LE CHANT du Cygne

GRAND CAPRICE RELIGIEUX

POUR

PIANO

PAR

L. M. GOTTSCHALK

N° 22834

Pr. M. 1.50

Propriété des Editeurs.

MAYENCE, LES FILS DE B. SCHOTT

Londres, Schott & Cie, 159 Regent Street. Paris, Maison Schott. Bruxelles, Schott frères, 82 Montagne de la Cour.

Dépôt général de notre fonds de Musique:

LEIPZIG C. F. LEEDE.

Enregistré aux Archives de l'Union au Ministéré de l'Interieur de France et à Stationers Hall.

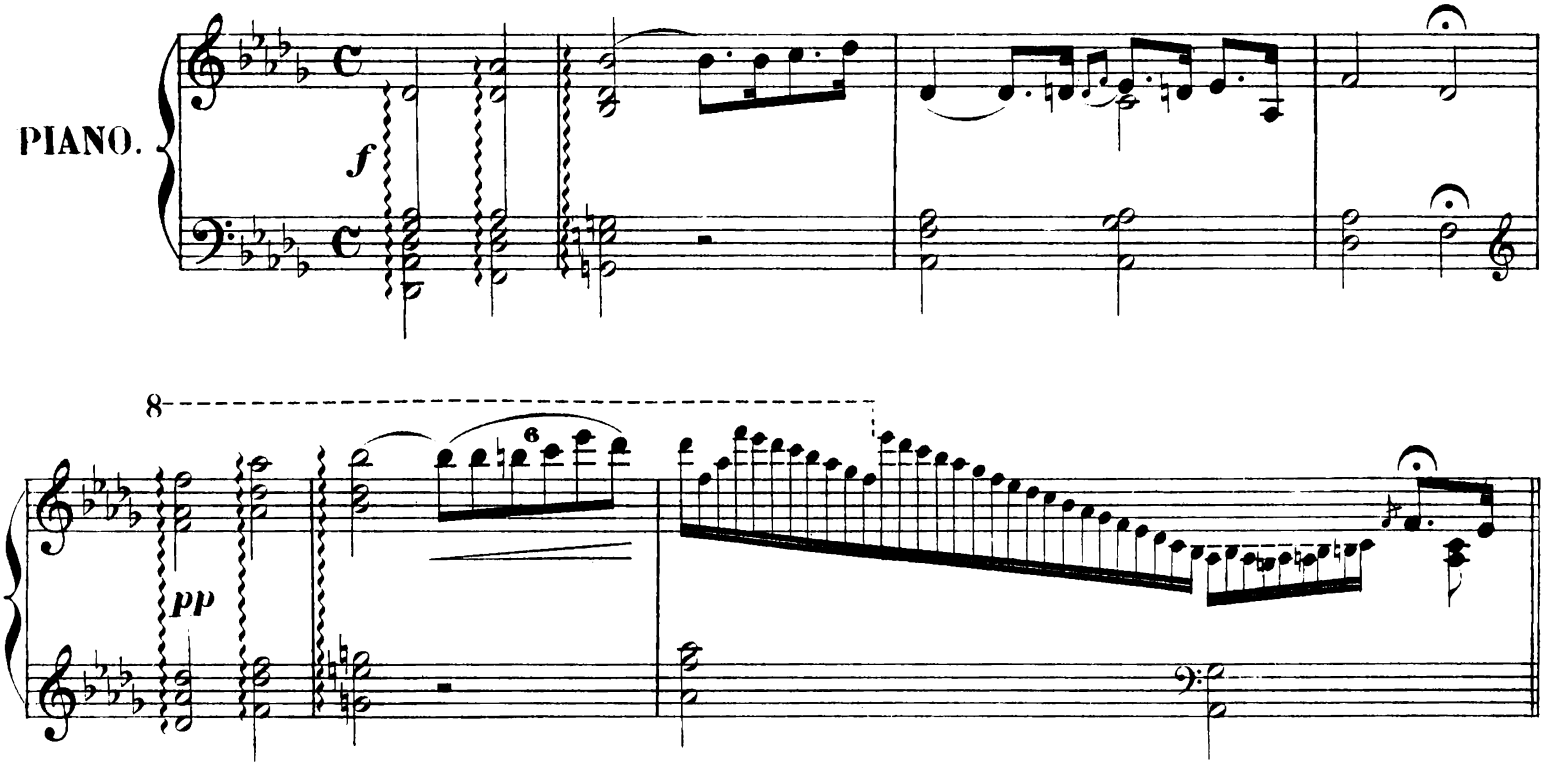
LE CHANT DU MARTYR.

(THE MARTYR'S SONG.)

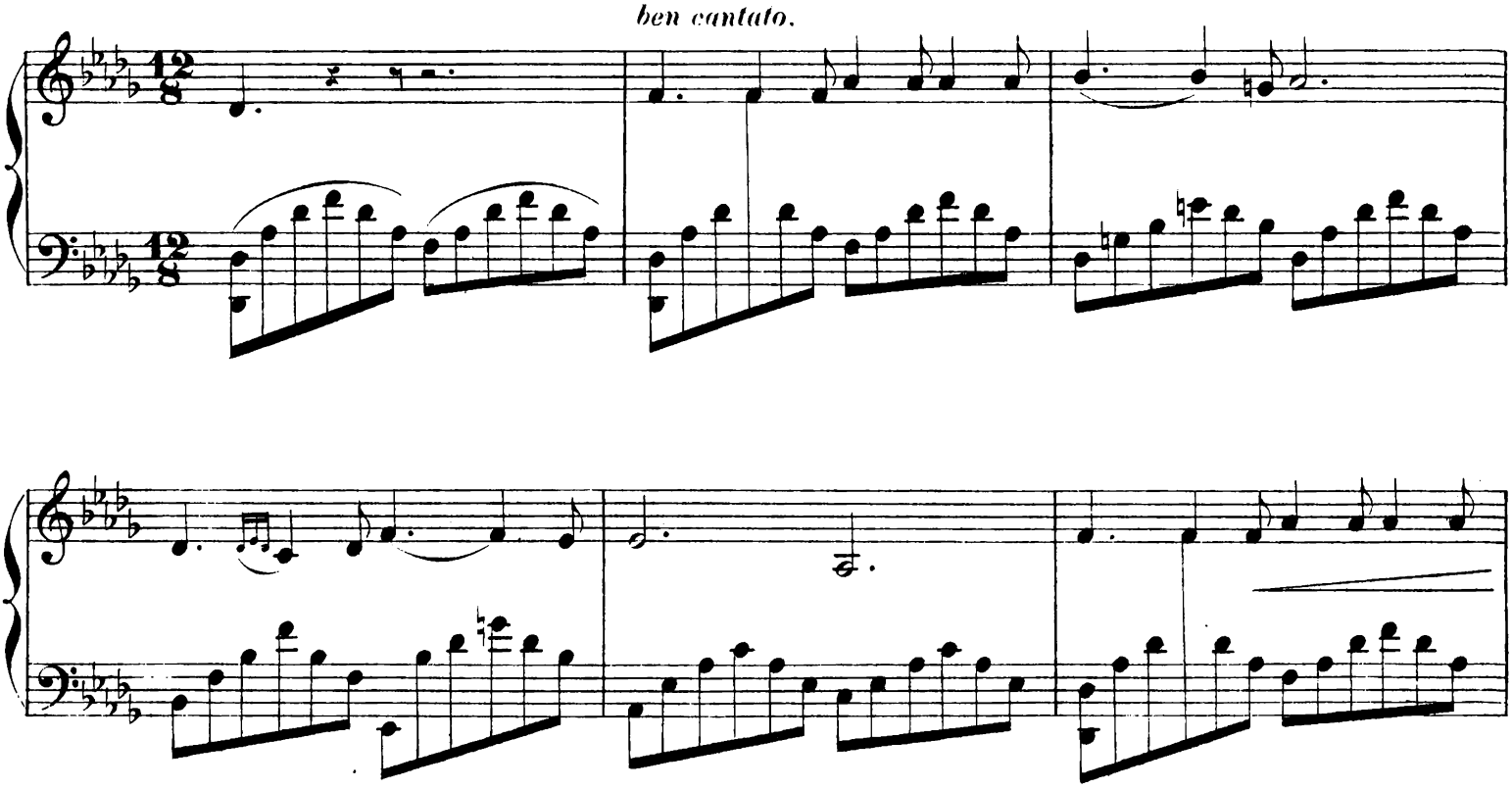
L.M.GOTTSCHALK.

