

# FLÖTE. Werke mit Klavierbegleitung. (Leicht und mittelschwer.)

## Leeuwen, Ary van. Perlen alter Meister.

- Nr. 1. Beethoven, L. v. Largo
- Nr. 2. Gossec, Frz. Jos. Tamburin
- Nr. 3. Rameau, Jean Philippe. Rigaudon
- Nr. 4. Schubert, Franz. Menuett
- Nr. 5. Mozart, W. A. Menuetto, Fdur
- Nr. 6. Lully, J. B. Gavotte
- Nr. 7. Händel, G. Fr. Gigue
- Nr. 8. Chopin, Fr. Etude Op. 25 Nr. 2
- Nr. 9. Weber, C. M. v. Adagio aus der zweiten Violinsonate
- Nr. 10. Gossec, Frz. Jos. Gavotte
- Nr. 11. Pergolese, G. B. Aria. (Tre giorni son, che Nina)
- Nr. 12. Gluck, Chr. W. v. Reigen seliger Geister
- Nr. 13. Mozart, W. A. Menuett. D dur
- Nr. 14. Rameau, Jean Ph. La marais, Ronde
- Nr. 15. Händel, G. Fr. Präludium
- Nr. 16. Kuhlau, Friedr. Menuett.
- Nr. 17. Mozart, W. A. Larghetto aus dem Clarinettenquintett Op. 108
- Nr. 18. Mozart, W. A. Menuetto Gdur
- Nr. 19. Chopin, Fr. Melodie aus Op. 13
- Nr. 20. Mozart, W. A. Adagio aus dem Clarinettenkonzert A dur
- Nr. 21. Grétry, A. E. M. Gavotte reteneue aus „Céphale und Proxix“
- Nr. 22. Mozart, W. A. Deutscher Tanz
- Nr. 23. Grétry, A. E. M. Passepiéd
- Nr. 24. Mozart, W. A. Gavotte aus „Les petits riens“
- Nr. 25. Rameau, Jean Philippe. Tambourin
- Nr. 26. Mozart, W. A. Gavotte gracieuse aus „Les petits riens“
- Nr. 27. Rameau, Jean Philippe. La Livri. Rondeau gracieux
- Nr. 28. Mozart, W. A. Menuett paysanne
- Nr. 29. Grétry, A. E. M. Air lent
- Nr. 30. Mozart, W. A. Menuett „Der Kanarienvogel“
- Nr. 31. Grétry, A. E. M. Gigue gracioso aus „Céphale et Proxix“
- Nr. 32. — Gigue légère a. „Céphale et Proxix“
- Nr. 33. — Ent'raete a. „La Rostiere de Salency“
- Nr. 34. — Danse légère aus „Fanurge“
- Nr. 35. — Gavotte aus „Céphale et Proxix“
- Nr. 36. Hase, J. A. Tambourin aus „Piramo e Tisbe“
- Nr. 37. Sacchini, A. M. G. Gavotte de Renaud
- Nr. 38. — Air de Dardan
- Nr. 39. — Andantino Galante
- Nr. 40. — Andante gracioso a. d. Op. „Renaud“

## Lorenzo, Leonardo de. Sechsheichte Stücke.

- Nr. 1. Rosina
  - Nr. 2. La belle Wilhelmina
  - Nr. 3. Tristezza
  - Nr. 4. Romanza
  - Nr. 5. Gentilezza
  - Nr. 6. La Civettina (The little flirt)
- Komplett in 1 Band

## Macbeth, Allan. Ständchen. Transkription von Ernesto Köhler. Op. 90.

## Müller-Berghaus, K. Op. 33. Berceuse — Op. 34. Aubade (Morgenständchen)

## Popp, Wilhelm. Op. 461. Melodien-Zauber. Liederfantasie üb. berühmte Tonstücke

### — Op. 462. Drei Vortragsstücke.

- Nr. 1. Ländliche Hochzeit
- Nr. 2. Zigeunerlied
- Nr. 3. Italienisches Ständchen

### — Op. 471. Stimmungsbilder.

- Nr. 1. Schwedische Idylle
- Nr. 2. Wie schön bist du
- Nr. 3. Zigeunerständchen
- Nr. 4. Sandmännchen
- Nr. 5. Lied ohne Worte
- Nr. 6. Süße Träume

