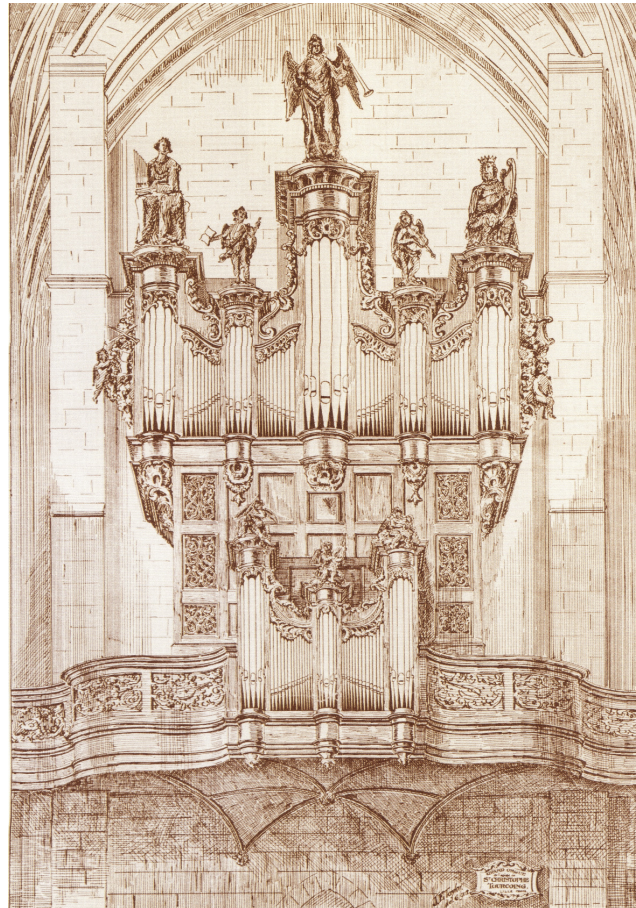


# MESSE SOLENNELLE

## “Pour chanter Notre-Dame”

à 4 voix mixtes avec accompagnement d'orgue (*pédale ad libitum*)



EDMOND DIERICKX (1880-1952)

## ILLUSTRATIONS

Couverture : Le grand orgue de St-Christophe vu par J.E. TAYLOR. Archives paroissiales de St-Christophe.

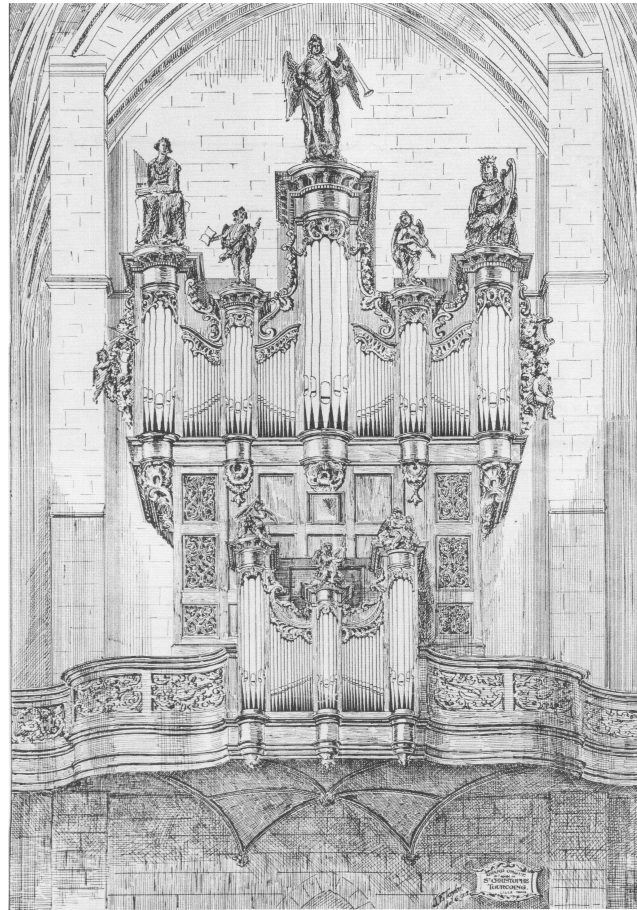
Préface : photo d'Edmond DIERICKX en 1939. Collection particulière.