Adagio maestoso.

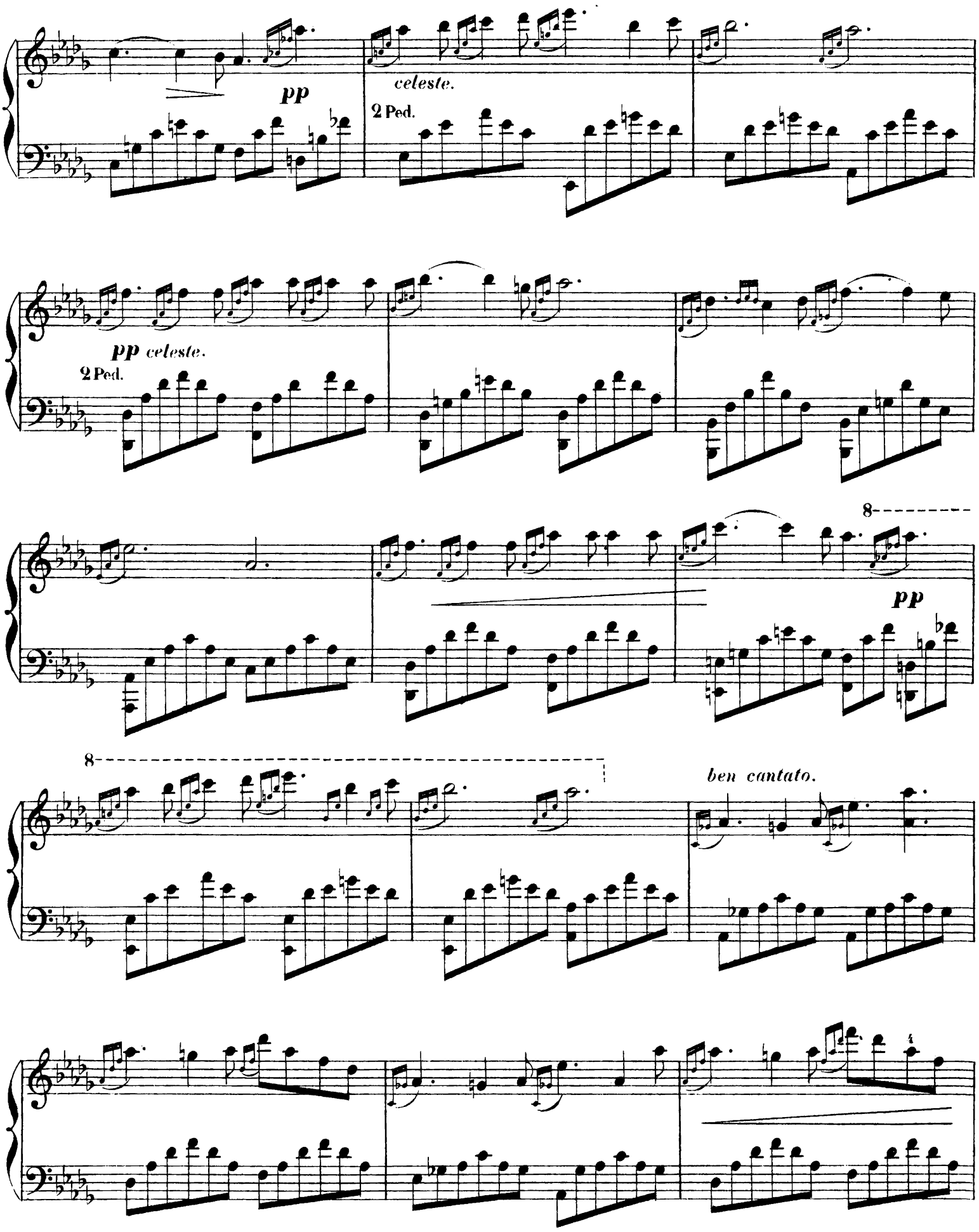
PIANO.