### — Salut à la Russie. Quatre Morceaux caractéristique.

- Op. 496. Sérénade Russe
- Op. 497. La belle Russe
- Op. 498. Chant Russe
- Op. 499. Hommage à la Russie

## Popp, Wilhelm. Op. 500. Bunte Reihe. Volkstümlich gewordene Tonstücke der neueren Zeit in leichter Spielart.

### Heft 1, 2

**Heft 1.** 1. Schäfers Sonntaglied (Kreutzer). 2. Scene des großen Liebesduettes a. „Die Hugenotten“ (Meyerbeer). 3. Wer hat dich, du schöner Wald (Mendelssohn). 4. Im Rosenduft (Gustav v. Schweden). 5. Scherzo a. „Rosamunde“ (Schubert). 6. Russ. Romanze „O saget ihr“ (Kotschubel). 7. Lied des Zaren a. „Zar u. Zimmermann“ (Lortzing). 8. Chor der badenden Mädchen a. „Die Hugenotten“ (Meyerbeer). 9. Cantilene a. „Die Jüdin“ (Halévy). 10. Reich mir die Hand mein Leben a. „Don Juan“ (Mozart). 11. Romanze der Bettlerin a. „Der Prophet“ (Meyerbeer). 12. Jetzt steht wohl ihr Fenster offen a. „Der Freischütz“ (Weber). 13. Ballade des Raimbaud a. „Robert der Teufel“ (Meyerbeer).

**Heft 2.** 14. Venetianisches Gondellied (Mendelssohn). 15. Gavotte Louis XIII. 16. Reminiscenz a. Trauermarsch op. 35 (Chopin). 17. Am Meer (Schubert). 18. Cavatine des Fagen a. „Die Hugenotten“ (Meyerbeer). 19. Santa Lucia. 20. Home sweet Home. 21. Thüringer Volkslied (Louis Boehner). 22. Es ist bestimmt in Gottes Rat (Mendelssohn). 23. Lied ohne Worte (Mendelssohn). 24. Lang, lang ist's her. 25. Hans und Liese (Thüringer Volkslied).

## Prill, Emil. Mazurkas von Fr. Chopin.

- Heft 1.** Op. 67 Nr. 3, Op. 67 Nr. 1, Op. 68 Nr. 2
- Heft 2.** Op. 68 Nr. 1, Op. 67 Nr. 2, Nachlaß
- Heft 3.** Op. 68 Nr. 3, Op. 63 Nr. 3

### — Schumann-Album.

- Heft 1.** Nr. 1. Am Kamln. Nr. 2. Schlummerlied. Nr. 3. Er der Herrlichste von Allen. Nr. 4. Mondnacht. Nr. 5. Valse noble.
- Heft 2.** Nr. 6. Frühlingnacht. Nr. 7. Aus dem Jugend-Album. Op. 68. Nr. 8. Wanderlied. Nr. 9. Vogel als Prophet. Nr. 10. Bärenanz

### — Andante } aus Op. 6.

### — Tarantelle }

### — Transkriptionen aus Werken unserer Meister

- Nr. 1. Bagatelle von Beethoven aus Op. 126. Nr. 2. Lied aus „Undine“.
- Nr. 3. Militär-Marsch von Schubert.
- Nr. 4. Arie aus „Titus“. Nr. 5. Russ. Zigeunerlied. Nr. 6. Russ. Lied.

## Probst, Heinz. Op. 17. Sonate im alten Stil

- Op. 18. Vier kurze Gedanken
- Op. 19. Menuett
- Op. 20. Abend
- Op. 21. Vögelein

## Reinecke, Carl. Op. 202. Von der Wiege bis zum Grabe.

- Nr. 2. Spiel und Tanz
  - Nr. 4. Rüstiges Schaffen
  - Nr. 7. Schöne Maiennacht
  - Nr. 8. Hochzeitszug
  - Nr. 12. Trost
  - Nr. 13. Geburtstagsmarsch
  - Nr. 14. Im Silberkranz
  - Nr. 15. Abendsonne
- Vorstehende 8 Nummern komplett in 1 Heft
- Op. 288. Ballade

