

4 Mus.pr.

11556

4<sup>o</sup> Mus. pr.

11536

Bibliothek  
Stadtbibliothek  
München

# RONDO

à la Mazur

pour le

PIANOFORTE

Dédié à Mademoiselle

LA COMTESSE ALEXANDRINE DE MORIOLLES

et composé par

## FRÉDÉRIC CHOPIN.

Op. 5.

Propriété de l'Éditeur

Pr. 17 1/2 Ngr.

LEIPZIG, FRÉDÉRIC HOFMEISTER.

Varsovie, G. Sennewald.

2121.

15 a

LEIPZIG  
HOFMEISTER  
MÜNCHEN

Vivace.

leggiermente.

(M.M. ♩ = 132.)

RONDO.

First system of musical notation (measures 1-4). It features a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The music includes trills (tr) and a forte (f) dynamic marking.

Second system of musical notation (measures 5-8). It includes a piano (p) dynamic marking and a pedal point (Ped.) symbol.

Third system of musical notation (measures 9-12). It includes a piano (p) dynamic marking and a pedal point (Ped.) symbol.

Fourth system of musical notation (measures 13-16). It includes a piano (p) dynamic marking and a loco. marking.

Fifth system of musical notation (measures 17-20). It includes a piano (p) dynamic marking and a loco. marking.

Sixth system of musical notation (measures 21-24). It includes a piano (p) dynamic marking and a loco. marking.

Seventh system of musical notation (measures 25-28). It includes a piano (p) dynamic marking, a loco. marking, and a scherz. marking.

The image displays a page of handwritten musical notation, likely a piano score, consisting of seven systems of two staves each. The notation is written in a historical style with various musical symbols and markings.

Key features and markings include:

- Trills:** Indicated by 'tr' above notes in the first system.
- Loco:** The word 'loco.' appears in the first system above the right staff and in the fifth system above the left staff.
- Triplet:** A '3' is written above a group of three notes in the second system.
- Dynamic Markings:** 'lusingando e leggero.' is written in the second system, and 'risvegliato.' is written in the sixth system.
- Articulation:** An 'A' (accents) is placed above notes in the second and third systems.
- Ornaments:** A '51' is written above a note in the fifth system.
- Repeat Sign:** A dotted line with a repeat sign is located at the end of the first system.
- Staff Changes:** The right staff changes from treble to bass clef in the second system, and the left staff changes from bass to treble clef in the sixth system.

Musical notation system 1, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand contains a complex melodic line with slurs and ornaments, including a sequence of notes with fingerings 1 4 2 1 2 and a triplet. The left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *f* and *meno f*. A tempo marking *loco* is present. A circled number 4 is located below the bass staff.

Musical notation system 2, featuring a grand staff. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a rhythmic accompaniment with triplets. Dynamics include *p*, *poco più piano*, and *pp tr*. Trills (*tr*) are indicated above notes in the right hand. Pedal points are marked as *Ped.* with a circled cross symbol.

Musical notation system 3, featuring a grand staff. The right hand has a melodic line with slurs and triplets. The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs. The tempo marking *tranquillamente e cantabile* is written above the staff. Pedal points are marked as *Ped.* with a circled cross symbol.

Musical notation system 4, featuring a grand staff. The right hand has a melodic line with slurs and triplets. The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs. Pedal points are marked as *Ped.* with a circled cross symbol.

Musical notation system 5, featuring a grand staff. The right hand has a melodic line with slurs and triplets. The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs. Pedal points are marked as *Ped.* with a circled cross symbol.

Musical notation system 6, featuring a grand staff. The right hand has a melodic line with slurs and triplets. The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs. A trill (*tr*) is indicated above a note in the right hand. Pedal points are marked as *Ped.* with a circled cross symbol.

*dolentemente*

*tr*

ral - len - tan - do

*a tempo*

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

*appassionatamente*

Ped. Ped. Ped. Ped.

*Molto legato*

Ped. Ped. Ped. Ped.

*con energia*

Ped. Ped. Ped. Ped.

*loco*

*f*

Ped.

8

Ped.  $\oplus$  Ped.  $\ominus$  legato e de - cre - scen do

*p*

il Basso ben marc.

*p* cresc. dim.

cresc. dim.

