

DEPOT LEGAL
S. 116
1877



RÉCRÉATIONS MUSICALES

Vers Variés ou Fantaisies

COMPOSITEURS CÉLÈBRES

Composés

Pour Flûte seule

F. B. L. O. D.

Divisés
en quatre parties.

846

111 5'

Paris BRANDUS et C^{ie} Éditeurs, 105 rue de Richelieu
Londres Dalmaine & C^{ie} Messine et Anvers Les Fils de H. Schott

1877

Vm 9 3118



RECRÉATIONS MUSICALES

Vingt

Airs Variés ou Fantaisies

sur des motifs favoris des

COMPOSITEURS CÉLÈBRES

Composés

Pour Flûte seule

par

F. BÉLÉD.

Divisés

en quatre suites.

Suites

Prix 5'

Paris, BEAUDUS et C^{ie} Éditeurs, 103 rue de Richelieu
Londres, Dalmaine & C^{ie} - Mayence et Anvers, Les Fils de B. Schott

1877

CHANSON FANTAIQUE.

N. 15.

All.
Allegretto.

FLUTE.

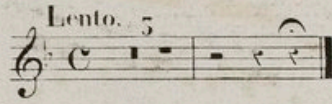
This page contains a handwritten musical score for a flute, consisting of 12 staves of music. The key signature is G major (one sharp). The notation includes various musical elements such as treble clefs, time signatures, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff includes a trill marking 'tr.' and a dynamic marking 'p'. The third staff features a fortissimo marking 'ff'. The fourth staff has a dynamic marking 'p'. The fifth staff includes a fermata 'f.' over a note. The sixth staff has a dynamic marking 'p'. The seventh staff has a dynamic marking 'p'. The eighth staff has a dynamic marking 'p'. The ninth staff has a dynamic marking 'p'. The tenth staff has a dynamic marking 'p'. The eleventh staff has a dynamic marking 'p'. The twelfth staff has a dynamic marking 'p'. The score is written in a clear, legible hand with various musical notations including notes, rests, and articulation marks.

FLUTE.

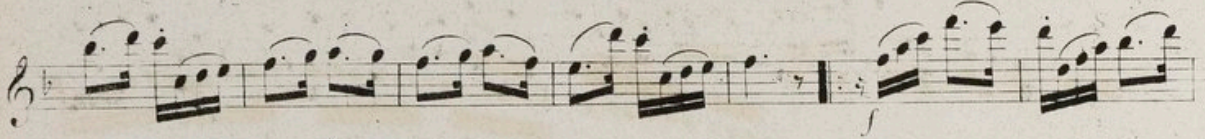
AIR DE BEETHOVEN.

N. 14.
INTRODUCTION.

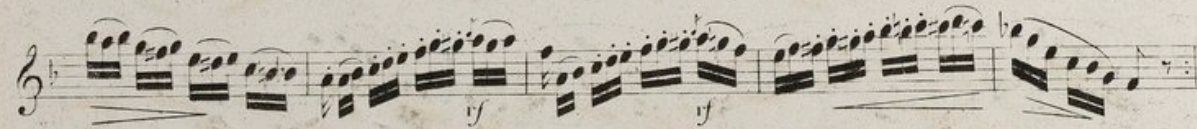
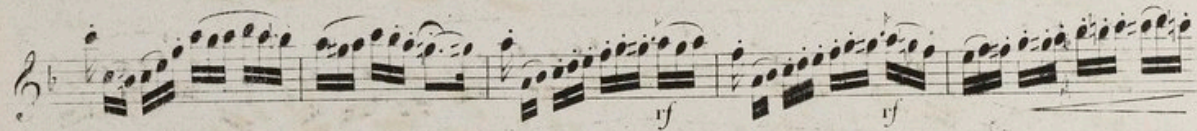
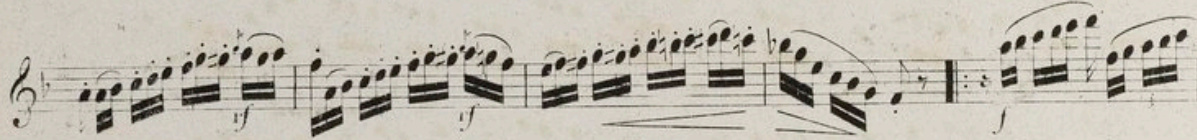
Lento. 5




THÈME. Andantino.
p con espressione.