Dos de couverture : orgue portatif extrait de *L'art du facteur d'orgues* de Dom Bedos de Celles (1709-1779)

# MESSE SOLENNELLE

## “Pour chanter Notre-Dame”

à 4 voix mixtes avec accompagnement d'orgue (*pédale ad libitum*)



EDMOND DIERICKX (1880-1952)

*Editions Les ESCHOLIERS*  
28310. SANTILLY. FRANCE



# LA MESSE

Dans la littérature religieuse, la messe est la forme la plus populaire au service du culte catholique romain. Certaines de ces compositions sont prévues pour souligner la magnificence de l'office dans des circonstances exceptionnellement solennelles. C'est le cas évident des messes de Charles Marie WIDOR (1844-1937) ou de Louis VIERNE (1870-1937) nécessitant pour leur exécution de très grands chœurs et deux orgues pour les soutenir. Ces vastes fresques musicales résonnent magnifiquement sous les voûtes d'imposants édifices religieux lors de fêtes solennelles.

À côté de ces créations magistrales, de très nombreuses messes moins exigeantes à mettre en œuvre sont couramment utilisées. En France, par chance, il existe dans ce domaine un répertoire extrêmement riche. Au siècle dernier, des musiciens talentueux ont écrit de très belles messes : Joseph NOYON (1888-1962), Henri NIBELLE (1883-1967), Joseph SANSON (1888-1957), Henri CAROL (1910-1984), pour n'en citer que quelques-uns parmi un très grand nombre.

Ce serait une erreur de croire que ces œuvres, en raison de leur modestie, sont qualitativement inférieures à des compositions plus clinquantes et surdimensionnées.

La messe d'Edmond DIERICKX figure parmi les meilleures dans le genre mais reste toutefois l'une des moins connues, faute d'écho médiatique et aussi, en raison de la modestie de l'auteur.

## Edmond DIERICKX (1880-1952)



Pendant 51 ans, de 1901 à 1952, Edmond DIERICKX fut organiste à l'église Saint Christophe à Tourcoing.

*La Messe Solennelle pour chanter Notre Dame* est son chef-d'œuvre, mais aussi, tout simplement un chef-d'œuvre.

Dans la perspective de sa composition, l'auteur a eu pour préoccupation première d'écrire une grande et belle prière publique. C'est un projet réussi. Le motif mélodique fondateur est celui de l'*Ave Maris Stella* de l'office des vêpres de la Sainte Vierge. La saveur poétique du thème imprègne en permanence le texte musical. Les voix sont magistralement écrites, l'orgue conducteur est un modèle de science et de précision, le texte organistique a sa propre originalité et soutient les parties vocales sans jamais les masquer. Il n'y a aucun effet inutile, tout est simple et sincère.

Cette superbe composition est un vrai plaisir pour les participants, la jubilation est extrême et une fervente prière en découle. L'exécution de cette messe nécessite un travail minutieux

mais ne présente pas de difficultés extrêmes, tant pour l'organiste que pour le chœur. Outre les grandes fêtes chrétiennes, cette messe est parfaitement adaptée à la célébration du culte marial.

Cette messe fut à l'origine éditée à compte d'auteur. Actuellement elle est absente du circuit d'édition. Cette réédition est réalisée dans le but de faire survivre une œuvre de valeur qui était vouée à une disparition inéluctable.

L'ostracisme qui a banni l'utilisation du latin dans l'exercice du culte a considérablement ralenti l'usage des œuvres sacrées écrites, depuis l'origine, dans cette langue. Toutefois, gageons qu'un jour ce fonds religieux inestimable resurgisse dans sa splendeur.



