

A

5538

*No. 1889.*  
Lect  
Grands Motets

de

M<sup>r</sup>. Dumont

Maître de musique de la Chapelle du Roy.

Tome Premier.

Res. 927

# Table

1. <i>Benedic anima mea</i> .....	page 1.
2. <i>Quemadmodum desiderat</i> .....	page 13f.
3. <i>Confitebimur tibi Deus</i> .....	page 67.
4. <i>Magnificat</i> .....	page 98.
5. <i>Benedictus</i> .....	page 117.

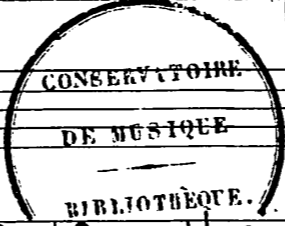
*Benedic anima mea*

I

7200  
1285

*Symphonie*

1285



benedic -  
bene -

# Benedic anima mea

anima mea domi- no benedic anima  
 dic anima mea do- mino benedic anima mea domino bene  
 benedic

anima mea domino & omnia quae intra me sunt nomini Sancto e-  
 dic anima me- a domino et  
 anima mea do- mi no et omnia quae intra me sunt nomini Sancto e-

jus nomini Sancto ejus nomini Sancto e-  
 omnia quae intra me sunt nomini Sancto - - e-  
 jus

jus nomini Sancto ejus nomini Sancto e-  
 jus nomini Sancto e-  
 nomini Sanc- to e-

# Benedic anima mea

The musical score is written in a single system with multiple staves. The vocal parts are on the top staves, and the keyboard accompaniment is on the bottom staves. The lyrics are written below the vocal staves.

*benedic anima mea domino benedic anima anima bene-*  
*jus benedic anima mea domino benedic benedic anima bene*  
*jus benedic anima mea domino bene*  
*benedic anima mea domino bene*  
*jus benedic anima mea domino bene-*

*dic anima mea do- - mino benedic benedic anima*  
*dic anima anima mea do- mino benedic anima*  
*dic anima anima mea domino bene- dic anima me-*  
*dic a- nima mea do- mino benedic anima*  
*dic anima anima me- a domino benedic anima*

4.

# Benedic anima mea

mea domino et noli obliuisci omnes retributio - - -  
mea domino et no - li obliuisci omnes retri - butio -  
a domino et noli obli - uisci omnes retri butti - o  
mea do - mino et noli obliuisci retributi - ones e -  
mea domino et noli obliuis - ci omnes retributiones  
nes ejus om - - nes omnes retri buti - ones et  
nes ejus et noli obliuisci omnes retri buti - ones e -  
nes ejus omnes retri butiones retri butiones e -  
jus et noli obliuisci omnes retri buti - ones e -  
e - - jus et noli obliuisci om - - nes retri buti - ones e -

Benedic anima mea

noli obliuisci noli obliuisci omnes omnes retributi  
 jus et noli et noli obliuisci omnes retributi  
 jus et noli obliuisci omnes retributiones retributiones  
 jus et noli obliuisci omnes omnes  
 jus et noli obliuisci omnes retributiones retributi  
 ones retributi ones e jus  
 ones retributiones e jus qui propitatur omni  
 retributi ones e jus  
 retribu tiones ejus qui propitatur omni  
 nes e jus

6.

*Benedic anima mea*

bus iniqui- tatibus tuis omnibus iniqui- tatibus tu-  
bus ini- quitatibus ejus omnibus jniquitatibus jniquitatibus tu-

is qui sanat omnes infirmitates tuas infirmitates tuas  
is qui sanat

qui sanat omnes infirmitates tuas  
omnes infirmitates tuas qui sanat omnes infirmitates tuas.

Violons.

qui redimit de interitu vitam tuam qui redimit de in-



*Benedic anima mea*

7

teritu vitam tuam qui coronat te in misericordia et miserationibus

bus qui coronat te in misericordia et miserationibus qui coronat

qui replet in

te qui coronat te in misericordia et miserationibus

Benedic anima mea

bonis desiderium tuum replet in bonis desi- derium qui  
 qui replet in bonis desiderium tuum in bonis desiderium tu-  
 qui replet in bonis desiderium tuum  
 qui replet in

replet in bonis desiderium tuum renouabitur ut aquilæ ju-  
 um renouabitur ut aquilæ iuuenibus.  
 in bonis desi- derium tuum renouabitur ut  
 bonis desi- derium desi- derium tu- um  
 qui replet in bonis desi- derium tu- um.

The musical score consists of a vocal line and a basso continuo line, each with multiple staves. The lyrics are written in Latin and are placed below the vocal line. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and accidentals. The piece is titled 'Benedic anima mea' and is numbered '8' in the top left corner.

*Benedic anima mea*

uentus renouabitur vt aquilæ iuuentus tu - - a  
tua iuuentus tu - - a renouabitur vt aquilæ iuuentus  
aquilæ iuuentus tu - a re - - - nouabi - tur  
renouabitur vt  
renouabitur vt aquilæ iuuentus  
renouabitur vt aquilæ iuuen - - - - - tus tu -  
tua. reno - uabitur ut aquilæ ju - uentus tu -  
renouabitur vt aquilæ ju - uentus tu -  
aquilæ iuuentus. reno -  
tu - - a qui replet in bonis desi - derium tu -

*Benedic anima mea.*

*a* *reno*  
*a* *renouabitur ut aquilæ iuventus ut aquilæ iuventus tu-*  
*a* *renouabitur ut aquilæ iuventus iuventus tu*  
*uabitur ut aquilæ iuventus tua. ut aquilæ iuventus tu.*  
*um. reno- uabi- tur reno- uabitur ut aquilæ iuventus tu-*

*uabitur ut aquilæ iuventus tua ut a- quilæ ju-*  
*a* *reno- uabitur renouabitur ut aquilæ iuventus tu-*  
*a* *renouabitur ut aquilæ iuventus tu- a. ut aqu-*  
*a* *renouabitur ut aquilæ ju-*  
*a* *renouabitur ut aquilæ iuventus*

*Benedic anima mea*

II

uentus iuuentus tua *faciens*  
- a iuuentus tu-a  
la iuuentus tua.  
uentus - tu - a.  
tua. iuuentus tu-a.

This system contains the first five staves of the musical score. The first staff is the vocal line with lyrics. The second staff is the alto line. The third staff is the tenor line. The fourth staff is the bass line. The fifth staff is the right-hand piano accompaniment. The music is in a major key with a common time signature.

miseri-cordias dominus et iudicium omnibus injuriam pati-entibus

This system contains the sixth and seventh staves of the musical score. The sixth staff is the vocal line with lyrics. The seventh staff is the right-hand piano accompaniment. The music continues with the same key and time signature.

bus et iudicium et iudicium omnibus injuriam patientibus.

*faciens*  
*faciens*  
*faciens miseri-*

This system contains the eighth, ninth, and tenth staves of the musical score. The eighth staff is the vocal line with lyrics. The ninth staff is the right-hand piano accompaniment. The tenth staff is the left-hand piano accompaniment. The music concludes with the word 'faciens' repeated in different parts.

*Benedic anima mea*

musical score for the first system of 'Benedic anima mea'. It consists of four staves. The lyrics are: *miseri cordias dominus do - - - minus et iudicium. omni* (top staff), *miseri cordias miseri cordias dominus et iudicium. omnibus* (second staff), *cordias miseri cordias dominus dominus et ju - dicitum.* (third staff), and a fourth staff with a whole note.

musical score for the second system of 'Benedic anima mea'. It consists of five staves. The lyrics are: *bus in - - juriam patienti - bus* (top staff), *injuriam in - - juriam. patientibus* (second staff), *omnibus injuriam injuriam. patientibus.* (third staff), and two staves for a *Ritornelle*.

musical score for the third system of 'Benedic anima mea'. It consists of three staves of instrumental music.

musical score for the fourth system of 'Benedic anima mea'. It consists of four staves. The lyrics are: *notas fecit vias* (second staff).

*Benedic anima mea*

*Suas notas se- cit uias su- as notas fecit uias suas Moysi*  
*notas fecit uias suas notas fecit uias suas Moysi*  
*notas fecit uias su- as notas fecit uias suas Moysi*  
*notas fecit uias suas uias suas moysi- notas*  
*notas fecit uias suas notas fecit uias suas Moysi-*

*Filijs Israel.*  
*Filijs*  
*Filijs*  
*fecit uias suas Moysi Filijs Israel uoluntates suas*  
*Filijs*

14.

*Benedic anima mea*

uoluntates suas notas fecit uias suas Moysi filii Israel  
 Israel uoluntates suas notas fecit uias suas Moysi filii Israel uolun-  
 Israel uoluntates suas filii Israel uolun-  
 notas fecit uias suas Moysi filii Israel uolun-  
 Israel uoluntates suas notas fecit uias suas Moysi filii Israel uolun-

uoluntates suas  
 tates suas  
 tates su--as  
 tates su--as  
 tates su--as

*Symphonie*



*Benedic anima mea*

*miserator et misericors dominus*

This system contains five staves of music. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'miserator et misericors dominus' are written below the notes. The second staff is a piano accompaniment with a treble clef. The third and fourth staves are piano accompaniment with a bass clef. The fifth staff is a piano accompaniment with a bass clef.

*miserator et misericors dominus miserator miserator et mi-*

This system contains two staves of music. The top staff is the vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics 'miserator et misericors dominus miserator miserator et mi-' are written below. The bottom staff is a piano accompaniment with a bass clef.

*sericors dominus longanimis et multum misericors et multum*

This system contains two staves of music. The top staff is the vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics 'sericors dominus longanimis et multum misericors et multum' are written below. The bottom staff is a piano accompaniment with a bass clef.

*misericors et multum misericors miseri*

This system contains two staves of music. The top staff is the vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics 'misericors et multum misericors miseri' are written below. The bottom staff is a piano accompaniment with a bass clef.

Five empty musical staves, consisting of two treble clef staves and three bass clef staves, located at the bottom of the page.

# Benedic anima mea

*non in perpetuum irascetur iras — ce — tur non in perpetuum iras*  
*cor, non in perpetuum irascetur iras — cetur non in perpetuum iras*  
*non in perpetuum irascetur irasce —*  
*non in perpetuum iras — cetur*  
*non in perpetuum iras cetur.*  
*cetur irasce — tur neque in aeternum comminabitur*  
*cetur ne — que in aeternum comminabi*  
*tur neque in aeternum neque in aeternum comminabi*  
*neque in aeternum comminabitur non in perpetuum iras*  
*non in perpetuum irascetur neque in aeternum comminabi*

*Benedic anima mea*

non in perpetuum irasce — tur  
tur non in perpetuum irasce — tur ne — que in aeternum  
tur non in perpetuum irasce — tur neque in aeternum commi —  
ce — tur neque in aeternum in aeternum in a  
tur non in perpetuum irasce — tur neque in aeternum in a  
non in perpetuum irasce — tur  
comminabi — tur neque in a  
ternum comminabi — tur non in perpetuum irasce — ce —  
ternum comminabitur neque in aeternum commi  
ternum comminabi — tur non in perpetuum irasce —

# Benedic anima mea

neque in æternum comminabi- tur non in perpetuum irasce-  
 ternum neque in æternum comminabitur non in perpetuum irasce- - tur  
 tur neque in æternum comminabitur non  
 nabi- tur Commi- nabi- tur non non in perpetuum iras-  
 tur neque in æternum comminabitur non non non in per  
 tur non non in perpetuum iras-  
 neque in æternum in æternum comminabitur non  
 neque in æ- ternum in æternum comminabi- tur  
 cetur non non in per  
 petuum irascetur neque in æternum comminabitur

*Benedic animæ meæ.*

19.

atur irascetur neque in æternum comminabitur non in perpetuum iras  
non in perpetuum irascetur irasce - tur non in per -  
petuum iras - ce - tur non in perpetuum irascetur non  
non in perpetuum irascetur non non non  
atur neque in æternum comminabitur neque in æ  
petuum irasce - - - tur neque in æternum commi -  
non iras - - - ce - - - tur neque in æ  
non iras - - - cetur neque in æternum  
non in perpetuum irascetur neque in æternum comminabi

# Benedic anima mea

ternum comminabitur neque in aeternum commi  
 nabitur neque in aeternum commi  
 ternum neque in aeternum in aeternum in aeternum commi  
 neque in aeternum in aeternum comminabitur commi  
 tur neque in aeternum neque in aeternum commina  
 nabitur  
 nabitur  
 nabitur  
 nabitur non secundum pec  
 catorum  
 bitur  
 Symphonie

The musical score consists of several systems of staves. The top system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "ternum comminabitur neque in aeternum commi nabitur neque in aeternum commi ternum neque in aeternum in aeternum in aeternum commi neque in aeternum in aeternum comminabitur commi tur neque in aeternum neque in aeternum commina nabitur". The piano part includes a "Symphonie" section with complex rhythmic patterns. The score is written in a historical style with various clefs and time signatures.

