

# Choix de Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour Piano

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté

PAR RODOLPHE STROBL

ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, et d'autres.

## IV. DEGRÉ.

- |   |  |   |
|---|--|---|
| 262. Deurer E. Op. 2. № 3. Allegro appassionato . . . . . 20  | 290. Polleri G. B. Op. 10. La Gitanella. . . . . 40  | 324. Tyson-Wolff G. Quatre études 50  |
| 263. —Op. 2. № 7. Andantino . . . . . 20  | 291. —Op. 12. № 1. Valse intime 30   | 325. Fielitz A. von Op. 50. № 1. Feuille d'album . . . . . 20   |
| 264. Eschman J. C. Op. 19. № 1. Capriccio . . . . . 30  | 292. Lysberg Ch. Op. 36. № 2. Réverie . . . . . 30   | 326. —Op. 50. № 4. Feuille d'album . . . . . 30   |
| 265. —Op. 19. № 2. Romance des fleurs . . . . . 20  | 293. Kirnberger Joh. Quatre petits morceaux: 1. Polonaise. 2. Menuet. 3. La Lutine. 4. La Gaillarde 30 | 327. Kleffel A. Op. 41. № 20. 21. Étude. Impromptu . . . . . 30   |
| 266. Gurlitt C. Op. 172. № 1. 8. 9. 11. Chanson. Romance. Scherzo. Elégie . . . . . 40                  | 294. Zipoli D. La Gavotte. . . . . 20  | 328. Laok Th. Op. 242. Moment de caprice . . . . . 30   |
| 267. Clementi M. Op. 47. № 2. Allegro tiré de la Sonate 40  | 295. Wachs P. Âme rêveuse. (Romance sans paroles) . . . . . 30   | 329. Melcer H. Valse à la Chopin . . . . . 45   |
| 268. Frontini F. B. Confidence amoureuse . . . . . 20   | 296. Weksler S. H. Au ruisseau. (Étude) . . . . . 60   | 330. Beethoven L. v. Op. 2. № 3. Scherzo tiré de la Sonate en Do-majeur . . . . . 30                            |
| 269. Mozart W. A. Adagio tiré de la Sonate en Mi b Majeur 30  | 297. Egghard J. Op. 183. La clochette d'argent. Morceau brillant et instructif. 40                     | 331. Brahms J. Op. 49. № 4. Berceuse. Transcr. par P. Wachs . . . . . 30  |
| 270. —Allegro tiré de la Sonate en Si b majeur . . . . . 40   | 298. Hassler J. W. Scherzo № 1. 20   | 332. Bossi M. E. Op. 122. № 3. Scherzando. . . . . 40   |
| 271. —Allegro tiré de la Sonate en Fa majeur . . . . . 40   | 299. —Scherzo № 2. . . . . 20  | 333. Laok Th. Op. 275. Menuet hongrois . . . . . 30   |
| 272. Pugno R. Impromptu—Valse 40  | 300. —Rondo № 1 . . . . . 30   | 334. Leybaoh J. Op. 4. Nocturne 40  |
| 273. Ohlsen O. Op. 23. № 3. Fantuil . . . . . 30  | 301. —Rondo № 2 . . . . . 20   | 335. Litolf H. Sous les Tilleuls. 30  |
| 274. Poldini Ed. Op. 41. № 2. Comme il faut. (Alla Polka) . . . . . 30                                  | 302. —Presto № 2 . . . . . 30  | 336. Sartorio A. Op. 525. Chasse aux papillons. (Morceau caractéristique) . . . . . 40                          |
| 275. —Op. 41. № 3. Valse lente 30   | 303. —Gigue. . . . . 30  | 337. Scharwenka Ph Op. 73. № 2. Impromptu . . . . . 30  |
| 276. Schubert Fr. Scherzo № 1. 30   | 304. —Perpetuum mobile . . . . . 30  | 338. Schumann R. Point de Rancune. (Ich grolle nicht). Romance. Transcr. pour piano par C. Reinecke. . . . . 20 |
| 277. Bendel Fr. Romance de Walther de l'op. Les Maitres chanteurs de Nuremberg de R. Wagner. . . . . 40 | 305. Mayer Ch. Op. 61. № 3. Étude de salon en fa dièze majeur . . . . . 40                             | 339. Gandolfo E. De fleur en fleur. (Valse intermède) . . . . . 30  |
| 278. Durand A. Op. 95. Bavar-derie . . . . . 40   | 306. Coda Ch. Catinette!... (Pastel Musical) . . . . . 30  | 340. Gawronski W. Op. 2. № 6. Mazurka. . . . . 30   |
| 279. Biernacki M. M. Trottonella 60   | 308. Kuhe W. Op. 38 Le feu follet 40   | 341. Melcer H. Quasi Mazurka 30   |
| 280. Doeber J. Op. 24. № 3. Mélodie . . . . . 30  | 309. Lange G. Op. 231. № 1. Choeur des Pélerins de l'op. „Tannhäuser“ de R. Wagner 30                  | 342. Schytte L. Op. 75. № 4. Deux études mélodiques . . . . . 30  |
| 281. Grieg Ed. Op. 57. № 2. Gade 30   | 310. Lopuska H. Op. 5. Matinée printanière . . . . . 45  |   |
| 282. Taubert W. Op. 8. № 1. Scherzo . . . . . 20  | 311. —Op. 6. Question . . . . . 30   |   |
| 283. Chaminade C. Op. 29. Sérénade . . . . . 30   | 312. Massenet J. Op. 10. № 5. Mélodie. (Élégie) . . . . . 20   |   |
| 284. Moszkowski A. Op. 77. № 2. Scherzino . . . . . 40  | 313. Händel G. F. Fantaisie. (C-dur) 30  |   |
| 285. —Op. 77. № 3. Romance sans paroles . . . . . 20  | 314. Mezzaopapo E. Napoli. (Tarentelle) . . . . . 40   |   |
| 286. —Op. 77. № 4. Inquiétude 20  | 315. Kleffel A. Op. 41. № 27. Tarentelle . . . . . 20  |   |
| 287. —Op. 77. № 6. Terentelle 40  | 316. —Op. 41. № 10. Sylphes . . . . . 20   |   |
| 288. —Op. 77. № 10. Menuet . . . . . 40   | 317. Thomé Fr. Op. 135. Menuet maintenant . . . . . 30   |   |
| 289. Wachs P. Le Rouet de Marguerite. (Fileuse) . . . . . 30  | 318. Chavagnat Ed. Op. 201. Étoile du Matin. (Romance) . . . . . 30                                    |   |
|   | 319. Frontini F. Romanza. . . . . 30   |   |
|   | 320. Laok Th. Op. 136. Madrigal. 30  |   |
|   | 321. Lasson Per. Crescendo . . . . . 20  |   |
|   | 322. Schytte L. Op. 110. № 4. Tarentelle . . . . . 40  |   |
|   | 323. Sena G. de Op. 97. Deuxième Tarentelle. . . . . 40  |   |