1^{re} Var. $\frac{9}{4}$



2^{me} Var. $\frac{9}{4}$



FLUTE.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *p* and a *f* marking later in the staff. The second staff includes the instruction *Tempo.* and *ralent.* with a *p* dynamic marking. The third staff features a *f* marking and a *p* marking. The fourth staff is marked *Coda.* and includes a *p* dynamic marking and a *f* marking. The fifth staff has a *mf* marking. The sixth staff has a *mf* marking. The seventh staff is marked *pp* and *p*. The eighth staff has a *p* marking. The ninth staff has a *pp* marking. The tenth staff is marked *pp* and *dimin.*

FLUTE.

AIR ESPAGNOL.

N. 45.
AIR ESPAGNOL.

All. moderato

The musical score is written for a single flute part. It begins with a treble clef and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'All. moderato'. The piece is titled 'AIR ESPAGNOL' and is numbered 'N. 45.'. The notation includes a variety of rhythmic figures, including eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs. There are several dynamic markings: 'p' (piano) appears in the first and third staves, 'f' (forte) in the fourth and sixth staves, and 'sf' (sforzando) in the tenth staff. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

FLUTE

This page contains a handwritten musical score for a flute. The score is written on ten staves of five-line music paper. The notation includes various rhythmic patterns, such as sixteenth and thirty-second notes, often grouped with slurs and beams. Dynamics are indicated by letters: *p* (piano), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). Articulation marks, including accents and staccato (*tr.*), are used throughout. The piece concludes with a double bar line at the end of the tenth staff. The paper shows signs of age, with some staining and wear.

FLUTE.

AIR SUISSE.

N. 46.
INTRODUCTION. *Andantino.* *p*

Allegro.

Moderato.
AIR SUISSE.

mf *dim.*

1^{re} Var. *All. agitato.* *stacc.*

2^{me} Var.

FLUTE

The musical score consists of 13 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages, often with slurs and accents. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The fourth staff is marked *Allegretto* and *p*. The sixth staff changes to a 6/8 time signature. The score concludes with a double bar line and repeat signs.



MUSIQUE DE FLUTE ET PIANO

FANTASIES ET AIRS VARIÉS

POUR FLUTE

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO OU D'AUTRES INSTRUMENTS

ALTÈS (H.). Opéras célèbres :

- Op. 16. *Robert le Diable*. 1. Transcription. 7 50
- — — — — 2. Fantaisie. 7 50
- Op. 17. *Les Huguenots*. 1. Fantaisie. 9 »
- — — — — 2. Caprice. 7 50
- Op. 18. *Le Prophète*. 1. Transcription. 7 50
- — — — — 2. Fantaisie. 9 »
- Op. 19. 1. *L'Étoile du Nord*, fantaisie. 9 »
- — — — — 2. *Le Pardon de Ploërmel*, fantaisie. 9 »
- Op. 29. *L'Africaine*. 1. Réminiscence. 6 »
- — — — — 2. Fantaisie. 9 »

CONINX. Op. 29. Fantaisie sur la Norma, avec accompagnement de piano. 9 »

- Op. 47. *Le Pardon de Ploërmel*, avec accompagnement de piano. 7 50
- Op. 48. *Marta*, fantaisie avec accompagnement de piano. 7 50
- Op. 58. *L'Africaine*, fantaisie avec accompagnement de piano. 9 »
- Op. 61. *Stabat Mater*, de Rossini. Fantaisie pour flûte avec accompagnement de piano. 7 50

DENEUX (J.). Op. 16. *La Romanesca*, arrangée pour flûte, avec accompagnement de piano. 5 »