*Benedic anima mea.*

cata nostra fecit nobis neque secundum iniquitates nostras re

tribuas nobis quoniam secundum altitudinem Caeli et terrae Corrobo-

ra - - uit misericordiam suam super timentes se super ti-

quantum distat ortus  
quantum distat ortus  
quantum distat ortus  
mentes super timentes se quantum distat ortus ab occidente quantum distat ortus  
quantum distat ortus.

*Benedic anima mea.*

ab occiden - - - te longe fecit longe fecit a no - - -

ab occiden - - - te longe fecit a nobis a nobis longe

ab occiden - - - te jniqui - tates

ab occiden - - - te longe fecit a nobis jniquitates nos -

ab occiden - - - te

bis longe fecit a no - - bis longe fecit a nobis

fecit a no - bis jniquitates a nobis

nostras longe fecit a nobis a nobis longe fecit a nobis

tras jniqui - tates jniquitates

longe fecit a nobis longe fecit a nobis a nobis.



*Benedic anima mea.*

*iniquitates iniquitates nostras*  
*iniquitates iniquitates nostras*  
*iniquitates iniquitates nostras.*  
*Iniquitates iniquitates nos-tras*  
*iniquitates iniquitates nostras.*

*quantum distat ortus*  
*quantum distat ortus*  
*quantum distat ortus*  
*quantum distat ortus ab occi dent re, distat ortus*  
*quantum.*  
*quantum distat ortus*

The musical score is written on ten systems of staves. The first system contains five staves with lyrics. The second system contains five staves with lyrics. The third system contains five staves with lyrics. The fourth system contains five staves with lyrics. The fifth system contains five staves with lyrics. The sixth system contains five staves with lyrics. The seventh system contains five staves with lyrics. The eighth system contains five staves with lyrics. The ninth system contains five staves with lyrics. The tenth system contains five staves with lyrics. The music is written in a single system with a brace on the left side. The lyrics are written below the staves. The page number 25 is in the top right corner.

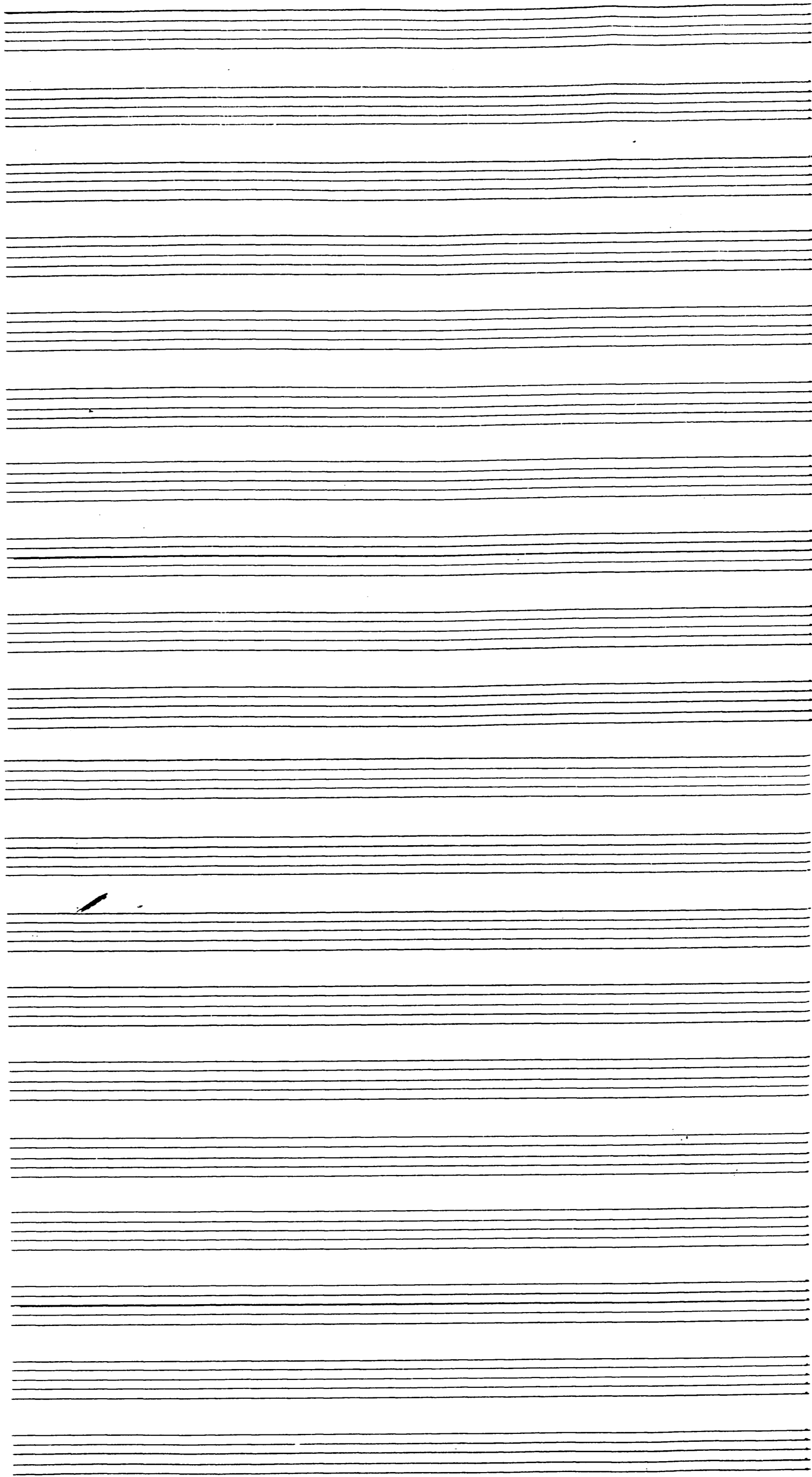
# Benedic animas meas.

ab occiden - te longe fecit longe fecit a no - - bis  
 ab occiden - te longe fecit a nobis a nobis. longe fecit a.  
 ab occiden - - te. jniquitates nos -  
 ab occiden - - te longe fecit a nobis jniquitates nostras.  
 ab occiden - - te longe  
 longe fecit a no - - bis longe fecit a nobis jniquitates nos - tras.  
 no - - bis jniquitates a nobis jniquitates nos - tras  
 tras longe fecit a nobis a nobis longe fecit a nobis jniquitates nostras.  
 jniquitates jniquitates jniquitates nostras  
 fecit a nobis longe fecit a nobis a nobis jniquitates nostras.

No. 1889

A series of 20 horizontal musical staves, each consisting of five lines, arranged vertically down the page. The staves are empty, with no musical notation or clefs present.

26.



Handwritten marks on the right margin.

Benedictus

*Symphonie*

16-188

16-188

*benedictus dominus deus israel deus fra-*

16-188

# Benedictus

bene-dictus benedictus dominus deus israel  
 benedictus dominus deus benedictus dominus deus Isra  
 et benedictus dominus deus israel benedictus  
 benedictus  
 benedictus dominus deus israel benedictus dominus deus israel bene  
 benedictus dominus deus Isra- et benedictus dominus bene

benedictus dominus deus israel  
 benedictus dominus deus Isra  
 benedictus  
 benedictus dominus bene  
 benedictus domi-

# Benedictus

29

benedictus dominus deus israel benedictus dominus  
et benedictus deus israel benedictus dominus do- minus  
dominus deus israel deus israel benedictus dominus de-  
dominus deus israel deus israel benedictus dominus de-  
dictus dominus deus israel bene- dictus dominus de-  
dictus dominus deus israel benedictus dominus deus israel de

benedictus dominus deus israel benedictus dominus  
et benedictus deus israel benedictus dominus  
dominus deus israel deus israel benedictus dominus de-  
dictus dominus deus israel benedictus dominus de-  
nus benedictus dominus deus israel benedictus dominus

Empty musical staves for piano accompaniment.

# Benedictus

deus Israel quia visi-tavit et fecit quia visi  
 deus israel quia visitavit et fecit quia visi  
 - us israel quia visi-tavit et fecit quia visi  
 us israel quia visitavit et fecit Redemptio-nem plebis su-  
 - us israel quia visi-tavit et fecit quia visi  
 - us israel quia visitavit et fecit Redemptionem plebis su

deus israel quia visitavit quia visi  
 deus israel quia visitavit quia visi  
 - us israel quia visitavit quia visi  
 us israel quia visitavit quia visi  
 deus israel quia visi-tavit quia visi

Instrumental accompaniment for the Benedictus, consisting of four staves of music. The first staff is in treble clef, the second in alto clef, the third in tenor clef, and the fourth in bass clef. The music features various rhythmic patterns and melodic lines.



# Benedicte

The musical score consists of multiple staves for different voices and instruments. The lyrics are written below the vocal staves. A circular stamp is located in the middle of the page, overlapping the lower staves.

Lyrics: *tauit et fecit Redemptionem plebis su- a*

Lyrics: *tauit et fecit Redemptionem plebis su a*

Lyrics: *tauit et fecit Redemptionem plebis sua plebis - su - - a*

Lyrics: *tauit et fecit Redemptionem plebis su- a*

Lyrics: *a Redemptionem plebis sua redemptionem plebis su- a*

Lyrics: *tauit et fecit Redemptionem plebis su- a*

Lyrics: *a redemptionem plebis su- a*

Lyrics: *tauit et fecit Redemptionem plebis su- a*

Lyrics: *tauit et fecit redemptionem plebis su a*

Lyrics: *tauit et fecit Redemptio- nem plebis su a*

Lyrics: *tauit et fecit Redemptionem plebis su- a*

Lyrics: *tauit et fecit redemptionem plebis su- a*

Stamp: **CONSERVATOIRE DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE.**

# Benedictus.

Et crexit cornu salutis nobis in domo dauid pueri fu-

in domo dauid pueri sui pueri su-

in domo dauid pueri sui

et crexit cornu salutis nobis in domo dauid pue-

# Benedictus.

33.