8

8 cresc.

pp poco - a -

14

This system features a treble and bass clef. The treble clef contains a series of chords and melodic fragments. The bass clef has a few notes and rests. Dynamic markings include *pp* and *poco - a -*. A handwritten number '14' is written below the bass line.

cres. cres - cen - do. Ped.

ben marcato.

1 2 1 2 1

This system continues the musical piece. It includes dynamic markings *cres.*, *cres - cen - do.*, and *Ped.*. The tempo/mood marking *ben marcato.* is present. A sequence of numbers '1 2 1 2 1' is written below the bass line.

This system shows a continuation of the musical notation with various chords and melodic lines in both staves.

8 loco. Ped.

This system includes a measure rest of 8 measures in the treble clef. The marking *loco.* is present. A *Ped.* marking is at the end of the system.

loco Ped.

This system features the marking *loco* in the bass clef and *Ped.* in the bass clef.

8 legato

This system includes a measure rest of 8 measures in the treble clef. The marking *legato* is present in the bass clef.

8 Ped. Ped.

This system includes a measure rest of 8 measures in the treble clef. Two *Ped.* markings are present in the bass clef.

*loco.*

tr

*loco.* tr

tr

tr

tr

*loco.*

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

First system of musical notation, featuring a treble staff and a bass staff. The music consists of flowing sixteenth-note passages in both hands.

Second system of musical notation. The treble staff includes an *loco* marking and a fermata over a triplet of eighth notes. The bass staff provides harmonic support with sustained chords.

Third system of musical notation. The treble staff has an *loco* marking and a fermata. The bass staff features a *p* dynamic marking and a trill (*tr*) on a note.

Fourth system of musical notation. The treble staff includes a *tranquillamente e cantabile* marking and a fermata. The bass staff has a *Ped.* marking and a fermata.

Fifth system of musical notation. The treble staff includes a *Ped.* marking and a fermata. The bass staff has a *Ped.* marking and a fermata.

Sixth system of musical notation. The treble staff includes a *Ped.* marking and a fermata. The bass staff has a *Ped.* marking and a fermata. The word *espress.* appears in the bass staff.

Seventh system of musical notation. The treble staff includes a *Ped.* marking and a fermata. The bass staff has a *Ped.* marking and a fermata. The word *dolente* appears in the bass staff.

tr. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

tr. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

8 loco.

8 loco.

8 loco. cres.

sempre legato.

cre - - - - - scen - - - - - do. *fz sf* dimi - - - - -

*loco.*  
- nu - - - - - en - - - - - do.

*loco.*  
di - - - - - mi - - - - - nu - - - - - en - - - - - do.

*Ped.* *Ped.* *Ped.*

*loco.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *colls.*

*fz* *fz* *colls.*

8

*loco.*

*cres.*

5

*loco.*

*sempre più piano.*

*p*

*ben marcato.*

*rallentando.* *a Tempo.*

*ppp*

*Ped.*

8

*loco.*

*Ped.*

8

*loco.*

*Ped.* *Ped.*

First system of musical notation, consisting of a treble clef and a bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth notes and slurs, while the bass clef provides harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. It includes 'Ped.' (pedal) markings in the bass clef and '8' annotations above the treble clef, indicating eighth notes or similar rhythmic values. The notation continues with melodic and harmonic development.

Third system of musical notation. This system is characterized by multiple 'Ped.' markings in the bass clef and several 'tr' (trill) markings in the treble clef. The treble clef line shows rapid, oscillating notes.

Fourth system of musical notation. It features 'tr' markings in the treble clef and the instruction *molto legato e sempre più piano* (very legato and always more piano). A 'dim.' (diminuendo) marking is also present in the bass clef.

Fifth system of musical notation. It includes a 'legato' marking in the treble clef and a dynamic marking of 'f' (forte) in the bass clef. The treble clef line shows a smooth, connected melodic line.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with dynamic markings of *ff*, *f*, *ff*, and *fff*, followed by the word *Fine.* in the bass clef.