## Rügely, Fritz. Op. 6. Zwei Intermezzo.

- Nr. 1. Capriccio Dolente
- Nr. 2. Impresione Poém

## Schindler, Fritz. Op. 6. Drei kleine Stücke in Tanzform.

- Nr. 1. Deutscher Walzer
- Nr. 2. Gavotte
- Nr. 3. Mazurka

## Schmidt-Eisey, Arthur. Drei Werke.

- Op. 4. Pastorale
- Op. 5. Berceuse
- Op. 6. Walzer

## Schönicke, Wilh. Op. 27. Nocturno

- Op. 30. Nr. 1. Canzonetta
- Nr. 2. Serenata Seguidilla

## Terschak, Ad. Op. 176. Russ. Rhapsodie

- Op. 181. Die Flammen von Surachani. Konzertstück
- Op. 182. Aus den Alpen. Duo
- Op. 183. Vision
- Op. 184. Unsere Bauern. Oberösterreichische Tänze
- Op. 186. Der Raub der Sabinerinnen
- Op. 187. Herbstblätter
- Op. 188. Sakura und Hana Kurabe. Zwei japanische Volkslieder
- Op. 189. Auf dem Flusse Peiho
- Op. 194. Frühlingsboten
- Op. 196. Steppenblumen
- Op. 197. Schneeflocken

## Tillmetz, Rud. Op. 33. Lyrische Stücke.

- Nr. 1. Prélude
  - Nr. 2. Air
  - Nr. 2. Andante con Variacioni
  - Op. 39. Zwei Minnelieder
  - Op. 41. Es will Abend werden. Stimmungsbild
  - Op. 42. Fantasie über das Weihnachtslied „Heilige Nacht“
  - Op. 45. Fantasie über das Volkslied „Ich denke dein“ vom Zumsteeg
  - Op. 48. Poème élégiaque
  - Op. 53. Hirtengruß. Fantasie pastorale über eine alte reichsländische Melodie
  - Op. 55. Hirten-Idyll
  - Op. 56. Rhapsodie croatique
  - Op. 57. Rhapsodie bosnienne
  - Op. 58. Fant. üb. Welsche Melodien
  - Op. 61. Deux Fantaisies sur des chants d'amour slavoniens . . . . . Nr. 1, 2
  - Op. 62. Deux Fantaisies sur des Chansons nationales des Slaves . . . . . Nr. 1, 2
- ## Verhey, Th. H. H. Op. 50. Elegie
- ## Walden, O. v. Op. 61. Aus seliger Zeit.
- Ländler
  - Op. 64. Die Turmschwalbe. Salonstück
  - Op. 76. Allerseelen. Salonstück
- ## Wetzger, Paul. Op. 39. Stillbeglückt. Intermezzo
- ## Winkler, Theod. Op. 3. Capriccio
- Op. 4. Romance

## Zwei Flöten und Klavier.

- Büchner, Ferd. Op. 43. Sophien-Walzer
- Op. 44. Ungarischer Tanz
- Op. 49. Frühling
- Op. 65. Sechzehn charakteristische Stücke

### Heft I

## Chopin, Fr. Minutenwalzer Op. 64 Nr. 1 bearbeitet von Ary van Leeuwen

## Drigo, B. Fantasie a. d. Ballet „Les Millions d'Arlequin“

## Köhler, Ern. Op. 87. Erstes Konzert-Duett über eine Melodie von Schubert

## — Op. 68. Zweites Konzert-Duett über eine Melodie von Chopin

## — Op. 87. Blumen-Walzer

## — Die Zaubrerflöte. 100 beliebte Volkslieder, Lieder, Opernmelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke in leichter Bearbeitung

## Walden, O. v. Op. 61. Aus seliger Zeit, Ländler

# Nocturno.

W. Schönicke, Op. 27.

Andante. M.M. ♩ = 104.

Flöte.

Pianoforte.

The musical score is arranged in four systems, each with a Flute staff and a grand staff (Piano).  
 - **System 1:** Flute part begins with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment also starts with *p*.  
 - **System 2:** Both parts feature a *cresc.* (crescendo) marking. The piano part includes a *fz* (fortissimo) section with a *rit* (ritardando) marking.  
 - **System 3:** The tempo is marked *a tempo* and the mood is *p dolce*.  
 - **System 4:** The piano part includes a *cresc.* (crescendo) marking.

This page of musical notation is divided into six systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The piece is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 3/4 time signature.