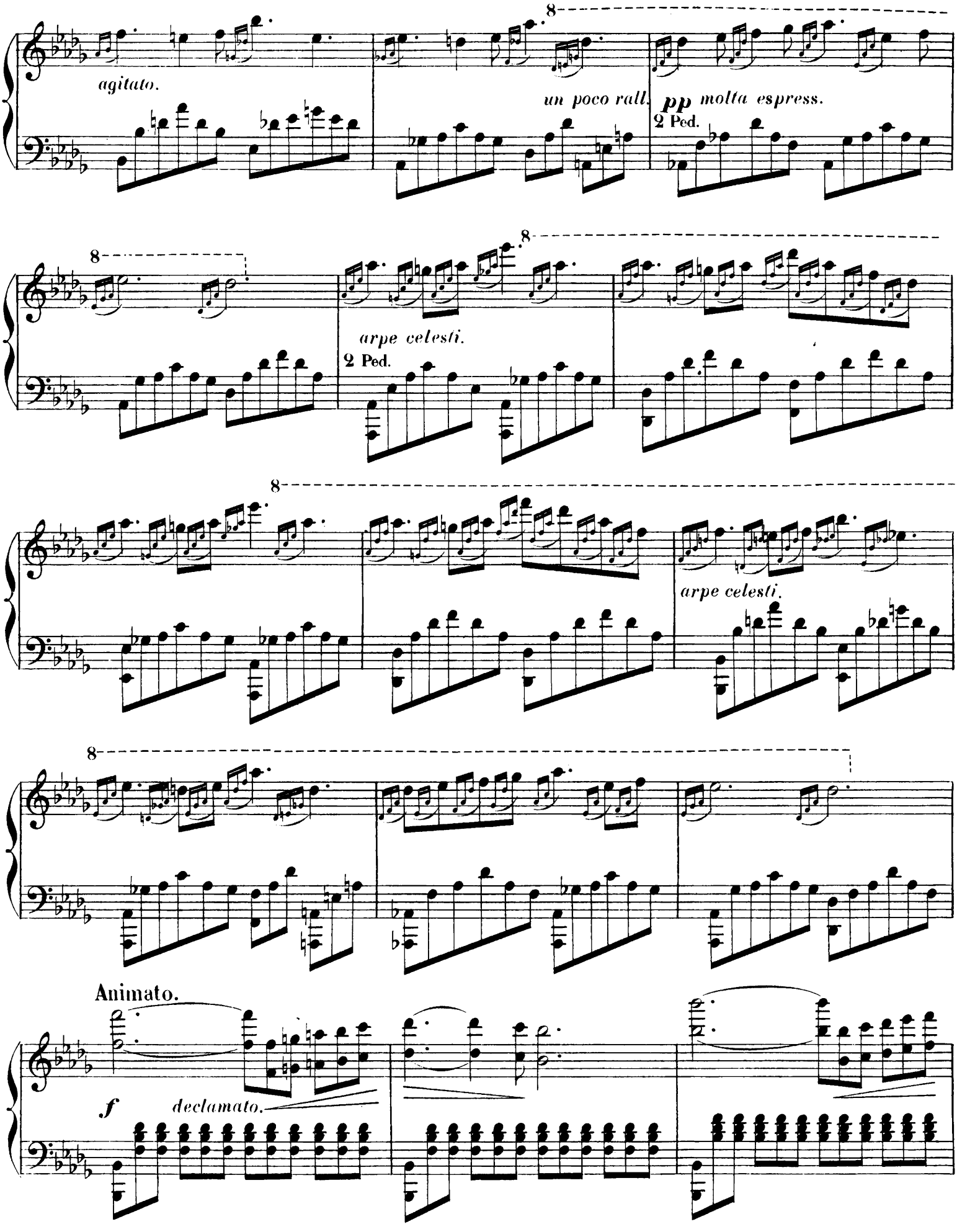


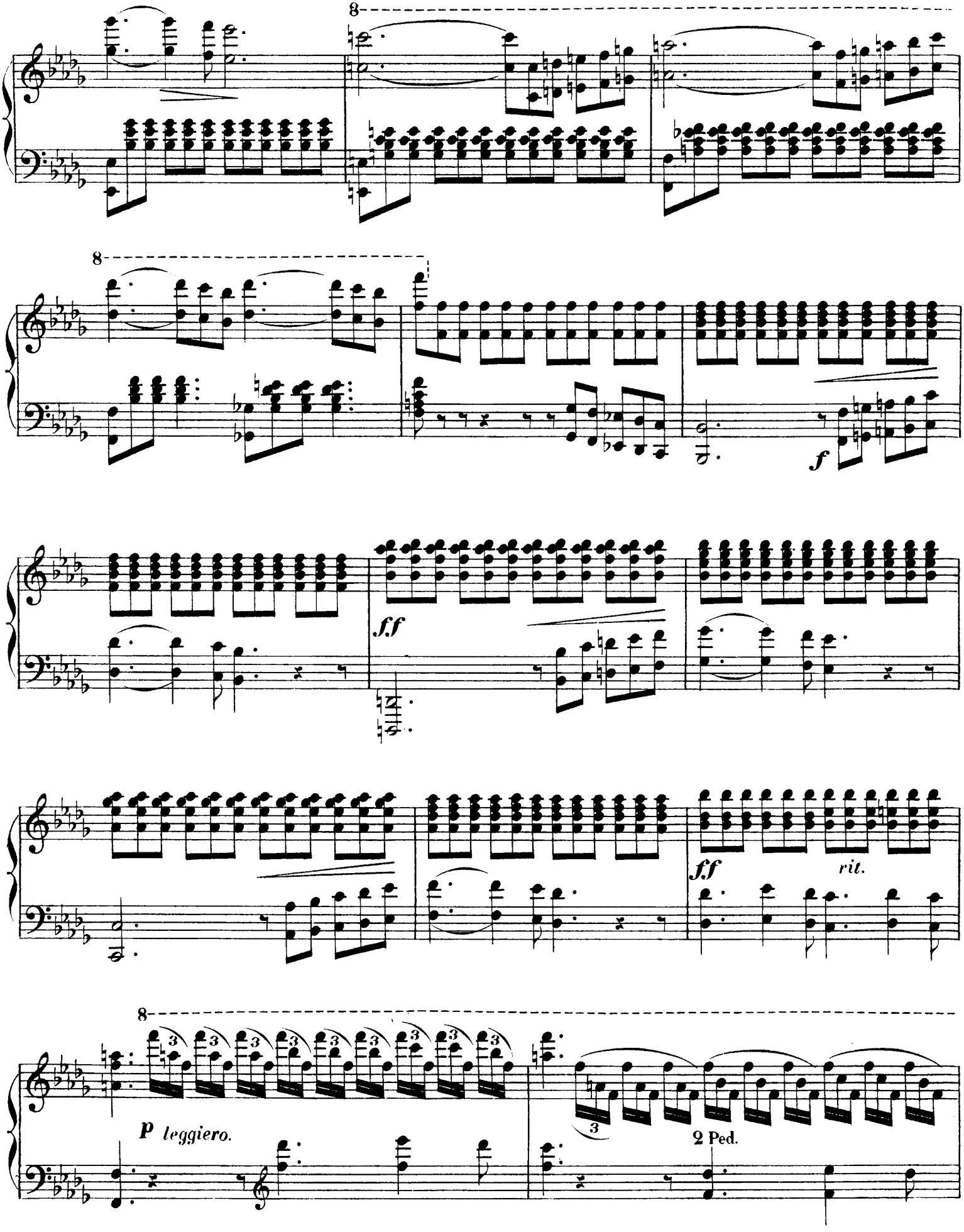
ben cantato.

