

# ALBUM

# MUSICA



*Moderato* *f* *3*

ar-re-te! Pro-mé-thée...

et de-brut sur la ro-che, E-croi-te d'ex-ha-

les la tris-tant lent re-pro-che De ta mi-re Gaï-a!

MUSICAL SCORE WITH VOICED LYRICS AND PIANO ACCOMPANIMENT.

MANUSCRIT-AUTOGRAPHE DE GABRIEL FAURÉ (AIR DE GAÏA, 1<sup>er</sup> ACTE DE *Prométhée*).

## SOMMAIRE

N° 65

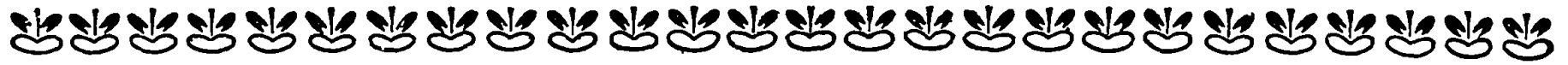
- |   |   |
|---|---|
| <i>IMPROVISATA</i> , pour piano                     | GABRIEL PIERNÉ                                      |
| <i>PROMÉTHÉE</i> (air de Gaïa), chant et piano      | GABRIEL FAURÉ                                       |
| <i>SÉRÉNADE A PIERRETTE</i> , pour piano            | JOSEPH SZULC  |
| <i>LA VEILLÉE DE L'AMANT</i> , chant et piano       | E. HUMPERDINCK                                      |
| <i>DARDANUS</i> , rondeau tendre pour piano         | J.-PH. RAMEAU<br>(Transcription de Vincent d'Indy.) |
| <i>PETITS CHEMINS</i> , chant et piano              | JANE VIEU   |
| <i>PEUT-ÊTRE !...</i> valse chantée                 | MAURICE GRACEY                                      |
| <i>PICCINA MIA</i> , marche napolitaine, pour piano | GALLINI   |

Voir les conseils pour l'interprétation de nos morceaux à la page 31 du numéro.

1908

Publications PIERRE LAFITTE et C<sup>ie</sup>  
 Je sais tout, Musica, Femina, l'Art et les Artistes  
 La Vie au Grand Air, Fermes et Châteaux  
 90, Avenue des Champs-Élysées, PARIS

Tous droits réservés par les éditeurs  
 respectifs de chaque morceau pour tous  
 pays, y compris la Scandinavie



Morceau de moyenne difficulté, grand succès des concerts et des salons.

# PICCINA MIA

(MARCHE NAPOLITAINE)

Pour Piano

GALLINI

Allegro

PIANO

*ff*

1<sup>a</sup>

*sfz* *p* *sfz* *p* *p*

*piu f*

*p subito* *dim.* *ff*

*mf* *pp*

Publié avec l'autorisation de M. L. Maurel (Aux Répertoires réunis), éditeur, 1, passage de l'Industrie, Paris.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with two sharps (F# and C#). It includes various note values, slurs, and a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and dynamics.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking of *ff* and various articulation marks.

Fourth system of musical notation, marked "TRIO" at the beginning. It includes first and second endings (1<sup>a</sup> and 2<sup>a</sup>), a "FIN" marking, and dynamic markings of *ff*.

Fifth system of musical notation, featuring dynamic markings of *p* (piano), *sfz* (sforzando), and *f* (forte).

Sixth system of musical notation, including dynamic markings of *sfz* and *ff*, and first and second endings (1<sup>a</sup> and 2<sup>a</sup>).