel - la e la più bel - la e

⁸ più gen - til' e la più bel - la

- til' e la più bel - la e la più bel - la

21

la più bel - la e la più bel - la Scel-se la più gen-til' e la più bel - la

Scel-se la più gen-til' e la più bel - la

25

e la più bel - la più bel - la A-mo-ro - sa fiam-mel - til' e la più bel - la Scel-se la più gen - til' e la più bel - la A - mo-

e la più bel - la e la più bel - la

30

la A - mo - ro - sa fiam - mel -

- la e la più bel - la A - mo - ro - sa

A - mo -

⁸ - ro - sa A - mo-ro - sa fiam-mel- la

⁸ A - mo - ro-sa fiam - mel - la A-mo-ro-sa fiam-

34

la A - mo - ro - sa A-mo-ro - sa fiam - mel-la A-

A-mo - ro-sa fiam-mel- la A - mo-ro-

- ro - sa A-mo-ro - sa fiam-mel- la A - mo-

⁸ A - mo - ro - sa

⁸ mel - la A-

A - mo - ro - sa A - mo-

38

- mo-ro - sa fiam - mel - la

- sa fiam-mel- la Che si so - a-ve - men-

- ro - sa fiam - mel - la Che si so - a-ve - men-

8 A-mo - ro - sa fiam-mel - la Che si so - a-ve - men-

8 - mo - ro - sa fiam - mel - la

- ro - sa fiam - mel - la Che si so - a-ve - men-

44

M'im - pia - ga'l cor che per bel - tà gra - di - ta

- te M'im - pia - ga'l cor che per bel - tà gra - di - ta

- te M'im - pia-ga'l cor Mo-

8 - te M'im - pia - ga'l cor

8 M'im - pia - ga'l cor che per bel - tà gra-di - ta

- te M'im - pia - ga'l cor che per bel-tà gra - di - ta

50

Mo-rir mo-rir m'è dol - ce e non spe-rar a - i - ta

Mo-rir mo-rir m'è dol - ce e non spe-

- rir mo-rir m'è dol - ce e non spe-rar a - i - ta

Mo-rir mo-rir m'è dol - ce e non spe-rar a - i - ta

Mo-rir m'è dol - ce e non spe-rar a-

Mo-rir mo-rir m'è dol - ce e non spe-

56

e non spe-rar a - i - ta e non spe-rar a - i - ta.

- rar a - i - ta e non spe-rar a-i ta.

e non spe-rar a - i - ta e non spe-rar a-i ta.

e non spe-rar a - i - ta e non spe-rar a-i ta.

- i - ta e non spe-rar a - i - ta e non spe-rar a - i - ta.

- rar a - i - ta e non spe-rar a - i - ta.

L'HUMOR MISTO

Canto
 Sesto
 Alto
 Quinto
 Tenore
 Basso

La ca - ra La ca - ra mia Li-co- ri La
 La ca - ra mia La ca - ra mia Li - co- ri La
 La ca - ra mia Li-co - ri La
 La
 La
 La

La

ca - ra mia Li-co- ri Mi-ran-dos' à lo spec-chio il vi-so a-
 La ca-ra mia Li-co- ri Mi - ran-dos' à lo spec-chio il vi-so a-
 ca - ra mia Li-co - ri Mi-ran-dos' à lo spec-chio il vi-so a-
 ca - ra mia Li-co - ri Mi-ran-dos' à lo spec-chio il vi-so a-
 ca - ra mia Li-co - ri Mi-ran-dos' à lo spec-chio il vi-so a-
 ca - ra mia Li-co - ri

[illegible]

18

più pre-gia - ti fio - ri E de più scel - ti o -

ri E de più scel - ti o - do - ri

ri

coll' e le sue trec-ce in - tor -

8 Ve-sti-v' il coll' e le sue trec-ce in - tor - no

E de più scel - ti o -

22

- do - ri

Ve - sti - v' il coll' e le sue trec - ce in -

E de più scel - ti o - do - ri e

Ve - sti - v' il coll' e le sue trec - ce in - tor -

no

8

- do - ri

26

- tor - no in - tor - no Da -

le sue trec - ce in - tor - no e le sue trec - ce in - tor - no Da -

no e le sue trec - ce in - tor - no Da -

e le sue trec - ce in - tor - no Da - mon

8

le sue trec - ce in - tor - no

e le sue trec - ce in - tor - no Da -

32

- mon ch'in lei te - nea le lu-ci in - ten - te Le dis - se ahi - me

- mon ch'in lei te - nea le lu-ci in - ten - te Le dis - se ahi - me

- mon ch'in lei te - nea le lu-ci in - ten - te

ch'in lei te - nea le lu - ci in - ten - te Le dis - se ahi - me

8

- mon ch'in lei te - nea le lu-ci in - ten - te Le dis - se ahi - me

39

Le dis - se ahi - me do - len - te

Le dis - se ahi - me do - len - te

Le dis - se ahi - me do - len - te Tu

Tu m'hai fe - ri-to ahi las -

8 Le dis - se ahi - me do - len - te Tu m'hai fe - ri-to ahi las - so

Tu m'hai fe - ri-to ahi

47

Tu m'hai fe-ri-to ahi las-so e son di vi-ta cas-

Tu m'hai fe-ri-to ahi las-so

m'hai fe-ri-to ahi las-so E son di vi-ta cas-

so

e son di vi-ta cas-

las - so

56

- so Sta-va la Nin-fa all' ho-ra Ver lui con at-to di pie-

Sta-va la Nin-fa all' ho-ra Ver lui con at-to

so Sta-va la Nin-fa all' ho-ra Ver lui con at-to di

Sta-va la Nin-fa all' ho-ra Ver lui con at-to

- so Sta-va la Nin-fa all' ho-ra Ver lui con at-to

Sta - va la Nin-fa all' ho-ra Ver lui con at - to di pie-

62

- tà pian - gen - do A cui diss' il Pa - sto-
 di pie - tà pian - gen - do A cui diss' il Pa - sto-re
 pie - tà pian - gen - do A cui diss' il Pa - sto-
 di pie - tà pian - gen - do A cui dis - se diss' il Pa - sto-
 di pie - tà pian - gen - do

69

- re Cor mio Cor mio ò la pie - tad' o'l piant' af-fre -
 Cor mio Cor mio ò la pie - tad' o'l pian - to af - fre-
 - re Cor mio ò la pie - tad' o'l pian-to af - fre -
 - re Cor mio ò la pie - tad' o'l pian - to af - fre-
 - re Cor mio ò la pie - tad' o'l pian - to af - fre-

77

na Ch'io non pos - so mo - rir di dop-pia pe - na

- na Ch'io non pos - so mo - rir di dop-pia pe - na di dop-pia pe -

na

- na

Ch'io non pos - so mo - rir di dop-pia pe - na di dop-pia

Ch'io non pos - so mo - rir di dop-pia pe - na mo - rir di dop-pia

83

mo - rir di dop - pia pe -

- na

dop-pia pe - na di dop-pia pe - na

pe - na

pe - na di dop-pia pe - na

na Ch'io non pos -

na Ch'io non pos -

pe - na

Ch'io non pos -

88

- so mo - rir di dop-pia pe - na mo - rir di dop - pia pe - na

mo - rir di dop - pia pe -

- so mo - rir di dop - pia pe - na di dop-pia pe - na mo-rir di

- so mo - rir di dop-pia pe - na

- so mo - rir di dop-pia pe - na di dop-pia pe-

93

di dop - pia pe - na.

na mo - rir di di dop - pia pe - na.

dop - pia pe - na.

mo - rir di dop - pia pe - na di dop - pia pe - na.

- na mo - rir di dop - pia di dop-pia pe - na.

di dop - pia pe - na.