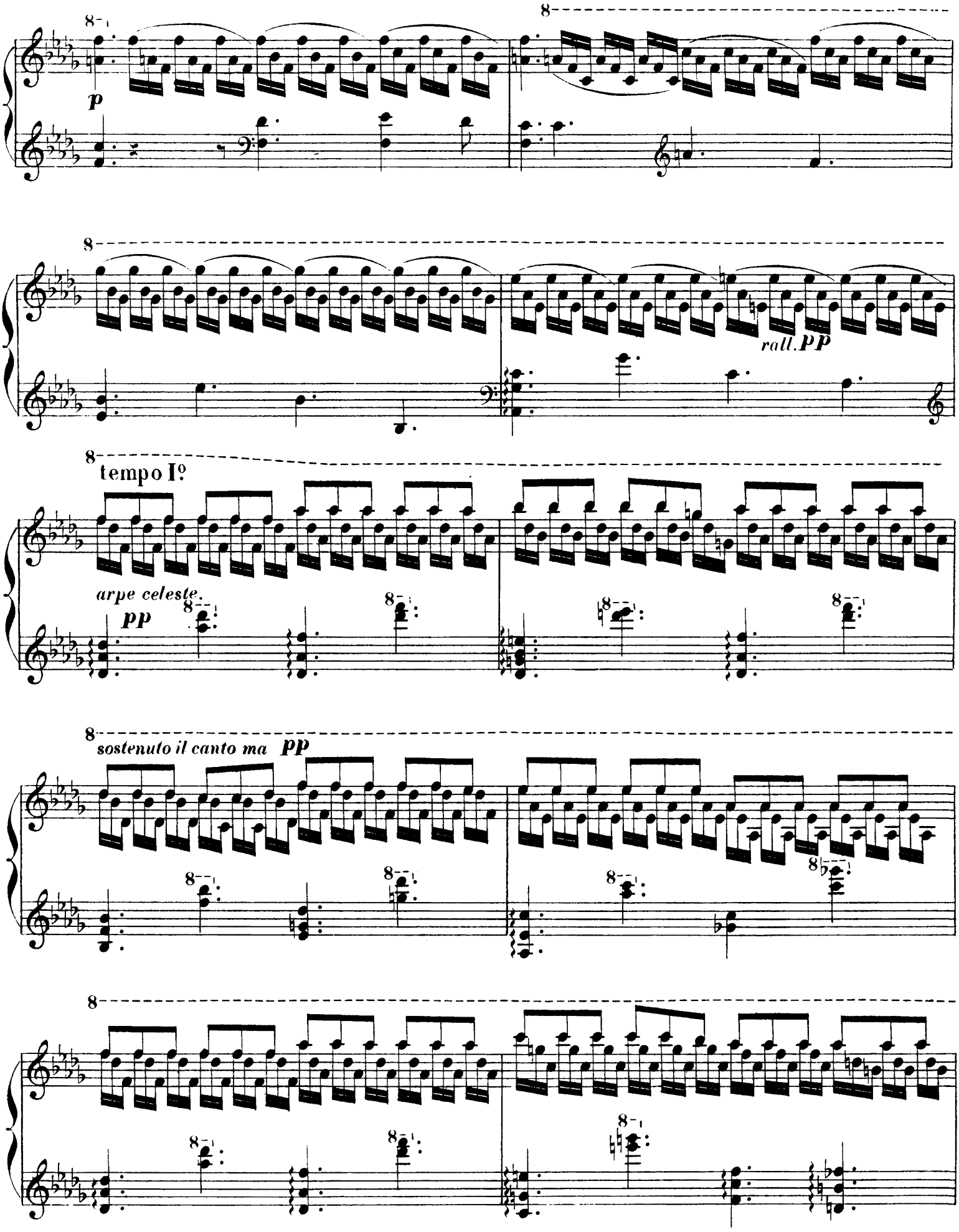


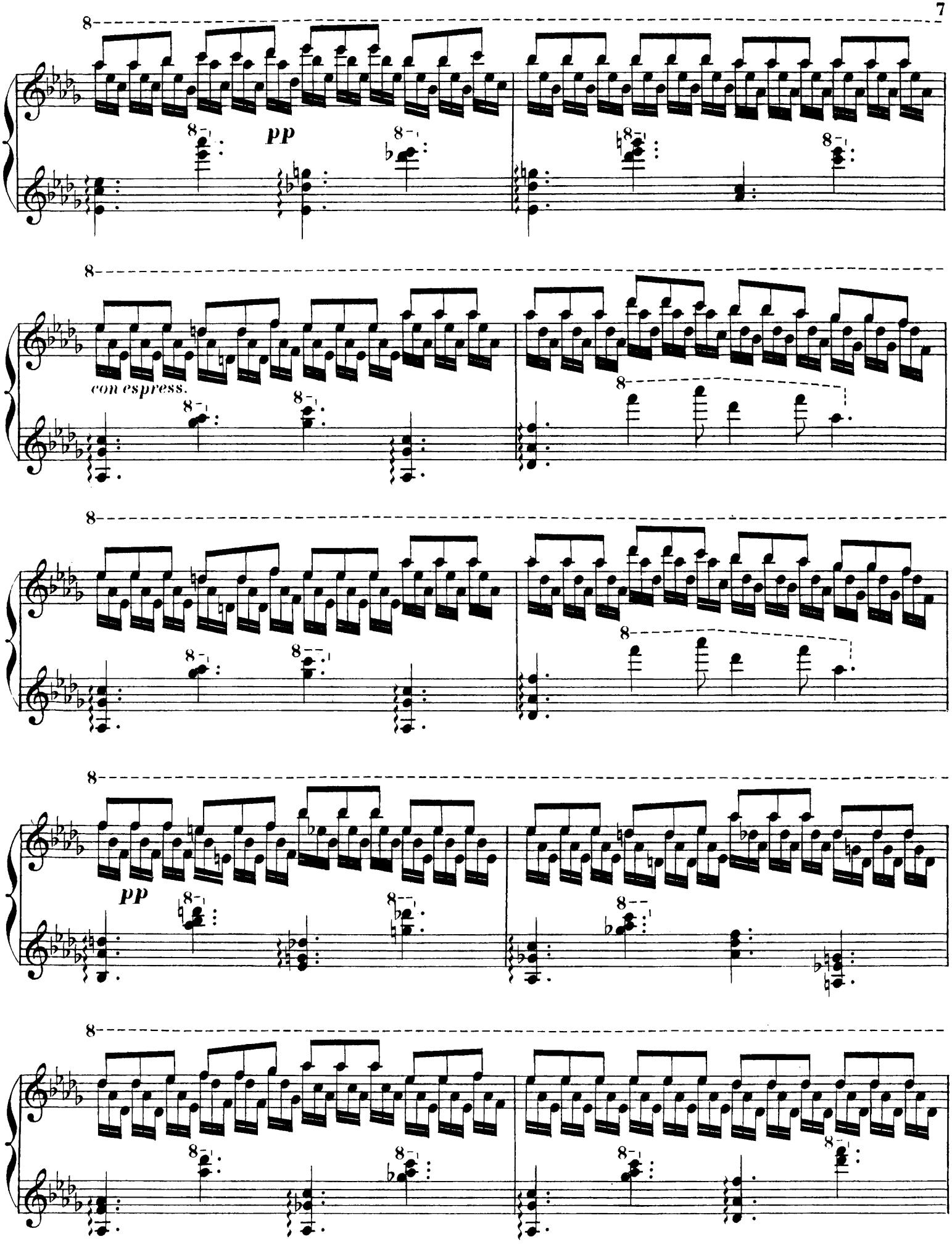
Stich und Druck von B.SCHOTT'S SÖHNE in MAINZ. 22834.