# Kompositionen für Pianoforte zu zwei Händen.

rt, J. J., Op. 23. Ein Abend auf - Burgruine „Weibertreue“. Musi- - sches Tonbild. — 10	No. 6. Thème allemand „An Alexis“. — 12½	<b>Dreyschoek, A.</b> , Op. 75. La Source. (Souv. de Teplitz.) — 10	<b>Eschmann, J. K.</b> , Op. 25. Rosen und Dornen. 9 kleine charakteristische Stu- - dien. (2. Samml. der Klavierkomposi- - tionen für kleine Hände.) — 1
p. 24. Ein Märchen. Musikalisches - Tonbild. — 15	- 7, Les Huguenots. — 12½	- Op. 76. Morceau pathétique. — 25	- Op. 36. Caprice-Etude. — 20
p. 26. Frühlingsahnung. Musikali- - sches Tonbild. — 12½	- 8, Air anglais „God save the - Queen“. — 12½	- Op. 82. Souvenir d'Irlande. 3 Mor- - ceaux faciles et brillants. (Saw ye my - father. Charlie is my darling. Mag- - gie lauder.) — 22½	- Op. 37. Tröstsamkeit. 8 kl. Kla- - vierstücke. (3. Samml. der Klavier- - kompositionen f. kleine Hände.) — 1
p. 27. Wiegenlied. — 10	- 9, La Sonnambula. — 12½	- Op. 83. Deux Impromptus. — 17½	- Op. 38. 2 Valses de Salon. No. 1 (D). — 15
n. C. V., Op. 15. Trois grandes - idées dans le Genre pathétique. — 2	- 10, Polkas favorites. — 12½	- Op. 84. Le Chant du Combat (Schlacht- - gesang). — 17½	- 2 (As). — 12½
1. Aime moi! — 22½	- 11, La dernière Pensée de Weber — 12½	- Op. 85. La Mélancolie (As). — 17½	- Op. 39. Gnomes et Sylphes. 3 Ga- - lops de Salon. No. 1 (G). No. 2 (Es). No. 3 (C). á — 12½
2. Le Vent — 22½	- 12, Lucia de Lammermoor. — 12½	- Op. 86. 1er gr. Caprice de Concert (D). — 25	<b>Favarger, E. Aurèle</b> , Op. 10. Gently. Bluette de Salon — 12½
3. Morte! — 22½	<b>Bierwirth, C. H.</b> , Das Waldvöglein. Melodie-Etude. — 10	- Op. 87. Elégie (Cism.) — 17½	- Op. 11. Les Lilas. Air de Ballet. — 12½
p. 16. 6 Morceaux caractéristiques. - de la Nuit d'Hiver. La Pâque. La Sé- - cade. Une Nuit d'Eté. Les Mois- - neurs. L'Opéra.) — 25	<b>Blumenthal, Jacq.</b> , Op. 58. Le Dé- - vouement. Morceau. — 15	- Op. 88. 2d gr. Caprice de Concert (Es). — 22½	- Op. 12. Lilian. Mélodie. — 10
1. Fantaisie pour la Main gauche - seule. — 20	- Op. 59. L'Andalousienne. Danse es- - pagnole. — 20	- Op. 89. Trois Scènes de Chasse. — 22½	- Op. 14. Marche vaudoise. — 12½
2. Introd., Variations et Finale - pour la Main droite seule. — 1	<b>Brunner, C. T.</b> , Op. 250. Drei leichte - Sonatinen. No. 1—3. á 10 ngr. — 1	- Op. 91. Impromptu en forme d'une - Mazurka. — 15	- Op. 14. Perrine. Bluette de Salon. — 12½
3. Etude á Mouvement semblable - et perpétuel pour les 2 Mains. — 25	- Op. 404. Lieder-Klänge. 6 leichte - Transcriptionen über beliebte Lieder. No. 1. Abt. Gute Nacht mein Lieb'. — 7½	- Op. 91. Impromptu en forme d'une - Mazurka. — 15	- Op. 15. Das Bächlein (The Rivulet). Melodie. — 10
an qui pleure, et Jean qui rit. 2 - He di Camera — 15	- 2. Reichardt, Das Bild der - Rose. — 7½	<b>Duvernoy, J. B.</b> , Op. 152. No. 1. Léa. Valse brill. — 10	- Op. 16. Der Thautropfen (The Dew- - drop). Bluette de Salon. — 10