L'HUMOR LICENTIOSO

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

Di mar - mo se - te vo - i Don -

Di mar - mo se-te vo - i Don-

Di mar - mo se - te vo - i Don-

Di mar - mo se - te vo - i Don-

Di mar - mo se - te vo - i Don-

Ai

11

na Ai col - pi d'A - mor al pian - to mi -

- na Ai col - pi d'A - mor Ai

- na Ai col - pi d'A - mor al pian - to mi -

na Ai col - pi d'A - mor al pian - to mi - o

col - pi d'A - mor Ai

15

- o Ai col-pi d'A-mor Ai col-pi d'A-mor

col-pi d'A-mor Ai col-pi d'A-mor al

o Ai col-pi d'A-mor

Ai col-pi d'A-mor al pian-to

col-pi d'A-mor Ai col-pi d'A-mor al pian-to

19

al pian-to mi - o E di mar - mo son i - o a le vostr' i - re

pian-to mi - o E di mar - mo son i - o A le vostr'

al pian-to mi - o E di mar - mo son i - o A le vostr'

mi - o

mi - o A le vostr' i - re

24

A le vostr' i - re Et a-gli stra - tij suo-
i - re Et a-gli stra - tij A le vostr' i - re Et a-gli stra-tij suo-
i - re Et a-gli stra - tij suo - i Et a-gli stra - tij suo -
A le vostr' i - re Et a-gli stra - tij Et a-gli stra - tij suo-

Et a - gli stra - tij suo - i

28

- i Io co-stant' e voi du - ra
- i Per a - mor per na - tu - ra Io co-stant' e voi du - ra
i Per a - mor per na - tu - ra Io co-stant' e voi du - ra
- i Per a-mor per na - tu - ra Io co-stant' e voi du - ra

Per a-mor per na - tu - ra Io co-stant' e voi du - ra

34

Am-bo siam sas - si e l'un e l'al - tro e

Am - bo siam sas - si siam sas - si e l'un e l'al - tr' è

Am - bo siam sas - si siam sas - si e l'un e l'al-

Am - bo siam sas - si e l'un e l'al - tr' è

Am - bo siam sas - si siam sas - si e l'un e l'al - tr' è

42

l'un e l'al - tro è sco - glio Io di fe voi d'or - go -

sco - glio Io di fe voi d'or - go - glio

- tr' è sco - glio Io di fe voi d'or - go -

sco - glio Io di fe

sco - glio

48

glio Io di fe Io di fe voi d'or-go-
 voi d'or-go- glio Io
 glio Io di fe Io di fe voi d'or-go -
 voi d'or-go - glio Io di fe voi d'or-go - glio

53

- glio Io di fe voi d'or - go - glio.
 di fe Io di fe voi d'or-go - glio.
 glio Io di fe Io di fe voi d'or - go - glio.
 Io di fe voi d'or-go-glio Io di fe voi d'or - go - glio.
 Io di fe voi d'or - go - glio.

L'HUMOR DOLENTE. Prima Parte.

Canto

Sesto

Alto

Tenore

Quinto

Basso

Hor che' l ciel' e la terr' e'l ven - to ta-ce E le fier e gli au-

Hor che' l ciel' e la terr' e'l ven-to ta-ce E le fier e gli au-

Hor che' l ciel' e la terr' e'l ven-to ta-ce E le fier e gli au-

6

- gell' il sonn' af-fre - na Nott' il car - ro stel - la - to in gi-

- gell' il sonn' af-fre - na Nott' il car - ro stel-lat' in gi-

- gell' il sonn' af-fre - na Nott' il car - ro stel-

11

ro me - na in gi - ro me - na in gi - ro me - na in gi - ro me - na in gi - ro me - na in gi - lat' in gi - ro me - na

17

E nel suo lett' il mar senz' on-da gia - ce Veg - ghio pen- E nel suo lett' il mar senz' on-da gia - ce Veg - ghio pen-so E nel suo lett' il mar senz' on-da gia - ce ar-

25

- so ar - do pian - go e

ar - do e chi mi sfa - ce

- so ar - do pian - go e chi mi sfa-

8 ar - do pian - go e chi mi sfa-

8 - do ar - do pian - go

- so ar - do pian - go e chi mi

31

chi mi sfa- ce Sem-pre m'è in-nan - zi per mia dol - ce

Sem-pre m'è in-nan - zi per mia dol-ce

- ce

8 - ce

8 e chi mi sfa - ce Sem - pre m'è in-nan - zi per mia dol-ce

sfa - ce

36

pe - na Sem - pre m'è in - nan - zi per mia dol - ce

pe - na Sem - pre m'è in - nan -

Sem - pre m'è in - nan - zi per mia dol - ce pe -

pe - na Sem - pre m'è in - nan - zi

pe - na

Sem - pre m'è in - nan - zi per mia dol - ce pe -

40

pe - na Guer - r' il mio sta - to

- zi per mia dol - ce pe - na Guer - r' il mio sta - to

- na Guer - r' il mio sta - to

per mia dol - ce pe - na Guer - r' il mio sta - to

- na Guer - r' il mio sta - to d'i-ra

- na Guer - r' il mio sta - to

45

d'i-ra e di duol e di duol pie - na E sol di lei pen-
 d'i - ra e di duol e di duol pie - na E sol di
 d'i - ra e di duol pie - na E sol di lei
 d'i - ra e di duol e di duol pie - na di
 e di duol pie - na e sol di lei
 d'i - ra e di duol pie - na

52

- san - do hò qual-che pa - ce hò qual-che pa-
 lei pen-san-do hò qual-che pa - ce hò qual-che pa - ce
 pen-san - do hò qual-che pa -
 lei pen - san - do
 pen-san-do hò qual-che pa - ce e
 lei pen - san - do pen-san-do hò qual-che pa - ce e

58

- ce E sol di lei pen - san - do hò qual-che

E sol di lei pen-san - do hò qual-che pa-

ce e sol di lei pen - san - do hò qual-che

hò qual-che pa -

sol di lei pen - san - do

E sol di lei pen-san - do

63

pa - ce.

- ce hò qual - che pa - ce hò qual-che pa - ce.

pa - ce hò qual - che pa - ce.

ce hò qual - che pa - ce.

hò qual - che pa - ce.

hò qual - che pa - ce.

L'HUMOR DOLENTE. Seconda Parte.

Canto
 Sesto
 Alto
 Tenore
 Quinto
 Basso

Co-sì sol
 Co-sì sol d'u-na chia-ra fon-te vi -
 Co-sì sol d'u-na chia-ra fon - te vi - va
 Co-sì sol d'u-na chia-ra fon-te vi-
 Co-sì sol
 Co-sì sol d'u-na chia-ra fon-te vi-

5
 d'u-na chia-ra fon - te vi - va
 va Mov' il dolc' e l'a - ma - ro
 Mov' il dolc' e l'a - ma - ro l'a - ma-
 - va Mov' il dolc' e l'a-
 d'u-na chia - ra fon - te vi - va Mov' il dolc'
 - va Mov' il dolc' e l'a - ma-

9

Mov' il dolc' e l'a - ma - ro ond' io mi pa - sco

ond' io mi pa - sco

- ro Mov' il dolc' e l'a - ma - ro ond' io mi pa - sco U - na

- ma - ro ond' io mi pa - sco U - na man

e l'a - ma - ro ond' io mi pa - sco U - na man so-

- ro ond' io mi pa - sco U-

14

mi ri-san' e pun - ge U - na man so - la

U - na man so - la mi ri-san' e pun - ge

man so - la mi ri-san' e pun - ge mi ri - san' e pun-

so - la mi ri - san' e pun - ge mi ri-

- la mi ri-san' e pun - ge

- na man so - la mi ri - san' e pun-

18

E per-che'l mio mar-tir
 mi ri-san' e pun - ge E per - che'l mio mar-tir
 - ge E per - che'l mio
 - san' e pun - ge
 E per - che'l mio mar - tir il
 - ge mi ri-san' e pun - ge E per-

23

Mil-le volt'
 non giung' a ri - va Mil-le
 mar-tir non giung' a ri - va Mil-le
 mio mar-tir non giung' a ri - va Mil-le
 - che'l mio mar - tir non giung' a ri - va Mil-le

28

il di muor' e mil - le na - sco E per - che'l mio

volt' il di muor' e mil - le na - sco

volt' il di muor' e mil - le na - sco E per - che'l mio

volt' il di muor' e mil - le na - sco E per - che'l mio

volt' il di muor' e mil - le na - sco

volt' il di muor' e mil - le na - sco

33

mar-tir non giung' a ri - va Mil-le volt' il di muor'

non giung' a ri - va Mil-le volt' il di muor'

mar-tir non giung' a ri - va Mil-le volt' il di muor'

mar-tir non giung' a ri - va Mil-le volt' il di muor'

Mil-le volt' il di muor'

Mil-le volt' il di muor'

38

e mil - le na - sco Tan-to da la sa - lu-te
 e mil - le na - sco Tan-to da la sa - lu-te mia
 Tan - to da la sa - lu - te mia son lun -
 e mil - le na - sco son lun -
 e mil - le na - sco
 e mil - le na - sco Tan-to da la sa - lu-te mia

44

mia Tan - to da
 Tan - to da la sa - lu-te mia son lun -
 - ge son
 ge Tan - to da la sa - lu - te mia son lun - ge
 son lun - ge Tan - to da la sa - lu - te
 son lun - ge Tan - to da

49

la sa-lu-te mia son lun - ge son lun - ge son lun - ge
 ge Tan - to da la sa-lu-te mia son lun - ge
 lun - ge son lun - ge Tan-to da
 8 son lun - ge
 8 mia son lun - ge son
 la sa-lu-te mia son lun - ge Tan-to da

55

- ge Tan - to da la sa - lu - te mia son lun - ge.
 Tan - to da la sa - lu - te mia son lun - ge.
 la sa-lu - te mia son lun - ge.
 8 Tan - to da la sa - lu - te mia son lun - ge.
 8 lun - ge son lun - ge.
 la sa-lu - te mia son lun - ge.