En très respectueux hommage à Son Excellence Monseigneur DUTOIT  
Évêque d'Arras, Boulogne et Saint-Omer

# MESSE SOLENNELLE

## "Pour chanter Notre Dame"

à 4 voix mixtes avec accompagnement d'orgue (*pédale ad libitum*)

Edmond DIERICKX (1880-1952)

### KYRIE

Lento ma non troppo

ORGUE

*f* G.P.R. fonds de 8 p. *mf* P.R. *p* m.d. Réc.

con Ped.

Lento ma non troppo

6 SOPRANO *mp* Ky - ri -

6 ALTO *p* Ky -

8 TÉNOR *p* Ky - ri - e

6 BASSE *p* Ky - ri - e e - lé - i - son

*pp* con Ped. senza Ped.

Kyrie

*molto sostenuto* *mf cresc. poco a poco*

11 e - lé - i - son Ky - ri - e e - lé - i -

11 ri - e e - lé - i - son e - lé - i - son Ky - ri - e e - lé - i -

11 e - lé - i - son e - lé - i - son Ky - ri - e e - lé - i -

11 *p sost.* *mf* *cresc.* *sost.*

Ky - ri - e e - lé - i - son Ky - ri - e e - lé - i -

11 *G. mf*

11 *sempre con Ped.*

16 *f* *ff* *ff*

son Ky - ri - e e - lé - i - son e - lé - i - son

16 *f* *ff* *ff*

son Ky - ri - e e - lé - i - son e - lé - i - son.

16 *f* *ff* *ff*

8 son Ky - ri - e e - lé - i - son e - lé - i - son.

16 *f* *ff* *ff*

son Ky - ri - e e - lé - i - son e - lé - i - son.

16 *cresc. molto*

Anches Réc. boîte fermée

Récit ouvert



21

21

21

21

21

21

Pos. ou R.

21 *p* Bourdon et gambe 8, fl.4 ou octavin 2

*dim. molto*

*pp*

senza Ped.

26

*p cresc. molto espr.*

Chris - te e - lé - i - son

26

*p molto espr.*

Chris - te e - lé - i - son

26

*p molto espr.*

Chris - te e - lé - i - son

26

*p molto espr. cresc.*

Chris - te e - lé - i - son

26

G. Flûte 8 seule

Réc. Fonds doux 8-4-2, boîte fermée

R.

senza Ped.

Kyrie

31 *mp cresc.*  
 Chris - te e - lé - i - son

31 *mp cresc.*  
 Chris - te e - lé - i - son

31 *mp cresc.*  
 8 Chris - te e - lé - i - son

31 *mp*  
 Chris - te e - lé - i - son

31 G. R.  
 R.

35 *mf cresc.*  
 Chris - te e - lé - i -

35 *mf cresc.*  
 Chris - te e -

35 *mf cresc.*  
 8 Chris - te e -

35 *mf cresc.*  
 Chris - te e -

35 G. P.R. *cresc.*

Allargando a Tempo

40

son

40

lé - i - son

40

lé - i - son

40

lé - i - son

*f ma non troppo*

Ky - ri -

*f ma non troppo*

Ky - ri -

40

Allargando a Tempo

*cresc. molto*

G. *f*

G.P.R. fonds 16-8-4, anches 16-8 au Réc.

con Ped.

Ped.

45

*f molto sostenuto* *cresc. e allarg. molto* **Largo** *ff*

Ky - ri - e e - lé - i - son Ky -

45

*f molto sostenuto* *cresc. e allarg. molto* *ff*

Ky - ri - e e - lé - i - son Ky -

45

*cresc. poco a poco* *cresc.* *ff*

e e - lé - i - son Ky - ri - e e - lé - i - son Ky -

45

e - - - - - lé - i - son e - lé - i - son Ky -

45

**Largo**

boîte fermée

R. ouvert

*f*

50 **a Tempo**

ri - e e - lé - i - son

50 ri - e e - lé - i - son

50 ri - e e - lé - i - son

50 ri - e e - lé - i - son

50 **a Tempo**

toujours G.P.R.

55 **Allargando** **Largo molto** *ff* *ff*

Ky - ri - e e - lé - i - son e - lé - i - son.

55 *ff* *ff*

Ky - ri - e e - lé - i - son e - lé - i - son.