- Op. 18. Cinquième air varié de Ch. de Bériot, arrangé pour flûte avec accompagnement de piano. 9 »
- Op. 23. Septième air varié de Ch. de Bériot, arrangé pour flûte, avec accompagnement de piano. 7 50
- Op. 27. *Le Carnaval de Venise*, d'après Ernst, avec accompagnement de piano. 9 »
- Op. 29. Fantaisie-Caprice de Vieuxtemps, avec accompagnement de piano. 10 »
- Sixième air varié de Ch. de Bériot, avec accompagnement de piano. 7 50
- Op. 41. Deux romances sans paroles, de Vieuxtemps, avec accompagnement de piano, chaque. 9 »
- Fantaisie sur *la Muette de Portici*, d'après Alard. 10 »
- Grande fantaisie sur *Oberon*, avec accompagnement de piano. 9 »
- Grande fantaisie de concert d'Alard, sur *Robert le Diable*, arrangée pour flûte avec accompagnement de piano. 10 »

DULCKEN et ESCUDIER. Fantaisie sur la Fille de Madame Angot, avec accompagnement de piano. 7 50

GARIBOLDI. Transcription facile et élégante sur la Grande-Duchesse, d'Offenbach, avec accompagnement de piano. 5 »

- Caprice pour flûte avec accompagnement de piano sur des motifs de *l'Ombre*. 7 50
- Fantaisie de salon, avec accompagnement de piano sur *les Cent Vierges*. 7 50
- Morceau de salon facile sur *la Périchole*, pour flûte et piano. 7 50
- Op. 17. Souvenir du *Prophète*, caprice pour flûte, avec accompagnement de piano. » »
- *Le Pardon de Ploërmel*, pour flûte, avec accompagnement de piano en 2 suites :
1. Morceau de salon. 6 »
2. Transcription. 7 50
- Caprice de salon sur *la Fille de Madame Angot*, avec accompagnement de piano. 7 50
- Fantaisie de salon sur *Girofle-Girofla*, avec accompagnement de piano. 7 50

GUICHARD. Op. 24. Fantaisie sur l'Étoile du Nord, avec accompagnement de piano, ad lib. 9 »

- Op. 26. Fantaisie sur *le Domino noir*, avec accompagnement de piano. 9 »
- Op. 27. Trois fantaisies sur *le Pardon de Ploërmel*, avec accompagnement de piano, ad libitum, chaque. 7 50
- 1. Sur le 1^{er} acte.
- 2. Sur le 2^e acte.
- 3. Sur le 3^e acte.

HERMANN (J.). Op. 21. *La Danza*, de Rossini, pour flûte et piano. 9 »

LEPLUS. Trois fantaisies sur *Giralda*, pour flûte avec accompagnement de piano, 3 suites, chaque. 6 »

— Op. 44. Fantaisie brillante pour flûte, avec accompagnement de piano, sur *l'Enfant prodigue*. 9 »

PARENT (J.). Op. 5. *L'Africaine*. Fantaisie avec accompagnement de piano. 9 »

RÉMUSAT. Op. 6. Fantaisie sur *la Part du Diable*, avec accompagnement de piano. 9 »

- Op. 9. Fantaisie sur *la Sirène*, avec accompagnement de piano. 9 »
- Op. 10. Thème original en la majeur et variations, avec accompagnement de piano. 9 »
- Op. 12. Fantaisie sur des motifs de *la Barcarolle*, avec accompagnement de piano. 7 50

RÉMUSAT. Op. 18. Fantaisie sur *Robert Bruce*, avec accompagnement de piano. 9 »

- Op. 21. Fantaisie sur *Haydée*, avec accompagnement de piano. 9 »
- Op. 28. Fantaisie sur *l'Étoile du Nord*, avec accompagnement de piano. 9 »

TULOU. Op. 45. Fantaisie et polonaise sur des motifs du *Siege de Corinthe*, avec accompagnement de piano. 10 »

