

# GOBY EBERHARDT

OP. 86

## MELODIENSCHULE SCHOOL OF MELODY

28  
**Charakterstücke**  
in der ersten Lage  
für  
**VIOLINE**  
mit Klavierbegleitung  
in progressiver Ordnung für Anfänger

28  
**characteristic Pieces**  
in the first position  
for  
**VIOLIN**  
with Pianoforte  
Progressively arranged for Beginners

**Heft I**  
- 1. Romanze  
2. Polka  
3. Lied  
4. Serenade  
5. Melancholie  
6. Kleiner Walzer

**Book I**  
Romance  
Polka  
Song  
Serenade  
Melancholy  
Little Waltz

**Heft II**  
7. Ländler  
8. Cavatine  
9. Tyrolienne  
10. Barcarolle  
11. Jagdlied  
12. Walzer  
13. Lied ohne Worte  
14. Mazurka

**Book II**  
Rustic Dance  
Cavatine  
Tyrolienne  
Barcarolle  
Hunting Song  
Waltz  
Song without words  
Mazurka

**Heft III**  
15. Condellied  
16. Aria  
17. Bauerntanz  
18. Scherzo  
19. Polnisch  
20. Spanisch Ständchen

**Book III**  
Boat Song  
Aria  
Country Dance  
Scherzo  
Polish Dance  
Spanish Serenade

**Heft IV**  
21. Kinderreigen  
22. Zigeuner in der Dorfschenke  
23. Abends  
24. Am Bache

**Book IV**  
Children's Dance  
Gipsies at the Village Inn  
In the Eventide  
At the Brook

**Heft V**  
25. Ländler  
26. Mazurka  
27. Lied  
28. Scherzo in Tanzform

**Book V**  
Rustic Dance  
Mazurka  
Song  
Scherzo in the form of a Dance

5 Hefte je M. 2.50 n.

5 Books M. 2.50 n. each

Einzel: Nr. 1, 4, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28 je M. — .80 n.

Ausgabe für Violine allein-Nr. 1—28 in einem Hefte M.3.— n.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Property of the publisher for all countries.

Alle Rechte,  
auch Aufführungsrecht vorbehalten.

The right of public performance  
and all other rights reserved.

C. F. KAHNT, LEIPZIG

Books I, II, III copyright 1888 by Edw. Schuberth & Co., New York  
Books I, II, III copyright 1916 by H. W. Nicholl  
Books IV, V copyright 1907 by C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig

# GOBY EBERHARDT

## Violin-Werke

### VIOLIN-SCHULE

Neue Methodik  
Sekunden-System

Mit vielen Abbildungen über richtige und falsche Haltung der Hände und des Bogens

Teil I. Gleiche Fingerhaltung. — Teil II. Ungleiche Fingerhaltung  
Teil III. Intervall- und Lagenübungen

Text deutsch, englisch, französisch. Jeder Teil n. M. 3.—, geb. M. 7.—

### VIRTUOSEN-SCHULE

auf Grund des Neuen Systems

TEIL I: Das Studium der Tonleiter. a) Tonleitern durch alle Lagen. b) Tonleitern für Doppelgriffe.  
TEIL II: 1. Materialien für das Studium der Capricen von Paganini. — 2. Beiträge: GOBY EBERHARDT, drei melodische Studien in Doppelgriffen. HUGO HEERMANN, Kadenz zum Rondo des Violinkonzerts von Beethoven. RICHARD SAHLA, Kadenz zum ersten Satze des Konzerts von Paganini. EMILE SAURET, zwei Etudes-Caprices. CARL HALIR, Oktaven-Etude. JOH. LAUTERBÄCH, Improvisation. EDUARD RAPPOLDI, Studie in Form einer Kadenz. CARL FLEISCH, Bearbeitung von zwei Capricen von Paganini. ARTHUR HARTMANN, „Tonen“ (Nordraak), Transkription für Violine und Klavier. NICCOLO PAGANINI, Caprice d'adieu.