55 *ff* *ff*

Ky - ri - e e - lé - i - son e - lé - i - son.

55 *ff* *ff*

Ky - ri - e e - lé - i - son e - lé - i - son.

55 **Allargando** **Largo molto** *ff*

ouvrez peu à peu la boîte du Récit

# GLORIA

## MESSE IX

Gló - ri - a in ex - cé - l - sis De - o.

## MESSE X

Gló - ri - a in ex - cé - l - sis De - o.

**Andantino quasi allegretto** ♩ = 116

*p molto legato*

SOPRANO

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo -

ALTO

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

TÉNOR

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

BASSE

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo -

**Andantino quasi allegretto** ♩ = 116

*p molto legato*

ORGUE  
ou  
HARMONIUM

Pos. ou R.  
Fonds de 8 clairs

senza Pedale

*sempre dolce*

6  
 - - næ vo - lun - tá - tis.  
 6  
 - - bo - næ vo - lun - tá - tis.  
 6  
 - - bo - næ vo - lun - tá - tis.  
 6  
 - - næ vo - lun - tá - tis.  
 6  
 G.R. Fonds 8  
 Con pedale fonds 16-8

12  
 Quatuor SOLO ou petit CHŒUR *f* Lau - dá - mus te. SOLO ou petit CHŒUR *p*  
 CHŒUR Lau - dá - mus te. Be - ne -  
 12  
 Quatuor SOLO ou petit CHŒUR Lau - dá - mus te. SOLO ou petit CHŒUR  
 CHŒUR Lau - dá - mus te. SOLO ou petit CHŒUR  
 12  
 Quatuor SOLO ou petit CHŒUR Lau - dá - mus te. SOLO ou petit CHŒUR  
 Lau - dá - mus te Lau - dá - mus te.  
 12  
 Quatuor SOLO ou petit CHŒUR Lau - dá - mus te. SOLO ou petit CHŒUR  
 Lau - dá - mus te Lau - dá - mus te. Be - ne - dí - ci -  
 12  
 G.R. *f* Pos. *p*

Gloria

18 *mp* CHŒUR *pp* **Più lento**

dí - ci - mus te. Be - ne - dí - ci - mus te. A - do - rá - mus

18 *p* *mp* CHŒUR *pp*

Be - ne - dí - ci - mus te. Be - ne - dí - ci - mus te. A - do - rá - mus

18 *p* *mp* CHŒUR *pp*

Be - ne - dí - ci - mus te. Be - ne - dí - ci - mus te. A - do - rá - mus

18 *mp* CHŒUR *pp*

mus te. Be - ne - dí - ci - mus te. A - do - rá - mus

18 *p* **Più lento** *pp* *dim.*

18 *sempre Pos.* *pp* con Ped. *pp*

*dim. molto*

24 *pp* **a Tempo** *f* *ff* **allarg.**

te. Glo - ri - fi - cá - mus te. Glo -

24 *pp* *f* *f* **cresc.**

te. Glo - ri - fi - cá - mus te. Glo -

24 *pp* *f*

te. Glo - ri - fi - cá - mus

24 *pp* *f*

te. Glo - ri - fi - cá - mus

24 **a Tempo** *f* **allarg.**

G.R. *f* Fonds et mutations

24 con Ped.

Più moderato ♩ = 84

Quatuor SOLO ou petit CHŒUR

29 *ff* ri - fi - cá - mus te. *ff*

29 *ff* SOLO *p* -3- Grá - ti - as á - gi - mus ti -

29 *ff* te. Glo - ri - fi - cá - mus te. *ff*

29 *ff* SOLO *p* -3- Grá - ti - as á - gi - mus

29 *ff* SOLO *p* -3- Grá - ti - as á - gi - mus

29 *pp* Rec. ou Pos. *pp*

senza Ped.

34 SOLO *mf* -3- Grá - ti - as á - gi - mus ti - bi próp - ter má - gnam

34 *pp* -3- bi próp - ter má - gnam gló - ri - am tu - am, próp - ter má - gnam gló -

34 SOLO *mf* -3- Grá - ti - as á - gi - mus ti - bi próp - ter

34 *pp* sosten. ti - bi próp - ter má - gnam gló - ri - am tu - am, próp - ter má - gnam

34 sempre senza Ped.