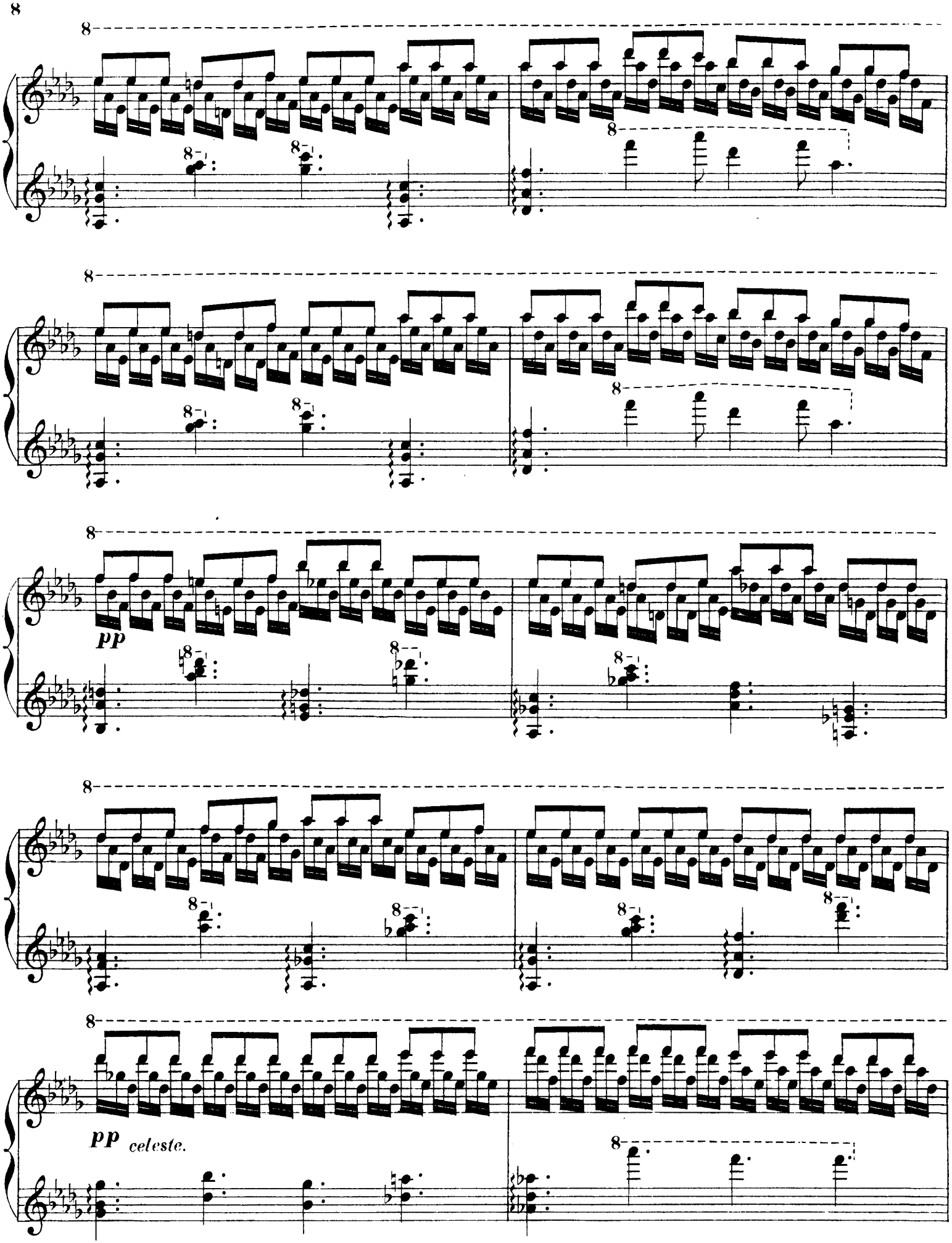

pp
celeste.
2 Ped.
pp celeste.
2 Ped.
8
pp
8
ben cantato.

