

à Mademoiselle Yvonne Marchot

André Gedalge



PROMENADE
SENTIMENTALE



pour piano

GA

Price net, 2fr.

Price, 2/- net

Enoch & Co 27 B^d des Italiens Paris
London, Enoch & Sons 44 44 44
Brunswick, Hy. Litolff's Verlag
Copyright, MCMVI by Enoch & Co.

Dépôt Légal
03341
Seine-1906



Vm 12 32066

1906

PROMENADE SENTIMENTALE

ANDRÉ GEDALGE

Allegretto scherzando. (♩ = 80) *dolce grazioso.*

PIANO. *pp leggermente.*

poco cresc.

dim.

poco ritard. *A Tempo.* *pp*

cresc.

dimin.

dimin.

pp

rall. - - - *A Tempo.*

ten.

ritard. - - - *Tempo.*

ten.

riten. - - - *A Tempo.*

pp

cresc.

rf

ritard.

A Tempo.

dim. pp pp

poco riten. e dimin.

cresc

A Tempo.

pp dimin. sf p dimin.

Ped. pp velocissimo.

espress.

espress.

Animato. (♩ = 108)

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Animato' with a quarter note equal to 108 beats per minute. The first measure is marked with a dynamic of *f* and the instruction *staccato.* The music features a complex, rhythmic melody in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef.

Second system of musical notation. The treble clef continues with a melodic line that includes a *cresc.* (crescendo) marking. The bass clef features a more active, rhythmic accompaniment. The system concludes with a *dimin.* (diminuendo) marking.

Third system of musical notation. The treble clef has a melodic line with a *sp* (sforzando) marking. The bass clef has a steady accompaniment. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the middle of the system.

Fourth system of musical notation. The treble clef begins with a *f* (forte) dynamic. The system concludes with a *dimin.* (diminuendo) marking. The bass clef continues with its accompaniment.

Fifth system of musical notation, starting with the tempo marking *Meno mosso.* The treble clef has a melodic line that begins with a *p subito.* (piano subito) marking. The bass clef has a rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line.

cédez. A Tempo.

ritard.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with several slurs and a fermata. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns and slurs.

Tempo 1^o

p

The second system continues the piece. The treble staff features chords and a melodic line. The bass staff has a consistent eighth-note accompaniment. The dynamic marking *p* is present.

cresc.

The third system shows a melodic line in the treble staff with a *cresc.* marking. The bass staff continues with its eighth-note accompaniment.

sf *p*

The fourth system includes dynamic markings *sf* and *p*. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a rhythmic accompaniment.

dimin.

ritard

The fifth system concludes the piece. The treble staff has a melodic line with a *dimin.* marking. The bass staff has a simple accompaniment. The system ends with a *ritard* marking.

A Tempo.

pp

cresc. *poco riten. e dim.* A Tempo.

pp dimin.

sf *pp dimin.*

pp *riten.*

Ped. *velocissimo.*

A Tempo. *espress.* *Vite.* *m.d.*

dimin. *ppp* *m.g.*

Ped.



ENOCH & C^o, Éditeurs de Musique, 27, Boulevard des Italiens, PARIS (2^e Arrond^{is})

Collection nouvelle, essentiellement moderne, d'OUVRAGES D'ENSEIGNEMENT

M. MOSZKOWSKI

ÉCOLE DES DOUBLES-NOTES

(TIERCES, SIXTES, ETC.)

Avec Annotations théoriques en Français, en Allemand et en Anglais.

Un Volume grand in-4^o jésus. — Prix net 8 francs.

PREMIÈRE PARTIE. — COLLECTION COMPLÈTE DES GAMMES EN DOUBLES-NOTES (doigtées)

Gammes en tierces et en sixtes. — Gammes majeures en quarts. — Gammes chromatiques.

DEUXIÈME PARTIE

Observations sur le doigté des Gammes. — Collection d'Exercices en doubles-notes.

TROISIÈME PARTIE

Quatre grandes Études résumant toutes les difficultés des doubles-notes.

Note de l'Auteur :

ÉTANT donnée la place si importante occupée par le jeu des doubles-notes dans la virtuosité pianistique, il peut sembler étrange qu'il n'existe pas encore d'ouvrage traitant d'une façon complète de cette branche du mécanisme, tandis qu'il y a un nombre considérable d'exercices et d'études spéciaux, consacrés au jeu d'octaves, au trille, aux gammes, à la main gauche, au rythme ou même à l'art de se servir des pédales.

qui veulent arriver à la virtuosité, que ce genre de mécanisme trouve son application dans les œuvres de tous les styles et de toutes les époques, depuis Bach et Beethoven jusqu'à Brahms et Saint-Saëns.