39 *mf* CHŒUR *cresc.* , *f* , *ff* allarg.

gló-ri-am tu - am. Dó-mi-ne De - us, Rex cœ-lés-tis, De-us Pá - ter om - ni - po -

39 *mf* CHŒUR *cresc.* , *f* , *ff*

ri - am tu - am. Dó-mi-ne De - us, Rex cœ-lés-tis, De-us Pá - ter om - ni - po -

39 *mf* CHŒUR *cresc.* , *f* *ff*

8 má - gnam gló - ri-am tu - am. Dó-mi-ne De-us, Rex cœ - lés-tis, De-us Pá-ter om-ni-po -

39 *mf* CHŒUR *cresc.* , *f* *ff*

gló - ri - am tu - am. Dó-mi-ne De-us, Rex cœ - lés-tis, De-us Pá-ter om-ni-po -

39 *G.R.* *cresc. molto* *f* *cresc.* *allarg.*

con Ped.

44 *ff* *Andante* *molto sost.*

tens. Dó -

44 *p* Dó -

tens. Dó -

44 *p* Dó -

tens. Dó -

44 *p* Dó -

tens. Dó -

44 *G.O. Flûte 8* *Réc. ou Pos.* *Andante* *Cornet ou autre jeu de Solo*

*ff* *p* *Récit ou Pos.* *molto rit* *pp*

48

mi - ne Fí - li u - ni -

48

mi - ne Fí - li u - ni -

48

mi - ne Fí - li u - ni -

48

mi - ne Fí - li u - ni -

48

même  
Clavier

Ped. ad lib.

53

*pp* rit. a Tempo

gé - ni - te Je - su Chris - te.

53

*pp* rit.

gé - ni - te Je - su Chris - te.

53

*pp*

gé - ni - te Je - su Chris - te.

53

*pp* rit. e dim.

gé - ni - te Je - su Chris - te.

53

*pp* rit. G.R. a Tempo

*dim. molto*

53

*pp*

gé - ni - te Je - su Chris - te.

Ped. ad lib.



68 *Lento*

Fí - li - us Pá - tris.

*mf*

Fí - li - us Pá - tris.

*p*

Fí - li - us Pá - tris.

*pp*

*Lento molto espress.*

Réc.

Ped. *pp* 16-8

73 *molto espress.*

*p*

Qui tol - lis pec - cá - ta mún -

*p*

Qui tol - lis pec - cá - ta mún -

*p*

Qui tol - lis pec -

Les BARYTONS avec les BASSES

*p*

Qui tol - lis pec -

73

78

di, mi - se - ré - re nó -

78

di, mi - se - ré - re nó -

78

8 cá - ta mún - di, mi - se - ré - re nó - *dim.*

78

*pp* cá - ta mún - di, mi - se - ré - re nó - *dim.*

78

78

78

83

*mp* bis. Qui tol - lis pec - cá - ta mún -

83

*p* bis. Qui tol - lis pec - cá - ta mún -

83

*mf* bis. Qui tol - lis pec - cá - ta mún -

83

*p sosten.* bis. Qui tol - lis pec - cá - ta mún -

83

R.

83

88 *molto espr. mf* *poco cresc.* *molto dim.* *p* *mf*

di, sú - ci - pe de-pre - ca - ti - ó - nem nós - tram. Qui

88 *molto espr. mf* *molto dim.* *mf*

di, sú - ci - pe de-pre - ca - ti - ó - nem nós - tram. Qui

88 *molto espr. mf* *molto dim.* *mf*

di, sú - ci - pe de-pre - ca - ti - ó - nem nós - tram. Qui

88 *molto espr. mf* *molto dim.* *mf*

di, sú - ci - pe de-pre - ca - ti - ó - nem nós - tram. Qui

G.R. *p* R. *dim.* *pp* G. Fonds 8

R. *f* *très en mesure*

con Ped.  
Fonds 16-8

93 *pp*

se - des ad déx - te-ram Pá - tris, mi - se - ré - re nó -

93 *pp*

se - des ad déx - te-ram Pá - tris, mi - se - ré - re nó -

93 *pp*

se - des ad déx - te-ram Pá - tris, mi - se - ré - re nó -

93 *pp*

se - des ad déx - te-ram Pá - tris, mi - se - ré - re nó -

93 *pp subito*

R. *pp*

98 **Maestoso** *mf sost.*

bis. Quó - ni - am tu so - lus Sánc - tus.