- System 1:** Starts with a *pesante* marking and a *f* dynamic. It transitions to *a tempo* and *p* dynamics, and ends with an *espress.* marking. There are several *ped.* (pedal) markings with asterisks.
- System 2:** Features a *un poco animato* marking and a *cresc.* (crescendo) dynamic. It concludes with a *mf* dynamic.
- System 3:** Marked *dolce*, this system contains complex fingering numbers (e.g., 1 4 2, 3, 4 2 5 3 4 3 2 1, 4 2 5 1 5 3 1 4 2) and includes *ped.* markings.
- System 4:** Includes a *dim.* (diminuendo) dynamic and a *pp* (pianissimo) dynamic. It features more complex fingering (e.g., 5 3 4 3 4 1 2 1, 3 1 4 2 5 3 4 3 2 1, 1 3 2 1 2 2) and *ped.* markings.
- System 5:** Concludes with a *rit.* (ritardando) marking. It includes fingering numbers (1, 1, 3 2) and *ped.* markings.

Un poco più agitato. M.M. ♩ = 126.

First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *p* and *f*. There are several *Red.* markings and asterisks in the piano part.

Second system of the musical score. Similar to the first, it features a vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *f*. *Red.* markings and asterisks are present in the piano part.

Third system of the musical score. Dynamics include *p*, *pp*, and *crese.* (crescendo). *Red.* markings and asterisks are present in the piano part.

Fourth system of the musical score. Dynamics include *f*, *p*, *pp rit.*, and *a tempo*. The piano part includes the instruction *pesante* and *a tempo*. *Red.* markings and asterisks are present.

Fifth system of the musical score. Dynamics include *f*, *p*, and *pp rit.*. *Red.* markings and asterisks are present.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). There are several *Rev.* (ritardando) markings in the piano part.

Second system of musical notation. The vocal line includes markings for *rit.* (ritardando) and *a tempo*. The piano part has dynamics *p* and *pp* (pianissimo). *Rev.* markings are present in the piano part.

Third system of musical notation. The piano part continues with a melodic line in the right hand and chords in the left hand. *Rev.* markings are present in the piano part.

Fourth system of musical notation. The piano part features a more active right hand with eighth notes and sixteenth notes. Dynamics include *p* and *pp*. *Rev.* markings are present in the piano part.

Fifth system of musical notation. The piano part includes a complex right hand with triplets and sixteenth notes. Dynamics include *p*, *pp*, and *p rit.* (piano ritardando). *Rev.* markings are present in the piano part.

# FLÖTE. Werke mit Klavierbegleitung. ☞ (Leicht und mittelschwer.) ☜

**Andersen, Joachim.** Op. 46. Wiedersehen  
— Op. 47. Solovortrag f. junge Flötenspieler  
— Op. 55. Acht Vortragsstücke.

- Nr. 1. Elegie . . . . .
- Nr. 2. Walzer . . . . .
- Nr. 3. Notturmo . . . . .
- Nr. 4. Die Mühle . . . . .
- Nr. 5. Legende . . . . .
- Nr. 6. Scherzino . . . . .
- Nr. 7. Albumblatt . . . . .
- Nr. 8. Tarantelle . . . . .

— Op. 56. Fünf leichtere Vortragsstücke.

- Nr. 1. Im Herbst . . . . .
- Nr. 2. Die Blumen . . . . .
- Nr. 3. Unterm Balkon . . . . .
- Nr. 4. Abendlied . . . . .
- Nr. 5. Aus vergangenen Zeiten . . . . .

**Barge, Wilh.** Op. 3. Rêverie mélancolique

**Bartz, Johs.** Op. 24. Stimmungsbilder.  
10 Stücke . . . . . Heft 1, 2

**Beethoven, L. v.** Sonate. Nach dem in der Staatsbibliothek zu Berlin befindlichen Autogram, kritisch durchgesehen und zum Vortrag eingerichtet von **Ary van Leeuwen**

**Brunner, A.** Fröhliche Weihnachten. 40 beliebte Weihnachts- u. Neujahrslieder in leichter Bearbeitung

**Burose, Adolf.** Variationen über ein ungarisches Tema

**Drigo, R.** Fantasie a. d. Ballet „Les Millions d'Arlequin“  
— Serenade aus dem Ballet „Les Millions d'Arlequin“

**Eichberg, Rich. J.** Op. 21. Mazurka

**Ellenberg, R.** Op. 119. Neue Salonstücke.

- Nr. 1. Im Galopp durch Feld und Wald . . . . .
- Nr. 2. Die Nachtigall und die Frösche . . . . .
- Nr. 3. Ein Waldkonzert . . . . .
- Nr. 4. Musizierende Zigeuner . . . . .
- Nr. 5. Mückentanz . . . . .
- Nr. 6. Schmiedeliedchen . . . . .
- Nr. 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese . . . . .

**Ellenberg-Album**, enthält. vorstehende 7 Stücke

**Feldweg, Erich.** Op. 3. Vier Vortragsstücke.

- Nr. 1. Langsamer Walzer . . . . .
- Nr. 2. Melodie . . . . .
- Nr. 3. Albumblatt . . . . .
- Nr. 4. Ungarisch . . . . .

**Fuhrmeister, F.** Op. 12 Nr. 1. Valse di bravoura

— Nr. 2. Serenade . . . . .

**Göpfart, O.** Op. 20. Capriccio

— Op. 21. Frühlingsstimmen . . . . .

**Hass, A.** Romanze . . . . .

**Haydn, Jos.** Sechs Trios (Flöte, Violine und Cello) bearbeitet für Flöte und Klavier von **Rud. Tillmetz**. Heft 1, 2

**Hofmann, Rich.** Lieblinge der Musikwelt.

- Leichte Solostücke, revidiert v. E. Köhler.
- Nr. 1. Schumann, Warum? . Op. 12 . . . . .
  - Nr. 2. — Trümerel. . Op. 15, Nr. 7 . . . . .
  - Nr. 3. — Abendlied. . Op. 85, Nr. 12 . . . . .
  - Nr. 4. — Schlummerlied. . Op. 124 . . . . .
  - Nr. 5. Warlamoff, Der rote Sarafan . . . . .
  - Nr. 6. — Der Engel . . . . .
  - Nr. 7. — Berggipfel . . . . .
  - Nr. 8. Baron Bébé, Still der Garten schließ ein. Zigeunerlied . . . . .
  - Nr. 9. Haydn, Serenade . . . . .
  - Nr. 10. — Ein Traum . . . . .
  - Nr. 11. Sadowsky, Mein Bivouak. Zigeunerlied . . . . .
  - Nr. 12. Meyerbeer, Gnadearie aus Robert der Teufel . . . . .