*ficut locutus est per os sanctorum*

*ficut locutus est per os sanctorum per os Sancto- rum ficut locutus*

*pueri su- j* *ficut locutus*

*ficut locutus est per os - sancto- rum*

*ri su- j* *ficut locutus est*

*Sicut locutus est*

*ficut locutus est per os sanctorum*

*ficut locutus est per os sanctorum*

*ficut locutus est per os sanctorum per os sanctorum ficut locutus*

*ficut locutus est per os - sanctorum*

*ficut locutus est*

*Sicut locutus est per os sancto- rum fi-*

*ficut locutus est per os sanctorum*

*ficut locutus est per os sanctorum per os sanctorum ficut locutus*

*ficut locutus est per os - sanctorum*

*ficut locutus est*

*Sicut locutus est per os sancto- rum fi-*

# Benedictus.

*sicut locutus est per os Sanctorum qui a saeculo sunt prophetarum e-*  
*est per os Sancto- rum qui a saecu- lo a saeculo sunt prophetarum e-*  
*est per os sanctorum qui a saeculo sunt prophe- tarum e-*  
*per os sanctorum qui a saeculo sunt prophetarum e-*  
*per os sanctorum qui a saeculo sunt prophetarum e-*  
*per os sanctorum qui a saeculo sunt prophe- tarum e-*  
*per os sanctorum sanctorum qui a saeculo sunt prophe- tarum e-*

*sicut locutus est per os Sanctorum qui a saeculo sunt prophetarum e-*  
*est per os Sanctorum qui a saeculo- sunt prophetarum e-*  
*per os sancto- rum qui a saeculo sunt prophetarum e-*  
*per os sanctorum sanctorum qui a saeculo sunt prophe- tarum e-*  
*cut locutus est per os sanctorum qui a saeculo sunt propheta- rum e-*

The bottom section of the page contains five staves of instrumental accompaniment. The first staff is a treble clef melody. The second and third staves are a piano accompaniment in a major key with a 3/4 time signature. The fourth and fifth staves continue the accompaniment with various rhythmic patterns and dynamics.

# Benedictus

*ius qui a saeculo sunt prophetarum e- ius qui a saeculo*  
*ius qui a saeculo sunt prophetarum e- ius qui a saeculo sunt prophe-*  
*ius qui a saeculo sunt prophe*  
*ius qui a saeculo sunt*  
*ius qui a saeculo sunt*  
*ius qui a saeculo sunt*  
*ius qui a saeculo sunt prophetarum e- ius qui a saeculo sunt*

*ius qui a saeculo*  
*ius qui a saeculo sunt prophe*  
*ius qui a saeculo sunt*  
*ius qui a saeculo sunt*  
*ius qui a saeculo sunt*

*ius*  
*ius*  
*ius*  
*ius*

# Benedictus

*Sunt prophetarum ejus*  
*tarum e- jus*  
*tarum e- jus*  
*prophetarum ejus*  
*prophe- tarum ejus*  
*prophetarum ejus*  
*prophetarum ejus*

*sunt prophetarum ejus*  
*tarum e- jus*  
*prophetarum ejus*  
*prophetarum ejus*  
*prophetarum ejus*

*Symphonic*

# Benedictus

37

salutem ex inimicis

Violon

This system contains the first two systems of musical notation. The top staff is a vocal line with the lyrics "salutem ex inimicis". Below it is a staff labeled "Violon" with a complex melodic line. The bottom two staves are empty.

nostris salutem ex inimicis nostris et de manu omnium qui oderunt

This system contains the third system of musical notation, primarily a vocal line with the lyrics "nostris salutem ex inimicis nostris et de manu omnium qui oderunt". The bottom staff is empty.

nos

ad faciendam miseri-cordiam cum patri-bus nostris ad faciendam

ad faci-endam miseri-cordiam cum patribus nostris ad faci-

This system contains the fourth and fifth systems of musical notation. The top staff is a vocal line with the lyrics "nos" and "ad faciendam miseri-cordiam cum patri-bus nostris ad faciendam". The middle staff continues the lyrics "ad faci-endam miseri-cordiam cum patribus nostris ad faci-". The bottom staff is empty.

miseri cordiam misericordiam cum patribus nostris et memo-

endam miseri-cordiam cum patribus nostris

This system contains the sixth and seventh systems of musical notation. The top staff is a vocal line with the lyrics "miseri cordiam misericordiam cum patribus nostris et memo-". The middle staff continues the lyrics "endam miseri-cordiam cum patribus nostris". The bottom staff is empty.

# Benedictus.

vari testamenti sui sancti Et memo  
Et memorari testa menti sui sancti et memorari

vari testamenti sui testamenti sui sancti  
et memorari testamenti testamenti sui sancti  
Jusjurandum quod ju.

ravit ad abraham patrem nostrum jusjurandum quodjuravit ad abraham

patrem nostrum daturum daturum se nobis daturum daturum se no



# Benedictus

39.

vt  
vt sine ti  
vt sine timore vt sine ti  
bis daturum datu- rum se no- bis

sine timore de manu inimicorum nostrorum libera- - ti  
more de manu inimico- rum nostrorum libera- ti  
serua -  
more de manu inimico - rum nostrorum libera ti  
ser

# Benedictus.

ut sine timore. ut sine ti

ut sine timore. de manu de manu

mus illi ut sine timore. de manu de manu.

ut sine ti

ut sine ti

a - - - mus illi

ut sine timore ut sine ti

ut sine timore de manu de manu

ut sine ti

# Benedictus

more de manu inimicorum nostrorum inimicorum nostrorum libera—  
inimicorum nostrorum inimicorum nostrorum libera—  
inimicorum nostrorum inimicorum nostrorum libera—  
more de manu inimico — rum inimicorum nostrorum libera—  
more de manu inimico — rum inimicorum nostrorum libera—  
ut sine timore de manu inimicorum libera—  
ut sine timore de manu inimicorum libera—

more de manu inimicorum nostrorum inimicorum nostrorum libera—  
inimicorum nostrorum inimicorum nostrorum libera—  
more de manu inimi — corum inimicorum nostrorum libera—  
ut sine timore de manu inimicorum libera—  
ut sine timore de manu inimicorum nostrorum libera—

ut sine timore de manu inimicorum nostrorum libera—

# Benedictus

ti seruiamus illi seruiamus seruiamus seruiamus  
ti seruiamus illi seruiamus illi seruiamus seruiamus serui  
ti seruiamus illi seruiamus illi seruiamus seruiamus serui  
ti seruiamus illi seruiamus seruiamus seruiamus serui  
ti seruiamus illi seruiamus illi seruiamus seruiamus serui  
ti seruiamus illi seruiamus illi seruiamus seruiamus  
ti seruiamus illi seruiamus illi seruiamus seruiamus

ti seruiamus illi seruiamus seruiamus seruiamus  
ti seruiamus illi seruiamus illi seruiamus seruiamus serui  
ti seruiamus illi seruiamus seruiamus seruiamus serui  
ti seruiamus illi seruiamus illi seruiamus seruiamus  
ti seruiamus illi seruiamus illi seruiamus seruiamus

ti seruiamus illi seruiamus illi seruiamus seruiamus

# Benedictus

seruiamus seruiamus illi.  
amus seruiamus illi  
amus seruiamus illi  
amus seruiamus illi  
illi seruiamus illi  
illi seruiamus illi

seruiamus seruiamus illi  
amus seruiamus illi  
amus seruiamus illi  
illi seruiamus illi  
illi seruiamus illi

Symphonie

44

# Benedictus

The image shows a handwritten musical score for a piece titled "Benedictus". The score is written on a page numbered "44". It consists of two systems of staves. The first system contains seven staves, and the second system contains five staves. The notation is in a single system, with a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The first system is primarily composed of dotted rhythms, while the second system features more complex rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The word "Symphonie" is written in a cursive hand below the first staff of the second system. The score is written in black ink on aged paper.

# Benedictus

45

*In sanctitate et justitia in sanctita - - te et justiti*  
*In sanctitate et justitia in sanctita te et justitia co*  
*in sanctitate et justitia in sanctitate et justitia co*  
*In sanctitate et justitia in sanctitate et justitia*  
*in sanctitate et justitia in sanctitate et justiti-a*  
*in sanctitate et justitia et justiti-a*  
*in sanctitate et justitia et justitia co*

*In sanctitate et justitia in sanctita - - te et justiti*  
*in sanctitate et justitia in sanctita - te et justitia*  
*in sanctitate et justitia in sanctitate et justitia*  
*in sanctitate et justiti-a et justitia*  
*in sanctitate et justitia in sanctitate et justitia coram*

*in sanctitate et justitia in sanctitate et justitia*

46.

# Benedictus

First system of the musical score. It consists of seven staves. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are: "a coram ipso omnibus diebus omnibus diebus nostris di- ram ipso omnibus diebus nostris omnibus die- ram ipso omnibus diebus nostris coram ipso omnibus die- bus nostris coram ipso omnibus diebus nostris ram ipso omnibus diebus nostris omnibus die- ram ipso omnibus diebus nostris".

Second system of the musical score. It consists of six staves. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are: "a coram ipso omnibus diebus nostris ram ipso omnibus diebus nostris coram ipso omnibus diebus nostris ram ipso omnibus die- bus nostris ip - so omnibus diebus nostris".

Third system of the musical score. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. This system contains only musical notation and does not have lyrics.



# Benedictus:

ebus nostris omnibus diebus nostris  
bus nostris omnibus diebus nostris  
omnibus diebus nostris  
omnibus diebus nostris  
omnibus diebus nostris Et tu puer propheta al-  
ebus nostris die-bus nostris  
diebus nostris

omnibus diebus nostris  
omnibus die-bus nostris  
omnibus diebus nostris  
omnibus diebus nostris  
omnibus diebus nostris

omnibus diebus nostris

48.

# Benedictus.

Et tu puer propheta altissimi uocaberis

ris  
Praeibis enim ante faciem Domini para-

rae uias eius  
praebis enim ante faciem Domini para-

rae uias eius praebis enim ante faciem domi  
praebis enim ante faciem ante faciem domi

ni para - - re para - - re uias eius para -  
ni para - - re uias eius parare pa-

# Benedictus

ad dandam scientiam salu - tis ad dandam sci  
ad dandam scientiam salutis plebi  
re - uias ejus ad dandam scientiam salutis plebi  
ad dandam scientiam salutis  
ra - re uias ejus ad dandam scientiam salutis  
ad  
ad dandam sci  
ad dandam scientiam salutis ad dandam sci  
ad dandam scientiam salutis plebi  
ad dandam scientiam salutis  
ad  
ad dandam scientiam fa

# Benedictus.

entiam salutis plebi ejus ad dandam sci- en-  
 e- jus plebi ejus ad  
 e- jus ad  
 plebi- ejus ad dandam scientiam salutis  
 plebi ejus ad dandam scientiam salutis  
 dandam scientiam salutis ple- bi ejus plebi  
 entiam - salutis plebi

entiam salutis ad dandam sci- en  
 e- jus ad  
 plebi ejus ad dandam scientiam salutis  
 dandam scientiam salu- tis plebi  
 lutis plebi ejus ad dandam sci- entiam sa-

Benedictus.

li- am ad dandam scientiam salu- tis  
 dandam scienti- am salutis plebi sci- entiam salutis  
 dandam sci- entiam salutis plebi scientiam salutis  
 ad dandam sci- enti- am salutis  
 ad dandam scien- tiam salutis  
 e- jus ad dandam scientiam salutis plebi  
 e- jus ad dandam scientiam salutis plebi

- ti- am ad dandam scientiam salu- tis  
 dandam scienti- am salutis plebi scientiam salutis  
 ad dandam scien- tiam salutis  
 e- jus ad dandam scientiam salutis plebi  
 lutis plebi e- jus ad dandam scientiam ad dandam scientiam salutis

Instrumental accompaniment consisting of five staves of music.

# Benedictus.

plebi ejus in remissionem peccatorum eorum in re

plebi ejus in remissionem peccatorum eorum

plebi ejus in remissionem peccatorum eorum

plebi ejus in remissionem pecca

plebi ejus in remissionem peccat

e - jus

e - jus

plebi ejus in remissionem peccatorum eorum in re

plebi ejus in remissionem peccatorum eorum

plebi ejus in remissionem pecca

e - jus

plebi ejus in

plebi ejus

plebi ejus

plebi ejus

plebi ejus

plebi ejus

# Benedictus.

missionem peccatorum eorum.  
peccatorum eorum  
peccatorum eorum in remissionem peccatorum eorum  
peccatorum eorum  
peccatorum eorum  
In remissionem peccatorum  
In Remissionem peccatorum In Remissionem

missionem peccatorum eorum  
peccatorum eorum  
peccatorum eorum  
in remissionem peccatorum  
remissionem peccatorum eorum.

54.