L'HUMOR LUSINGHIERO

Canto

Sesto

Alto

Quinto

Tenore

Basso

Al - ma gen - til ben na - ta Che ne be-

Al - ma gen - til ben na - ta

Al - ma gen - til ben na - ta Che ne be - gli oc-

Al - ma gen - til ben na - ta Che ne be-

Al - ma gen - til ben na - ta Che ne be - gli oc-

Al - ma gen - til ben na - ta

5

- gli oc - chi tuoi nel bion - do

Che ne be-gli oc - chi tuoi nel bion- do

- chi Che ne be - gli oc - chi Che ne be - gli oc - chi tuoi nel bion-do

- gli oc - chi Che ne be-gli oc - chi tuoi nel bion - do

- chi Che ne be - gli oc - chi tuoi nel bion - do

8

cri-ne Scher-zan' i la-sci-vet-ti D'A-mor' i par-go-let - ti Lar - ghe gra-

cri-ne Scher-zan' i la-sci-vet-ti D'A-mor' i par-go-let - ti Lar - ghe gra-

cri-ne Lar - ghe gra-

cri-ne Scher-zan' i la-sci-vet-ti D'A-mor' i par-go-let - ti Lar - ghe gra-

cri-ne Lar - ghe gra - tie

Lar - ghe gra-

15

- tie d'A - mo-re o - ve prend' o-gni co-re Quind' è ch'al - te-ra Ne vai Guer-

- tie d'A - mo-re o - ve prend' o-gni co-re Quind' è ch'al - te-ra Ne vai Guer-

- tie d'A-mo-re o - ve prend' o-gni co-re Quind' è ch'al - te-ra Ne vai Guer-

- tie d'A - mo-re Quind' è ch'al - te-ra Ne vai Guer-

d'A - mo-re o - ve prend' o-gni co-re Quind' è ch'al - te-ra Ne vai Guer-

- tie d'A - mo-re Quind' è ch'al - te-ra Ne vai Guer-

- rie-ra Ne v'è che scam-pi Da quei bei lam - pi Ch'à mill' al-me di- Ch'à mill'

Fai con gli
Fai con gli sguar-di
al - me di-vi-ne Fai con gli sguar-di al di mil-le ra - pi - ne
- vi - ne Fai con gli sguar-di al di mil-le ra - pi - ne Fai con gli
mill' al-me di-vi-ne Fai con gli sguar-di al di mil-le ra - pi - ne
al - me di-vi-ne Fai con gli sguar-di al di mil-le ra - pi - ne

32

sguar - di al di mil-le ra - pi - ne

al di al di mil-le ra-pi - ne al di mil-le ra-

Ch'à mill' al-me di-

Ch'à mill' al - me di-

35

Fai con gli sguar-di al di mil-le ra - pi - ne

- pi - ne Fai con gli sguar-di al di mil-le ra - pi - ne

- vi-ne Fai con gli sguar-di al di mil-le ra - pi - ne Fai con gli

Fai con gli sguar - di al di mil-le ra-pi-

- vi-ne Fai con gli sguar-di al di mil-le ra - pi - ne Fai con gli

- vi - ne Fai con gli sguar - di Fai con gli

39

Fai con gli sguar-di al di mil-le ra-pi - ne

sguar-di al di mil-le ra-pi - ne

- ne al di mil-le ra-pi - ne al di mil-le ra-pi-

sguar-di al di mil-le ra-pi - ne

sguar - di al di al di mil - le ra-

Fai con gli

42

sguar-di al di mil-le ra-pi - ne mil-le ra-pi - ne

Fai con gli sguar-di al di mil-le ra-pi - ne mil-le ra-

Fai con gli sguar-di al di mil-le ra-pi - ne

- ne Fai con gli sguar - di al di mil-le ra-pi - ne.

sguar-di al di mil-le ra-pi - ne al di mil - le ra - pi - ne mil-le ra-

- pi-ne al di mil-le ra - pi - ne

mil-le ra-pi - ne mil-le ra-pi - ne mil-le ra-pi - ne.

- pi - ne mil-le ra-pi - ne mil-le ra-pi - ne.

mil-le ra-pi - ne mil-le ra-pi - ne mil-le ra-pi - ne.

⁸ - pi - ne mil-le ra-pi - ne mil-le ra-pi - ne.

mil-le ra-pi - ne mil-le ra-pi - ne.

L'HUMOR MALENCONICO

Canto

Alto

Tenore

Quinto

Basso

Le mie la - grim' a - ma - re Che e-sco-no

Le mie la - grim' a - ma - re Che e-sco-no

Le mie la - grim' a - ma - re Che e-sco-no

Le mie la - grim' a - ma - re Che e - sco-no fuor

Le mie la - grim' a - ma - re Che e-sco-no

5

fuor da le mie lu - ci me - ste A

fuor da le mie lu - ci me-ste A me già

fuor da le mie lu-ci me-ste Ri-gand' io ne - ro man -

da le mie lu - ci me-ste Ri-gand' io ne - ro man-

fuor da le mie lu-ci me-ste Ri-gand' io ne - ro man-

10

me già per - le ca - re (Ahi che fu-ne-

per-le A me già per-le ca - re (Ahi che fu-

⁸ to A me già per-le ca - re (Ahi che fu-ne-

⁸ - to (Ahi che fu-ne - ste)

- to (Ahi che fu - ne - ste)

15

- ste) Que - sta mia cet - tra Que - sta mia cet - tra vol - ge-

- ne - ste) Que - sta mia cet - tra vol - ge-

⁸ ste) Que - sta mia cet - tra vol - ge - rann'

⁸ Que - sta mia cet - tra Que - sta mia

Que - sta mia cet - tra

19

- rann' in pian - to Que-sta mia cet - tra vol-ge-rann'

- rann' in pian - to Que-sta mia cet - tra vol - ge-rann'

⁸ in pian - to vol - ge-rann'

⁸ cet - tra vol-ge-rann' in pian-to Que-sta mia cet - tra vol - ge-

Que - sta mia cet - tra vol - ge - rann'

23

in pian - to Più non sa - rà so - a-ve Il cor-do-glio e

in pian - to Più non sa - rà so - a-ve Il cor-do-glio e

⁸ in pian - to Più non sa - rà so - a-ve Il cor-do-glio e

⁸ - rann' in pian - to Più non sa - rà so - a - ve Il cor-do-

in pian - to Più non sa - rà so - a-ve Il cor - do-

29

la pe - na Nell' a - cer - bo do - lo - re Che mi fur'

la pe - na Nell' a - cer - bo do - lo - re Che mi fur'

⁸ la pe - na Nell' a - cer - bo do - lo - re Che mi fur'

⁸ - glio e la pe - na Che mi fur' e-sca al

- glio e la pe - na Che mi fur'

35

e-sca al co - re E la mia gio - ia af - fre - na La cru - del -

e-sca al co - re E la mia gio - ia af - fre - na

⁸ e-sca al co - re E la mia gio - ia af - fre - na

⁸ co - re E la mia gio - ia af - fre - na La cru - del - tà

e-sca al co - re E la mia gio - ia af - fre - na La

40

- tà

La cru-del - tà in - fi - ni-ta La cru-del-tà in-fi-

La cru-del-tà in-fi - ni - ta Poi

La cru-del-tà in - fi - ni-

cru-del-tà in - fi - ni - ta Poi

44

- ni - ta Poi ch'A - ma - ril - li

- ni - ta Poi

ch'A - ma - ril - li mia mi ne - ga a - i - ta

ta

ch'A - ma - ril - li mia mi ne - ga a - i-

47

mia mi ne - ga a i - ta

ch'A-ma-ril-li mia mi ne - ga a - i - ta

a - i - ta

Poi ch'A-ma-ril-li mia mi ne-ga a - i - ta

- ta

53

Deh se non fia la pe-na mia men gra-ve All' hor

Deh se non fia la pe-na mia men gra-ve All' hor fa-

Deh se non fia la pe-na mia men gra-ve All' hor fa - rò

Deh se non fia la pe-na mia men gra-ve All' hor fa-

Deh se non fia la pe-na mia men gra-ve All' hor fa-

59

fa-rò col so col so - spi - rar e-ter - no Se

- rò col so-spi-rar col so - spi-rar e - ter-no Se non si muov' il

⁸ col so col so - spi-rar e - ter - no

⁸ - rò col so col so - spi-rar e - ter - no Se

- rò col so col so - spi-rar e - ter - no Se

65

non si muov' il ciel pla-car l'in - fer - no Se

ciel pla-car l'in - fer - no Se

⁸ Se non si muov' il ciel pla-car l'in-fer - no Se

⁸ non si muov' il ciel pla-car l'in - fer - no Se

non si muov' il ciel Se

71

non si muov' il ciel pla-car l'in-fer no

non si muov' il ciel pla-car l'in - fer - no

⁸ non si muov' il ciel pla - car l'in-fer no pla-

⁸ non si muov' il ciel pla-car l'in-fer - no Se non

non si muov' il ciel pla-car l'in - fer - no

76

pla-car l'in - fer - no l'in-fer no.

pla-car l'in - fer-no l'in - fer - no.