Text deutsch, englisch, französisch. Jeder Teil n. M. 5.—, geb. M. 7.—

## GYMNASTIK DES VIOLINSPIELS

Große Schule der violinistischen Technik

Die freie, rhythmisch-natürliche Bewegung des gesamten Spiel-Organismus (Körper, Schulter, Arme, Hände, Finger) als Grundlage der violinistischen Technik und ihre richtige Verwendung zur Erreichung der Virtuosität. Text deutsch, englisch, französisch

Heft I: Technik des linken Armes. n. M. 5.—, geb. M. 7.—

Heft II: Technik des rechten Armes. n. M. 5.—, geb. M. 7.—

## MELODIENSCHULE

28 Charakterstücke in der ersten Lage für Violine mit Klavier in fortschreitender Folge für Anfänger bis zur Mittelstufe

Heft I	Heft II	Heft III	Heft IV	Heft V
1. Romanze	7. Ländler	11. Jagdlied	21. Kinderreigen	25. Ländler
2. Polka	8. Cavatine	12. Walzer	22. Zigeuner in der Dorfschenke	26. Mazurka
3. Lied	9. Tyrolienne	13. Lied ohne Worte	23. Abends	27. Lied
4. Serenade	10. Barcarolle	14. Mazurka	24. Am Bache	28. Scherzo in Tanzform
5. Melancholie		15. Gondellied		
6. Kleiner Walzer		16. Aria		
		17. Bauertanz		
		18. Scherzo		
		19. Polnisch		
		20. Spanisches Ständchen		

Jedes Heft M. 2.50. (Nr. 1, 4, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, je M. —.80)

Ausgabe für Violine allein Heft I—V komplett M. 3.—

## CHARAKTERSTÜCKE

für Violine mit Begleitung des Pianoforte

<b>Op. 87.</b>		Op. 98. Scherzo . . . . . M. 1.50 Repertoirestück von Jean Kubelik.	Op. 104. Capriccio . . . . . M. 1.20
Nr. 1. L'Inquiétude . . . . . M. 1.—	Op. 99. Serenade . . . . . M. 1.50	Op. 105. Mückenspiel . . . . . M. 1.50	Op. 106. Valse-Caprice . . . . . M. 1.50
Nr. 2. Mazourka caractéristique . M. 1.—	Op. 101. Wiegenlied . . . . . M. 1.50 Repertoirestück von Jean Kubelik.	Op. 107. Deutscher Walzer . . . . . M. 1.50	Op. 108. Tanzrhythmen . . . . .
Nr. 3. Au Bord d'une Source . . . M. 1.30	Erleichterte Ausgabe für 2 Violinen für den Unterricht . . . . . kompl. M. 1.50	Op. 102. Mazurka . . . . . M. 1.—	Nr. 1. Polka . . . . . M. 1.—
Nr. 4. La Filleuse . . . . . M. 1.—	Op. 103. Nordisch . . . . . M. 1.50	Op. 103. Nordisch . . . . . M. 1.50	Nr. 2. Walzer . . . . . M. 1.20
Nr. 5. Le Papillon . . . . . M. 1.—			Nr. 3. Menuett . . . . . M. 1.20



Aufführungsrecht vorbehalten

Eigentum des Verlegers für alle Länder

Alle Rechte vorbehalten

VERLAG C. F. KAHNT, LEIPZIG

Copyright by C. F. Kahnt, Leipzig



## VORWORT.

Mit der Herausgabe einer „Melodienschule“ verfolge ich hauptsächlich den Zweck, dem Lehrer ein Studienmaterial für seine Schüler an die Hand zu geben, welches neben dem Gebrauch einer Violinschule mit Nutzen zu verwenden ist. Dem Schüler soll durch Üben nachstehender Stücke das einseitig technische Studium erleichtert und die Phantasie angeregt werden. Um den Übungsstoff recht reichhaltig zu gestalten, habe ich besonders auf Mannigfaltigkeit der Stricharten und Rhythmik gesehen.

**Goby Eberhardt.**

## *PREFACE.*

*My chief object in publishing a "School of Melodies," is to afford the teacher such material for the instruction of his pupils as will advantageously supplement, and go hand in hand with, a Violin - School. The following pieces are intended to facilitate the pupil's study, by alleviating the monotony of technical study, and stimulating his imagination and power of thought. In order to afford abundant material for practice, I have been particular to vary the styles of bowing and the rhythm in every possible manner.*

**GOBY EBERHARDT.**

Aufführungsrecht  
vorbehalten.

Edited by H. W. Nicholl.

# Romanze.

## ROMANCE.

Goby Eberhardt, Op.86.No.1.