# Benedictus.

The musical score is written on 18 staves. The first staff is a vocal line with the lyrics "in remissi-onem peccato-rum e-o". The second staff is a piano accompaniment line with the lyrics "in remissi". The third staff is a vocal line with the lyrics "orum peccatorum eo-rum" and "in Remissi". The fourth staff is a piano accompaniment line. The fifth staff is a vocal line with the lyrics "onem. peccatorum eorum". The sixth staff is a piano accompaniment line. The seventh staff is a vocal line with the lyrics "in remissi". The eighth staff is a piano accompaniment line. The ninth staff is a vocal line. The tenth staff is a piano accompaniment line. The eleventh staff is a vocal line. The twelfth staff is a piano accompaniment line. The thirteenth staff is a vocal line. The fourteenth staff is a piano accompaniment line. The fifteenth staff is a vocal line. The sixteenth staff is a piano accompaniment line. The seventeenth staff is a vocal line. The eighteenth staff is a piano accompaniment line.



# Benedictus.

55.

rum in remissionem peccatorum eorum  
onem peccatorum in remissionem peccatorum eorum  
onem peccatorum in remissionem peccatorum eorum  
in Remissionem peccatorum eorum  
in Remissionem peccatorum eorum  
in Remissionem peccatorum eorum  
in Remissionem peccatorum eorum.

in remissionem peccatorum eorum  
onem peccatorum in remissionem peccatorum eorum  
in Remissionem peccatorum eorum.  
in Remissionem peccatorum eorum  
in Remissionem peccatorum eorum.

in Remissionem peccatorum eorum

56.

# Benedictus

per viscera per viscera  
per viscera misericordiae Dei nostri per viscera miseri

miseri cordiae Dei nostri per viscera misericordiae miseri  
cordiae Dei nostri per viscera misericordiae miseri

cordiae de- i nostri in quibus visitavit nos oriens ex alto  
cordiae Dei nostri in quibus

oriens ex alto oriens ex alto ex alto  
visitavit nos oriens ex alto oriens ex alto oriens ex alto

Benedictus.

*illumi*

*illumi*

*illuminare*

*illuminare his qui in tenebris et in umbra mortis sedet illuminare*

*illumi*

*illuminare*

*Benedictus.*

*Illuminare his qui in tenebris et in umbra mortis et in umbra  
nare his qui in tenebris et in umbra mortis in umbra mor-  
nare his qui in tenebris et in umbra mortis in umbra + mor  
Illuminare his qui in tenebris et in umbra in umbra.  
Illuminare his qui in tenebris et in umbra in umbra  
his qui in tenebris et in umbra mortis sedent in umbra.  
his qui in tenebris et in umbra mortis sedent in umbra*

*Illuminare his qui in tenebris et in umbra mortis et in umbra  
nare his qui in tenebris et in umbra mortis in umbra mor-  
Illuminare his qui in tenebris et in umbra in umbra.  
his qui in tenebris et in umbra mortis sedent in umbra.  
Illuminare his qui in tenebris et in umbra mortis sedent et in umbra*

Benedictus.

mortis sedent illuminare his qui in tenebris et in umbra  
tis sedent illuminare his qui in tenebris et in umbra  
tis sedent illuminare his qui in tenebris et in umbra  
mortis sedent illuminare his qui in tenebris et in umbra  
mortis sedent illuminare his qui in tenebris et in umbra  
mortis sedent illuminare his qui in tenebris et in umbra mor  
mortis sedent illuminare his qui in tenebris et in umbra mor

mortis sedent illumi- nare his qui in tenebris et in umbra  
tis sedent illuminare his qui in tenebris Et in umbra  
mortis se- dent illuminare his qui in tenebris et in umbra  
mortis sedent illuminare his qui in tenebris et in umbra mor  
mortis sedent illuminare his qui in tenebris et in umbra

# Benedictus.

This page contains a handwritten musical score for the 'Benedictus' section. The score is written on ten systems of staves, each system containing five staves (treble, two alto, and two bass clefs). The lyrics are in Latin and are written below the notes. The text is as follows:

System 1: *mortis sedent ad dirigen - dos pedes nostros in viam pacis*  
 System 2: *mortis sedent ad dirigendos pedes nostros*  
 System 3: *mortis sedent ad dirigendos pedes nostros*  
 System 4: *mortis sedent ad dirigendos pedes nostros*  
 System 5: *ad dirigendos pedes nostros in viam*  
 System 6: *his sedent ad dirigendos pedes nostros*  
 System 7: *his sedent ad dirigendos pedes nostros in*  
 System 8: *mortis sedent ad dirigen - - dos*  
 System 9: *mortis sedent ad dirigendos pedes nostros*  
 System 10: *mortis sedent ad dirigendos pedes nostros*  
 System 11: *mortis sedent ad dirigendos pedes nostros*  
 System 12: *his sedent ad dirigendos pedes nostros*  
 System 13: *mortis sedent ad dirigendos pedes nostros*

# Benedictus.

in viam pacis in viam pa- cis  
ad dirigendos pedes nostros ad dirigendos pedes  
in viam in viam pacis  
ad dirigendos pedes nostros ad dirigendos pedes  
in viam pacis  
in viam pacis ad dirigendos pedes  
viam pa- cis ad dirigendos pedes

ad dirigendos pedes nostros ad dirigendos pedes  
ad dirigendos pedes nostros ad diri- gendos pedes  
ad dirigendos pedes nostros ad dirigendos pedes  
in viam pacis ad dirigendos pedes  
ad dirigendos pedes nostros ad dirigendos pedes

ad dirigendos pedes nostros ad dirigendos pedes

# Benedictus.

ad dirigendos pedes nostros in viam pacis in viam in  
 nostros ad dirigendos pedes nostros in viam pacis in viam  
 in viam pacis in viam pacis in viam  
 nostros ad dirigendos pedes nostros in viam pacis in viam  
 in viam pacis in viam pacis in  
 nostros ad dirigendos pedes nostros in viam pacis in viam  
 nostros ad dirigendos pedes nostros in viam pacis in viam

nostros ad dirigendos pedes nostros in viam pacis in viam in  
 nostros ad dirigendos pedes nostros in viam pacis in viam  
 nostros ad dirigendos pedes nostros in viam pacis in viam  
 nostros ad dirigendos pedes nostros in viam pacis in viam  
 nostros ad dirigendos pedes nostros in viam pacis in viam

in viam pacis in viam pacis in viam



# Benedictus.

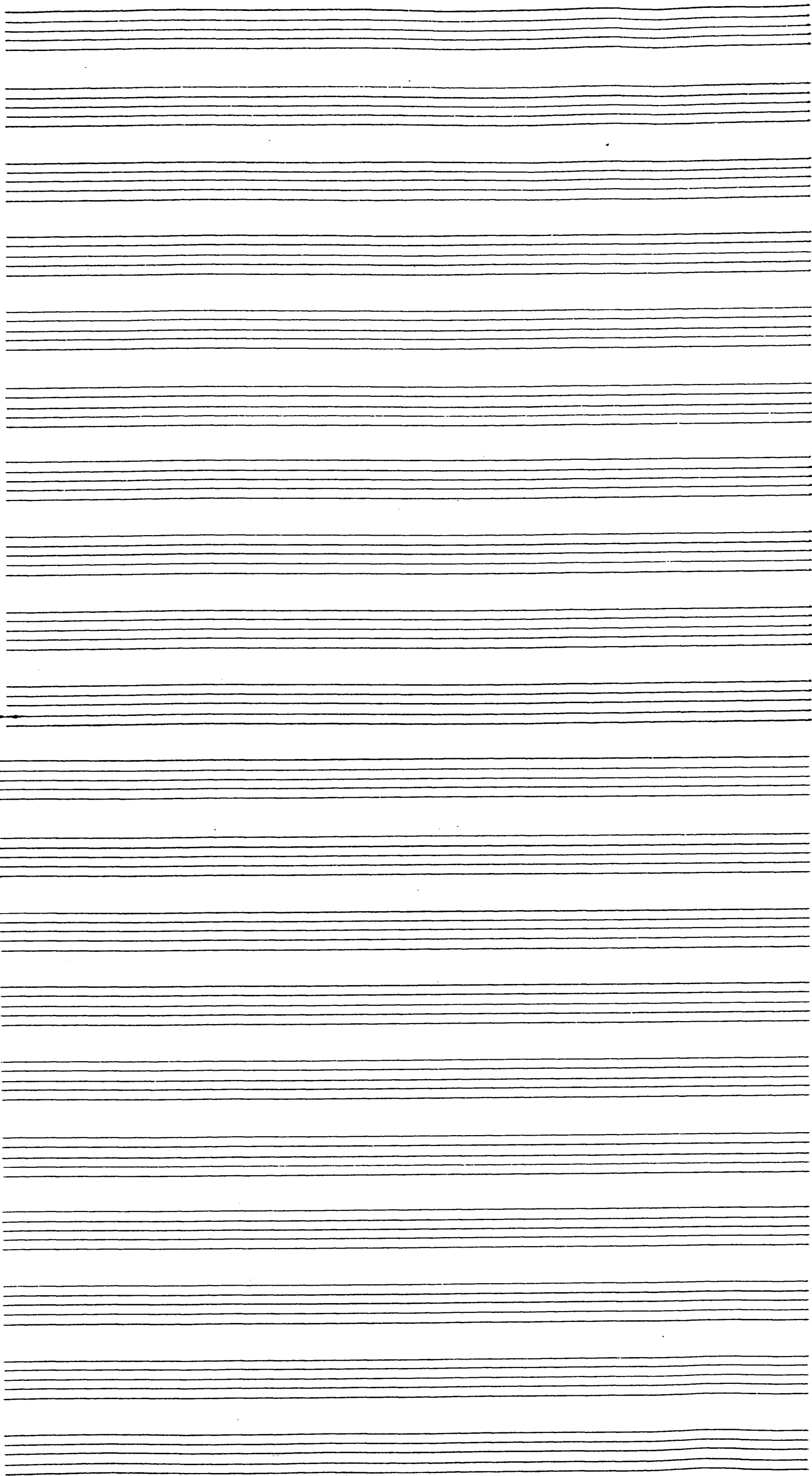
63.

First system of musical notation for the Benedictus. It consists of seven staves. The top staff is a vocal line with lyrics: *viam pa- cis*. The second and third staves are instrumental accompaniment. The fourth staff continues the vocal line with lyrics: *am in viam pa- cis*. The fifth and sixth staves are instrumental accompaniment. The seventh staff continues the vocal line with lyrics: *vi- am pa- cis*.

Second system of musical notation for the Benedictus. It consists of seven staves. The top staff is a vocal line with lyrics: *viam pa- cis*. The second and third staves are instrumental accompaniment. The fourth staff continues the vocal line with lyrics: *am in viam pa- cis*. The fifth and sixth staves are instrumental accompaniment. The seventh staff continues the vocal line with lyrics: *am pa- cis*.

Third system of musical notation for the Benedictus. It consists of seven staves. The top staff is a vocal line with lyrics: *am pa- cis*. The second and third staves are instrumental accompaniment. The fourth and fifth staves are instrumental accompaniment. The sixth and seventh staves are instrumental accompaniment.

64.





66.



*Confitebimur tibi Deus.*

*Symphonic.*



*Confitebimur tibi deus confi*



# Confitebimur tibi Deus

tebimur et inuocabimus nomen tu-um et inuocabimus nomen tuum nomen  
 confitebimur tibi Deus confitebimur

tuum confite- bimus et inuocabimus et inuocabimus nomen tu-  
 tibi Deus confitebimur et inuo- cabimus nomen tu-

Confitebimur tibi Deus confitebimur tibi confi  
 confitebimur tibi Deus confitebimur tibi Deus confitebimur  
 um confitebimur confitebimur confitebimus  
 um confitebimus tibi De- us De- us con-  
 confitebimus tibi Deus confitebimus tibi  
 Confitebimus tibi De- us confitebimus confitebimus tibi

# Confitebimur.

tebimur tibi Deus et inuocabimus nomen tu- um nomen  
tibi Deus et inuoca- - bimus et inuocabimus nomen  
tibi tibi de- - us et inuocabimus nomen  
fitebi- mur et inuo- cabimus nomen tuum no  
tibi de- - us et inuocabimus nomen tuum nomen  
tebimur tibi Deus et inuocabimus nomen tu- - um nomen  
tibi Deus et inuocabimus nomen  
tibi tibi de- - us et inuocabimus nomen  
fitebimur et inuocabimus nomen tuum no  
tibi de- - us et inuocabimus nomen tuum nomen.