98 *mf sost.*

bis. Quó - ni - am tu so - lus Sánc - tus.

98 *mf sost.*

bis. Quó - ni - am tu so - lus Sánc - tus.

98 *mf sost.*

bis. Quó - ni - am tu so - lus Sánc - tus.

98 **Maestoso** *mf*

boîte fermée

G.R.

boîte mi ouv.

105 *f sempre sostenuto* **ff allarg.**

Tu so - lus Dó - mi - nus. Tu so - lus Al - tís - si -

105 *f sempre sostenuto* **ff**

Tu so - lus Dó - mi - nus. Tu so - lus Al - tís - si -

105 *f sempre sostenuto* **ff**

Tu so - lus Dó - mi - nus. Tu so - lus Al - tís - si -

105 *f sempre sostenuto* **ff**

Tu so - lus Dó - mi - nus. Tu so - lus Al - tís - si -

105 **ff** boîte ouverte

allarg.

112 *Più lento* *p* *Andantino quasi allegretto* ♩ = 116

mus, Je - su Chris - te.

112 *Più lento* *p* *Andantino quasi allegretto* ♩ = 116

mus, Je - su Chris - te.

112 *Più lento* *p* *Andantino quasi allegretto* ♩ = 116

mus, Je - su Chris - te.

112 *Più lento* *p* *Andantino quasi allegretto* ♩ = 116

mus, Je - su Chris - te.

112 *Più lento* *p* *Andantino quasi allegretto* ♩ = 116

Bourd. et Fl. 8, Octavin 2

Réc.

117 *rit.* *a Tempo*

117 *p molto legato*

Cum San - cto

117 *p molto legato*

Cum San - cto Spí - ri -

117 *rit. assai* *a Tempo*

G. ou Pos.  
Fonds doux de 8 p.



123 *mf* *allarg. e*

123 *p molto legato* *mf* *allarg.*

123 *mf*

123

in

Cum San - cto Spí - ri - tu, in

Spí - ri - tu, in gló - ri - a De - i Pá - tris in

tu, in gló - ri - a De - i Pá - tris in

123 *G.* *allarg. e*

123

128 *cresc.* *f* *allarg. molto* **a Tempo** ♩ = 116

128 *e cresc.* *f*

128 *allarg. e cresc.* *f* *p subito*

128 *f* *p*

gló - ri - a De - i Pá - tris.

gló - ri - a De - i Pá - tris.

gló - ri - a De - i Pá - tris. A -

gló - ri - a De - i Pá - tris. A -

128 *cresc.* *f* *allarg. molto* **a Tempo** ♩ = 116

128 *pp senza Ped.*

R. ou Ped.

con Ped.

134 *p* *sempre p*  
 A - - - - men, A - - - -  
 134 *p* *sempre p*  
 A - - - - men, A - - - -  
 134 8 *pp* *sempre p*  
 - - - - men, A - -  
 134 *dim. molto* *pp* *sempre p*  
 - - - - men, A - -  
 134 *pp*  
 134  
 Ped. *pp* senza Ped.

139 *dolce* *poco rit.* *pp*  
 - - - - men, A - - - - men.  
 139 *dolce* *pp*  
 - - - - men, A - - - - men.  
 139 8 *dolce* *pp*  
 - - - - men, A - - - - men.  
 139 *dolce* *pp*  
 - - - - men, A - - - - men.  
 139 Pos. Salic. 8 et Fl. 4  
 Orgue  
 Harmonium  
 rit.  
 con Ped. Soubasse 16 solo, tir. pos.

