

# O SALUTARIS .

Pour CONTRALTO et COR en FA .

par H. CHAUSSIER .

And<sup>te</sup> Religioso .

COR en FA .

CHANT .

*cres .*

*p* O Sa-lu-ta-ris os-ti-a Quæ coe-li pan-dis pan-dis os-ti-um .

*mf* O Sa-lu-ta-ris

COR .

*poco riten. 4<sup>o</sup> Tempo .*

O Sa-lu-ta-ris Sa-lu-ta-ris Os-ti-a Quæ coe-li pan-dis pan-dis os-ti-um .

*poco riten. 4<sup>o</sup> Tempo .*

*Animato .*

*poco riten. ff*

Bel-la pre-munt hos-ti-li-a

*Dolce ritenuto .*

Bel-la pre-munt hos-ti-li-a

Bel-la pre-munt hos-ti-li-a

*dim.*

pre-munt hos-ti-li-a

*mf* Da-ro-bur fer-au-xi-li-

*Solo. Tempo 4<sup>o</sup>*

*poco rit.*

um Da-ro-bur fer-au-xi-li-um

*p* A-men! A-men .

# MUSIQUE POUR COR D'HARMONIE

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO.

\*\*\* On peut acheter séparément la Partie solo.

## HUIT TRANSCRIPTIONS PAR H. J. GARIGUE. en quatre livres.

			POUR COR EN:	AVEC PIANO.	PARTIE SOLO.
LIVRE 1 <sup>er</sup> ..	{ ROMANCE SANS PAROLES .....	MENDELSSOHN ...	Fa...	1 50	" 40
	{ NOCTURNE .....	FIELD .....	Fa...		
LIVRE 2 <sup>e</sup> ...	{ LE ROI DES AULNES .....	SCHUBERT .....	Fa...	2 "	" 50
	{ SÉRÉNADE .....	— .....	Fa...		
LIVRE 3 <sup>e</sup> ...	{ SOIS TOUJOURS MES SEULES AMOURS .....	— .....	Fa...	1 50	" 40
	{ QUATRIÈME PRÉLUDE .....	CHOPIN .....	Fa...		
LIVRE 4 <sup>e</sup> ...	{ NOCTURNE .....	— .....	Fa...	1 50	" 50
	{ NOCTURNE (du <i>SONGE</i> ) .....	MENDELSSOHN .....	Fa...		
MALÉZIEUX.	MÉLODIE RELIGIEUSE .....		Fa...	1 "	" 30
CHAUSSIER.	FANTAISIE CHASSE (effet d'écho, avec instruction) .....		Fa...	2 "	" 50
GARIGUE.	MÉLODIE .....		Fa...	1 "	" 30
STRADELLA.	AIR CÉLÈBRE .....		Fa...	1 "	" 30
CHAUSSIER.	ANDANTE et RONDO .....		Fa...	2 "	" 50
GARIGUE.	ROMANCE .....		Fa...	1 "	" 30
CHAUSSIER.	DEUX PIÈCES .....		Fa...	2 "	" 50
MAYEUR.	ROMANCE .....		Mib.	1 50	" 40
CHAUSSIER.	O SALUTARIS (voix de <i>Contralto</i> , avec Cor) .....		Fa...	2 "	" 50
MALÉZIEUX.	RÊVERIE .....		Mib.	2 "	" 50
PARÈS.	SUR L'ONDE, Réverie .....		Fa...	1 50	" 40
—	— (avec orchestre, 2f 50).				
SCHUMANN.	CHANT DU SOIR .....		Fa...	1 "	" 30
CHAUSSIER.	GAVOTTE .....		Fa...	2 "	" 50
GARIGUE.	O SALUTARIS (voix de <i>Mezzo-Soprano</i> , avec Cor) .....	Fa ou	Mib.	1 50	" 30
SCHUBERT.	ÉLOGE DE LARMES .....		Fa...	1 "	" 30
KAISER.	SOLO DE CONCOURS .....		Fa...	1 50	" 40
ROUSSELOT.	SOLO DE CONCERT .....		Fa...	2 "	" 50
WEBER.	CONCERTINO .....		Mib.	3 "	" 50
BEETHOVEN.	SONATE, Op. 17 .....		Fa...	2 "	" 50
ROUSSELOT.	BARCAROLLE .....		Fa...	1 "	" 30
COLOMER.	ANDANTINO et SCHERZO .....		Fa...	2 50	" 50
ROUSSELOT.	ROMANCE .....		Mib.	1 "	" 30
PFEIFFER.	CONCERTSTÜCK, (Morceau de Concert) .....		Fa...	2 "	" 50
MOHR.	SOLO DE COR, (Concours du Conservatoire) .....		Fa...	2 "	" 50
LEGRIS.	MÉDITATION, Mélodie .....		Fa...	1 "	" 30
MOHR.	AUTOMNE (L'), Romance .....		Fa...	1 50	" 50
MALÉZIEUX.	ADIEU À GRAZIELLA, Méditation .....		Fa...	1 50	" 50
BRÉMOND.	ROI MALGRÉ LUI (Le), Fantaisie sur l'Op. de CHABRIER .....		Fa...	2 "	" 50
MALÉZIEUX	Célèbre LARGO de HAENDEL, Transcrit avec acct de Piano ou d'Orgue. Fa...		Fa...	1 50	" 40
—	— Le Même — avec Violon, Orgue et Harpe .....		—	3 "	" 40

## ECOLE MODERNE DU COR D'HARMONIE

PAR H. J. GARIGUE

Officier d'Académie. Premier Cor à l'Opéra de Paris.

Grande Méthode de Cor à pistons..... Prix net: 15<sup>f</sup> "

Petite Méthode Extraite..... Prix net: 6<sup>f</sup> "

MILLEREAU, Edit<sup>r</sup>, 66, Rue d'Angoulême, PARIS.