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is written in two staves, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The music is in a 4/4 time signature. The lyrics are in Latin and are written below the vocal staff. The score is divided into systems, with the first system containing the first four staves and the second system containing the next four staves. There are several empty staves at the bottom of the page.

# Confitebimur.

Handwritten musical score for the piece "Confitebimur". The score is written on multiple staves, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in Latin and are written below the vocal staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs.

Lyrics (from top to bottom):

tuum et inuocabimus inuoca- bimus no-  
 tuum et inuocabimus nomen tuum inuocabimus nomen tuum nomen  
 tuum et inuocabimus et inuocabimus nomen tuum inuocabi-  
 mentuum et inuocabimus nomen  
 tu- um et inuocabimus nomen tuum nomen tuum  
 tuum et inuocabimus inuoca- bimus no  
 tuum et inuocabimus nomen tuum inuocabimus nomen tuum nomen  
 tuum et inuocabimus et inuocabimus nomen tuum inuocabi  
 men tuum et inuocabi- mus nomen.  
 tuum et inuocabimus nomen tuum nomen tuum.

Four sets of empty musical staves at the bottom of the page, each consisting of five lines.



# Confitebimur.

mentuum mirabilia tua. narrabimus mira-  
nomen tuum narrabimus mirabilia tua narrabimus  
mus nomen tuum. narrabimus mirabilia tua narrabimus mirabilia tua  
tu- um mirabilia tu-a mira  
nomen tu- um narrabimus mirabilia tua narrabi  
men tu- um  
nomen tuum  
mus nomen tuum  
tu- um  
nomen tu- um.

The musical score consists of 15 staves. The first four staves contain vocal lines with lyrics. The fifth staff is a bass line. The sixth staff is a treble line. The seventh staff is a bass line. The eighth staff is a treble line. The ninth staff is a bass line. The tenth staff is a treble line. The eleventh staff is a bass line. The twelfth staff is a treble line. The thirteenth staff is a bass line. The fourteenth staff is a treble line. The fifteenth staff is a bass line. The lyrics are written in Latin and are repeated across the staves.

# Confitebimur

bilia tua narrabimus mirabilia tu - a cum accepero tempus e -  
 mirabilia tua narrabi - - mus cum accepero tempus ego jus  
 mirabilia tu - a cum accepero tempus jus  
 bilia tua narrabimus mirabilia tu - a cum accepero tempus ego jus  
 mus mirabilia tu - a cum ac - cepero tempus ego jus  
 cum accepero tempus e -  
 cum accepero tempus ego jus  
 cum accepero tempus jus  
 cum accepero tempus ego jus  
 cum accepero tempus ego jus

# Confitebimur

Handwritten musical score for the piece "Confitebimur". The score is written on multiple staves, including vocal lines and instrumental accompaniment. The lyrics are in Latin and are written below the vocal staves. The music is in a common time signature (C) and features a variety of note values and rests. The score is enclosed in a large bracket on the left side.

Lyrics (from top to bottom):

go justitias judicabo Cum accepero tempus ego jus  
titias judica - bo cum accepero accepero tempus ego jus  
titias judicabo Cum accepero cum accepe - ro tempus ego  
titias judicabo cum accepero tempus ego justitias judi ca  
titias judicabo Cum accepero tempus ego jus  
go justitias judicabo Cum accepero tempus ego jus  
titias judica - bo Cum accepero tempus Ego jus  
titias judicabo Cum accepero tempus ego  
titias judicabo Cum accejustitias judica  
titias judicabo cum accepero tempus Ego jus.

Five empty musical staves at the bottom of the page, consisting of five sets of five-line staves.

74

# Confitebimur.

The musical score is written on a grand staff with five systems. The first system contains four vocal staves with the lyrics: "titias judicabo", "titias judicabo", "justitias judicabo", and "bo ju-dicabo". The second system contains four vocal staves with the lyrics: "titias judicabo", "titias judicabo", "titias judicabo", and "bo ju-dicabo". The third system contains two vocal staves with the lyrics: "titias judicabo." and "titias judicabo." The fourth system contains four staves for the symphonic accompaniment, with the word "Symphonje" written above the second staff. The fifth system contains four empty staves.

Four empty musical staves are located at the bottom of the page, below the main score.

Confitebimur.

75

liquefa- - cta est terra et omnes qui  
lique facta est terra lique facta est terra  
lique facta est terra liquefac- ta est terra et

habitans in ea qui habitans in ea qui habitans in ea lique  
et omnes qui habitans in ea qui habitans in ea  
omnes qui habitans in ea qui habitans in ea liquefac- ta est

facta est terra lique facta est terra et omnes qui habitans in e-  
et omnes qui habitans in ea et omnes qui habitans in e-  
terra et omnes qui habitans in ea qui habitans in e-

# Confitebimur.

*a* Ego confirmaui columnas eius

*a* ego ego confirmaui columnas eius

*a* Ego confirmaui columnas eius

*Symphonie*

di - - - xi iniquis nolite nolite j -

di - - - xi iniquis nolite nolite j

nique agere et delinquentibus nolite nolite exaltare cor -

nique agere et delinquentibus nolite nolite exaltare cor -

*Confitebimur.*

*nolite extollere in altum cornu uestrum nolite nolite extolle—*  
*nolite extollere in altum cornu uestrum nolite extollere in ab—*  
*nolite extollere in altum cornu uestrum nolite extollere in ab*  
*nu nolite extollere in altum*  
*nu nolite extollere in altum cornu uestrum nolite extollere in*  
*nolite nolite extolle*  
*nolite extollere in*  
*nolite extollere in ab*  
*nolite extollere in altum*  
*nolite extollere in*

# Confitebimur

re in altum cornu uestrum nolite loqui nolite nolite loqui nolite no  
tum cornu uestrum nolite nolite loqui nolite loqui nolite loqui nolite  
tum cornu uestrum nolite loqui nolite loqui nolite loqui nolite  
Cornu ues-trum nolite loqui nolite loqui nolite loqui  
altum cornu uestrum nolite loqui nolite nolite loqui nolite  
re in altum cornu uestrum nolite loqui nolite nolite loqui nolite  
altum cornu uestrum nolite nolite loqui nolite nolite loqui nolite  
tum cornu uestrum nolite nolite nolite loqui nolite  
Cornu ues-trum nolite loqui nolite nolite loqui nolite  
altum cornu uestrum nolite loqui nolite nolite loqui nolite



# Confitebimur.

79

ite loqui aduersus deum jniqui- tatem jniquitatem nolite loqui ad  
loqui aduersus aduersus deum jniquitatem iniquitatem nolite loqui nolite lo-  
loqui aduersus deum jniqui- -tatem jniquitatem nolite loqui ad  
aduersus deum jniqui- tatem jniquitatem nolite loqui ad-  
loqui aduersus deum jni- quitatem jni- quitatem nolite loqui ad-  
loqui aduersus deum jniquitatem jniquitatem nolite loqui  
loqui aduersus deum jniquitatem jniquitatem nolite loqui  
loqui aduersus deum jniquitatem jniquitatem nolite loqui  
loqui aduersus deum jniquitatem jniquitatem nolite loqui  
loqui aduersus deum jniqui- tatem jniquitatem nolite loqui

The musical score consists of 14 staves. The first 10 staves contain the vocal line with Latin lyrics. The remaining 4 staves are instrumental accompaniment. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The lyrics are written in a cursive hand and are repeated across the staves.

*Confitebimur.*

versus aduersus deum iniquitatem nolite loqui aduersus deum  
qui aduersus deum iniquitatem nolite loqui aduersus deum  
versus deum iniquitatem nolite loqui aduersus deum  
versus deum iniquitatem nolite loqui aduersus deum  
versus deum iniquitatem nolite nolite loqui aduersus deum  
aduersus deum iniquitatem nolite loqui aduersus deum  
aduersus deum iniquitatem nolite loqui aduersus deum  
aduersus deum nolite loqui nolite loqui aduersus deum  
aduersus deum iniquitatem nolite loqui aduersus deum  
aduersus deum iniquitatem nolite loqui aduersus deum

*Confitebimur.*

81

*niquitatem. jniquitatem.*  
*niquitatem jniquitatem*  
*niquitatem jniquitatem.*  
*jniquitatem jniquitatem quia neque ab oriente neque ab occi*  
*ni-quitatem jniquitatem*  
*jniquitatem jniquitatem*  
*jniquitatem jniquitatem*  
*jniquitatem jniquitatem*  
*jniquitatem jniquitatem*  
*jniquitatem jniquitatem*  
*jniquitatem jniquitatem*

*dente. neque a desertis montibus quoniam Deus judex est Deus judex.*

# Confitebimur

hunc hu- miliat et hunc exaltat et hunc e-  
 est  
 hunc humiliat et hunc exaltat

xal- tat et hunc exaltat quia calix in manu domini uini  
 et hunc exaltat et hunc exaltat.

meri plenus mixto uini meri plenus mixto uini meri uini  
 quia calix in manu domini quia calix in manu domini

meri uini meri ple- - nus mix  
 uini meri uini meri plenus mix

Confitebimur.

Et inclinavit et inclinavit ex hoc in hoc  
to et inclinavit et inclinavit ex hoc in hoc  
Et inclinavit et inclinavit ex hoc in hoc  
et inclinavit ex hoc in hoc  
to et inclinavit et inclinavit ex hoc in hoc  
et inclinavit ex hoc in hoc Verum tamen fex ejus non est non  
et inclinavit ex hoc in hoc ueruntamen fex ejus non est non est  
et inclinavit ex hoc in hoc ueruntamen fex ejus non est non  
Et inclinavit ex hoc in hoc ueruntamen fex ejus non est non est  
Et inclinavit ex hoc in hoc ueruntamen fex ejus non est non

# Confitebimur.

ueruntamen fœx ejus non est exinaniri - ta  
 ueruntamen fœx ejus non est Non est exinanita bibent omnes  
 Veruntamen fœx ejus non est exinanita

ueruntamen fœx ejus non est non est exinanita  
 est Exinaniri - ta bibent omnes  
 Exinaniri - ta bibent omnes pecca  
 est exinanita bibent omnes pecca  
 Exinaniri - ta bibent omnes  
 est Exinanita bibent omnes

Empty musical staves for accompaniment.

Empty musical staves for accompaniment.

*Confitebimur.*

*bibent omnes pecca - tores ter - - rae*

*bibent omnes peccato - - - res ter - rae*

*peccatores terrae*

*tores ter - rae*

*tores terrae*

*peccatores terrae*

*peccatores terrae*

*Symphonie.*

# Confitebimur.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are vocal lines. The third staff is the beginning of the 'Symphonie' section, marked with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The remaining four staves are instrumental accompaniment for the symphony.

The second system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The lyrics are: "Ego autem annuntiabo in saeculum" and "Ego autem annuntiabo in saeculum". The remaining eight staves are instrumental accompaniment.