## SANCTUS

Lento ♩ = 58

SOPRANO

ALTO

TÉNOR

BASSE

ORGUE

R. Fonds 8 et hautbois  
G. Fonds 8  
Ped. Soubasse et Basse

Enlevez hautbois R.  
et quelques fonds G.

*mf* G.R.

Ped. 8<sup>ve</sup> sup.

Ped. loco

6

*p* molto legato

Sán

*p* molto legato

Sán

*pp* *sempre pp*

R.

R.

*pp*



20 *Meno lento* ♩ = 69

*Meno lento* ♩ = 69

(à l'orgue, jouer la basse à la pédale et doubler les mains)

25 *sempre* ♩ = 69 *f*

Ple - ni sunt cœ - li et ter -

Ple - ni sunt cœ - li et ter -

Ple - ni sunt cœ - li et ter -

Ple - ni sunt cœ - li et ter -

- Anches G. - Anches Pos.

P. R.

R. *f*

toujours fonds et anches au Récit

31 *cresc. allarg. ff* *molto*

ra gló - ri - a tu - a.

*cresc. ff* *molto*

ra gló - ri - a tu - a.

*cresc. ff* *molto*

ra gló - ri - a tu - a.

*cresc. ff* *molto*

ra gló - ri - a tu - a.

*allarg. molto*

*cresc. boîte ouverte* *molto* *f* *G.* *R.*

Ped.

36 *a Tempo I°* ♩ = 58 environ *f* *mf*

Ho - sán - na in ex - cé - sis.

*f* *mf*

Ho - sán - na in ex - cé - sis.

*f* *mf*

Ho - sán - na in ex - cé - sis,

*f* *mf*

Ho - sán - na in ex - cé - sis,

*a Tempo I°* ♩ = 58 environ *p* *dim.*

*G.R.*

Réc. fonds 8-4-2 G. fonds doux de 8 p.  
sans anches

41

*p* *morendo* *pp*  
in ex-cél - sis. —

*p* *morendo* *pp*  
in ex-cél - sis. —

*pp* *dim.* *sempre diminuendo* *rit. molto ppp*  
*sempre con Ped.* *pp*

# BENEDICTUS

*Lento*

*pp*  
Be-ne - díc - tus qui

*pp*  
Be-ne - díc - tus qui —

*pp*  
Be-ne - díc - tus qui

*Lento*  
*Réc.* *p*

6

*p cresc. assai e allarg.*

ve - nit in nó - mi - ne Dó - mi - ni

*p cresc. assai e allarg.*

ve - nit in nó - mi - ne Dó - mi - ni

*p cresc. assai e allarg.*

ve - nit in nó - mi - ne Dó - mi - ni

*p cresc. assai e allarg.*

in nó - mi - ne Dó - mi - ni

*allarg. molto*

*cresc. assai*

G. R.

*p R.*

11

*mf*

Ho -

*mf*

Ho -

*p*

Ho - sán - - - na

*p*

Ho - sán - - - na

*p*



15 *cresc. molto* *rit.* *ff* *allarg. molto*

sán - - - na in ex - cél - - -

sán - - - na in ex - cél - - -

*mf* *cresc. molto* *ff*

Ho - sán - - - na in ex - cél - - -

*mf*

Ho - sán - - - na in ex - cél - - -

+ qq. fonds au G.O. *allarg. molto* + anches R. et Pos.

*cresc.*

senza Ped.

19 *a Tempo meno lento* ♩ = 69

sis. \_\_\_\_\_

sis. \_\_\_\_\_

sis. \_\_\_\_\_

sis. \_\_\_\_\_

sis. \_\_\_\_\_

*a Tempo meno lento* ♩ = 69 *ff* boîtes ouvertes

anches G.O. *Allargando*

Ped. con Ped.