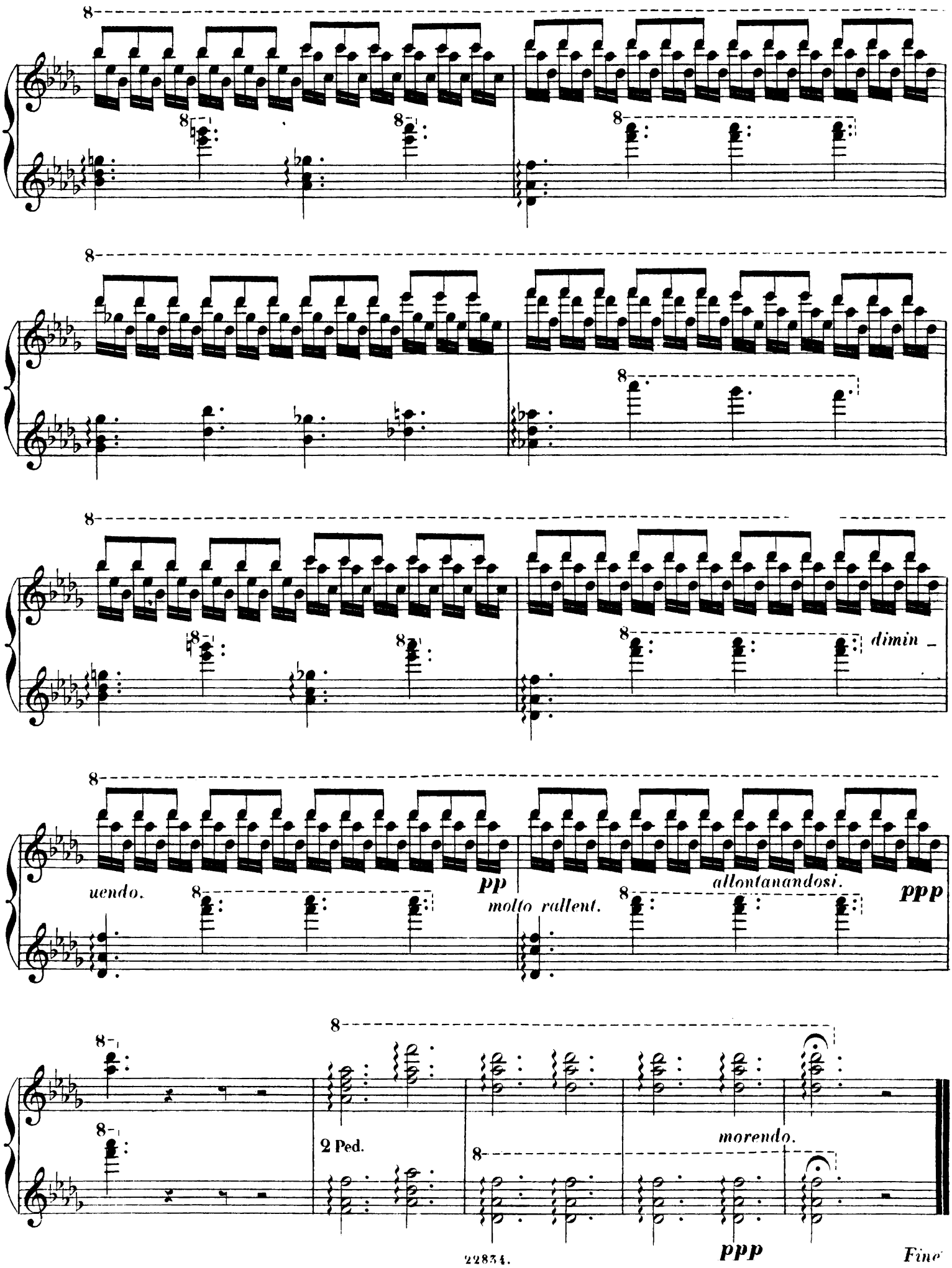

8
agitato.
un poco rall.
pp molta espress.
2 Ped.
8
8
arpe celesti.
2 Ped.
8
arpe celesti.
8
Animato.
f
declamato.


8
8
f
ff
ff
rit.
8
p leggiero.
3
2 Ped.


8
p
8
8
rall. pp
8
tempo I°
arpe celeste.
pp
8
8
8
8
8
sostenuto il canto ma pp
8
8
8
8
8
8
8


8
pp
8
8
8
8
con espress.
8
8
8
8
8
8
pp
8
8
8
8
8
8
8
8
8
8


pp
pp celeste.


dimin _
uendo.
pp
molto rallent.
allontanandosi.
ppp
2 Ped.
morendo.
ppp
Fine

Catalogue des Ouvrages pour le Piano

de

F. Liszt, S. Thalberg. J. Schulhoff & L. M. Gottschalk,

publiés par

Bruxelles, chez SCHOTT FRERES. — **LES FILS DE B. SCHOTT à MAYENCE.** — **Londres, chez SCHOTT & Comp**

F. Liszt.

	Mk.Pf.
Op. 7. Réminiscences des Puritains grande Fantaisie.	3 50
„ 8. 2 grandes Fantaisies sur des motifs des Soirées musicales de *Rossini*.	
N° 1. La Serenata et l'Orgia.	3 25
2. La Pastorella dell' Alpi e li Marinari.	3 25
Soirées musicales de *Rossini*, transcrites En 2 Suites.	4 25
Séparément:	
N° 1. La Promessa (Das Versprechen), Canzonetta.	1 —
2. La Regata veneziana (Die Regate zu Venedig), Notturno.	1 25
3. L'Invito (Die Einladung), Bolero.	1 —
4. La Gita in Gondola (Die Gondelfahrt), Barcarola.	— 75
5. Il Rimprovero (Der Vorwurf), Canzonetta.	1 —
6. La Pastorella dell' alpi (Die Alpenschäferin), Tyrolese.	— 75
7. La Partenza (Die Abreise), Canzonetta.	1 —
8. LaPesca (Der Fischfang), Notturno.	1 25
9. La Danza (Der Tanz), Tarantella.	1 75
10. La Serenata (Die Serenade), Notturno.	1 25
11. L'Orgia (Das Festgelage), Arietta.	1 25
12. LiMarinari (DieSeemänner), Duetto.	1 75
Don Carlos de *Verdi*, Coro di Festa et Marcia funebre, Transcription.	2 25
Introd. et Polonaise de l'opéra I Puritani.	2 —
Lucie de Lammermoor, Marche et Cavatine.	2 25
Réminiscences de Norma, grande Fantaisie.	4 25
Soirées italiennes, 6 Amusements sur des motifs de *Mercadante*.	7 25
Nuits d'été à Pausilippe, 3 Amusements sur des motifs de *Donizetti*.	3 25
Soirées italiennes, Collection de Morceaux favoris.	
N° 1. La Primavera de *Mercadante*.	1 50
2. Il Galop id.	1 75
3. Il Pastore svizzero id.	2 —
4. La Serenata del marinaro id.	2 —
5. Il Brindisi id.	2 —
6. La Zingarella spagnola id.	3 25
7. Il Barcajuolo de *Donizetti*.	1 75
8. L'Alito di bice id.	1 50
9. La Torre di Biasone id.	1 75
Ouverture des Francs-Juges de *H. Berlioz*, transcrite.	3 50
Ouverture de l'opéra Guillaume Tell, transcr.	4 25
Salve Maria de l'opéra Jérusalem (I Lombardi), transcrite.	1 50
Les Sabéennes, de la Reine de Saba de *Gounod*, Berceuse.	1 25
La Chanson du Béarn, transcrite.	1 50
Faribolo pastour, Chanson transcrite.	1 50
Feuilles d'Album.	1 —
Il m'aimait tant, Mélodie transcrite.	1 25
2 Transcriptions d'après *Rossini*.	
N° 1. Air du Stabat Mater (Cujus animam).	1 50
2. La Charité (Chœur religieux).	1 75
Rapsodies hongroises.	
N° 8. Capriccio.	2 —
9. Le Carnaval de Pesth.	3 50
10. Preludio.	2 —
Années de Pélerinage, Suite de compositions. 1re Année, la Suisse.	12 50
Séparément:	
N° 1. Chapelle de Guillaume Tell.	1 50
2. Au Lac de Wallenstadt.	1 —
3. Pastorale.	1 —
4. Au Bord d'une source.	1 50
5. Orage.	1 75
6. Vallée d'Obermann.	2 75
7. Eglogue.	1 —
8. Le Mal du Pays.	1 25
9. Les Cloches de Genève.	1 50
Années de Pélerinage, Suite de compositions. 2me Année: Italie.	10 50
Séparément	
N° 1. Sposalizio.	1 25
2. Il Penseroso.	— 75
3. Canzonetta del Salvator Rosa. Tre Sonetti di Petrarca.	1 —
4. Sonette. N° 47.	1 25
5. Sonette. N° 104.	1 25
6. Sonette. N° 123.	1 25
7. Après une lecture du Dante, Fantasia quasi Sonata.	3 50
Venezia e Napoli, Gondoliera, Canzone e Tarantelle. Supplément aux „Années de Pélerinage, 2d Volume: Italie."	4 75
Séparément:	
N° 1. Gondoliera.	1 50
2. Canzone.	1 25
3. Tarantelle.	3 25

