

CABECA VIRADA

BGLIII



Preço: 1\$500

SAMBA



LETRA DO BRAMONTE
MUSICA DE MARCELLO TVPYNAME

RUA 15 DE NOVEMBRO, 50-A

CABEÇA VIRADA.

Sambinha.

Letra do Duque de Abramonte.

Musica de Marcello Tupynambá.

Tempo di Tango.

E só por causa del - la Que a ca -

PIANO.

Musical notation for the first system, piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature, and a bass clef staff with the same key signature and time signature. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

be - ça es - tá vi - rada... El - la é mesmo bel - la, Que mo - re - na per - fu -

Musical notation for the second system, piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature, and a bass clef staff with the same key signature and time signature. The music continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

mada! Tem uns o - lhos de co - bra Eu - ma boc - ca de de -

Musical notation for the third system, piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature, and a bass clef staff with the same key signature and time signature. The music continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

sejos... Ah! o que eu não da - va Pa - ra ter to - dos seus beijos! Foi

Musical notation for the fourth system, piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature, and a bass clef staff with the same key signature and time signature. The music continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

só, . foi só por na - da Que ca - hí n'es - se arras - tão, Que ca -

Musical notation for the fifth system, piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature, and a bass clef staff with the same key signature and time signature. The music continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

hi nês - sa esto - pa - da E fi - quei ca - beça vi - rada! Foi

só, foi só por na - da Que ca - hí n'esse arras - tão... Que ca -

hi nês - sa esto - pa - da... "E fi - quei cabe - ça vi - rada!"

D. C.

É só por causa d'ella
Que a cabeça está virada,
Ella é mesmo bella,
Que morena perfumada!

Tem uns olhos de cobra
E uma bocca de desejos...
Ah! o que eu não dava
Para ter todos seus beijos!

Foi só, foi só por nada
Que cahí n'esse arrastão,
Que cahí n'essa estopada
E fiquei 'cabeça virada:'

CÔR● { Foi só, foi só por nada .
Que cahí n'esse arrastão,
Que cahí n'essa estopada
Fiquei 'cabeça virada:'

Danças e Canções
para o

CARNAVAL 1924

Edições "CEMB"

O Gallo Preto, Samba — Joubert de Carvalho
Foi atraz da bananeira, Samba — Quinote
O cus-cus da Bahiana, Maxixe — Gaudio Viotti
Procopio chegou, Fox-trot — Mendes de Almeida
Procopio amoroso (Meu Talisman) Ragtime - E. C.
Olha que eu grito, Samba — Gaudio Viotti

Edições "Casa Carlos Gomes" Rio de Janeiro

EDUARDO SOUTO

Não sei dizê...	—	Marcha Carnavalesca á antiga moda Carioca
Tem que havé combinaçãõ ...	—	Samba á moda Paulista
Yáyá - Yôyô		Cateretê Carnavalesco
Si me dê de comê		Sambinha á moda Fluminense
Faiz chorá		Samba á moda Paulista
Quem quizer ver		Samba á moda Carioca
O Pae Adão		Marcha Carnavalesca

Grandes Successos