# AGNUS DEI

Lento ma non troppo

ORGUE

*mp* *dim. molto*

5

SOPRANO *p* *, mf*

A - - - - gnus De - i qui

ALTO *p* *, mf*

A - - - - gnus De - i qui

TÉNOR *p* *, mf*

A - - - - gnus De -

BASSE (les BARYTONS avec les TÉNORS) *pp* *, mf*

A - - - - gnus De -

Pos. fonds de 8

Agnus Dei

10

tol - lis pec - cá - ta mun - di

tol - lis pec - cá - ta mun - di

i qui tol - lis pec - cá - ta mun - di

- i qui tol - lis pec - cá - ta

15

mi - se - ré - re no - bis. Quatuor SOLO ou petit CHEUR

mi - se - ré - re no - bis. ALTO SOLO *p*

- di mi - se - ré - re no - bis.

mun - di mi - se - ré - re no - bis.

*pp*

Ped. *pp*

# Agnus Dei

30

20

SOPRANO SOLO

*mf*

qui

TÉNOR SOLO

BASSE SOLO

Si le Quatuor SOLO est remplacé par un petit CHŒUR,  
les BARYTONS chanteront avec les BASSES.

A - gnus De - i qui

25

qui tol - lis pec - cá - ta mun - di mi - se - ré - re

lis pec - cá - ta mun - di mi - se - ré - re

tol - lis pec - cá - ta mun - di mi - se - ré - re

tol - lis pec - cá - ta mun - di mi - se - ré - re

Agnus Dei

30 *dim. molto e rit.* *ppp tenere* CHŒUR *a Tempo* *p*  
 no - - - bis. A - - - gnus De -  
*dim. molto e rit.* *ppp tenere* CHŒUR *p*  
 no - - - bis. A - - - gnus  
*dim. molto e rit.* *ppp tenere* CHŒUR *p*  
 no - - - bis. A - - - gnus  
*dim. molto e rit.* *ppp tenere* *pp* CHŒUR  
 Les BARYTONS avec les TÉNORS  
 no - - - bis. A - - - gnus

*a Tempo*  
*dim. molto e rit.* *tenere* *pp*  
 Ped. *pp*  
 36 *sans traîner*  
 i qui tol - lis pec - cá - ta mun - di do -  
 De - i qui tol - lis pec - cá - ta mun - di do -  
 De - i qui tol - lis pec - cá - ta mun - di do -  
 De - i qui tol - lis pec - cá - ta mun - di do -  
*sempre pp ma sosten. molto* *p*

Agnus Dei

42

na no - bis pa - - - cem.

na no - bis pa - - - cem.

na no - bis pa - - - cem.

na no - bis pa - - - cem.

les BARYTONS toujours  
avec les TÉNORS

dim. molto

Pos. ou Réc.

49

do - na no - bis pa - - - cem.

do - na no - bis pa - - - cem.

do - na no - bis pa - - - cem.

do - na no - bis pa - - - cem.

pp sosten.

pp

rit. molto

morendo

morendo

morendo

morendo

Bourdon 8 quintaton 8  
ou Bourdon 8 et nazard doux

R. ou G.  
Bourdon 8 seul

*Ouvrage protégé et interdit à la photocopie.*

© 2016 Editions Les ESCHOLIERS  
*« pauca sed optima »*

Association « LES ESCHOLIERS DE SAINTE GENEVIÈVE »  
*(Association déclarée, loi 1901)*

17, rue du Bois. 28310. SANTILLY (France).

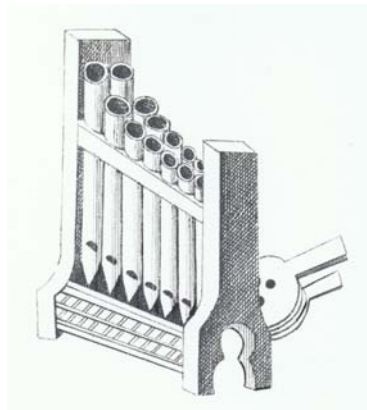
Téléphone : 02 37 90 22 96

E-mail : [gmiv.esg@wanadoo.fr](mailto:gmiv.esg@wanadoo.fr)

Dépôt légal : 11/2016







*Editions Les ESCHOLIERS*  
*parca sed optima*