

O VETERANO

Canto para Piano

Musica de M. J. A.

poesia de Ildefonso Lopes da Cunha

Publicada
em favor
da
Sociedade
PHILARMONICA



Terpsichore
dos Caixeiros
NACIONAES



E OFFERECIDA

ao seo mui digno Presidente

Francisco Vieira de Miranda

pelo

PROFESSOR

da mesma

Manoel Joaquim de Araujo.

BIBLIOTHECA
INSTITUTO NACIONAL DE HISTORIA

Obra N.º

Volume N.º

4608
388

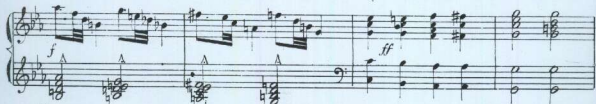
Poesia de-
J. L. da Cunha
Risoluto

O CANTO DO VETERANO.

para
CANTO E PIANO.

Musica de-
M.^{al} Thomé

PIANO



Moderato.

Canto

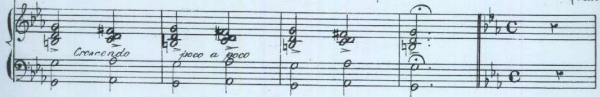
Que ró - tas vestes tes cobrem! Por que tens des - calco os pes? Por que



And.^{te} amoroso.

sus - pu - ras e cho - res? Di - se bom ve - lho quem és?

Quem



sou a pa - tria que o di - ga

Por que estou pobre hu - mi - lha - do

Q'ém.



And.^{te} moderato.

por-ta que bôa ou mã - seja a sor-te de um sol - dado Q'uem

por-ta que na ve - lhi - ce Men - digue o sol - dado o pão. . . Q'uem

por-ta que na ve - lhi - ce Men - di - gue o sol - da - do o pão, que

*acelerando poco a poco**rall.^o**a tempo*

des-car-na - do com - fo - me Es - ten - da pe - dín te a mão! As

E co-mo ve-lho não pos - so A-çu-dir da tuba o bra - do.

Cho-ro por que sem ter for - ças Ou-ço da guerra o cla - mor - -

Que sol ta por to da par - te O - bra - si. lei ro tam - bor.

con. - do f. - rallant. - 1^{mo} tempo

Choro sim pões-se tem - po Que na guerra comba - ti - Pois já não posso sei

The first system of the musical score. The vocal line is in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a half note G, followed by quarter notes A, B, C, D, E, F#, G. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are: "Choro sim pões-se tem - po Que na guerra comba - ti - Pois já não posso sei".

u - til Nes ta terra em que nas ci - Ve - te - ra - no fiz cam - pa - nhas

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note G, followed by quarter notes A, B, C, D, E, F#, G. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The lyrics are: "u - til Nes ta terra em que nas ci - Ve - te - ra - no fiz cam - pa - nhas".

Era en tão mo - çoe va - len - te Te - nha aqui as ci - ca - tri zes.

The third system of the musical score. The vocal line continues with a half note G, followed by quarter notes A, B, C, D, E, F#, G. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The lyrics are: "Era en tão mo - çoe va - len - te Te - nha aqui as ci - ca - tri zes."

São quatro to das na fren - te Com se - tenta an - nos de i - da - de

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with a half note G, followed by quarter notes A, B, C, D, E, F#, G. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The lyrics are: "São quatro to das na fren - te Com se - tenta an - nos de i - da - de".

Que posso a go - ra fa - zer! De - se - jos d'um pobre ve-lho Já não sou pra com - ba -

crd.

p

ter.

dolce

ritardando.

Marcial.

Mas la es - tá o nosso O - zo - rto. Es - se solda - do va -

len te, Pa - ra pisar a so - ber - ba Des - se Lopes en - so - len te.

La es-tá Tsmanda re O - - - bra- vo de Paysan- dú Não des-

The first system of the musical score. The vocal line is in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a half note 'La', followed by eighth notes 'es-tá', a quarter note 'Tsmanda', a half note 're', and a long rest for 'O - - -'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

ment-es nũca os bri-os Do Ge- - ne ral La - ba. tut. Se no salto e Paysan-

The second system of the musical score. The vocal line continues with eighth notes 'ment-es', a quarter note 'nũca', eighth notes 'os', a quarter note 'bri-os', a half note 'Do', a long rest for 'Ge- -', eighth notes 'ne ral', a half note 'La -', and eighth notes 'ba. tut.'. The piano accompaniment continues with chords and a steady bass line.

dú Já ca- hio o povo u- sa - do Deixando a- poz su- a quẽ - - da O meu

The third system of the musical score. The vocal line begins with a half note 'dú', followed by eighth notes 'Já', a quarter note 'ca- hio', eighth notes 'o', a quarter note 'povo', eighth notes 'u- sa -', a half note 'do', eighth notes 'Deixando', a quarter note 'a- poz', eighth notes 'su- a', a half note 'quẽ - -', and eighth notes 'da O meu'. The piano accompaniment continues with chords and a steady bass line.

Pa- iz ce- le bra- do Ca- hi- rá para glo- ria nos sa A gen- te vil de Lo -

The fourth system of the musical score. The vocal line begins with a half note 'Pa- iz', followed by eighth notes 'ce- le', a quarter note 'bra- do', eighth notes 'Ca- hi- rá', a half note 'para', eighth notes 'glo- ria', a half note 'nos sa', eighth notes 'A gen- te', a half note 'vil', and a long rest for 'de Lo -'. The piano accompaniment features triplets in the right hand and a steady bass line in the left hand.

pez Es-se si-ra-rio que penca so-bre os rou-bos al-ti-vez
com 6a.

Moderato.
 Que im-por-ta pois que me ar-ras-te Po-bre

rallto *a tempo* *allegro*

ve-lho sempre as-sim Se-a cau-sa do meu Gru--sei ro Ha-de ter-sempre bom

com 8a.

fun. Que im-por-ta pois que me ar-ras-te Po-bre ve-lho sempre as-sim--Se a

ad libitum

cau-sa do meu cru-sei-ro Ha-de-ter ha-de-ter sempre bom fim.