⁸ - car l'in - fer - no pla-car l'in-fer - no l'in-fer - no.

⁸ si muov' il ciel pla - car l'in - fer - no.

pla - car l'in - fer - no l'in - fer - no.

L'HUMOR GENTILE

Canto

Sesto

Alto

Tenore

Quinto

Basso

Vie - ni vie - ni vie - ni Flo - ra gen - til

Vie - ni vie - ni vie - ni Flo - ra gen -

Vie - ni vie - ni vie - ni Flo - ra gen -

Vie - ni vie - ni Flo - ra gen -

A - pri

5

a - pri a - pr' il the - so - ro il the -

- til A - pri a - pri a - pr' il the - so - ro il the -

- til A - pr' il the - so - ro il the -

- til A - pri a - pr' il the - so - ro il the -

a - pr' il the - so - ro a - pr' il the - so - ro il the -

A - pr' il the - so - ro il the -

9

- so-ro D'A-pril' e Mag - gio e di fior

- so-ro D'A-pril' e Mag-gio e di fior pers' e gial - li e di

- so-ro D'A-pril' e Mag - gio e di fior per - si

- so-ro D'A-pril' e Mag - gio e di fior per -

- so-ro D'A-pril' e Mag - gio

- so-ro D'A-pril' e Mag - gio

13

pers' e gial - li

fior pers' e gial - li

e di fior pers' e gial - li D'o-do - ra - ti Za-fi-ri e

s'e gial - li

D'o-do - ra - ti Za-

D'o-do - ra - ti Za-

17

D'o-do - ra-ti Za - fi-ri e di Co-ral - li Le

D'o-do - ra - ti Za-fi - ri e di Co-ral - li

di Co-ral - li e di Co-ral - li Le stra-

D'o-do - ra-ti Za - fi-ri e di Co-ral - li

- fi-ri e di Co-ral - li

Le stra - de in-

- fi-ri e di Co-ral - li

21

stra - de in - fio - ra

Le stra - de in - fio - ra e di no-vel - lo

- de in - fio - ra in - fio - ra e

Le stra - de in - fio - ra e di no-

- fio - ra e di no-

Le stra - de in - fio - ra

[illegible]

29

- vell' al - lo - ro e di no - vell' al - lo - ro Le Nin -

e di no - vell' al - lo - ro

- vel - lo e di no - vell' al - lo - ro

e di no - vell' al - lo - ro

e di no - vell' al - lo - ro Le

di no - vell' al - lo - ro

33

- fe a - mo - ro - set - te Con

Le Nin - fe a - mo - ro - set - te Con mil - le

Le Nin - fe a - mo - ro - set - te Con mil - le

Con mil - le ghir - lan - det - te

Nin - fe a - mo - ro - set - te Con mil - le ghir - lan - det - te

Con mil - le ghir - lan - det - te

37

mil - le ghir - lan - det - te Con mil - le ghir - lan - det - te

ghir - lan - det - te Con mil - le ghir - lan - det - te

ghir - lan - det - te Con mil - le ghir - lan - det - te U - nit'

Con mil - le ghir - lan - det - te U - nit' à Lau - ra

Con mil - le ghir - lan - det - te

Con mil - le ghir - lan - det - te

Con mil - le ghir - lan - det - te U - nit' à Lau - ra

41

Mo-vin' il piè con leg-gia-

à Lau - ra mia con lie - ti no - di

mia con lie - ti no - di

Mo-vin' il piè con leg-gia-

- ra mia con lie - ti no - di

45

Mo-vin' il piè con leg-gia- dret - ti mo - di

- dret - ti mo - di

Mo-vin' il piè con leg-gia-

Mo-vin' il piè con leg-gia- dret - ti

- dret - ti mo - di

Mo-vin' il piè con leg-gia-

48

Mo - vin' il piè con leg - gia - dret - ti mo - di

- dret - ti con leg - gia - dret - ti mo - di

Mo - vin' il piè con leg - gia - dret - ti mo -

Mo - vin' il piè con leg - gia -

- dret - ti Mo - vin' il piè con leg - gia -

51

con leg - gia - dret - ti mo -

Mo - vin' il piè con leg - gia -

Mo - vin' il piè con leg - gia - dret -

- di

- dret - ti Mo - vin' il

- dret - ti mo - di

54

di Mo - vin' il piè con leg - gia-
 - dret - ti Mo - vin' il
 - di Mo - vin' il piè con leg - gia - dret - ti
 piè con leg - gia - dret - ti mo -
 Mo - vin' il piè con leg - gia - dret-

56

- dret - ti con leg - gia-dret - ti mo - di.
 piè con leg - gia - dret - ti mo - di.
 Mo - vin' il piè con leg - gia - dret - ti mo - di.
 Mo - vin' il piè con leg - gia - dret - ti con leg - gia - dret-ti mo - di.
 di Mo - vin' il piè con leg - gia - dret-ti mo - di.
 - ti Mo - vin' il piè con leg - gia - dret-ti mo - di.

L'HUMOR AFFETTUOSO

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

E - ra l'a-ni-ma mi-a Già pres-so l'ul-tim' ho - re

E - ra l'a-ni-ma mi-a Già pres-so l'ul-tim' ho - re E lan-

E - ra l'a-ni-ma mi-a Già pres-so l'ul - tim' ho - re E lan-

E - ra l'a-ni-ma mi-a Già pres-so l'ul-tim' ho - re

7

E lan - gua co-me langu' al - ma che mo - re Quand

Quand

- gua co-me langu' al - ma che mo - re Quand

- gua co-me langu' al - ma che mo - re

E lan - gua co-me langu' al - ma che mo - re

11

a - ni - ma più bell' e più e più gra - di - ta Vol - se lo

a - ni - ma più bell' e più gra - di - ta Vol - se lo

a - ni - ma più bell' e più gra - di - ta Vol - se lo

Quand a - ni - ma più bell' e più gra - di - ta

Quand a - ni - ma più bell' e più gra - di - ta

15

sguar-do in si pie - to - so gi-ro Che mi ri - tenn' in vi -

sguar-do in si pie-to-so gi-ro Che mi ri-tenn' in vi-

sguar-do in si pie - to - so gi-ro Che mi ri - tenn' in vi - ta

20

ta Vol - se lo sguar - do in si pie - to - so gi-

- ta Vol - se lo sguar - do in si pie - to - so gi-

Vol - se lo sguar - do in si pie - to - so gi-

Vol - se lo sguar - do in si pie - to - so gi-

Vol - se lo sguar - do in si pie - to - so gi-

24

- ro Che mi ri - tenn' in vi - ta

- ro Che mi ri - tenn' in vi - ta Che mi ri - tenn' in vi-

- ro Che mi ri - tenn' in vi - ta

- ro Che mi ri - tenn' in vi -

- ro Che mi ri - tenn' in vi - ta

27

Pa-rean dir Pa-rean dir que' bei lu-mi Deh per-che ti

- ta Pa-rean dir Pa-rean dir que' bei lu-mi Deh per-che ti

Pa-rean dir que' bei lu-mi Deh per-che ti con-

ta

32

con-su - mi? Pa-rean dir que' bei lu-mi Deh per-che ti

con-su - mi? Pa-rean dir que' bei lu-mi Deh per-che ti

- su - mi? Pa-rean dir que' bei lu-mi Deh per-che ti con-

Pa-rean dir que' bei lu-mi Deh per-che ti

Pa-rean dir que' bei lu-mi Deh per-che ti con-

37

con-su - mi? Non m'è si ca-ro il cor ond' io re-spi-ro

con-su - mi? Non m'è si ca-ro il cor ond' io re - spi-ro

- su - mi? Non m'è si ca-ro il cor ond' io re - spi-ro

con-su-mi? Non m'è si ca-ro il cor ond' io re - spi-ro Co-me

- su - mi? Non m'è si ca-ro il cor ond' io re - spi-ro Co-me

42

Co-me se tu cor mi - o Se mor' ohi-me

Co-me se tu cor mio - o ohi-me

Co-me se tu cor mi - o Se mor' ohi-me ohi-

se tu cor mi-o Se mor' ohi - me ohi - me

se tu cor mi - o Se mor' ohi - me

tu mor' i - o mor' i - o mor' i - o.

tu mor' i - o non mo - ri tu mor' i - o.

mor' i - o non mo - ri tu mor' i - o.

non mo - ri tu non mo - ri tu mor' i - o.

i - o non mo - ri tu mor' i - o.