Il ne nous semble donc pas inutile de réunir, dans une collection d'exercices et d'études soigneusement doigtées, tout ce que cette matière renferme de difficultés et d'en faire, en quelque sorte, un supplément à toutes les autres méthodes de piano.

Le Livre des Gammes

PREMIÈRE PARTIE
Les Gammes en notes simples 3 francs net
DEUXIÈME PARTIE
Les Gammes en doubles notes 4 francs net
(Extraites de l'École des Doubles Notes)

TRAITÉ de la FUGUE Théorique & Pratique

par André GEDALGE

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE — INSPECTEUR DE L'ENSEIGNEMENT MUSICAL

TOME I^{er}. — La Fugue d'École. Un fort volume in-8^o, cartonnage souple. — Prix net : 25 francs.

Ce traité est conçu sur un plan entièrement nouveau, tant au point de vue théorique qu'au point de vue pratique. Je me suis attaché, dit l'auteur dans sa Préface, chaque fois que je l'ai pu faire, à appuyer les règles sur des exemples empruntés aux maîtres, particulièrement à J.-Seb. Bach. Il m'a semblé légitime, dans un *Traité de Fugue*, d'invoquer l'autorité la plus haute qui soit en la matière, celle du compositeur qui a su

faire de la Fugue une des plus belles et des plus complètes manifestations de l'art musical. L'étude de la Réponse et celle des Divertissements fait l'objet de chapitres spéciaux dans lesquels sont elucidés et simplifiés tous les cas qui, dans les traités existant jusqu'ici, sont restés obscurs pour les élèves.

En préparation : TOME II. — La Fugue envisagée comme Composition Musicale. — Les Rapports de la Fugue avec l'art du développement musical.

Cours d'Éducation Musicale Pianistique

par Edmond LAURENS

Un superbe volume in-8^o. — Prix net 25 francs.

Note des Éditeurs :

Ce Cours est un ouvrage d'enseignement et de bibliothèque. S'il s'adresse plus spécialement aux pianistes, les compositeurs peuvent le consulter avec fruit. On y trouvera les éléments de l'éducation musicale intellectuelle que doit avoir le pianiste pour être en état de lire et d'interpréter les œuvres écrites pour le piano ou dans lesquelles le piano fait une partie ou sert d'accompagnement.

La DEUXIÈME PARTIE traite de tous les signes employés pour la notation de la pensée musicale dans la musique ancienne et moderne; elle comprend des études sur les mesures, les mouvements, les rythmes, les nuances, le chant, l'harmonie, la basse harmonique, etc.

La TROISIÈME PARTIE traite de l'exécution de certaines notations employées dans les œuvres transcrites de l'orchestre pour le piano, des connaissances que le pianiste doit avoir sur la voix humaine, sur certains instruments, et de l'interprétation lorsque le piano joue un rôle concertant ou un rôle d'accompagnement.

Le Rythme & la Mesure TRAITÉ COMPLET Théorique, Analytique & Pratique

par Paul ROUGNON

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE

Prix net : 6 francs.

1^{re} PARTIE. — Barres de mesures à indiquer par l'élève.
1^{re} Série : Mesures incomplètes à compléter.
2^e — Composition de mesures avec un nombre de notes déterminé.
2^e PARTIE
3^e — Mesures incorrectes à corriger.
4^e — Chiffres indicateurs à trouver par l'élève.
5^e — Plusieurs chiffrages pour une même mesure.

Note de l'Auteur :

Il m'a fallu la conviction d'être réellement utile à l'enseignement de mon art, pour me décider à entreprendre cet ouvrage et à le poursuivre jusqu'à la fin, au prix de bien des fatigues, pour une imagination habituellement occupée à des travaux de composition d'un tout autre ordre d'idées.

Je souhaite vivement que cet ouvrage d'une forme nouvelle et le plus complet, je crois, qui existe en ce genre, puisse aider MM. les Professeurs dans la tâche de l'enseignement, tâche difficile quelquefois si aride même, mais toujours si noble et si élevée.

Le but de ce traité est d'initier rapidement l'élève à tous les procédés rythmiques, en le forçant à les analyser. J'ai toujours obtenu les plus sérieux résultats, pour les progrès de mes élèves, dans la