**Hofmann, Rich.** Lieblinge der Musikwelt.

- Nr. 13. Meyerbeer, Schattentanz aus Dinorah . . . . .
- Nr. 14. Schubert, Lebewohl . . . . .
- Nr. 15. — Ave Maria . . . . .
- Nr. 16. Händel, Largo . . . . .
- Nr. 17. Meyerbeer, Krönungsmarsch a. d. Op. „Prophet“ . . . . .
- Nr. 18. — Pagenarie aus den Hugenotten . . . . .
- Nr. 19. Schubert, Leise fiesen . . . . .
- Nr. 20. — Horch, horch die Lerch' . . . . .
- Nr. 21. Schumann, Du meine Seele . . . . .
- Nr. 22. — Ich grolle nicht . . . . .
- Nr. 23. Boccherini, Menuett . . . . .
- Nr. 24. Mozart, Ständchen aus Don Juan . . . . .
- Nr. 25. Chopin, Mädchens Wunsch . . . . .
- Nr. 26. Sadowsky, Stille ringsum . . . . .
- Nr. 27. Warlamoff, Der Schiffer und Es rauscht der Fluß . . . . .
- Nr. 28. Schubert, Erbkönig . . . . .
- Nr. 29. — Militärmarsch. Op. 51 . . . . .
- Nr. 30. — Moment musical. Op. 94 . . . . .
- Nr. 31. — Die Forelle . . . . .
- Nr. 32. — Am Meer . . . . .
- Nr. 33. Baron Wrangel, Du meine Morgensonne. Op. 37 . . . . .
- Nr. 34. Schumann, Grenadiere . . . . .
- Nr. 35. — Wiegenlied. Op. 124 . . . . .
- Nr. 36. La Marsellaise . . . . .
- Nr. 37. Mozart, Larghetto. Op. 108 . . . . .
- Nr. 38. Chopin, Nocturno. Op. 9 Nr. 2 . . . . .
- Nr. 39. — Das Ringlein . . . . .
- Nr. 40. Mendelssohn, Canzonetta . . . . .
- Nr. 41. — Ich wollt meine Liebe . . . . .
- Nr. 42. Rossini, Cujus animam a. Stabat mater . . . . .
- Nr. 43. Subow, Unter deinem bezaubernden Blick. Zigeunerlied . . . . .
- Nr. 44. Ich lieb dich ohne Grenzen. Zigeunerlied . . . . .
- Nr. 45. Und doch lieb ich dich. Zigeunerlied . . . . .
- Nr. 46. Tränen trüben meinen Blick. Zigeunerlied . . . . .
- Nr. 47. Santa Lucia. Neapolitan. Volklied . . . . .
- Nr. 48. Mendelssohn, Venetianisches Gondellied. Op. 19 Nr. 6 . . . . .
- Nr. 49. — Venetianisch. Gondellied. Op. 30 Nr. 6 . . . . .
- Nr. 50. Gurileff, Es schwirrt die Schwalbe. Volklied . . . . .
- Nr. 51. — Der ersten Jugend Morgenröte. Romanze . . . . .
- Nr. 52. — Mein Mütterchen, mein Täubchen . . . . .
- Nr. 53. — Leise im Korn. Lied . . . . .
- Nr. 54. Warlamoff, Wie die Nachtigall entflucht die Jugend. Lied . . . . .
- Nr. 55. — Ach Zeit, o Zeit! und Was soll ich leben und trauern . . . . .
- Nr. 56. Bizet, Seguidilla a. d. Op. „Carmen“ . . . . .
- Nr. 57. Der Colporteur. Zigeunerlied . . . . .
- Nr. 58. Subow, Lächelndes Mundes brachst du mein Herz. Zigeunerlied . . . . .
- Nr. 59. Bottari, Küsse mich! Zigeunerlied n. d. Walzer „Champagner-Wellen“ . . . . .
- Nr. 60. Bizet, Habanera a. d. Op. „Carmen“ . . . . .
- Nr. 61. Alabjeff, Die Nachtigall. Lied . . . . .
- Nr. 62. Bizet, Lied des Toreador aus der Op. „Carmen“ . . . . .
- Nr. 63. Glinka, Polonaise a. d. Op. „Das Leben für den Zar“ . . . . .
- Nr. 64. — Der Leidenschaft Feuer glüht im Blut. Romanze . . . . .
- Nr. 65. Immer lustig. Zigeunerlied . . . . .
- Nr. 66. Glinka, Der Zweifel. Romanze . . . . .
- Nr. 67. — Mit Dir — wie süß. Romanze . . . . .
- Nr. 68. — An Molly . . . . .
- Nr. 69. — Der Polarstern . . . . .
- Nr. 70. — Gedenke ich der trauten Stunde . . . . .
- Nr. 71. — O, versuch' mich nicht vergebens! . . . . .
- Nr. 72. Bizet, Entr'acte a. d. Op. „Carmen“ . . . . .
- Nr. 73. Schumann, Zigeunerleben. Op. 29 . . . . .
- Nr. 74. Gurileff, Im Garten . . . . .
- Nr. 75. Glinka, Marsch a. d. Op. „Ruslan und Ludmilla“ . . . . .
- Nr. 76. — Elegie . . . . .
- Nr. 77. — Mazurka aus der Oper „Das Leben für den Zar“ . . . . .
- Nr. 78. — Die Lerche. Romanze . . . . .
- Nr. 79. — Krakowiak aus der Op. „Das Leben für den Zar“ . . . . .
- Nr. 80. — Orientalische Tänze a. d. Op. „Ruslan und Ludmilla“ . . . . .
- Nr. 81. — Ouverture z. „Ruslan und Ludmilla“ . . . . .
- Nr. 82. — Valse-Fantasia . . . . .
- Nr. 83. Wagner, Schlachthymne a. d. O. „Rienzi“ . . . . .
- Nr. 84. — Kriegsmarsch a. d. Op. „Rienzi“ . . . . .
- Nr. 85. Wagner, Gebet a. d. Op. „Rienzi“ . . . . .