*Confitebimur.*

Ego autem annunti- abo annunti- abo in saeculum annunti-  
nunti- abo in saeculum Ego autem annunti- abo in saeculum.  
abo annunti- abo in saeculum. Ego autem annunti-  
annuntiabo in saeculum annunti-  
lum ego autem annunti- a - - bo annunti-

abo- in saeculum.  
in saeculum - Ego autem annunti- abo in saeculum.  
abo in saeculum  
abo in saeculum ego autem annuntiabo in saeculum  
abo in saeculum. Ego autem annunti-

*Confitebimur.*

*Ego*  
*Canta - - - bo canta - - - bo canta - - - bo Deo Ja*  
*Canta - - - bo canta - - - bo deo Ja*  
*abo in saeculum*

*autem annuntiabo in Saeculum -*  
*Jacob*  
*Jacob canta - - - bo deo Jacob*  
*Ego autem annuntiabo in Saeculum.*

*Confitebimur.*

*Ego autem annuntiabo*  
*canta - - - bo Cantabo*  
*Ego autem annuntiabo in saeculum*  
*canta - - - bo canta*  
*canta - - - bo deo jacob can-*

*cantabo deo jacob*  
*Deo canta - - - bo deo jacob*  
*canta - - - bo Deo jacob*  
*- bo de o jacob*  
*ta - bo deo jacob*



*Confitebimur.*

omnia cornua peccatorum confringam Et exaltabuntur  
Cornua peccatorum confringam confringam exaltabuntur et exaltabuntur  
cornua. pec- catorum confringam confringam et exaltabuntur cornua  
nia cornua peccatorum confringam confringam.  
Cornua peccatorum confringam confringam et exaltabuntur Cornu-  
omnia cornua peccatorum confringam.  
a cornua peccatorum confringam confringam.  
cornua peccatorum confringam confringam.  
nia cornua peccatorum confringam confringam.  
Cornua peccatorum confringam confringam confringam.

# Confitebimur.

*Cornua justi Et exalta- buntur cornu-*  
*cornua justi et exalta- buntur Cornu-*  
*Cornua justi et exaltabuntur.*  
*et exaltabuntur cornua justi et exaltabuntur*  
*a justi*  
*et exaltabuntur Cornua et exalta- buntur cornu*  
*et exaltabuntur cornua justi et exalta*  
*et exaltabuntur cornua justi et exaltabuntur*  
*et exaltabuntur cornua, justi et exalta.*  
*et exaltabuntur cornua justi et exaltabuntur.*

The musical score consists of a vocal line and an instrumental accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The instrumental accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The lyrics are written below the vocal line and are in Latin. The score is divided into two systems, with the first system containing the first four staves and the second system containing the remaining staves. The music is in a 4/4 time signature and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. The overall mood is solemn and reverent.

*Confitebimur.*

*a jus - ti exalta - buntur cornua exaltabuntur*  
*a justj et exaltabuntur cornua justj*  
*Cornua justj et exaltabuntur*  
*cornua justj et exalta - buntur*  
*et exaltabuntur cornua justj et exalta -*  
*a justj et exaltabuntur*  
*buntur cornua justj et exalta - buntur*  
*Cornua - jus - ti et exaltabuntur.*  
*buntur justj et exalta - - buntur*  
*Cornua justj et exaltabuntur et exalta*

# Confitebimur.

cornua jus - ti cornua jus - - - ti  
 et exalta - buntur cornua jus - ti  
 Cornua et exaltabuntur cornua justi  
 Cor - - nua justi  
 buntur cornua jus - ti  
 cornua jus - ti cornua jus - - ti  
 Et exaltabuntur cornua jus - ti  
 et exaltabuntur exaltabuntur cornua justi  
 Cor - nua jus - ti  
 buntur cornua jus - ti

The musical score consists of multiple staves. The first system includes vocal lines with lyrics and a basso continuo line. The second system continues the vocal lines and basso continuo. The third system features a more complex arrangement with multiple instrumental or vocal parts, including a basso continuo line. The lyrics are written in Latin and are repeated across the systems. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

Four empty musical staves are located at the bottom of the page, below the main score.



# Magnificat

Magnificat

*Symphonie*

*Magni*

The first system of the score consists of six staves. The top staff is a vocal line in C major, 3/4 time, starting with a treble clef and a common time signature. The second staff is the beginning of the symphonic accompaniment, also in C major and 3/4 time, with a treble clef. The third and fourth staves are the piano accompaniment, with a bass clef. The fifth and sixth staves are the cello and double bass parts, with a bass clef. The word "Magni" is written above the vocal line.

*Et exul.*

*Et exul.*

*Et exulta- - - uit*

*sicut anima mea Dominum*

The second system of the score consists of ten staves. The top staff is a vocal line in C major, 3/4 time, with a treble clef. The second and third staves are the piano accompaniment, with a bass clef. The fourth and fifth staves are the cello and double bass parts, with a bass clef. The sixth and seventh staves are the violin parts, with a treble clef. The eighth and ninth staves are the viola parts, with a treble clef. The tenth staff is the double bass part, with a bass clef. The words "Et exul." are written above the vocal line in three places. The words "Et exulta- - - uit" are written above the piano accompaniment. The words "sicut anima mea Dominum" are written below the vocal line.

# Magnificat

Et exultavit Et exultavit Spiritus meus  
ta- - - uit Et exultavit Spiritus me-  
ta- - - uit et exulta- - - uit et exultavit Spiritus me-  
Spiritus meus et exul- ta- - - uit exultavit Spiritus  
Et exulta- - - uit exub- ta- - - uit Spiritus me  
Et exultavit Spiritus  
Et exultavit Spiritus me-  
Et exultavit Spiritus me-  
Et exultavit Spiritus me-  
Et exulta- - - uit Spiritus me-  
Et exultavit Spiritus me-  
Et exultavit Spiritus me-  
Et exulta- - - uit Spiritus me-

# Magnificat

Et exultavit exultavit et exultavit Spiritus me-  
 us et exultavit exultavit Exulta-uit Spiritus me-  
 us et exultavit exultavit exultavit Spiritus me-  
 meus et exultavit Spiritus meus Spiritus me-  
 us et exultavit Spiri- tus me-  
 et exultavit exultavit et exultavit Spiritus me-  
 us et exultavit exultavit Exultavit Spiritus me-  
 us Et exultavit Spiritus et exultavit exultavit Spiritus me-  
 us et exultavit Spiritus meus Spiritus me-  
 us et exultavit exultavit Spiritus me-  
 us et exultavit exultavit Spiritus me-



# Magnificat

us in deo in deo salutari meo salutari meo in  
meus in deo in deo salutari meo salutari meo  
us us in deo in deo salutari meo in  
me-us in de-o salutari meo in  
meus in deo in deo salutari meo salutari meo in  
us in deo in deo in deo in  
meus in deo in deo in deo in  
us in deo in deo in deo in  
meus in deo in deo in deo in  
meus in deo in deo in deo in  
meus in deo in deo in deo in  
meus in deo in deo in deo in  
meus in deo in deo in deo in  
meus in deo in deo in deo in  
meus in deo in deo in deo in

# Magnificat.

Deo salu- tari me- o

Deo Salu- tari- me- o

Deo Salutari me- o

Deo saluta- ri me- o

Deo salu- tari me- o

Deo salutari- me- o

o Salu- tari me- o

o salu- tari me- o

Deo saluta- ri meo

Deo saluta- ri me- o

*Ritournelle*

The musical score consists of 14 staves. The first four staves contain the vocal line with lyrics in Latin, Italian, French, and German. The fifth staff is a repeat sign. The sixth and seventh staves continue the vocal line with lyrics in Latin and Italian. The eighth and ninth staves continue with lyrics in French and German. The tenth staff is a repeat sign. The eleventh staff is the beginning of the 'Ritournelle' section. The twelfth, thirteenth, and fourteenth staves continue the instrumental 'Ritournelle' section. The bottom of the page features several empty staves.

Magnificat

quia Respexit humilitatem.

quia Respexit hu



ancilla suae humilitatem, ancilla suae

humilitatem, ancilla suae humilitatem, ancilla suae

violons



Ecce enim ex hoc beatam me

ecce enim ex hoc ecce enim ex hoc beatam me



# Magnificat

omnes omnes generati- ones omnes  
 omnes omnes generatio- nes omnes  
 dicent- ecce enim ex hoc bea- tam me. di-  
 dient omnes gene- ratio- nes om-  
 omnes omnes generati- ones ecce enim ex hoc beatam me. di

omnes omnes generati- ones omnes  
 omnes omnes gene- rati- ones omnes  
 omnes omnes generatio- nes omnes  
 omnes gene- ratio- nes om-  
 omnes omnes generati ones omnes



# Magnificat

omnes generati-ones omnes omnes omnes genera-tiones quia fecit mihi  
omnes generati-o-nes omnes omnes gene-ratio-nes quia  
cent omnes generati-ones omnes omnes genera-tio-nes  
nes omnes omnes gene-rati-o-nes  
cent omnes generati-ones omnes omnes generati-o-nes quia

omnes generati-ones omnes omnes omnes generati-ones quia fecit mihi  
omnes generatio-nes omnes omnes genera-tio-nes quia  
omnes generati-ones omnes omnes gene-rati-o-nes  
nes omnes omnes gene-rati-o-nes  
omnes generati-ones omnes omnes genera-tio-nes quia

omnes generati-ones omnes omnes omnes generati-ones quia fecit mihi  
omnes generatio-nes omnes omnes genera-tio-nes quia  
omnes generati-ones omnes omnes gene-rati-o-nes  
nes omnes omnes gene-rati-o-nes  
omnes generati-ones omnes omnes genera-tio-nes quia

# Magnificat

magna quia fecit mihi magna qui potens est quia fecit mihi  
 fecit mihi magna qui potens qui potens est quia fecit mihi magna  
 quia fecit mihi magna qui potens est quia  
 quia fecit mihi magna qui potens est quia  
 fecit mihi magna qui potens est quia fecit mihi  
 magna quia fecit mihi magna qui potens est quia fecit mihi  
 fecit mihi magna qui potens qui potens est quia fecit mihi magna  
 quia fecit mihi magna qui potens est quia  
 quia fecit mihi magna qui potens est quia  
 fecit mihi magna qui potens est quia fecit mihi

# Magnificat

107c

magna. qui potens est quia fecit mihi magna. qui potens  
qui potens qui potens est qui po — tens  
fecit mihi magna. qui potens est quia fecit mihi magna. qui potens  
fecit mihi magna qui potens est qui potens  
magna. qui potens est quia fecit mihi magna. qui potens

magna. qui potens est quia fecit mihi magna. qui potens  
qui potens qui potens est qui po tens  
fecit mihi magna. qui potens est quia fecit mihi magna. qui potens  
fecit mihi magna. qui potens est qui potens  
magna. qui potens est quia fecit mihi magna. qui potens

magna. qui potens est quia fecit mihi magna. qui potens  
qui potens qui potens est qui po tens  
fecit mihi magna. qui potens est quia fecit mihi magna. qui potens  
fecit mihi magna. qui potens est qui potens  
magna. qui potens est quia fecit mihi magna. qui potens

# Magnificat

est et sanctum et sanctum nomen ejus Et sanctum et sanctum nomen  
est et sanctum nomen ejus nomen ejus et sanctum et sanctum nomen  
est et sanctum et sanctum nomen ejus et sanctum et sanctum nomen  
est et sanctum nomen e-  
est et sanctum et sanctum nomen ejus et sanctum et sanctum nomen  
est Et sanctum et sanctum nomen ejus et sanctum sanctum nomen  
est et sanctum et sanctum nomen ejus et sanctum nomen e-  
est et sanctum et sanctum nomen ejus et sanctum nomen e-  
est Et sanctum et sanctum nomen ejus et sanctum nomen e-  
est Et sanctum et sanctum nomen ejus et sanctum nomen e-

# Magnificat

107

et sanctum nomen ejus  
ejus sanctum nomen ejus  
ejus sanctum nomen ejus  
jus et sanctum nomen ejus  
ejus sanctum nomen ejus

et sanctum nomen ejus  
jus et sanctum nomen ejus  
jus et sanctum nomen ejus  
jus et sanctum nomen ejus  
jus et sanctum nomen ejus