- Le quatuor. 9 »
- L'orchestre. 15 »
- Op. 54. Fantaisie sur un motif de *la Muette de Portici*, avec accomp. de piano. 9 »
- Op. 68. *Jadis*, plaisanterie musicale, avec accompagnement de deux violons, alto et basse, deux petits tambours et trompettes d'enfant. 15 »
- Avec accompagnement de piano. 9 »
- Op. 69. Premier grand solo, avec accompagnement de piano. 9 »
- Le quatuor. 7 50
- L'orchestre. 12 »
- Op. 70. Deuxième grand solo, avec accompagnement de piano. 10 »
- Le quatuor. 7 50
- L'orchestre. 12 »
- Op. 71. Variations brillantes sur *Actéon*, avec accompagnement de piano. 10 »
- Le quatuor. 7 50
- L'orchestre. 12 »
- Op. 73. Air varié sur un motif des *Chaperons blancs*, avec accompagnement de piano. 10 »
- Le quatuor. 9 »
- L'orchestre. 15 »
- Op. 74. Troisième grand solo, avec accompagnement de piano. 9 »
- Le quatuor. 7 50
- Op. 75. Fantaisie sur *l'Ambassadrice*, avec accompagnement de piano. 10 »
- Le quatuor. 9 »
- L'orchestre. 15 »
- Op. 77. Quatrième grand solo, avec accompagnement de piano. 10 »
- Le quatuor. 9 »
- Op. 78. Fantaisie sur *le Domino noir*, avec accompagnement de piano. 10 »
- Le quatuor. 9 »
- L'orchestre. 15 »
- Op. 79. Cinquième grand solo, avec accompagnement de piano. 9 »
- Le quatuor. 7 50
- Op. 82. Sixième grand solo, avec accompagnement de piano. 7 50
- Le quatuor. 12 »
- L'orchestre. 12 »
- Op. 86. Septième grand solo, avec accompagnement de piano. 9 »
- Le quatuor. 7 50
- Op. 88. Huitième grand solo, avec accompagnement de piano. 9 »
- Le quatuor. 9 »
- L'orchestre. 15 »
- Op. 89. Thème varié, avec accompagnement d'une deuxième flûte. 5 »
- Avec accompagnement de piano. 7 50
- Op. 90. Fantaisie sur *les Diamants de la Couronne*, avec accomp. de piano. 9 »
- Le quatuor. 7 50
- L'orchestre. 12 »
- Op. 91. Neuvième grand solo, avec accompagnement de piano. 10 »
- Le quatuor. 9 »
- Op. 92. Dixième grand solo, avec accompagnement de piano. 10 »
- Le quatuor. 9 »
- Op. 93. Onzième grand solo, avec accompagnement de piano. 10 »
- Le quatuor. 9 »
- Op. 94. Douzième grand solo, avec accompagnement de piano. 10 »
- Le quatuor. 9 »
- Op. 96. Treizième grand solo, avec accompagnement de piano. 10 »
- Le quatuor. 9 »
- L'orchestre. 12 »
- Op. 97. Quatorzième grand solo, avec accompagnement de piano. 10 »
- Le quatuor. 9 »
- L'orchestre. 15 »
- Op. 99. Air varié (composé pour les concours du Conservatoire) pour flûte, avec accompagnement de piano. 9 »
- L'orchestre. 12 »
- Op. 110. Fantaisie avec accompagnement de piano sur *le Pardon de Ploërmel*. 6 »
- Quinzième grand solo avec acc^o de piano. 9 »
- Le même avec accomp. de quatuor. 18 »

VIGNERES. Variations brillantes sur l'air : *Vois-tu la neige qui brille?* avec accompagnement de piano. 7 50

L'accompagnement de quatuor. 7 50

WALCKIERS. Op. 40. Fantaisie sur *Fra Diavolo*, avec accompagnement de piano. 9 »

L'accompagnement de quatuor. 7 50

WALCKIERS. Op. 41. Grandes variations sur *la Marseillaise*, avec accomp. de piano. 9 »

- L'orchestre. 12 »
- Op. 44. Je suis sergent. Grandes variations sur un motif du *Philtre*, avec accompagnement de piano. 9 »
- L'accompagnement de quatuor. 7 50

DUOS

POUR FLUTE ET PIANO

DENEUX et KLEMCZYNSKI. Divertissement concertant sur *l'Ambassadrice*. 7 50

- Ballade et boléro sur *les Diamants de la Couronne*. 7 50
- Duo brillant sur *le Domino noir*. 7 50
- Duo brillant sur des motifs de *Haydée*. 7 50
- Duo dialogué sur des motifs de *la Part du Diable*. 7 50