<b>Anton, Ant. d.</b> , Op. 12. 12 Etudes - techniques. Cah. I. 1 aß. 12½ Cah. II. 1 10	- 3. Graben-Hoffmann, Er- - innerung. — 7½	- Op. 152. No. 2. Anita. Polka fav. — 7½	- Op. 17. Simplette. Mélodie. — 10
Cah. I. No. 1. Les Cloches. — 10	- 4. Abt. In dunkler Nacht. — 7½	- Op. 153. Bagatelle sur la Lisette, de - Béranger. Musique de Berat. — 10	- Op. 19. Der Rosen Schönste (The - Rose of Roses). Salon-Walzer. — 15
- 2. Le doux Entretien. — 10	- 5. Marschner, A. E., Lüft- - chen ihr plaudert. — 7½	- Op. 154. No. 1. Rondo-Valse sur un - Motif de P. Henrion. — 12½	- Op. 20. Clarice. Mélodie. — 10
- 3. La Fuite. — 10	- 6. Heiser. Zieht im Herbst - die Lerche fort. — 7½	- Op. 154. No. 2. Barcarolle italienne. — 10	- Op. 21. Nonchalance. Fantaisie. — 12½
- 4. Le Prisonnier. — 10	<b>Burgmüller, Fréd.</b> , Op. 18. Deux - Mélodies variés. (Cavatine dei Arago- - nesi in Napoli. Cavatine d'Anna Bo- - lena.) — 10	- Op. 157. Dien vous bénisse! Bluette. — 10	- Op. 22. Das Tausendschönchen (Pa- - quetterette.) Capriccio. — 10
- 5. Les Fanfares. — 10	- Op. 19. Introd. et Variations brill. - (F) sur la Romance favorite: La jeune - Batelière, de Masini. — 15	- Op. 158. Songe et Réveil. 2 Fantai- - sies sur la Sonnambula de Bellini. Liv. 1. 2. á 15 ngr. — 1	<b>Godefroid, J. M.</b> , Op. 2. Le Dévou- - ment. Allegro agitato. — 20
- 6. Le Chant des - Montages. — 10	- Op. 25. Encouragement aux jeunes - Pianistes. 3 Morceaux faciles. (Rondo - sur une Chansonette de Mlle Puget, - Variat. sur une Chansonette de Ma- - sini. Rondo sur une Chansonette de - Mlle Puget.) — 10	- Op. 161. Fantaisie sur les Motifs - fav. de l'Opéra Attila, de G. Verdi. — 15	<b>Gregoir, Jos.</b> , Op. 90. La Ronde de - Nuit. Morceau caractéristique. — 15
Cah. II. No. 7. La Cascade. — 10	- Op. 26. Délices de l'Opéra italien. - 6 Mélodies gracieuses de Bellini. Liv. 1. Marche de Norma. Polacca de - Bianca e Fernando. — 12½	- Op. 162. Petite Fantaisie sur la - Chansonette: Les Bordeneuses de la - reine, de P. Henrion. — 12½	- Op. 91. Fantaisie-Caprice sur un - Thème russe. — 17½
- 8. Cantilène. — 10	- 2. Fantaisie sur Beatrice di Tenda. - Capriccio sur la Straniera. — 12½	- Op. 163. Fantaisie sur la Chanson- - nette: Le Maréchal-Ferrant, de P. Hen- - rion. — 12½	- Op. 92. Capriccioso sur un Thème - de Grétry. — 12½
- 9. Vénitienne. — 10	- 3. Cavatine dei Capuleti e Mon- - tecchi. Boléro sur la Cava- - tine del Pirata. — 12½	- Op. 164. No. 1. Rondo-Valse sur un - Motif de P. Henrion. — 12½	- Op. 93. 3 Légendes. No. 1. Pensée intime. — 10
- 10. Insomnie. — 10	- Op. 27. Souvenir de Bellini. 6 Mor- - ceaux élégants. Liv. 1. Duetto de Norma. Cavatine - de Beatrice di Tenda. — 12½	- Op. 164. No. 2. Barcarolle italienne. — 10	- 2. Conte d'Enfant. — 7½
- 11. Danse villageoise. — 10	- 2. Air de la Straniera. Cavatine - de Beatrice de Tenda. — 12½	- Op. 165. Songe et Réveil. 2 Fantai- - sies sur la Sonnambula de Bellini. Liv. 1. 2. á 15 ngr. — 1	- 3. Invocation. — 10