The musical score is written for five voices, each on a separate staff. The lyrics are in Italian and are repeated across the staves. The first staff has the lyrics 'tu mor' i - o mor' i - o mor' i - o.' The second staff has 'tu mor' i - o non mo - ri tu mor' i - o.' The third staff has 'mor' i - o non mo - ri tu mor' i - o.' The fourth staff has 'non mo - ri tu non mo - ri tu mor' i - o.' The fifth staff has 'i - o non mo - ri tu mor' i - o.' The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and accidentals (sharps and naturals). The score is divided into measures by vertical bar lines, and the lyrics are aligned with the notes. The first staff has a '60' above it, indicating the page number. The fifth staff has an '8' below it, possibly indicating a measure number or a section marker. The score ends with a double bar line and repeat dots.

L'HUMOR PERFIDIOSO

Canto

Sesto

Alto

Quinto

Tenore

Basso

Ri - tro - set - ta A - ma -

Ri - tro - set - ta A - ma - ril -

Ri - tro - set - ta A - ma - ril - li

Ri - tro - set - ta A - ma -

8

4

- ril - li Ri - tro - set - ta A - ma - ril -

li Ri - tro - set - ta A - ma - ril -

Ri - tro - set - ta A - ma - ril - li Ri - tro - set - ta A - ma -

- ril - li Ri - tro - set - ta A - ma - ril -

8

8

li Perch' hai co-sì l'es-ser ba-ciat' à schi-
 li Perch' hai co - sì Perch' hai co - sì l'es-ser ba-ciat' à schi-
 - ril - li Perch' hai co - sì l'es-ser ba-ciat' à schi -
 li Perch' hai co - sì l'es-ser ba - ciat' à schi -

14

- vo? Vuoi che di tal dol - cezz' io re-sti pri-vo? A
 - vo? Vuoi che di tal dol - cezz' io re-sti pri-vo? A
 vo? Vuoi che di tal dol - cezz' io re-sti pri - vo? A che
 vo? Vuoi che di tal dol - cezz' io re-sti pri-vo?
 8 Vuoi che di tal dol - cezz' io re - sti pri-vo? A
 Vuoi che di tal dol - cezz' io re-sti pri-vo?

22

che ne-garm' il fio - re Cru - del cru - del s'hor col-

che ne-garm' il fio - re Cru - del cru - del

ne-garm' il fio - re Cru - del s'hor col - go'l

Cru - del cru - del s'hor

⁸ che ne-garm' il fio - re Cru - del

Cru - del s'hor col-

29

- go'l frut - to Cru - del s'hor

frut - to s'hor col - go'l frut-to del mio a - mo-re? s'hor col-

col - go'l frut - to s'hor col-go'l frut-

⁸ cru - del s'hor

- go'l frut - to del mio a - mo - re?

34

col - go'l frut - to del mio a - mo - re? Ma for - se ti par ch'ab-

S'hor col-go'l frut - to del mio a-mo-re? Ma for-

- go'l frut - to del mio a - mo- re?

- to s'hor col-go'l frut - to del mio a-mo-re?

col-go'l frut - to del mio a-mo-re? Ma for-se

s'hor col-go'l frut - to del mio a - mo - re?

40

- bia Que - ste guan-ce spi - nos' e que-ste lab - bia

- se ti par ch'ab- bia Que - ste guan - ce spi-no - se

Que - ste guan-ce spi - no-se e que - ste lab-

Que - ste guan - ce spi - no - se e que - ste lab-

ti par ch'ab - bia e

E que-ste

47

e que - ste lab - bia Deh
 e que - ste lab - bia e que - ste lab - bia Deh
 - bia e que - ste lab - bia
 - bia e que - ste lab - bia
⁸ que - ste lab - bia Deh
 lab - bia

54

Deh co-me me-glio puoi te - ner tu a-sco - se
 Deh co-me me-glio puoi te - ner tu a-sco - se
 Deh co-me me-glio puoi te - ner tu a-sco - se
 Deh co-me me - glio puoi te - ner tu a-sco-se Fra que - ste spi -
⁸Deh co-me me-glio puoi te - ner tu a-sco - se Fra que - ste
 Deh co-me me-glio puoi te - ner tu a-sco - se Fra que - ste

ro - se? que - ste tue ro - se?

ro - se? que - ste tue ro - se?

ro - se? que - ste tue ro - se?

que - ste tue ro - se? que - ste tue ro - se?

8 Fra que - ste spi - ne mie que - ste tue ro - se?

que - ste tue ro - se?

L'HUMOR SINCERO

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

Copr' il can - di-do se - no Che se'l veg - gio ben mi - o Per so - ver-

Copr' il can - di-do se - no Che se'l veg - gio ben mi - o Per

Copr' il can - di-do se - no Che se'l veg - gio ben mi - o Per so-

8

6

- chia dol - cezz' il cor vien me - no vien me - no Copr' il can-

so-ver - chia dol - cezz' il cor il cor vien me- no Copr' il can-

- ver - chia dol - cezz' il cor vien me - no Copr' il can-

8

Copr' il can-

Copr' il can-

12

- di-do se - no Che se'l veg - gio ben mi - o Per so-
 - di-do se - no Che se'l veg - gio ben mi - o Per so - ver - chia dol - cezz'
 - di-do se - no Che se'l veg - gio ben mi - o Per so-ver - chia
 8 - di-do se - no Che se'l veg - gio ben mi - o Per so-ver - chia dol-
 - di-do se - no Che se'l veg - gio ben mi - o Per so - ver - chia dol-

17

- ver - chia dol - cezz' il cor vien me - no
 il cor vien me - no vien me - no Ma fol - le che di-
 dol - cezz' il cor vien me - no Ma fol - le
 8 - cez - za il cor vien me - no Ma fol - le che di - co
 - cezz' il cor vien me - no Ma

22

Ma fol-le che di - co io? Deh no'l co-prir Deh nò deh
 - co io? Deh no'l co-prir Deh nò deh
 che di - co io? Deh no'l co-prir Deh nò deh
 io? che di-co io? Deh deh no'l co-prir
 fol-le che di - co io? Deh no'l co - prir Deh

27

nò che s'io no'l veg-gio Si cru - del' e si for - te
 nò che s'io no'l veg-gio Si cru-del' e si for - te Sent'
 nò che s'io no'l veg-gio Si cru - del' e si for - te e si for - te Sent'
 che s'io no'l veg-gio Si cru - del' e si for - te Sent' il do-
 nò che s'io no'l veg-gio Si cru - del' e si for - te Sent'

32

Sent' il do - lor che mi con - du -

il do - lor che mi con - du - ce à mor - te

il do - lor che mi con - du - ce à mor - te che mi con - du -

⁸ - lor Sent' il do - lor che mi con - du - ce à

il do - lor che mi con - du - ce à mor - te Sent'

37

- ce à mor - te che mi con - du - ce à mor - te

Sent' il do - lor che mi con - du - ce à mor - te

- ce à mor - te che mi con - du - ce à mor - te

⁸ mor - te E se mo -

il do - lor E

42

E se mo-rir pur deg - gio

E se mo-rir pur deg - gio

E se mo - rir pur deg - gio E se mo-rir pur deg-gio

⁸ - rir pur deg - gio E se mo - rir pur deg - gio

se mo-rir pur deg - gio

47

Fia men grav' il mo-ri-re Fia men grav' il mo-ri-re Di dol-chez-za ben

Fia men grav' il mo-ri-re Fia men grav' il mo-ri-re Di dol-chez-za ben

Fia men grav' il mo-ri-re Fia men grav' il mo-ri-re Di dol-chez-za ben

⁸ Fia men grav' il mo-ri-re Fia men grav' il mo-ri-re Di dol-chez-za ben

Fia men grav' il mo-ri-re

53

mio che di mar-ti - re Fia men grav' il mo - ri-re Di dol-
 mio che di mar - ti - re Fia men grav' il mo - ri-re Di dol-
 mio che di mar-ti - re che di mar-ti - re Fia men grav' il mo - ri-re Di dol-
 mio che di mar - ti - re Fia men grav' il mo - ri-re Di dol-
 Fia men grav' il mo - ri-re Di dol-

58

- cez - za ben mio che di mar - ti - re.
 - cez - za ben mio che di mar - ti - re che di mar - ti - re.
 - cez - za ben mio che di mar - ti - re.
 - cez - za ben mio che di mar - ti - re che di mar - ti - re.
 - cez - za ben mio che di mar - ti - re.