GRÉGOIRE et MATHIEU. Fantaisie sur le grand duo des *Huguenots*, d'après Vieuxtemps. 10 »

RÉMUSAT. Duo brillant sur *le Prophète*. 9 »

TULOU. Variations de concert sur *l'Ambassadrice*, d'après Osborne et de Bériot. 10 »

— Grand duo sur *le Barbier de Séville*, d'après Osborne et de Bériot. 10 »

— Grand duo sur *la Cenerentola*. 10 »

— Duo brillant sur des motifs de *Don Juan*, d'après Wolff et Vieuxtemps. 10 »

— Grand duo sur *la Donna del Lago*, d'après Wolff et de Bériot. 10 »

— Duo concertant sur *le Domino noir*, d'après Osborne et de Bériot. 10 »

— Duo brillant sur *l'Élisaire d'amore*, d'après Schoberlechner et de Bériot. 10 »

— Variations concertantes sur *l'Enfant du régiment*, d'après H. Herz et Lafont. 10 »

— Grand duo sur *l'Enfant prodigue* d'après de Bériot. 10 »

— Variations concertantes sur la tyrolienne de *la Fiancée*, d'après H. Herz et de Bériot. 10 »

— Variations sur la ronde de *Fra Diavolo*, d'après H. Herz et Lafont. 10 »

— Grand duo brillant sur *la Gazza ladra*, d'après Osborne et de Bériot. 10 »

— Duo brillant sur *Haydée*, d'après Wolff et de Bériot. 10 »

— Variations brillantes sur la marche de *Moïse*, d'après H. Herz et Lafont. 10 »

— Grand duo sur *la Muette de Portici*, d'après Wolff et de Bériot. 10 »

— Grand duo concertant sur la cavatine de *la Niobé*, d'après H. Herz et Lafont. 10 »

— Op. 81. Fantaisie concertante sur *la Norma* d'après Bénédicet et de Bériot. 10 »

— Grand duo sur *le Pirate*, d'après Osborne et de Bériot. 10 »

— Duo brillant sur *I Puritani*, d'après Osborne et de Bériot. 10 »

— Grand duo sur *Semiramide*, d'après Thalberg et de Bériot. 10 »

— Deux nocturnes sur *les Soirées musicales*, de Rossini, d'après Osborne et de Bériot, 2 suites, chaque. 7 50

— Duo brillant sur *la Sonnambula*, d'après Bénédicet et de Bériot. 10 »

— Grand duo concertant sur *Zanetta*, d'après Wolff et de Bériot. 10 »

WALCKIERS et THALBERG. Duo sur *les Huguenots*. 10 »

— Duo sur *Beatrice di Tenda*. 10 »

— Grand duo sur des mélodies styriennes. 10 »

— Op. 68. Duo élégant et facile sur les couplets d'Alice de *Robert le Diable*. » »

— Op. 68 bis. Duos brillants concertants sur *les Huguenots*, en 2 suites :

- 1. Chœur des Baigneuses. 9 »
- 2. « Ah ! si j'étais coquette! » 9 »

— Op. 68 ter. Grand duo concertant sur la Conjuraison des poignards, des *Huguenots*. 9 »

DUOS

POUR FLUTE ET VIOLON

HOFFMANN et MULLER. Duos concertants sur des motifs d'opéras de Rossini, Auber, Flotow et Bellini, 6 suites :

- 1. *Le Comte Ory*. 5 »
- 2. *Robert le Diable*. 5 »
- 3. *Le Domino noir*. 5 »
- 4. *Marta*. 5 »
- 5. *La Sirène*. 5 »
- 6. *La Muette de Portici*. 5 »
- *Les Amis de Collège*. Six duos concertants :
1. *La Part du Diable*. 6 »
- 2. *La Norma*. 6 »
- 3. *Le Barbier de Séville*. 6 »
- 4. *Les Diamants de la Couronne*. 6 »
- 5. *Les Puritains*. 6 »
- 6. *Moïse*. 6 »