**Hofmann, Rich.** Lieblinge der Musikwelt.

- Nr. 86. Wagner, Sentas Ballade u. Spinnerchor aus der Op. „Der fliegende Holländer“ . . . . .
- Nr. 87. Lied des Steuermanns u. Matrosenchor a. d. Op. „Der fliegende Holländer“ . . . . .
- Nr. 88. Einzug der Gäste auf der Wartburg aus der Op. „Tannhäuser“ . . . . .
- Nr. 89. Lied an den Abendstern a. d. Oper „Tannhäuser“ . . . . .
- Nr. 90. — Filcherchor a. d. Op. „Tannhäuser“ . . . . .
- Nr. 91. — Brautlied aus der Oper „Lohengrin“ . . . . .
- Nr. 92. — Zug der Frauen zum Münster aus der Oper „Lohengrin“ . . . . .
- Nr. 93. — Einleitung des 3. Aktes zur Oper „Lohengrin“ . . . . .
- Nr. 94. Vorspiel zur Oper „Die Meistersinger von Nürnberg“ . . . . .
- Nr. 95. Walters Traumlied a. d. Oper „Die Meistersinger von Nürnberg“ . . . . .
- Nr. 96. — Lied des Walter „Am stillen Herd“ aus der Oper „Die Meistersinger von Nürnberg“ . . . . .
- Nr. 97. — Siegmunds Liebeslied aus der Oper „Die Walküre“ . . . . .
- Nr. 98. — Vorspiel zu Parsifal . . . . .
- Nr. 99. Flotow, Quintett mit Chor aus der Oper „Martha“ . . . . .
- Nr. 100. — Arie aus der Oper „Martha“ . . . . .
- Nr. 101. — Hymne und Schlußchor a. d. Oper „Stradella“, 3. Akt . . . . .
- Nr. 102. Offenbach, Barkarole aus „Hoffmanns Erzählungen“ . . . . .
- Nr. 103. Volkmann, op. 63. Walzer a. d. zweiten Serenade . . . . .
- Nr. 104. — Op. 11. Der Postillon . . . . .
- Nr. 105. Reinecke, Angenehme Melodien a. d. Op. „Der Gouverneur von Tours“ . . . . .
- Nr. 106. Rossini, Chor u. Ballet a. „Wilhelm Tell“ . . . . .
- Nr. 107. Raff, Op. 85. Nr. 3. Cavatine . . . . .

**Kaleve, Gustav.** Op. 8. Chansons d'amour

— Op. 14. Konzert-Walzer . . . . .

— Op. 30. Nocturno . . . . .

— Op. 32. Rusalki, Mazurka . . . . .

**Kalliwoda, J. W.** Op. 80. Konzert-Rondo.

Neue revid. Ausgabe von W. Barge

**Kempter, Lothar.** Op. 37. Ballade . . . . .

— Op. 39. Hochzeitsklänge. Suite . . . . .

Nr. 1. Am Hochzeitmorgen . . . . .

Nr. 2. Hochzeitsmarsch . . . . .

Nr. 3. Bei der Trauung . . . . .

Nr. 4. Fast-Polonaise . . . . .

Nr. 5. Ein Tänzchen, Gavotte . . . . .

Nr. 6. Glück auf den Weg, Scherzo . . . . .

— Op. 49a. Trost im Leid . . . . .

— Op. 71. Fantaisie Pastorale . . . . .

**Kouloukis, Nik.** Réverie . . . . .

— Andante arioso . . . . .

**Krantz, A.** Suite

1. Elegie. 2. Un petit rien. 3. Tourbillon . . . . .

— Fantaisie sur des Airs Anglais . . . . .

— Sans Nom . . . . .

— Confidence. Récit Imitatif . . . . .

— Pendant l'Élévation. Andante religioso . . . . .

— Divertissement sur un Cantique de Noël „Il est né le divin Enfant“ . . . . .

— Illusions perdues. Andante . . . . .

— Colletteres et Jabots. Gavotte . . . . .

— Valse des Illusions . . . . .

— Petite Fantaisie . . . . .

— Teuf-Teuf! Fantaisie imitative . . . . .

**Kronke, Emil.** Op. 92. Miniaturen.

Nr. 1. Gavotte . . . . .

Nr. 2. Valse . . . . .

Nr. 3. Melodie . . . . .

Nr. 4. Momento giocoso . . . . .

Nr. 5. Etude mignonne . . . . .

**Kryjanowski, J.** Serenade . . . . .

**Kuhlau, Fr.** Op. 95. Drei Fantasien. Neue revidierte Ausgabe von W. Barge.

Nr. 1, 2, 3 . . . . .

**Leeuwen, Ary van.** Op. 12 Nr. 1. Mélodie

— Op. 12 Nr. 2. Capricciata . . . . .