L'HUMOR SVEGGHIATO

Canto
 Quinto
 Alto
 Tenore
 Basso

Vi - va la gio - ia e l'al - le - grez -
 Vi - va la gio - ia e l'al - le - grez - za Vi - va
 Vi - va la

5
 za e l'al - le - grez - za Vi - va la gio - ia e l'al - le -
 Vi - va la gio - ia e l'al - le - grez - za e l'al - le -
 la gio - ia e l'al - le - grez - za Vi - va la gio - ia e l'al - le -
 Vi - va la gio - ia e l'al - le - grez - za e l'al - le -
 gio - ia e l'al - le - grez - za Vi - va la gio - ia e l'al - le -

10

- grez - za Che vi-ve sem-pre In a-mo - ro-se In a-mo - ro-se tem - pre

- grez - za Che vi-ve sem-pre In a-mo - ro-se In a-mo - ro-se tem - pre

- grez - za Che vi-ve sem - pre In a-mo - ro-se tem - pre

- grez - za Che vi-ve sem-pre In a-mo - ro-se In a-mo - ro-se tem - pre

- grez - za Che vi-ve sem - pre In a-mo - ro-se tem - pre

16

E chi'l gio-ir non prez-za Dal gran mar-ti-re A po-co a

E chi'l gio-ir non prez-za Dal gran mar-ti-re A po-co a

E chi'l gio-ir non prez-za Dal gran mar-ti-re A po-co a

E chi'l gio-ir non prez-za Dal gran mar-ti-re A po-co a

E chi'l gio-ir non prez-za Dal gran mar-ti-re A po-co a

21

po-co Giung' al mo - ri-re Paz-za-rel-li Mi-se - rel-li scioch' A-man-ti Tut - ti

po-co Giung' al mo - ri-re Paz-za-rel-li Mi-se - rel-li scioch' A-man-ti Tut - ti

po-co Giung' al mo - ri-re Paz-za-rel-li Mi-se - rel-li scioch' A-man-ti Tut - ti

po-co Giung' al mo - ri-re Paz-za-rel-li Mi-se - rel-li scioch' A-man-ti Tut - ti

po-co Giung' al mo - ri-re Paz-za-rel-li Mi-se - rel-li scioch' A-man-ti Tut - ti

25

quan - ti Che si può di - re

quan - ti Che si può di - re Mil - le so-

quan - ti Che si può di - re Mil - le so-

quan - ti Che si può di - re Mil - le so - spir non

quan - ti Che si può di - re Mil - le so-

28

Mil - le so-spir non va-glion' un pia-ce - re

- spir non va-glion' un pia - ce - re Pe - rò gio-

- spir non va-glion' un pia - ce - re Pe-rò gio - i - te

⁸ va-glion' un pia-ce - re Pe-rò gio - i-te E A-

- spir non va-glion' un pia - ce - re Pe - rò gio-

33

Pe - rò gio - i - te E A-mor se-gui-te lie - ti can - ta - te ri-

- i-te E A - mor se - gui - te lie - ti can - ta-te ri-de - te e bal - la-

Pe - rò gio - i - te E A-mor se-gui - te

⁸ - mor se - gui-te lie - ti can - ta-te ri-de-te e bal - la-te

- i-te E A - mor se - gui-te lie-ti can - ta - te ri - de - te e bal - la-

40

- de - te e bal - la - te bal - la -

- te lie - ti can - ta - te ri - de - te e bal - la -

lie - ti can - ta - te ri - de - te e bal - la -

⁸ lie - ti can - ta - te ri - de - te e bal - la - te

- te ri - de - te can - tat' e bal - la -

44

te ch'a-mor è un e - sca che dolc' a-dhe - sca che dolc' a-dhe-

- te ch'a-mor è un e - sca che dolc' a - dhe -

- te

⁸ ch'a-mor è un e - sca che dolc' a - dhe - sca

- te

47

- sca E l'alm' e'l co - re e'l co re Con lie - to

sca E l'alm' e'l co - re E l'alm' e'l co - re Con lie - to

a - dhe-sca l'alm' e'l co - re E l'alm' e'l co-re Con lie-to fo -

a - dhe-sca l'alm' e'l co - re E l'alm' e'l co - re

E l'alm' e'l co - re Con lie - to

53

fo- co In ris' e'n gio-

fo- co In ris' e'n gio-

co In ris' e'n gio -

Con lie - to fo- co In ris' e'n gio-

fo - co In ris' e'n gio-

59

co In ris' In ri - s'e'n gio-
 co In ris' In ri- s'e'n gio -
 co In ris' e'n gio-
 co In ri- s'e'n gio-
 co In ris' e'n gio-

64

- co in ri - so e'n gio - co.
 co in ri - s'e'n gio - co e'n gio - co.
 - co in ris' e'n gio - co.
 - co In ri - s'e'n gio - co e'n gio - co.
 - co In ri - s'e'n gio - co.

L'HUMOR BALZANO. Prima Parte.

Canto

Hor che lie-ta sta-gion gli uo-mi ni in-vi-ta Il

Alto

Hor che lie-ta sta-gion gli uo-mi ni in-vi-ta Il

Tenore

Hor che lie-ta sta-gion gli uo-mi ni in-vi-ta Il

Quinto

Hor che lie-ta sta-gion gli uo-mi ni in-vi-ta

Basso

Hor che lie-ta sta-gion gli uo-mi ni in-vi-ta Il

7

vi - so di co-pri-re sot-to men-ti-te farv' in - tor -

vi - so di co-pri-re sot-to men-ti-te farv' in -

vi - so di co-pri-re sot-to men-ti-te farv'

Il vi-so di co-pri-re sot-to men-ti-te farv'

vi - so di co-pri-re sot-to men-ti-te farv' in - tor -

14

no gi-re Me - nand' al - le-gro il gior-no A

tor - no gi-re Me - nand' al - le-gro il gior-no A

in - tor-no gi-re Me - nand' al - le-gro il gior-no A

in - tor-no gi-re Me - nand' al - le-gro il gior-no A

no gi-re Me - nand' al - le-gro il gior-no A

23

voi fa - reb-be scor-no Te - ner' il vo - stro bel ce-

voi fa - reb-be scor-no Te - ner' il vo - stro bel ce-

voi fa - reb-be scor-no Te - ner' il vo - stro bel ce-

voi fa - reb-be scor-no Te - ner' il vo - stro bel ce-lat' e

voi fa - reb-be scor-no Te - ner' il vo - stro bel ce-

31

- lat' e chiu-so Che'l Ciel lar- go v'ha in - fu- so Dun-que gui-dia - mo

- lat' e chiu-so Che'l Ciel lar- go v'ha in - fu- so Dun-que gui-dia - mo

- lat' e chiu-so Che'l Ciel lar- go v'ha in - fu- so Dun-que gui-dia - mo

chiu- so Che'l Ciel lar- go v'ha in - fu- so Dun-que gui-dia-mo

- lat' e chiu-so Che'l Ciel lar- go v'ha in - fu- so Dun-que gui-dia - mo

39

con pron-ti pass' a - mo - ro - set - ti ball' a - mo - ro - set - ti ball' a - mo - ro - set - ti

con pron-ti pass' a - mo - ro - set - ti ball' a - mo - ro - set - ti ball' a - mo - ro - set - ti

con pron-ti pass' a - mo - ro - set - ti ball' a - mo - ro - set - ti ball' a - mo - ro - set - ti

con pron-ti pas-si a - mo - ro - sett' - t'a - mo - ro - set - ti

con pron-ti pass' a - mo - ro - set - ti ball' a - mo - ro - set - ti ball' a - mo - ro - set - ti