- 12. Les Lutins. — 10	- 3. Cavatine de Norma. Polacca - de la Straniera. — 12½	- Op. 166. Fantaisie sur les Motifs - fav. de l'Opéra Atila, de G. Verdi. — 15	- Op. 94. Polonaise. — 17½
<b>Ber, Jos.</b> , Op. 1. Tarantella di - Tura. — 15	- Op. 28. Rondeau sur un Thème fac. - de l'Opéra L'Elisir d'Amore. — 10	- Op. 167. Fantaisie sur l'Opéra Pa- - risina, de Donizetti. — 15	- Op. 95. Fliegende Blätter. (Feuilles - volantes). — 22½
2. Souvenir de Leipzig. Grande - et brillante. — 12½	- Op. 29. La Vogue. Galop brill. en - Rondo (A). — 10	- Op. 173. Petite Fantaisie sur le - Magister de Village, de P. Henrion. — 12½	No. 1. In die Ferne (Au loin). — 5
3. L'Espérance. Nocturne. — 10	- Op. 31. Charmantilles. Rondinetto - et Variat. sur deux Thèmes favoris - de Donizetti et Mercadante. No. 1. Rondinetto (C) sur l'Air fav. - du Charlatan de l'Opéra - L'Elisir d'Amore. — 10	- Op. 174. Cavatine de Bellini. - Fantaisie élégante. — 12½	- 2. Meeresstille (Mer calme). — 7½
4. Fleur du Bal. Valse. — 10	- Op. 31. Charmantilles. Rondinetto - et Variat. sur deux Thèmes favoris - de Donizetti et Mercadante. No. 1. Rondinetto (C) sur l'Air fav. - du Charlatan de l'Opéra - L'Elisir d'Amore. — 10	- Op. 175. Réminiscence de Rossini. - Bagatelle. — 12½	- 3. Blumleins Traum (Réverie). — 7½
5. Le Sourire. Caprice en forme - de Valse. — 12½	- Op. 28. Rondeau sur un Thème fac. - de l'Opéra L'Elisir d'Amore. — 10	- Op. 176. Ecole primaire. Elementar- - unterricht für die ersten Anfänger im - Pflenspiel. in 25 leichten und fort- - schreitenden Studien. — 1 5	- 4. Vöglein, mein Bote (Petit Oi- - seau messenger). — 5
6. Danseslave. Morceau de Salon. — 15	- Op. 29. La Vogue. Galop brill. en - Rondo (A). — 10	- Op. 177. Petite Fantaisie sur un Mo- - tif favori d'Etienne Arnaud. — 12½	- 5. Im Herbst (L'Automne). — 5
7. La Fileuse. Caprice. — 15	- Op. 31. Charmantilles. Rondinetto - et Variat. sur deux Thèmes favoris - de Donizetti et Mercadante. No. 1. Rondinetto (C) sur l'Air fav. - du Charlatan de l'Opéra - L'Elisir d'Amore. — 10	- Op. 178. 2 Fantaisies sur Haydée ou - le Secret, Opéra de D. F. E. Auber, - No. 1, Barcarolle. — 15	- 6. Mazurka. — 5
8. Réverie. — 10	- Op. 28. Rondeau sur un Thème fac. - de l'Opéra L'Elisir d'Amore. — 10	- Op. 180. Fantaisie sur Lucie de Lam- - mermoor, de Donizetti. — 17½	- Op. 90. L'Ecole moderne. Etudes. - Cah. 1. — 2
9. Louise. Polka brillante. — 10	- Op. 29. La Vogue. Galop brill. en - Rondo (A). — 10	- Op. 187. Fantaisie sur l'Opéra Pa- - risina, de Donizetti. — 15	<b>Hagemann, M.</b> , Op. 12. L'Aquila. Mor- - ceau de Salon. — 15
10. La Prise de Voile. Poème - musical. — 17½	- Op. 31. Charmantilles. Rondinetto - et Variat. sur deux Thèmes favoris - de Donizetti et Mercadante. No. 1. Rondinetto (C) sur l'Air fav. - du Charlatan de l'Opéra - L'Elisir d'Amore. — 10	- Op. 240. Ecole moderne du Piano. - 1re Partie. Gammes harmonisées, geh. — 1 25	<b>Hasse, G.</b> , Op. 5. 6 Klavierstücke. - Heft 1. Arabeske. Nocturne. — 17½