VIOLINO. *Andante.* *p*

PIANO. *Andante.* *p*

*mf*

*mf*

*f*

*f*

*f*

*mf*

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a *rit.* (ritardando) and *f* (forte) dynamic, then returns to *a tempo* and *f*. It features a *dim.* (diminuendo) and ends with *rit.* and *-p* (piano). The piano accompaniment also begins with *rit.* and *f*, followed by *dim.* and *rit. -p*. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation. The vocal line continues with *mf* (mezzo-forte) dynamics. The piano accompaniment starts with *p* (piano) dynamics and includes fingerings 1 and 2. The key signature remains one sharp.

Third system of musical notation. The vocal line continues with *mf* dynamics. The piano accompaniment features a *mf* dynamic and includes fingerings 5 and 8. The key signature remains one sharp.

Fourth system of musical notation. The vocal line starts with *f* dynamics, followed by *dim.* and *rit.*. The piano accompaniment includes fingerings 1, 2, 3, 4, 5, and 1, and ends with *rit.* dynamics. The key signature remains one sharp.

Aufführungsrecht  
vorbehalten

# Polka.

## POLKA.

Edited by H. W. Nicholl.

Goby Eberhardt, Op. 86. No. 2.

Allegretto. *p*

Allegretto. *p*

*p*

*p*

*mf*

*mf*

*p*

Musical notation for the first system, featuring a treble clef with a melodic line and a grand staff with piano accompaniment. The piece concludes with a *Fine.* marking.

**Trio.**

Musical notation for the Trio section, starting with a treble clef and a grand staff. The section is marked with dynamics *f* and *p*.

Musical notation for the second system of the Trio section, continuing the grand staff with piano accompaniment.

Musical notation for the third system of the Trio section, concluding the piece with a *Polka D. C. al Fine.* marking.

*Polka D. C. al Fine.*

Aufführungsrecht vorbehalten.

# Lied.

## SONG.

Edited by H. W. Nicholl.

Goby Eberhardt, Op.86. No.3.

Andante cantabile.

Andante cantabile.

*p* *mf*

*cresc.* *f* *p*

*mf più mosso*



First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a *mf* dynamic marking. The lower staff contains a piano accompaniment with a *mf* dynamic marking. The key signature is two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. The upper staff concludes with a *ritard.* marking. The lower staff also concludes with a *ritard.* marking. The key signature remains two sharps.

Third system of musical notation. The upper staff begins with the tempo marking *Tempo I.* The lower staff also begins with the tempo marking *Tempo I.* The key signature is two sharps.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a *mf* dynamic marking. The lower staff features a *mf* dynamic marking. The key signature is two sharps.

Fifth system of musical notation. The upper staff concludes with a *ritard.* marking. The lower staff also concludes with a *ritard.* marking. The key signature is two sharps.

Aufführungsrecht vorbehalten.

# Serenade.

## SERENADE.

Goby Eberhardt, Op. 86. No.4.

Edited by H. W. Nicholl.

*Allegretto scherzando.*

*p*

*Allegretto scherzando.*

*p*

*ten.*

*ten.*

*ritard.*

*mf*

*sostenuto*

*ritard.*

*meno mosso*

*mf meno mosso*

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a dynamic marking of *mf* and contains several measures of music, including a four-measure phrase marked *ritard.*. The lower staff (bass clef) provides accompaniment with chords and single notes, also marked *ritard.* in the later measures.

Second system of musical notation. The upper staff (treble clef) is marked *Tempo I.* and *p*. The lower staff (bass clef) is also marked *Tempo I.* and *p*, and includes a *ten.* (tension) marking in the middle.

Third system of musical notation. The upper staff (treble clef) continues the melodic line. The lower staff (bass clef) continues the accompaniment, featuring a *ten.* marking.

Fourth system of musical notation. The upper staff (treble clef) starts with *mf* and ends with *ritard. - pp*. The lower staff (bass clef) starts with *mf* and ends with *ritard. - - pp*.

Aufführungsrecht  
vorbehalten.

Edited by H. W. Nicholl.

# Melancholie.

## MELANCHOLY.

Goby Eberhardt, Op. 86. No. 5.

Lento e con gran espressione.

*mf* *parlando*  
*mf legato*

*mf* *f*

*mf* *mf*

*f con molto sentimento*  
*cresc.*

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a fermata over the first measure, followed by notes with fingerings 1 and 4. Dynamics include *f* and *mf*. The lower staff (piano) features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *mf*.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with fingerings 1 and 4. The lower staff continues the piano accompaniment. Dynamics include *f* and *mf*.

