

A mon ami BRÉMOND, Professeur au Conservatoire de Paris.

NOCTURNE

MÉLODIE

pour COR en FA ou ALTO Mi b
avec accompagnement de Piano.

GEORGES MALÉZIEUX

1^{er} Cor à l'Opéra Comique
Cor Solo de la Garde Républicaine.

COR en FA.

PIANO.

Andantino.

p *mf* *p*

pp Ped.

p *cres* *cen* *do.*

f *p*

f *p*

animato.

rf *p* *cres.*

rit. *Bouche.* *rall.* *4^o Tempo.*

f *pp* *p*

ff *tenuto.*

pp Ped.

p *cres.*

pp Ped.

dim. *dim.*

cen *do.* *f*

acceler. *cres.*

p *cres.*

fff
p

cres. mf cres. rit. f
suivez. ff grandioso.

p cres. accel. p cres.

rit. p dolce. dim. pp dolce.

rall. f dim. pp pppp

MUSIQUE POUR HAUTBOIS

Avec ou sans Accompagnement.
On peut acheter séparément la partie solo.

	Avec de Piano.	Partie Solo.		Avec de Piano.	Partie Solo.
CAMOMILLE.			CHALVON.		
DANS UN RÊVE, Pastorale.....	2. "	" 50.	QUATORZE ÉTUDES FANTAISIES.....	3f "	" "
CHARLES COLIN. <i>Grand Prix de Rome, Professeur au Conservatoire.</i>			BRUNARD.		
Premier SOLO de CONCOURS.....	2. "	" 50.	OFFERTOIRE (Hautbois ou Cor anglais) avec Orgue.....	1. "	" 30.
Deuxième " ".....	2. "	" 50.	Première PASTORALE, Fantaisie.....	2. "	" 50.
Troisième " ".....	2. "	" 50.	Deuxième PASTORALE, ".....	2. "	" 50.
Quatrième " ".....	2. "	" 50.	COSTE.		
Cinquième " ".....	2. "	" 50.	CAVATINE.....	2. "	" 50.
Sixième " ".....	2. "	" 50.	REGRETS, Cantilène.....	1. "	" 30.
Septième " ".....	2. "	" 50.	CONSOLATIONS, Cantilène.....	1. "	" 30.
Huitième " ".....	2. "	" 50.	FANTASIE de CONCERT pour 2 Hautbois.....	4. "	1 "
G ^d e FANTASIE CONCERTANTE avec Variations.....	2. "	" 50.	HEDWIGE CHRÉTIEN		
MÉLODIE.....	1.50	" 30.	ALLEGRO APPASSIONATO.....	2. "	" 50.
AIRS ITALIENS, Fantaisie.....	2. "	" 50.	GRAND SOLO (<i>Andante et Allegro</i>).....	1.50	" 40.
EDOUARD SABON.			TRIEBERT		
CHALUMEAU, Fantaisie brillante sur airs bretons.....	2. "	" 50.	AIR PASTORAL.....	1.50	" 50.
HONGROISE (1a) Fantaisie.....	2. "	" 50.	DOGLIANZA, Mélodie (Haut. ou Cor Anglais).....	1.50	" 50.
MAURESQUE (1a) Fantaisie arabe.....	2. "	" 50.	RÊVERIE.....	2. "	" 50.
IBYLLE, Pastorale.....	2. "	" 50.	L'ILLUSION, Valse.....	2. "	" 30.
AUTRICHE et BOHÈME, Fantaisie.....	2. "	" 50.	SOUVENIR de RUMIGNY, Quadrille.....	1.50	" 30.
NOCTURNE.....	2. "	" 50.	FIANÇÉE de SPAHIS, ".....	1.50	" 30.
RANZ D'APPENZELL (1e).....	2. "	" 50.	LA MUSETTE D'AUNAY, ".....	1.50	" 30.
HAENDEL.			HAMPTONS.....	1.50	" 30.