*doux fort doux*  
Violons  
*b*

# Magnificat

Et miseri cordia miseri cordia miseri  
Et miseri-cordia miseri

cordia. ejus a progenie in progenies a progenie in progenies  
cordia e - jus a progenie in progenies a pro

a progenie in progenies ti  
genie in progenies timentibus timentibus eum

mentibus eum timentibus eum a pro  
timentibus timentibus eum a progenie in pro-

Magnificat.

genie in progenies timentibus eum Et miseri  
genies ti-mentibus eum

cordia miseri-cordia ejus a progenies in progeri-  
Et miseri-cordia ejus a progenies in progenies apro

co in progenies timen-tibus e  
genies in progenies timentibus timentibus e-

# Magnificat

*fecit potentiam in brachio su - o fecit po - tentiam in*  
*fecit potentiam in brachio suo fecit potentiam in*  
*um fecit potentiam in brachio su - o fecit potentiam in brachio*  
*um fecit potentiam in brachio su - o fecit potentiam potentiam in*  
*fecit potentiam in brachio su - o fecit potentiam potentiam in*

*fecit potentiam in brachio su - o fecit potentiam in*  
*fecit potentiam in brachio su - o fecit potentiam in*  
*fecit potentiam in brachio su - o fecit potentiam in*  
*fecit potentiam in brachio su - o fecit potentiam in*  
*fecit potentiam in brachio su - o fecit potentiam in*

*fecit potentiam in brachio su - o fecit potentiam in*  
*fecit potentiam in brachio su - o fecit potentiam in*  
*fecit potentiam in brachio su - o fecit potentiam in*  
*fecit potentiam in brachio su - o fecit potentiam in*



# Magnificat

117

brachio suo dispersit dis

brachio suo dispersit dispersit Superbos

suo dispersit dispersit dispersit Superbos

brachio suo disper

brachio suo dispersit Superbos dispersit superbos

brachio suo

brachio suo

brachio suo

brachio suo

brachio suo

brachio suo

violons

# Magnificat

persit Superbos

dispersit super - - bos men-

dispersit Superbos

sit Superbos dispersit Superbos

dispersit dispersit Superbos

dispersit Superbos dispersit Superbos

dispersit Superbos Superbos

dispersit Superbos dispersit Superbos

dispersit dispersit super - bos

dispersit Superbos dispersit Superbos



# Magnificat

perbos dispersit superbos mente cordis sui - i

perbos dispersit Superbos mente cordis sui

perbos mente cordis sui mente cordis cordis sui

perbos mente cordis sui mente cordis sui

mente cordis sui mente cordis sui - j mente cordis sui

perbos dispersit Superbos mente cordis sui - j

perbos mente cordis sui dispersit superbos mente cordis sui

perbos mente cordis sui mente cordis sui

perbos mente cordis sui cordis sui

perbos mente cordis sui - j mente cordis sui

The musical score consists of multiple systems of staves. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are written in both Latin and Italian. The score is handwritten and includes various musical notations such as notes, rests, and clefs. The page number '114' is written in the top left corner, and the title 'Magnificat' is written in a decorative script at the top center.

# Magnificat

115

deposuit potentes de sede deposuit deposuit potentes de se-

*Violons*

This system contains the first two lines of the musical score. The top line is the vocal line in a soprano clef, with lyrics written below it. The second line is the violin part, labeled 'Violons', in a treble clef. Below these are three empty staves, likely for other instruments or a basso continuo.

de de se - de. et exaltauit humiles et exaltauit et exal.

This system contains the next two lines of the musical score. The top line is the vocal line in a soprano clef, with lyrics written below it. The second line is the violin part in a treble clef. Below these are three empty staves.

tauit humiles exaltauit humi

This system contains the final two lines of the musical score. The top line is the vocal line in a soprano clef, with lyrics written below it. The second line is the violin part in a treble clef. Below these are three empty staves.

# Magnificat

*Esurientes*

*Esurien - tes impleuit*

*Esurientes impleuit bonis impleuit bonis Esuri-*

*les Esurientes impleuit bonis Esuri- entes im.*

*Esurien - tes impleuit bonis et diuites dimisit inanes inu-*

*bonis imple - uit bonis et diuites dimisit et diuites dime*

*ntes impleuit bonis impleuit bonis et diui*

*nis Esurientes impleuit bonis*

*pleuit bonis impleuit bonis et diuites dimisit inanes*



# Magnificat

Et diuites et diuites dimisit inanes di  
tes impleuit bonis et diui - tes dimisit inanes di  
tes et diuites dimisit jna -  
entes impleuit bonis et diuites dimisit jna - nes di  
et diuites dimisit inanes et diuites dimisit inanes di

Et diuites et diuites dimisit inanes  
et diuites dimisit jna - nes  
et diuites dimisit et diuites dimisit inanes  
et diuites et diuites dimisit j - nanes  
et diuites dimisit et diuites dimisit inanes

Empty musical staves for piano accompaniment.



# Magnificat

misit jnanes jnanes

misit jnanes dimisit jnanes

nes dimisit jna- nes

misit dimisit jnanes Suscepit jfrael puerum suum.

misit jnanes dimisit jnanes.

jnanes

jna nes

jnanes

jnanes

jna- nes

Suscepit jfrael puerum suum recordatus miseri cordiae su-

# Magnificat

*a miseri cordi-æ suæ Recordatus miseri cordiæ*

*miseri cordiæ suæ*

*Symphonic*

*sicut lo-*

*sicut locutus est ad patres*

*sicut locutus est*

*violons*

# Magnificat

*sicut locutus est* *sicut locutus est ad patres nostros*  
*cutus est* *sicut locutus est ad patres nostros*  
*nos - tros* *sicut locutus est ad patres nostros ad*  
*sicut locutus est ad patres nostros* *sicut locutus est*  
*ad patres nostros* *sicut locutus est ad patres nostros*

*sicut locutus est ad patres nostros* *sicut locutus est*  
*ad patres patres nostros* *sicut locutus est*  
*sicut locutus est ad patres nostros* *sicut locutus est*  
*sicut locutus est ad patres nostros* *sicut locutus est*  
*sicut locutus est ad patres nostros* *sicut locutus est*

*sicut locutus est ad patres nostros* *sicut locutus est*  
*ad patres patres nostros* *sicut locutus est*  
*sicut locutus est ad patres nostros* *sicut locutus est*  
*sicut locutus est ad patres nostros* *sicut locutus est*  
*sicut locutus est ad patres nostros* *sicut locutus est*

# Magnificat

ad patres nostros abraham // et semini ejus in saecula

ad patres nostros abraham // et semini ejus in saecula

patres nostros abraham // et semini ejus in saecula

ad patres nostros abraham //

ad patres nostros abraham // et semini ejus in saecula.

abraham //

ad patres nostros abraham //

ad patres nostros abraham. //

ad patres nostros abraham //

ad patres nostros abraham //

ad patres nostros abraham //

# Magnificat

123

The image displays a handwritten musical score for the Magnificat, consisting of five systems of vocal staves. Each system includes a vocal line with Latin lyrics and a corresponding piano accompaniment line. The lyrics are: "abraham // et semini ejus in saecula", "Et semini ejus in saecula abraham // et semini ejus in saecula", and "Et semini ejus in saecula abraham // et semini ejus in saecula". The score is written in a cursive hand and includes various musical notations such as clefs, time signatures, and accidentals. The first system is marked with a double bar line and a repeat sign. The second system begins with a new phrase. The third system continues the previous phrase. The fourth system begins with a new phrase. The fifth system continues the previous phrase. The score is written on five systems of staves, with the first system having a vocal line and a piano line, and the subsequent systems having a vocal line and a piano line. The lyrics are written in a cursive hand and are placed below the vocal lines. The piano accompaniment is written in a cursive hand and is placed below the piano lines. The score is written on five systems of staves, with the first system having a vocal line and a piano line, and the subsequent systems having a vocal line and a piano line. The lyrics are written in a cursive hand and are placed below the vocal lines. The piano accompaniment is written in a cursive hand and is placed below the piano lines.

# Magnificat.

la et semini ejus in saecula

la et semini ejus in saecula

la et semini ejus in saecula

la et semini ejus in saecula

la et semini ejus in saecula

la et semini ejus in saecula

la et semini ejus in saecula

la et semini ejus in saecula

la et semini ejus in saecula

la et semini ejus in saecula

*Symphonice*

Empty musical staves for the symphonic accompaniment.

# Magnificat

125

Handwritten musical score for Magnificat, featuring multiple staves with lyrics and musical notation. The score is written in a cursive style and includes the following lyrics:

gloria patri glo -  
glo - ria · glo - - ria  
gloria glo - - - ria. patri glori -  
gloria gloria patri g  
gloria glo - - - ria.  
gloria patri glo - - -  
glo - ri - a glo - - - ria  
gloria - glo - ria patri glori  
gloria. - gloria pa -  
gloria glo - - - ria.  
gloria glo - - - ria.

# Magnificat

ri - a, patri et fili - o et Spiritu - i  
 pa - tri et Spiritu - i. Sancto et Spiritu.  
 a pa - - - tri et fili - o et Spiritui.  
 - - - tri et fi - - lio et Spiritu - i Sancto et Spiri  
 pa - tri et fili - o et Spiritui Sanc -

ri - a patri et fili - o et Spiritui.  
 patri et - - Spiritu - i Sancto et Spiritu.  
 a pa - - - tri et fili - o et Spiritui  
 - - - tri et fi - - lio et Spiritu i Sancto Spiri  
 - - - pa - tri et filio et Spiritui sanc -

ri - a patri et fili - o et Spiritui.  
 patri et - - Spiritu - i Sancto et Spiritu.  
 a pa - - - tri et fili - o et Spiritui  
 - - - tri et fi - - lio et Spiritu i Sancto Spiri  
 - - - pa - tri et filio et Spiritui sanc -



# Magnificat

127

Sanctus sicut erat in principi-  
i Sanctus sicut erat in principio et nunc et  
Sancto sicut erat in principio et nunc et semper et  
tuus Sanctus sicut erat in principio  
to sicut erat

Sanctus  
i Sanctus  
Sancto  
tuus Sanctus  
to

Sanctus  
i Sanctus  
Sancto  
tuus Sanctus  
to

# Magnificat

o sicut erat in principio et nunc et semper et semper sicut erat  
 semper et nunc et semper et nunc et semper sicut erat  
 per et semper et nunc et semper  
 et nunc et semper et semper et nunc et semper et semper sicut erat  
 in principio et nunc et semper et semper.

# Magnificat

138

*in principio et nunc et semper sicut erat in principio*

*in principio sicut erat in principio et nunc et semper*

*sicut erat in principio et nunc et semper et nunc et*

*in principio et nunc et semper et nunc et semper et nunc et*

*sicut erat in principio et nunc et semper*

*sicut erat in principio*

*sicut erat in principio et nunc et semper*

*sicut erat in principio et nunc et semper et nunc et*

*sicut erat in principio et nunc et semper*

*sicut erat in principio et nunc et semper*

*et nunc et*



# Magnificat

134

Et nunc et semper Et in

Et nunc et semper Et in

et nunc et semper Et in

Et nunc et semper Et in

Et nunc et semper et nunc et semper et semper Et in

Et nunc et semper et in saecula

et nunc et semper et in saecula

et nunc et semper et in saecula

et nunc et semper et in saecula

et nunc et semper et in saecula

et nunc et semper et in saecula

# Magnificat

Saecula et in saecula saeculorum Amen.

saecula Et in saecula saeculorum amen a - - - - men a

saecula et in saecula saeculorum Amen a - - - - men

saecula et in saecula saeculorum amen

saecula et in saecula saeculorum Amen a - - - -

saeculorum et in saecula saeculorum

saeculorum et in saecula saeculorum a - - - - men a -

saeculorum et in saecula saeculorum a - - - - men

saeculorum et in saecula saeculorum

saeculorum et in saecula saeculorum a - - - -

# Magnificat

133

The musical score is written on ten systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written below the vocal line. The piece is in a 3/4 time signature and the key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: "a - - - - - men a - - - - - men", "men a - - - - - men a - - - - - men a - - - - - men", "amen a - - - - - men amen", "men a - - - - - men amen", "men amen. a - - - - - men Amen", "a - - - - - men a - - - - - men et in", "men a - - - - - men Amen et in", "a - - - - - men a - - - - - men amen et in", "a - - - - - men a - - - - - men et in", "men a - - - - - men Amen. et in". The piano accompaniment consists of a simple harmonic accompaniment with a steady bass line and a treble line with eighth and quarter notes.