11. Urka. Mazurka. — 12½	- Op. 28. Rondeau sur un Thème fac. - de l'Opéra L'Elisir d'Amore. — 10	- 2me „ Exercices journaliers, geh. — 1 17½	- 2. Elegie. Scherzo. — 15
12. 3 Impromptus. (Solitude. - venir. Villageoise.) — 17½	- Op. 29. La Vogue. Galop brill. en - Rondo (A). — 10	- 3me „ Etudes spéciales, geh. — 1 25	- 3. Impromptu. Blumenstück. — 15
13. Pepita. Polka. — 10	- Op. 31. Charmantilles. Rondinetto - et Variat. sur deux Thèmes favoris - de Donizetti et Mercadante. No. 1. Rondinetto (C) sur l'Air fav. - du Charlatan de l'Opéra - L'Elisir d'Amore. — 10	- Op. 241. Le Gondolier. Barcarolle - sur un Thème de Donizetti. — 15	<b>Hause, K.</b> , Op. 22. Die Quelle im Thale. - Air original varié et Etude de Con- - cert. — 17½
14. Sur le Lac. Barcarolle. — 17½	- Op. 28. Rondeau sur un Thème fac. - de l'Opéra L'Elisir d'Amore. — 10	- Op. 242. Brise d'Italie. Fantaisie sur - des Thèmes de Bellini. — 17½	- Op. 24. Die Wiederkehr. Etude de - Salon. — 17½
15. Les Hirondelles. 2me. Ca- - e-Etude. — 17½	- Op. 29. La Vogue. Galop brill. en - Rondo (A). — 10	- Op. 255. Douze Etudes mélodiques - de Rhythme. — 1 15	<b>Heller, Steph.</b> , Op. 27. Caprice brill. - (Es). — 20
16. Thème russe (Le Sarafane - e). Caprice. — 17½	- Op. 31. Charmantilles. Rondinetto - et Variat. sur deux Thèmes favoris - de Donizetti et Mercadante. No. 1. Rondinetto (C) sur l'Air fav. - du Charlatan de l'Opéra - L'Elisir d'Amore. — 10	No. 1. La Bahillarde, Bagatelle. — 7½	- Op. 50. Scènes pastorales. - Liv. 1 (A). — 15
<b>Felder, Fr.</b> , Op. 184. Spinnerlied. — 17½	- Op. 28. Rondeau sur un Thème fac. - de l'Opéra L'Elisir d'Amore. — 10	- 2. Le Bal, Valse. — 7½	- 2 (F). — 17½
191. Aschenbrödel. Polka-Ma- - a. — 12½	- Op. 29. La Vogue. Galop brill. en - Rondo (A). — 10	- 3. Sur Mer, Barcarolle. — 5	- Op. 65. Sonate No. 2 (Hm). — 1 10
192. Barcarole. — 12½	- Op. 31. Charmantilles. Rondinetto - et Variat. sur deux Thèmes favoris - de Donizetti et Mercadante. No. 1. Rondinetto (C) sur l'Air fav. - du Charlatan de l'Opéra - L'Elisir d'Amore. — 10	- 4. Le Départ du Régiment, Marche. — 7½	<b>Henselt, Ad.</b> , Op. 2. 12 Etudes ca- - ractéristiques de Concert. - Cah. 1 (No. 1—6.) — 1 15
<b>George, George</b> , Op. 6. 3 Bagatelles. - ite Ronde de Nuit. Polketta. - at du Chasseur.) — 12½	- Op. 28. Rondeau sur un Thème fac. - de l'Opéra L'Elisir d'Amore. — 10	- 5. Piété, Prière. — 5	- 2. (No. 7—12.) — 1 15
5. Au Village. Morceau de Salon. — 10	- Op. 29. La Vogue. Galop brill. en - Rondo (A). — 10	- 6. Le Calme, Mélodie. — 5	No. 1, Orage, tu ne saurais m'abattre. — 10
6. Nocturne. — 12½	- Op. 31. Charmantilles. Rondinetto - et Variat. sur deux Thèmes favoris - de Donizetti et Mercadante. No. 1. Rondinetto (C) sur l'Air fav. - du Charlatan de l'Opéra - L'Elisir d'Amore. — 10	- 7. Colère, Caprice. — 5	- 2. Pensez un peu à moi, qui pense - toujours à vous! — 10