## V. DEGRÉ.

- |   |
|---|
| 200. Heller. St. Églogue. . . . . 30  |
| 201. Krzyżanowski Ign Op. 20. Polonaise . . . . . 60  |
| 202. Mozart W. A. Pastorale variée avec Cadenza . . . . . 50  |
| 203. Moszkowski M. Op. 72. Études de virtuosité: }<br>№ 1. en Mi majeur } 60<br>№ 2. en Sol majeur }<br>№ 3. en Sol majeur } 50<br>№ 4. en Ut majeur }<br>№ 5. en Ut majeur } 60<br>№ 6. en Fa majeur } |
| 204. — }<br>№ 3. en Sol majeur }<br>№ 4. en Ut majeur }<br>№ 5. en Ut majeur }<br>№ 6. en Fa majeur }   |
| 205. — }<br>№ 3. en Sol majeur }<br>№ 4. en Ut majeur }<br>№ 5. en Ut majeur }<br>№ 6. en Fa majeur }   |

Vilno, chez J. Zawadzki.—  
W. Makowski.  
Kieff, chez L. Idzikowski.  
Odessa, chez E. Ostrowski.

VARSOVIE  
GEBETHNER & WOLFF

Succursale à Lublin.

St.-Petersbourg chez W. Bessel & C-o.  
A. Johansen.—J. H. Zimmermann.  
Moscou, chez A. Gutheil.—  
A. Seywang.—J. H. Zimmermann.

# MAZOURKA.

W. Gawroński, Op. 2. N<sup>o</sup> 6.

**PIANO.** *Allegro assai.*

*f* *p*

*f* *p*

*f*

*m. g.*

*p* *p*

*f* *f*