

Philippone

BRASIL

MUSICAL

Periodico
dedicado a

S. M.

A IMPERATRIZ

do

BRASIL

*Pelos Editores, com a previa e especial
licença de SS. MM.*



RIO DE JANEIRO

Imp. Imprensa de Musica de
FILIPPONE & TORNAGHI

Rua do Ouvidor, 101

N.º 313

Bm-202

BRINCADEIRA MUSICAL.

1	PIANO	TROIS REVERIES	Por Rosellen. . .	MEIA FORÇA.	FANTASIA.	12000
2	-	I LOMBARDI	Por Lecarpentier	MEIA FORÇA.	FANTASIA.	12000
3	-	LA SIRÈNE DE SORRENTE.	Por Burgmuller	MEIA FORÇA.	FANTASIA.	12000
4	-	MARIA PADILLA	Por H. Herz. . .	MEIA FORÇA.	FANTASIA.	12000
5	-	MARCO VISCONTI	Por F. Bonamici	MEIA FORÇA.	FANTASIA.	12000
6	-	ECOUTEZ-MOI.	Por J. Funke. .	MEIA FORÇA.	FANTASIA.	600
7	-	JE T'AI ÉCOUTÉ (<i>Resposta ao Ecoutez-Moi</i>) . .		MEIA FORÇA	FANTASIA.	12000

MOSAICOS.

1	PIANO	TROVATORE.	Por Rummel. . .	MEIA FORÇA.	FANTASIA.	12000
2	-	TROVATORE.	Por Rummel. . .	MEIA FORÇA.	FANTASIA.	12000
3	-	ERNANI	Por Rummel. . .	MEIA FORÇA.	FANTASIA.	12000
4	-	RIGOLETTO.	Por Rummel. . .	MEIA FORÇA.	FANTASIA.	12000
5	-	LOMBARDI	Por Rummel. . .	MEIA FORÇA.	FANTASIA.	12000
6	-	LUISA MILLER	Por Rummel. . .	MEIA FORÇA.	FANTASIA.	12000
7	-	VESPRO SICILIANO.	Por Rummel. . .	MEIA FORÇA.	FANTASIA.	12000
8	-	TRAVIATA	Por Rummel. . .	MEIA FORÇA.	FANTASIA.	12000

QUATRO FANTASIAS.

1	PIANO	L'ELISIR D'AMORE	Por Beyer. . .	MEIA FORÇA.	FANTASIA.	12000
2	-	I LOMBARDI	Por Beyer. . .	MEIA FORÇA.	FANTASIA.	12000
3	-	CAPULETTI.	Por Beyer. . .	MEIA FORÇA.	FANTASIA.	12000
4	-	I PURITANI	Por Beyer. . .	MEIA FORÇA.	FANTASIA.	12000

O BRAZIL
MUSICAL
N.º 313.

Preço 12000

A MILITAR

GRANDE POLKA DE CAPRICHIO

PARA PIANO
POR E. PINZARRONE.

IMPERIAL
Imprensa de Musica
de Filippone e Tornaghi
Rua do Ouvidor N.º 101
Rio de Janeiro

PRELUDIO.

PIANO. LARGO.

Con slancio, e veloce. ff

POLKA.

f pp ff



359058/65

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex texture with many beamed notes. A dynamic marking *ff* is present in the bass line. The word *Cres.* is written above the staff.

Second system of musical notation. It includes dynamic markings *ff* and *ppp*. The instruction *Con sordina o due pedali.* is written across the system.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes a dynamic marking *ff* and contains several fingerings indicated by numbers 1 through 5.

Fourth system of musical notation. It includes a dynamic marking *ff* and features a section marked *8^a* with a wavy line above it, and the instruction *Loco.* written above the staff.

Fifth system of musical notation. It includes a dynamic marking *Dolente.* written in the bass line.

Sixth system of musical notation. It includes a dynamic marking *Dolce con sordina.* written in the bass line and features a section marked *8^a* with a wavy line above it.

MILITARE.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked with a forte dynamic *fff*. The right hand contains a complex, rhythmic melody with many beamed notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and single notes.

Second system of musical notation. The right hand features a melodic line with a dotted line and a slur over a sequence of notes, with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) appearing towards the end of the system. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *a Tempo.* (ad tempo). The left hand accompaniment consists of chords and moving lines.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The left hand accompaniment is rhythmic and chordal.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *ff*. The left hand accompaniment includes a *Cres.* (crescendo) marking.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *fff*. The left hand accompaniment includes a dynamic marking of *ppp* (pianississimo). The instruction *Con sordina o due pedali.* (with mutes or two pedals) is written across the system.

Espressivo.

Battute.

ff

Con grazia.

ff

Con furor.

ff

a Tempo.

3 2 1 3 3 2 1 3

3 2 1 3 3 2 1 3

fff

Loeb

Con fuoco.

fff

fff

GONDOLAS FLUMINENSES.

1	PIANO	ANNA BOLENA.	Por F. Hunten . .	MEIA FORÇA	VARIAÇÕES	12000
2	-	BELISARIO.	Por F. Hunten . .	MEIA FORÇA	VARIAÇÕES	800
3	-	SEMIRAMIDE.	Por F. Hunten . .	MEIA FORÇA	VARIAÇÕES	12000
4	-	EMILIA	Por F. Hunten . .	MEIA FORÇA	VARIAÇÕES	800
5	-	STRANIERA	Por F. Hunten . .	MEIA FORÇA	VARIAÇÕES	12000
6	-	ANNA BOLENA.	Por F. Hunten . .	MEIA FORÇA	VARIAÇÕES	800

SAUDADES DE BOTAFOGO.

1	PIANO	NORMA	Por F. Beyer. . .	DIFFICIL . .	FANTASIA.	22000
2	-	UM THEMA DE STRAUSS. .	Por Czerny . . .	DIFFICEIS. .	VARIAÇÕES.	22000
3	-	CONCERTO DE MILANOLLO	Por F. Beyer. . .	DIFFICEIS. .	VARIAÇÕES.	22000
4	-	OS PURITANOS.	Por S. Thalberg .	DIFFICIL . .	QUARTETO.	12000
5	-	OS PURITANOS.	Por F. Beyer. . .	DIFFICIL . .	FANTASIA.	22000
6	-	TRAVIATA	Por Sivori	DIFFICEIS. .	VARIAÇÕES.	12500
7	-	L'EBREO	Por Fumagalli. .	DIFFICIL . .	FANTASIA.	22000
8	-	RÊVERIE	Por A. Goria. . .	DIFFICIL . .	RÊVERIE.	12000
9	-	SONNAMBULA	Por F. Beyer. . .	DIFFICIL . .	FANTASIA.	22000
10	-	LA MENDICANTE	Por Cramer	DIFFICIL . .	FANTASIA.	12500
11	-	LA MENDICANTE	Por Cramer	DIFFICIL . .	FANTASIA.	12500

ILLUSÃO E REALIDADE.

1	PIANO	A TERNURA	Por E. Coop	MEIA FORÇA.	FANTASIA.	12000
2	-	A PAIXAO	Por E. Coop	MEIA FORÇA.	FANTASIA.	12000
3	-	A MELANCOLICA.	Por E. Coop	MEIA FORÇA.	FANTASIA.	12000
4	-	BARCAROLLA	Por E. Coop	MEIA FORÇA.	FANTASIA.	12000
5	-	A FELICIDADE.	Por E. Coop	MEIA FORÇA.	FANTASIA.	12000
6	-	NOCTURNO	Por E. Coop	MEIA FORÇA.	FANTASIA.	12000