7. Dans la Nature (Le Chant - gondolier. Le Chant du Berger). — 15	- Op. 28. Rondeau sur un Thème fac. - de l'Opéra L'Elisir d'Amore. — 10	- 8. Douleur, Elégie. — 7½	- 3. Exauce mes vœux! — 10
8. 6 Variations sur un Thème - inal. — 12½	- Op. 29. La Vogue. Galop brill. en - Rondo (A). — 10	- 9. L'Amazone, Galop. — 7½	- 4. Duo (Repos d'Amour). — 7½
9. 6 Récréations enfantines [6 - lerstücke.] (Ronde d'Enfants. Triste - oire. Chant du Concou. Jouer aux - ats. Chant du Chasseur. Chant - Soir.) — 12½	- Op. 31. Charmantilles. Rondinetto - et Variat. sur deux Thèmes favoris - de Donizetti et Mercadante. No. 1. Rondinetto (C) sur l'Air fav. - du Charlatan de l'Opéra - L'Elisir d'Amore. — 10	- 10. Causerie intime, Nocturne. — 7½	- 5. Vie orageuse. — 12½
10. Un quart d'heure au Piano. - orceaux p. la Jeunesse. — 20	- Op. 28. Rondeau sur un Thème fac. - de l'Opéra L'Elisir d'Amore. — 10	- 11. Dans les Bois, Réverie. — 5	- 6. Si oiseau j'étais, à toi je volerais! — 10
11. 3 Feuilletés détachés. (Flie- - le Blätter.) — 12½	- Op. 29. La Vogue. Galop brill. en - Rondo (A). — 10	- 12. Fête espagnole, Boléro. — 7½	- 7. C'est la jeunesse qui a des - ailes dorées. — 12½
12. Ferd., Op. 29. 2 Rondeaux - des Motifs de G. Meyerbeer. 1. Robert le Diable. — 10	- Op. 31. Charmantilles. Rondinetto - et Variat. sur deux Thèmes favoris - de Donizetti et Mercadante. No. 1. Rondinetto (C) sur l'Air fav. - du Charlatan de l'Opéra - L'Elisir d'Amore. — 10	- Op. 256. Feurolant. Etude d'Agilité. — 10	- 8. Tu m'attires, m'entraînes, - m'engloutis! — 7
2. Les Huguenots. — 10	- Op. 28. Rondeau sur un Thème fac. - de l'Opéra L'Elisir d'Amore. — 10	- Op. 263. Schule des Anschlags. 12 - Etudes d'Egalité et de Goût. — 1 15	- 9. Jeunesse d'amour, plaisir cé- - leste; ah, tu t'enfuis, mais la - mémoire nous reste. — 10
13. Les Progrès des jeunes - es. Douze Morceaux instructifs en - ations et Rondeaux sur des Thèmes - ris. — 12½	- Op. 29. La Vogue. Galop brill. en - Rondo (A). — 10	- Op. 276. Vorschule der Geläufigkeit. - Ecole préparatoire de la Vélocité. - 20 Etudes-Exercices sans Octaves - comp. pour précéder et faciliter le - Travail de celles de Czerny. — 1 15	- 10. Comme le ruisseau dans la - mer se répend, ainsi ma chère - mon coeur t'attend. — 10
14. Norma. — 12½	- Op. 31. Charmantilles. Rondinetto - et Variat. sur deux Thèmes favoris - de Donizetti et Mercadante. No. 1. Rondinetto (C) sur l'Air fav. - du Charlatan de l'Opéra - L'Elisir d'Amore. — 10	- Op. 281. Le Guide du Lecteur. Der - Führer durch die Elemente des Kla- - vierpiels. Eine praktische Pianoforte- - Schule in 152 kleinen Studien, netto - zu instructiven Zwecken. — 1 18	- 11. Dors-tu, ma vie? — 10
15. Air lyrien. — 12½	- Op. 28. Rondeau sur un Thème fac. - de l'Opéra L'Elisir d'Amore. — 10		