49

bal-li Per que-ste val-li Par-go-lett' hor non tar-da-te Ai pia-ce-ri

bal-li Per que-ste val-li Par-go-lett' hor non tar-da-te Ai pia-ce-ri

bal-li Per que-ste val-li Par-go-lett' hor non tar-da-te Ai pia-ce-ri

bal-li Per que-ste val-li Par-go-lett' hor non tar-da-te Ai pia-ce-ri

bal-li Per que-ste val-li Par-go-lett' hor non tar-da-te Ai pia-ce-ri

58

vi de-sta-te E sve-gliand' i vo-stri a-mo-ri Fa-te pre-da

vi de-sta-te E sve-gliand' i vo-stri a-mo-ri Fa-te pre-da

vi de-sta-te E sve-gliand' i vo-stri a-mo-ri Fa-te pre-da

vi de-sta-te E sve-glian-d' i vo-stri a-mo-ri Fa-te pre-da

vi de-sta-te E sve-gliand' i vo-stri a-mo-ri Fa-te pre-da

66

d'alm' e co-ri Fa-te pre-da d'alm' e co-ri Fe-steg-gia - mo sol-
 d'alm' e co-ri Fa-te pre-da d'alm' e co-ri Fe-steg-gia - mo sol-
 d'alm' e co-ri Fa-te pre-da d'alm' e co-ri Fe-steg-gia - mo sol-
 d'alm' e co-ri Fa-te pre-da d'alm' e co-ri Fe-steg-gia - mo sol-
 d'alm' e co-ri Fa-te pre-da d'alm' e co-ri Fe-steg-gia - mo sol-

74

- laz-zia-mo Com' au-gei di ra - mo in ra-mo Chi non bal-la Chi non dan-za Chi
 - laz-zia-mo Com' au-gei di ra - mo in ra-mo Chi non bal-la Chi non dan-za Chi
 - laz-zia-mo Com' au-gei di ra - mo in ra-mo Chi non bal-la Chi non dan-za Chi
 - laz-zia-mo Com' au-gei di ra - mo in ra-mo Chi non bal-la Chi non dan-za Chi
 - laz-zia-mo Com' au-gei di ra - mo in ra-mo Chi non bal - la

79

non bal-la Chi non dan-za D'a - mor non ha fi-dan- za Hor dan - zat' e bal-

non bal-la Chi non dan-za D'a - mor non ha fi-dan- za Hor dan - zat' e bal-

non bal-la Chi non dan-za D'a - mor non ha fi-dan- za Hor dan - zat' e bal-

non bal-la Chi non dan-za D'a - mor non ha fi-dan- za Hor dan - zat' e bal-

Chi non dan-za D'a - mor non ha fi-dan- za Hor dan - zat' e bal-

85

- la-te V'ag-gi - rat' e scher - za-te in va-rie gui-se poi ch'Ap - pol an - ch'ei già'

- la-te V'ag-gi - rat' e scher - za-te in va-rie gui-se poi ch'Ap - pol an - ch'ei già'

- la-te V'ag-gi - rat' e scher - za-te in va-rie gui-se poi ch'Ap - pol an - ch'ei già'

- la-te V'ag-gi - rat' e scher - za-te in va-rie gui-se poi ch'Ap - pol an - ch'ei già'

- la-te V'ag-gi - rat' e scher - za-te in va-rie gui-se poi ch'Ap - pol an - ch'ei già'

91

ri - se La sta-gion co-sì vuo-le di dar ban - do à la no-ia

ri - se La sta-gion co-sì vuo-le di dar ban - do à la no-ia

ri - se La sta-gion co-sì vuo-le di dar ban-do à la no-ia E

ri - se La sta-gion co-sì vuo-le di dar ban - do à la no-ia

ri - se La sta-gion co-sì vuo-le di dar ban - do à la no-ia

101

E con dol - ci ca-ro-le l'ac-qua l'a - ria e la ter - ra

E con dol - ci ca-ro-le l'ac-qua l'a - ria e la ter - ra

con dol - ci ca-ro-le l'ac - qua l'a-ria e la ter - ra em - pir di

E con dol - ci ca-ro-le l'ac-qua l'a - ria e la ter-ra em-pir di

E con dol - ci ca-ro-le l'ac-qua l'a - ria e la ter-ra em-pir di

109

em - pir di gio - ia em - pir di
 em - pir di gio - ia em - pir di
 gio - ia em - pir di gio - ia di gio - ia
 gio - ia em - pir di gio -

gio - ia em - pir

113

gio - ia di gio - ia.
 gio - ia.
 di gio - ia em - pir di gio - ia.
 ia di gio - ia.
 di gio - ia.

di gio - ia.

L'HUMOR BALZANO. Seconda Parte.

Canto		Mi - rat'	al - me gen - ti -	li Che
Alto		Mi - rat'	al - me gen - ti -	li Che
Tenore		Mi - rat'	al - me gen - ti -	li Che
Quinto		Mi - rat'	al - me gen - ti -	li Che
Basso		Mi - rat'	al - me gen - ti -	li Che

[illegible]

14

danz' e bal-lo A-mor ben sal-lo Che ne begl'
 danz' e bal-lo A-mor ben sal-lo Che ne begl'
 8 danz' e bal-lo A-mor ben sal-lo Che ne begl'
 8 danz' e bal-lo A-mor ben sal-lo Che ne begl'
 danz' e bal-lo A-mor ben sal-lo Che ne begl'

22

oc-chi vostr' entr' e di fuo-ri Dan-zan-do gui-da Dan-
 oc-chi vostr' entr' e di fuo-ri Dan-zan-do gui-da Dan-
 8 oc-chi vostr' entr' e di fuo-ri Dan-zan-do gui-da Dan-zan-do
 8 oc-chi vostr' entr' e di fuo-ri Dan-zan-do gui-da Dan-
 oc-chi vostr' entr' e di fuo-ri Dan-zan-do

- zan - do gui-da Dan - zan - do guid' i par-go - let - ti par-go - lett' A-

- zan - do gui-da i par - go-lett' A - mo-ri i par - go - lett' A - mo-

⁸ gui-da i par - go-lett' A - mo-ri i par-go - let-ti A - mo-

⁸ - zan - do gui-da i par - go-lett' A - mo-ri i par - go - lett' A - mo-

do guid' i par - go - lett' i par-go - lett' A-

- mo- ri Dan - zan le bion-de chio-me Ne sa - prei co-me Ne sa-prei

ri Dan - zan le bion-de chio-me Ne sa - prei co-me Ne sa - prei

⁸ ri Dan - zan le bion-de chio-me Ne sa-prei co - me Ne sa-prei

⁸ ri Dan - zan le bion-de chio-me Ne sa - prei co-me Ne sa - prei

- mo- ri Dan - zan le bion-de chio-me Ne sa - prei co-me Ne sa - prei

43

co-me Mos-se da un' au-ra Mos-se da un' au-ra Che so-a-ve
piano

co-me Mos-se da un' au-ra Mos-se da un' au-ra Che so-a-ve
piano

8 co-me Mos-se da un' au-ra Mos-se da un' au-ra Che so-a-ve
piano

8 co-me Mos-se da un' au-ra Mos-se da un' au-ra

co-me Mos-se da un' au-ra Mos-se da un' au-ra Che so-a-ve
piano

51

spi-ra so-a-ve spi-ra Por-gend' al-trui ri-sto-ro

spi-ra so-a-ve spi-ra Por-gend' al-trui ri-sto-ro

8 spi-ra so-a-ve spi-ra Por-gend' al-trui ri-sto-ro

8 Por-gend' al-trui ri-sto-ro Ball'
piano

spi-ra so-a-ve spi-ra Por-gend' al-trui ri-sto-ro

62

Ball' il cor qual - hor so - spi - ra Ball' il cor qual - hor so - spi - ra Ball' il cor qual - hor so - spi - ra Ball' il cor qual - hor so - spi - ra Ball' il cor qual - hor so - spi - ra

forte *forte* *forte* *forte* *forte*

69

- spi-ra Con voi dan-zan i pen - sie - ri Ho-ra lie-ti ed hor se- - spi-ra Con voi dan-zan i pen - sie - ri Ho-ra lie-ti ed hor se- - spi-ra Con voi dan-zan i pen - sie - ri Ho-ra lie-ti ed hor se- - ra Con voi dan - zan i pen - sie - ri Ho-ra lie - ti ed hor se- - spi-ra Con voi dan-zan i pen - sie - ri Ho-ra lie-ti ed hor se-