Third system of musical notation. The upper staff includes the instruction *ritard.* and *a tempo*. It features a complex melodic passage with fingerings 4, 3, and 4. Dynamics include *f*. The lower staff includes *ritard.* and *a tempo* markings. Dynamics include *f*.

Fourth system of musical notation. The upper staff includes the instruction *ritard.* and features a melodic line with fingerings 4, 1, and 1. The lower staff includes *ritard.* markings. Dynamics include *f*.

Aufführungsrecht  
vorbehalten.

Edited by H. W. Nicholl.

# Kleiner Walzer.

## LITTLE WALTZ.

Goby Eberhardt, Op. 86. No. 6.

Tempo di Valse.

*mf*

Tempo di Valse.

*p poco stacc.*

*p* *mf*

*p più mosso*

*p più mosso*

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a four-measure rest at the beginning, followed by eighth and quarter notes. The lower staff contains a piano accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a four-measure rest, a dynamic marking of *mf*, and a fermata. The lower staff includes a piano accompaniment with a dynamic marking of *mf* and a fermata.

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking of *mf* and a four-measure rest. The lower staff contains a piano accompaniment with a dynamic marking of *mf*.

Fourth system of musical notation. The upper staff includes a melodic line with a dynamic marking of *f* and a four-measure rest. The lower staff features a piano accompaniment with a dynamic marking of *f*.

# Ausgewählte Kompositionen für Violine und Klavier.

## Verlag von C. F. Kahnt, Leipzig.

Romanze aus Goby Eberhardt, Op. 80 Melodienschule, 5 Hefte Heft 1.3.4 5. a M. 2.50. Heft 2 M. 3.—

*Andante.*

Romanze von Anton Rubinstein, Op. 44 N<sup>o</sup> 1. Bearb. v. R. Hofmann M. 6.—

*Andante con moto.*

Träumerei von Hans Sitt, Op. 14. N<sup>o</sup> 3. M. 4.—

*Andante.*

Menuetto von Rich. Hofmann, Op. 127. N<sup>o</sup> 1. M. 3.20.

*Allegretto.*

Album-Blätter von Niels W. Gade. Arr. v. Ferd. Hillweck. 3 Stücke komplett M. 3.—.

*Andantino, cantabile.*

Schüler-Concertino N<sup>o</sup> 2 von Adolf Huber, Op. 6. M. 8.—.

*Allagro moderato.*

Zwischenspiel II aus der Oper „Carmen“ von G. Bizet. Arr. v. Otto Singer. M. 4.—.

*Andantino quasi Allegretto. 4 = 88.*

Rokoko-Menuett von Edm. Parlow, Op. 97. N<sup>o</sup> 4. Arr. v. Rich. Hofmann. M. 4.80..

*Allegretto grazioso.*

Scherzino von Jul. Handrock, Op. 64. N<sup>o</sup> 2. Arr. v. Rich. Hofmann. M. 10.—.

*Allegretto.*

Einsame Blumen von Rob. Schumann, Op. 82. N<sup>o</sup> 3. Bearb. v. Rich. Lange. M. 3.20.

*Einfach.*

Hausmütterchen von Max Oesten, Op. 211. N<sup>o</sup> 2. M. 5.—.

*Andantino.*

Träumerei am Abend von Oskar Köhler, Op. 175. M. 1.—.

*Ruhig, innig.*

Heimatsklänge von W. Schuster, Op. 45. Arr. v. Rich. Hofmann. M. 4.80..

*Moderato.*

I. Ungarisch von Gust. Hille, Op. 82. 4 Stücke komplett M. 8.—.

*Allegro.*

Schüler-Concertino N<sup>o</sup> 4 von Adolf Huber, Op. 8. M. 6.—.

*Allegro moderato.*

Romanze von C. Arthur Richter, Op. 16. N<sup>o</sup> 1. M. 8.—.

*Etwas bewegt.*

Gavotte von Erwin Banck, Op. 9. N<sup>o</sup> 2. M. 4.80.

*Gavotte.*

Lied ohne Worte von Bernhard Dessau, Op. 29. N<sup>o</sup> 1. M. 6.—.

*Andantino.*