S. Thalberg.

	Mk.Pf.
Op. 18. Divertissement sur les Soirées musicales de Rossini.	2 75
„ 27. Grande Fantaisie sur des thêmes nationaux anglais „God save the Queen" and „Rule Britannia."	3 50
„ 34. Divertissement sur un motif de l'op. The Gipsy's Warning.	2 25
„ 42. Grande Fantaisie sur la Sérénade et le Menuet de Don Juan.	4 25
„ 43. 2me grande Fantaisie sur des motifs de l'op. Les Huguenots.	3 25
„ 46. Grand Caprice sur des motifs de l'opéra La Sonnambula.	3 25
„ 55. Le Départ, Romance variée en forme d'Etude.	2 —
„ 62. Valse mélodique.	2 75
„ 68. Fantaisie brillante sur des motifs de l'op. La Fille du Régiment.	3 25
„ 72. Home, sweet home, Air anglais, transcrit et varié.	1 75
Edition simplifiée.	1 50
„ 75. LesSoirées de Pausillippe, Hommage à *Rossini*, 24 Pensées musicales. En 6 Suites.	2 —
Séparément:	
N° 1. Andantino en La-b. (As).	— 75
2. Moderato en Mi (E).	— 50
3. Agitato en La-min (A-Moll).	— 75
4. Andantino en Ré (D).	— 75
5. Tarentella en Sol-min. (G-Moll).	— 75
6. Vivace en Mi-b. (Es).	— 75
7. Lento en Ut (C).	— 50
8. Presto en La-min. (A-Moll).	— 75
9. Andantino en Ré (D).	— 50
10. Cantabile en Si-b. (B).	— 50
11. Allegretto en Fa (F).	— 75
12. Allegretto en Ré-b. (Des).	— 75
13. Adagio en Si-b. (B).	— 50
14. Allegretto en Ré (D).	— 50
15. Presto en Sol-min. (G-Moll).	— 75
16. Allegro en Ré-b. (Des).	— 75
17. Adagio en Fa (F).	— 50
18. Marcia en Ré-min. (D-Moll).	— 50
19. Molto vivace en Si-min. (H-Moll).	— 75
20. Allegro en Si-b. (B).	— 50
21. Allegretto en La-min. (A-Moll).	— 75
22. Allegretto en Ré-min. (D-Moll).	— 75
23. Andantino en Si (H).	— 75
24. Polacca en La-b. (As).	1 —
„ 76. Ballade célèbre.	1 75
Edition simplifiée.	1 25
„ 77. Grande Fantaisie de concert sur il Trovatore.	2 75
„ 78. Grande Fantaisie de concert sur La Traviata.	2 25
„ 79. Romance dramatique.	1 75
„ 80. La Napolitaine, Danse.	2 75
„ 81. Souvenir de l'opéra Un Ballo in Maschera, Fantaisie.	2 25
„ 82. Souvenir de Rigoletto, Fantaisie.	2 75
Berceuse, Mélodie.	1 50
2me édition.	— 75
Le Fils du corse, Mélodie transcrite.	1 50
2me édition.	1 —
Grasiosa, Romance sans paroles.	1 25
2me édition.	— 50
Romance variée.	1 25

J. Schulhoff.

	Mk.Pf.
Op. 3. Andante et Etude.	2 —
„ 5. 4 Mazurkas. En 2 Suites, chaque.	1 50
„ 6. Grande Valse brillante.	2 —
Edition simplifiée.	1 75
„ 7. 2 Scherzi.	2 75
Séparément:	
N° 1. en La-min.	1 25
2. en Ré-bém.	1 75