forte *forte* *forte* *forte* *forte*

77

- ve-ri Hor hu - mi-li ed hor al - te-ri L'a-cer-be po - me del bian-co

- ve-ri Hor hu - mi-li ed hor al - te-ri L'a-cer-be po - me del bian-co

⁸ - ve-ri Hor hu - mi-li ed hor al - te-ri L'a-cer-be po - me del bian-co

⁸ - ve-ri Hor hu - mi - li ed hor al - te-ri L'a-cer - be po - me del bian-co

- ve-ri Hor hu - mi-li ed hor al - te-ri L'a-cer-be po - me del bian-co

85

se-no Col tre-mo - la - re Si dol - ce - men-te Si dol-
piano

se-no Col tre-mo - la - re Si dol - ce - men-te Si dol-
piano

⁸ se-no Col tre-mo - la - re Si dol - ce - men-te Si dol-
piano

⁸ se-no Col tre-mo - la - re Si dol - ce - men-te Si
piano

se-no Si dol - ce - men-te Si dol-
piano

ce - men-te Sem - bran so - ven-te un ta - ci-to dan - za-re un

ce - men-te Sem - bran so - ven-te un ta - ci-to dan - za-re un

ce - men-te Sem - bran so - ven-te un ta - ci-to dan - za-re un

dol-ce men-te Sem-bran so - ven-te un ta - ci-to dan - za-re un

ce - men-te Sem - bran so - ven-te un ta - ci-to dan - za-re un

ta - ci-to dan - za - re E le *forte* gra-te pa - ro - le à tem-po det - to son

ta - ci-to dan - za - re E le *forte* gra - te pa - ro - le à tem-po det - te Son

ta - ci-to dan - za - re E le *forte* gra-te pa - ro - le à tem-po det - te Son

ta - ci-to dan - za - re E le *forte* gra-te pa - ro-le à tem-po det-te

ta - ci-to dan - za - re E le *forte* gra-te pa - ro - le à tem-po det - to son

107

perl' e - let-te Ch'an-no sem - bian - za col ball' e

perl' e - let-te Ch'an-no sem - bian - za col ball' e

perl' e - let-te Ch'an-no sem - bian - za col ball' e

Son perl' e - let-te Ch'an-no sem - bian - za col ball' e

perl' e - let-te Ch'an-no sem - bian - za col ball' e

114

con la dan- za Ch'an-no sem - bian - za col ball' e con la dan- za

con la dan- za Ch'an-no sem - bian - za col ball' e con la dan- za

con la dan- za Ch'an-no sem - bian - za col ball' e con la dan- za

con la dan- za Ch'an-no sem - bian - za col ball' e con la dan- za

con la dan- za Ch'an-no sem - bian - za col ball' e con la dan- za

E col por-ta-ment-o al - te-ro Fa-te no-to il vo-stro im - pe-ro Hor gio-

E col por-ta-ment-o al - te-ro Fa-te no-to il vo-stro im - pe-ro Hor gio-

8 Fa-te no-to il vo-stro im - pe-ro Hor gio-

8 E col por-ta-ment-o al - te-ro Fa-te no-to il vo-stro im - pe-ro Hor gio-

E col por-ta-ment-o al - te-ro Fa-te no-to il vo-stro im - pe-ro Hor gio-

- it' e dan - zat' e ri - det' e bal - la-te Ar - dit' e bel-le e bel - le

- it' e dan - zat' e ri - det' e bal - la-te Ar - dit' e bel-le e bel - le

8 - it' e dan - zat' e ri - det' e bal - la-te Ar - dit' e bel-le Sin ch'in

8 - it' e dan - zat' e ri - det' e bal - la-te Ar - dit' e bel-le Ar - dit' e

- it' e dan - zat' e ri - det' e bal - la-te Ar - dit' e bel-le Ar - dit' e

138

Sin ch'in ciel fug-gon le stel - le
 Sin ch'in ciel fug-gon le stel - le Sin ch'in
 ciel fug-gon le stel - le
 bel - le Sin ch'in ciel fug-gon le stel-
 bel - le Sin ch'in ciel fug-gon le

143

Sin ch'in ciel fug - gon le stel - le.
 ciel fug - gon le stel - le Sin ch'in ciel fug - gon le stel - le.
 Sin ch'in ciel fug - gon le stel - le.
 - le Sin ch'in ciel fug - gon le stel - le.
 stel - le.

COMPLIMENTI DEL PRENCIPE A VEGLIATORI

Canto
 Sesto
 Alto
 Quino
 Tenore
 Basso

Qual' ho - nor qual de - gna lo - de Che pa - reg - gia'l
 Que - sto so che tai con - cen - ti Tut - ti so - no in
 Ma per - chè già tar - da è l'ho - ra Vi rin - gra - tio ò

Qual' ho - nor qual de - gna lo - de Che pa - reg - gia'l vo - stro
 Que - sto so che tai con - cen - ti Tut - ti so - no in sua na -
 Ma per - chè già tar - da è l'ho - ra Vi rin - gra - tio ò Ve - glia-

Qual' ho - nor qual de - gna lo - de Che pa - reg - gia'l
 Que - sto so che tai con - cen - ti Tut - ti so - no in
 Ma per - chè già tar - da è l'ho - ra Vi rin - gra - tio ò

Qual' ho - nor qual de - gna lo - de Che pa - reg - gia'l vo -
 Que - sto so che tai con - cen - ti Tut - ti so - no in sua
 Ma per - chè già tar - da è l'ho - ra Vi rin - gra - tio ò Ve -

Qual' ho - nor qual de - gna lo - de Che pa - reg - gia'l
 Que - sto so che tai con - cen - ti Tut - ti so - no in
 Ma per - chè già tar - da è l'ho - ra Vi rin - gra - tio ò

6

vo - stro can - to Vi da - rem ci - gni ca - no - ri? No'l so io nol sa
sua na - tu - ra Fa - bri - cat' al suo di - let to Ma se'l gu - sto de
Ve - glia - to - ri Che temp - è di far par - ti ta Ec - co ho - mai la va -

vo - stro can - to Vi da - rem ci - gni ca - no - ri? No'l so io nol
sua na - tu - ra Fa - bri - cat' al suo di - let to Ma se'l gu - sto
Ve - glia - to - ri Che temp - è di far par - ti ta Ec - co ho - mai la

can - to Vi da - rem ci - gni ca - no - ri? No'l so io nol
- tu - ra Fa - bri - cat' al suo di - let to Ma se'l gu - sto
- to - ri Che temp - è di far par - ti ta Ec - co ho - mai la

8 vo - stro can - to Vi da - rem ci - gni ca - no - ri? No'l so io - nol
sua na - tu - ra Fa - bri - cat' al suo di - let to Ma se'l gu - sto
Ve - glia - to - ri Che temp - è di far par - ti ta Ec - co ho - mai la

8 - stro can - to Vi da - rem ci - gni ca - no - ri? No'l so io nol
na - tu - ra Fa - bri - cat' al suo di - let to Ma se'l gu - sto
glia - to - ri Che temp - è di far par - ti ta Ec - co ho - mai la

vo - stro can - to Vi da - rem ci - gni ca - no - ri? No'l so io nol
sua na - tu - ra Fa - bri - cat' al suo di - let to Ma se'l gu - sto
Ve - glia - to - ri Che temp - è di far par - ti ta Ec - co ho - mai la

chi l'o - de A - chi deb - ba dar - si il van - to
le gen - ti A - ma quest' e quel non cu - ra
- ga Au - ro ra Che dal mar vuol u - scir fuo - ra

sa chi l'o - de A chi deb - ba dar - si il van - to Di si dol - ci e va - rij hu -
de le gen - ti A - ma quest' e quel non cu - ra Ciò non è d'ar - te dif -
va - ga Au - ro ra Che dal mar vuol u - scir fuo - ra Sia la Ve - glia qui fi -

sa chi l'o - de A chi deb - ba dar - si il van - to
de le gen - ti A - ma quest' e quel non cu - ra
va - ga Au - ro ra Che dal mar vuol u - scir fuo - ra

8 sa chi l'o - de
de le gen - ti
va - ga Au - ro - ra

8 sa chi l'o - de A chi deb - ba dar - si il van - to Di si dol - ci e va - rij hu -
de le gen - ti A - ma quest' e quel non cu - ra Ciò non è d'ar - te dif -
va - ga Au - ro ra Che dal mar vuol u - scir fuo - ra Sia la Ve - glia qui fi -

sa chi l'o - de
de le gen - ti
va - ga Au - ro - ra

Di si dol - ci e va - rij hu -
Ciò non è d'ar - te dif -
Sia la Ve - glia qui fi -