# Magnificat

Et in saecula et in saecula saeculorum Amen Amen amen  
 et in saecula et in saecula saeculorum Amen Amen a - - - men.  
 et in saecula et in saecula saeculorum Amen Amen Amen  
 et in saecula et in saecula saeculorum Amen a - men Amen  
 Et in saecula et in saecula saeculorum Amen Amen Amen

saecula saeculorum et in saecula saeculorum Amen Amen  
 saecula saeculorum et in saecula saeculorum Amen a - - - men.  
 saecula saeculorum et in saecula saeculorum Amen Amen  
 saecula saeculorum et in saecula saeculorum Amen amen  
 saecula saeculorum et in saecula saeculorum a - men Amen.



# Quemadmodum desiderat

155

*Symphonie*

The first system of musical notation consists of four staves. The top staff is in treble clef with a common time signature (C). The second staff is in alto clef (C4). The third staff is in tenor clef (C4). The bottom staff is in bass clef with a common time signature (C). The music features a variety of rhythmic values including eighth and sixteenth notes, and rests.

The second system of musical notation consists of four staves, continuing the composition from the first system. It maintains the same clefs and time signature, showing further development of the melodic and harmonic material.

The third system of musical notation consists of four staves, continuing the composition. The notation includes various rhythmic patterns and rests across the different staves.

*quemadmodum de*

The fourth system of musical notation consists of four staves, concluding the piece. The text 'quemadmodum de' is written above the second staff. The system ends with a final cadence and a decorative flourish on the bottom staff.

*Quemadmodum.*

*Siderat Seruus ad fontes aquarum ita desiderat anima mea ad te de-*

3/4

*quemadmodum de-*  
*us ita desiderat desiderat anima mea ad - - - te de-*

*quemadmodum de - siderat desiderat Seruus ad fontes aquarum.*  
*Siderat Seruus ad fontes a - - qua - - - rum ita de*  
*us quemadmodum desiderat Seruus ad fontes aquarum ita de*

*i - - ta desiderat anima mea ad te De - us De - us ad*  
*Siderat anima me - - a ad te Deus ad te Deus ad te*  
*Siderat ita desiderat anima mea ad te De - us ad te ad -*

Quemadmodum.

te deus deus sitiuit anima mea ad deum  
deus sitiuit anima mea ad deum fontem ui-  
sitiuit anima mea ad deum  
te deus sitiuit anima me - a sitiuit anima  
sitiuit anima me -

fontem uiuum ad deum fontem uiuum sitiuit anima me-  
uum ad deum fontem uiuum ad deum fontem ui- - uum.  
fontem uiuum ad deum fontem deum fontem uiuum sitiuit  
mea ad deum fontem uiuum fontem uiuum ad deum  
a ad deum fontem uiuum ad deum fontem uiuum sitiuit anima

140

# Quem ad modum

a ad Deum fontem viuum.  
 Sitiuit anima mea ad Deum fontem viuum.  
 anima mea ad Deum fontem viuum ad Deum fontem viuum.  
 ad Deum fontem viuum ad Deum fontem viuum. quando ueniam  
 mea ad Deum ad Deum fontem viuum ad Deum fontem viuum.

quando ueniam et apparebo ante  
 et apparebo ante faciem Dei quando ueniam et apparebo ante

faciem Dei et apparebo Apparebo ante faciem De-  
 faciem Dei quando ueniam et apparebo ante faciem. *sitiuit* De-

Quem ad modum

Sitiuit anima mea - ad deum fontem uiuum ad deum fontem ui-  
i Sitiuit Sitiuit anima mea ad deum fontem ui-  
anima mea ad Deum ad Deum fontem uiuum quando  
i Sitiuit anima mea ad Deum ad Deum fontem ui-

uum quando ueniam et apparebo ante faciem De - i.  
uum quando ueniam et apparebo ante faciem De i quando  
ueniam et apparebo ante faciem De i  
uum.

uum quando ueniam et apparebo ante faciem De - i quando-

# Quem ad modum.

quando ueniam et apparebo ante faciem  
 ueniam et apparebo ante faciem De-  
 quando ueniam et apparebo ante faciem deij ante faci-  
 quando ueniam et apparebo ante faci- - em  
 ueniam et apparebo ante faciem De- j ante

De - - j  
 - - i fuerunt mihi lacrimæ  
 em De j fuerunt mihi lacrimæ  
 De - - j fuerunt mihi lacrimæ me - æ.  
 faciem De j  
 uiolons

Quem ad modum.

Fuerunt mihi lacrimae  
me - - - a  
me - - - a  
Fue - runt mihi lacrimae  
Fuerunt mihi lacrimae me - - - a.

me - - - a. Fuerunt mihi lacrimae meae panes  
panes die ac noc -  
me - - - a. fuerunt mihi lacrimae me -  
panes die ac nocte

die ac nocte panes die ac nocte pa - - - nes die  
panes die ac nocte panes die ac nocte di -  
te.  
a  
panes die ac nocte panes die ac nocte die

quem ad modum

*e ac nocte fuerunt mihi lacrimae me*  
*e ac nocte fuerunt mihi lacrimae fuerunt mihi lacrimae*  
*fue - runt mihi lacrimae panes Die ac*  
*fuerunt mihi lacrimae me - - - a*  
*ac nocte fuerunt mihi lacrimae me - a pa -*

*a panes Di - e ac nocte dum dicitur mihi quotidie*  
*me - a panes Die ac nocte dum dicitur mihi quotidie*  
*nocte panes Di - e ac nocte dum dicitur mihi quotidie*  
*panes Die ac noctes dum dicitur mihi quotidi - e*  
*nes di - - e ac noc - te dum dicitur mihi quotidie*



Quemadmodum

ubi est deus tuus dum dicitur mihi quoti- di- e ubi est  
ubi est deus tuus dum dicitur mihi quotidi- e ubi est  
ubi est deus tu- us dum dicitur mihi quotidie ubi est  
ubi est deus tuus  
ubi est deus tu- - us.

deus tu- us dum dicitur dum dicitur mihi quotidie  
deus tuus dum dicitur dum dicitur mihi quotidie quo-  
deus tuus dum dicitur dum dicitur mihi quotidie  
dum dicitur dum dicitur mihi quotidie  
dum dicitur dum dicitur mihi quotidie mihi quo

# Quemadmodum.

ubi est De- us tuus  
 tidie ubi est Deus tu- us  
 ubi est Deus tu- us hæc recordatus sum et effudi in me animam  
 ubi est Deus tuus  
 tidje ubi est Deus tuus.

meam. Effudi in me animam animam meam.  
 violons

hæc recordatus sum Et effudi in me animam animam meam.

*Quemadmodum*

147

*quoniam transibo in locum tabernaculi admirabilis taber*

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written below the notes. Below the vocal line are three staves of piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass clef staff.

*naculi admirabilis usque ad domum de- i ad domum ad domum De-*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment consists of three staves, including a grand staff and a single bass clef staff.

*in uoce exultati*

*in-*

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment consists of three staves, including a grand staff and a single bass clef staff.

*uiolons*

The fourth system features a violin line and piano accompaniment. The lyrics are written below the violin line. The piano accompaniment consists of three staves, including a grand staff and a single bass clef staff.

*Quomodo.*

Handwritten musical score consisting of multiple staves. The lyrics are in Latin and are written below the notes. The text is as follows:

onis et confessio - nis in uoce exultati - onis et confessio -  
uoce exultatio - nis in uoce exultati - onis et confessio -  
in uoce exulta - - tionis et confessio - nis

in uoce exultatio - nis et confessionis in uoce exul  
nis in uoce exultati - onis in uoce in uoce  
nis in uoce exultati - onis in uoce exulta tio - - nis in uoce  
in uoce exul - tatio - nis in uoce exultatio - nis  
in uoce exultati - o - nis et confessio - nis in uoce -

*Quem ad modum.*

tatio- nis et confessio- nis exul- tati- onis et con-  
exultati- onis et confessio- nis in uoce exultati- onis et con-  
exultati- onis et confessio nis in uoce et con-  
et confessio- nis in uoce exultatio- nis et con-  
exultati- onis et confessio- nis in uoce exultati- onis et con-

fessio- nis Sonus so- - nus Epulantis Sonus Epulantis  
fessionis sonus so- nus so- nus so-  
fessio- nis so- - nus Epulantis so- - nus Epulan- tis  
fessionis sonus so- - nus so- - nus Epulantis-  
fessio- nis so- nus so- - - nus Epu- lantis so- nus

150

Quem ad modum.

Sonus Epulantis Sonus Epulan- - tis  
 - nus fo- nus fo- nus epulantis.  
 sonus sonus epu- - lantis  
 Sonus so- nus fo- nus Epulan- - tis  
 so- nus so- - nus Sonus epulan- tis  
 Symphonje

quare tristis es anima me- a quare tris- - tis  
 quare tristis es anima quare tristis es anima me-  
 quare tristis es anima me- a quare tristis es

es et quare conturbas me quare conturbas conturbas-  
 a et quare conturbas me quare conturbas me et quare con-  
 et quare conturbas conturbas me et quare conturbas conturbas me conturbas

*Quem admodum*

me conturbas me qua-re tristis es anima anima  
 turbas conturbas me qua-re tris-tis es  
 me conturbas me quare tristis es a-nima me-

me a et quare conturbas  
 et quare conturbas conturbas me et qua  
 a et quare conturbas conturbas me et quare conturbas conturbas

me conturbas me et quare conturbas me et quare conturbas me con  
 re conturbas me et quare conturbas me et quare conturbas me con  
 me conturbas me et quare conturbas me qua-

turbas conturbas me Spera Spera in  
 turbas conturbas me Spera Spera in  
 re conturbas me Spera Spera in

152

# Quoniam admodum.

Deo Spera Spera in deo Spera in deo quoniam adhuc confi  
 deo Spera Spera in deo Spera Spera in deo quoniam adhuc confi  
 Spera Spera in deo Spera Spera in deo quoniam adhuc confi  
 Deo Spera Spera in deo Spera Spera in deo quoniam adhuc confi  
 Spera Spera in deo Spera Spera in deo quoniam adhuc confi

This system contains ten staves of music. The first five staves are vocal lines with lyrics. The remaining five staves are instrumental accompaniment, including a piano part and a bass line.

tebor gl - - li Salutare uultus me  
 tebor glly Salutare uul - tus Salu - tare, uultus  
 tebor glly Salutare, Salutare, uultus mej salu  
 tebor gl - - li Saluta - - re uultus me -  
 tebor glly Salutare, uultus mej et Deus.

This system contains ten staves of music. The first five staves are vocal lines with lyrics. The remaining five staves are instrumental accompaniment, including a piano part and a bass line.



*Quem ad modum*

*i Saluta - re uultus me - j et Deus*  
*mej Salutare uultus mej et Deus meus et Deus*  
*tare uultus mej et Deus et Deus meus et Deus*  
*i salu - tare uultus mej et Deus meus et Deus*  
*meus Salutare uultus mej et Deus meus et Deus*  
*meus Deus meus.*  
*me - - - us meus*  
*De. - - - us me - us.*  
*me - - - us*  
*me - - - us.*

CONSERVATOIRE  
DE MUSIQUE  
BIBLIOTHÈQUE.