J. Schulhoff

	Mk.Pf.
Op. 8. 3d Impromptus.	2 75
Séparément	
N° 1. Confidence.	— 50
2. Chanson à boire.	1 —
3. Barcarolle.	1 —
„ 9. 2 Mazurkas.	1 75
„ 10. Caprice sur des Airs bohémiens.	3 25
Edition simplifiée.	2 75
„ 11. Nocturne.	1 50
„ 12. Le Tournoi, Etude.	1 50
„ 13. 12 Etudes de concert.	6 25
En 2 Suites, chaque	3 50
„ 13. Le Trille, Etude. N° 6.	1 —
„ 16. 2 Pensées fugitives.	1 25
„ 17. Galop di bravoura.	2 —
Edition simplifiée.	1 75
„ 18. 2 Styriennes originales et 1 Mazurka. N° 1 à 3.	1 25
„ 19. Deuxième Nocturne.	1 50
„ 20. Seconde Valse brillante.	1 50
Edition simplifiée.	1 50
„ 22. Le Carnaval de Venise, arrangé et varié.	2 75
Edition simplifiée.	1 75
„ 23. 3 Idylles,	2 75
Séparément:	
N° 1. Chant du berger.	— 75
2. Dans les Montagnes.	1 25
3. Danse rustique.	1 —
„ 24. Souvenir de la Grande-Bretagne, grand Caprice.	3 25
„ 25. Chanson des Paysans de Bohême.	1 25
„ 26. Cantabile.	1 25
„ 27. 3 Idylles, 2me Suite	2 75
Séparément:	
N° 1. Près de la Fontaine.	1 25
2. Dans les bois.	— 75
3. Dimanche matin.	— 75
„ 34. Tarentella.	1 75
„ 36. 3 Idylles, 3me Suite	2 75
Séparément:	
N° 1. Doux reproche	1 —
2. Etoile du soir.	1 —
3. Le Ruisseau.	1 —
„ 37. Sonate.	4 25
„ 38. Grande Marche.	3 25
„ 42. Aubade (Morgenständchen).	1 75
„ 43. Auprès du berceau. N° 1. Méditation. N° 2. Chant de la berceuse.	1 75
„ 44. Polonaise	2 75
„ 46. Morceau caractéristique sur des Mélodies bohémiennes-russes.	1 75
„ 47. Capriccio.	2 —
„ 49. 2 Romances sans paroles. (Solitude et Souvenir de Venise.)	1 75
„ 49. Impromptu lyrique. N° 3.	1 —
„ 50. Souvenir de St. Petersbourg, Mazurka.	1 50
„ 51. Allegro.	2 —
„ 52. Chanson Slave.	1 25
„ 53. Six Morceaux de Musique intime.	
Cah. 1. N° 1. Berceuse. 2. Conte d'Enfant. 3. Recueillement. 4. Tendresses.	2 —
Cah. 2. 5. Conte Romantique. 6. Une Valse.	2 25
Séparément	
N° 1. Berceuse.	— 50
2. Conte d'Enfant.	1 —
3. Recueillement.	— 75
4. Tendresses.	— 75
5. Conte Romantique	— 75
6. Une Valse.	1 —
Op. 54. Impromptu hongrois original.	1 25
„ 55. 2 Styriennes.	1 75
„ 56. Allegro-Capriccio.	1 75
„ 57. Largo funèbre	1 25
„ 58. 3 Sérénades.	1 75
Ouverture *du jeune Henri IV* de *Méhul* Morceau de concert.	3 25
Feuille d'Album.	— 50

L. M. Gottschalk.

	Mk.Pf.
Op. 2. Bamboula, Danse de Nègres. Fantaisie.	2 75
„ 3. La Savane, Ballade créole.	1 50
„ 4. Ossian, deux Ballades	1 25
5. Le Bananier, Chanson negre	1 25

L. M. Gottschalk.

	Mk.Pf.
Op. 6. Colliers d'or, 2 Mazurkas, N° 1 et 2.	1 —
„ 8. La Moissonneuse, Mazurka.	1 25
„ 9. Caprice élégant sur des motifs de l'op. Le Songe d'une nuit d'été	1 25
„ 10. La Chasse du jeune Henri, Morceau de concert.	3 25
„ 11. Le Mancenillier, Sérénade.	1 75
„ 12. Danse ossianique.	1 50
„ 13. Jérusalem, (I Lombardi). Fantaisie triomphale.	2 75
„ 14. La Jota Aragonesa, Caprice espagnol.	1 50
„ 15. Le Banjo, Esquisse américaine	1 75
„ 16. Dernière espérance (Ultima speranza), Méditation religieuse	1 50
„ 17. Marche de nuit.	1 50
„ 21. L'Etincelle, Mazurka sentiment.	1 25
„ 22. Souvenir d'Andalousie Caprice Concert.	1 50
„ 23. Chant du Soldat.	2 25
„ 24. Sospiro, Valse poétique	1 50
„ 25. Les Follets, Polka brillante	1 25
„ 26. Ricordati, Méditation.	1 25
„ 27. La Najade, Polka de salon.	1 50
„ 28. Reflets du passé, Méditation.	1 25
„ 29. Apothéose, grande Marche solennelle.	2 75
„ 30. Minuit à Séville, Caprice	1 75
„ 31. Souvenir de Porto-Rico, Marche des Gibaros.	1 75
„ 32. Pastorella e Cavagliere, Caprice.	2 —
„ 33. Danza.	1 75
„ 34. Columbia, Caprice américain	2 —
„ 35. La Gitanella, Caprice caractéristique.	1 25
„ 36. Fantôme de bonheur, Caprice.	1 75
„ 37. Ojos Criollosux (Les ye créoles), Caprice brillant.	1 25
„ 38. Manchega, Etude de concert.	1 50
„ 39. Souvenir de la Havane, grand Caprice de concert.	1 75
„ 40. Printemps d'Amour, Mazurka de concert.	2 —
„ 41. God save the Queen, Morceau de concert.	1 50
„ 42. La Chute des feuilles, Nocturne.	2 —
„ 43. Polonia, grand Caprice de concert.	2 75
„ 44. O ma charmante! épargnez moi! (O my charmer spare me), Caprice.	1 25
„ 45. Suis-moi! Caprice	1 50
„ 46. Murmures éoliens.	2 75
„ 47. Berceuse (Cradle song).	1 25
48. L'Union, Paraphrase de concert sur des Airs nat. américains	2 —
„ 49. La Colombe (The Dove), petite Polka.	1 50
„ 50. Réponds-moi, Danse cubaine, Caprice brillant.	1 25
„ 51. Home, sweet home, (Charme du Foyer), Transcription.	1 75
„ 52. Miserere du Trovatore, Paraphrase de concert.	2 —
„ 53. La Gallina, Danse cubaine.	1 50
„ 54. Impromptu.	1 75
„ 55. Le Cri de Délivrance, Caprice héroique.	2 —
„ 56. Caprice élégiaque.	1 50
„ 57. Grande Scherzo.	2 —
„ 58. Tremolo, grande étude de concert.	2 —
„ 59. Pasquinade, Caprice.	1 50
„ 60. Morte, Lamentation	1 25
„ 61. Marche funèbre.	1 25
„ 62. Pensée poétique.	1 —
„ 63. Dernier amour, étude de concert.	1 75
„ 64. Bataille, étude de concert	2 25
„ 65. Solitude.	1 25
„ 66. Ses yeux, Polka de concert	2 25
„ 67. Grande Tarantelle.	3 25
„ 68. La Favorite, Grande Fantaisie de concert	3 50
„ 69. Grande Fantaisie triomphale sur l'hymne nationale brésilienne.	3 —
La Mélancolie, Etude caractéristique d'aprés F. Godefroid.	1 50
Radieuse, Grande valse de concert	1 75
Jeunesse, Mazurka brillante.	1 25
Orfa, Grande Polka de Salon	1 25
Pensive Polka-Redowa	1 25