CONCERTO.....	2. "	" 50.	SOUVENIR de PICARDIE, Fantaisie.....	2. "	" 50.
SIGNARD			STRADELLA.		
IL TURCO IN ITALIA, Cavatine.....	1. "	" 30.	AIR CÉLÈBRE.....	1. "	" 30.
AIR DE ZELMIRA, Jolie Cavatine.....	2. "	" 50.	PAGGI.		
D'AUBIGNY.			CAPRICE MAZURKA.....	2. "	" 50.
PRIÈRE, avec orgue ou piano.....	1.50	" 30.	GRIDO DEL DOLORE, Mélodie caractéristique.....	2. "	" 50.
DUPERRAY.			SOUVENIR de BELLINI, Grande Fantaisie sur les motifs de la Somoambula et du Pirate.....	2. "	" 50.
FANTASIE.....	2. "	" 50.	SCHUMANN.		
JULES BERTAIN			TROIS ROMANCES.....	2 "	" 50
ANDANTE DU SEPTUOR de BEETHOVEN.....	2. "	" 50.	MENDELSSOHN.		
MAZURKA PASTORALE.....	2. "	" 50.	DEUX ROMANCES SANS PAROLES.....	1.50	" 50.
CHARLES COLIN.			CAPRICCIOSO BRILLANT.....	1.50	" 40.
ECHOS de MARNES, Fantaisie.....	2. "	" 50.	FRAGMENT DE CONCERTO.....	2 "	" 50.
MOZART.			HAYDN.		
SONATE THÈME VARIÉ.....	1.50	" 40.	ARIETTE VARIÉE.....	1 "	" 30.
SONATE en FA.....	2. "	" 50.	JAUBERT.		
ADRIET.			VALSE DE CONCERT.....	2 "	" 50.
PRÈS D'ELLE, Duetto Valse.....	2 "	" 50.	CHOPIN.		
SOUVENIR de CAMBO, Air Varié, brillant.....	2 "	" 50.	NOCTURNE.....	1. "	" 40.
CHOPIN.			H. CHRÉTIEN.		
MARCHE CÉLÈBRE.....	1 "	" 30.	BERCEUSE.....	1. "	" 30.
ROMANCES AVEC HAUTBOIS.			ROMANCE.....	1. "	" 30.
TRIEBERT. BERGERS D'AUTREFOIS.....	1. "	" 30.	TRIÉBERT. TIENNETTE.....		
" CHEVRIER des ABRUZZES.....	1. "	" 30.	" LEUCADE, (Cor anglais).....	1. "	" 30.
DUFOUR O SALUTARIS.....	1.50	" 40.	KARREN. O SALUTARIS, (avec Cor Anglais).....	1.50	" 30.
DUOS, TRIOS.			DUOS, TRIOS.		
SABON. PROVENÇAL, Trio, Hautbois Flûte et Piano.....	4. "	" 50.	" SCANDINAVIE, Trio, " Violon ou Clar. et Piano.....	4. "	" 50.
" " Trio, " Violon ou Clar. en La et Piano.....	4. "	" 50.	COSTE. FANTASIE CONCERTANTE, 2 Hautbois et Piano.....	3. "	" 50.
SABON. EPITHALAME, OFFERTOIRE du MARIAGE, Cor anglais, Violon et Piano ou Orgue.....	4. "	" 50.	" " Hautbois, Alto " " " ".....	1.50	" 30.
" " " " " " " ".....	1.50	" 30.	" LES PIBROCHS ECOSSAIS, Duetto pour 2 Hautb. ou Hautb. et Clar. ou Saxoph. Sib, avec accomp ^t de Piano.....	2 "	" 40.
WETTGE. DUO, pour 2 Hautb. et Piano, ou Hautb. Clar. ou Saxoph. Sop ^o et Piano.....	2 "	" 40.	SABON. 3 GRANDS DUOS.....	3 "	" 50.
SABON. 3 GRANDS DUOS.....	3 "	" 50.	N ^o 1 - 2f " - N ^o 2 - 2f50c - N ^o 3 - 2f "		

MILLEREAU, Edit^r, 66, Rue d'Angoulême, PARIS.

** Pour les derniers morceaux parus demander le nouveau Catalogue.