

253186

Ausgewählte Klaviermusik-Werke für mehrere Spieler.

Für 1 Klavier zu 6 Händen.

Behr, Franz , Festival-March	1.75
Liebig, Im. , Op. 25. Fantasien üb. Themen beliebt. Op. n.	
No. 1. <i>Mozart</i> , Don Juan	2.—
No. 2. <i>Meyerbeer</i> , Hugenotten	1.75
No. 3. <i>Weber</i> , Oberon	2.—
Winterberg, E. , Op. 49. Ein Klavierquartett. (4 Spieler) n.	2.—

Für 2 Klaviere zu 4 Händen.

Bach, J. S. , Erste Orgelsonate f. 2 Klaviere zu 4 Händen einger. von <i>F. Thieriot</i>	1.50
(Zur Aufführung gehören 2 Exemplare.)	
Castro, Ricardo , Caprice Valse. (2 Exemplare) à n.	3.—
Chopin, F. , Op. 25. No. 2. Etüde (F m.). 2. Pfte-St. bearb. v. <i>B. Minus</i>	1.—
Duvernoy, J. B. , Op. 256. Feu roulant. Etude d'Agilité	1.75
Greulich, C. W. , Op. 23. Grand Divertissement (D) .	2.25
Gutmann, Ad. , Op. 37. Le Tourbillon. Galop brill. arr.	2.50
Henselt, Ad. , Op. 2. No. 6. Si Oiseau j'étais, à toi je volerais. Etüde, arr. p. 2 Pianos p. l'Auteur	1.75
— 2. Pfte-St. bearb. v. <i>B. Minus</i>	1.—
— Op. 2. No. 9. Jeunesse d'Amour. Etude	2.—
Herz, Les Frères , Op. 16. Variat. et Rondeau brill. (B)	4.—
Hüntten, P. E. , Op. 39. Invitation à la Danse. Rondeau	1.75
Kirchner, Theodor , Op. 85. Variat. üb. ein eigen. Thema n.	7.50
— Polonaise (F)	3.—
Liszt, Franz , Op. 12. Grand Galop chromatique (Es)	3.—
Lysberg, Ch. B. , Op. 51. La Baladine. Caprice	3.—
— Op. 79. Morceau de Concert sur: Don Juan, de <i>Mozart</i>	4.50
— Op. 92. 2 ^{me} Duo sur: Oberon, Preciosa, Freischütz, de <i>Weber</i>	6.—
— Op. 121. 3 ^{me} Morceau de Concert, sur: la Flûte en- chantée, de <i>Mozart</i>	4.—
— Op. 134. Le Bruits de Champs. Idylle symph.	6.—
Mayer, Ch. , Op. 61. No. 3. Etude (Fis)	2.50
Mendelssohn-Bartholdy, F. , Op. 3. Grand Duo (Hm.) p. 2 Pianos, arr. d'après le grand Quatuor	10.—
Moscheles, Ign. , Op. 35. Grand Duo (Es) p. 2 Pianos	5.50
— Op. 69. Erinnerungen an Irland. Gr. Phantasie	5.—
Pixis, J. P. , Op. 112. Variat. brill. (D) sur un Thème origin. p. 2 Pianos	3.50
Reinecke, C. , Op. 6. Andante u. Variationen	3.50
— Op. 275. Zwei Sonaten, No. 1 G dur	2.50
— „ 2 C dur	3.50
Rosenhain, J. , Op. 40. Fantasia appassionata. Gr. Duo (Gm.), p. 2 Pianos (ou Harpe et Piano)	3.50
Thalberg, S. , Op. 53. Gr. Fantaisie sur l'Opéra: Zampa, de <i>F. Hérold</i> , arr. p. 2 Pianos	4.—
Vogrich, Max , Gr. Konzert (Em.)	11.—
Weber, C. M. v. , Op. 49. Grosse Sonate f. Pfte, arr. v. <i>C. Kraegen</i>	7.50
— Op. 62. Rondo brillante, als Duo f. 2 Pfte arr. v. <i>C. Kraegen</i>	3.—
— Op. 72. Polacca brillante, als Duo f. 2 Pfte arr. v. <i>C. Kraegen</i>	3.—

Für 2 Klaviere zu 8 Händen.

Auber, D. F. E. , Ouverture: Maurer und Schlosser, f. 2 Pfte zu 8 Händen, arr. v. <i>C. Burchard</i>	4.—
Beethoven, L. v. , Op. 16. Quintett (Es), f. 2 Pfte zu 8 Händen, arr. v. <i>Rob. Wittmann</i>	8.50
Bellini, V. , Ouverture zur Oper: Norma, f. 2 Pfte zu 8 Händen, arr. v. <i>C. Burchard</i>	3.75
Berlioz, H. , Op. 4. Ouverture zu König Lear für 2 Pfte. zu 8 Händen, arr. v. <i>Alexander Rikh.</i>	7.50
Beutel v. Lattenberg, F. V. , Op. 15. Air national „God save the Queen“, varié p. 2 Pianos à 8 Mains	5.—
Henselt, Ad. , Op. 2. No. 6. Etude: Si Oiseau j'étais, f. 2 Pfte zu 8 Händen	3.—
Kreutzer, Conr. , Ouverture zur Oper: Das Nachtlager in Granada, f. 2 Pfte zu 8 Händen arr. v. <i>R. Wittmann</i>	5.—
Liszt, Franz , Grand Galop chromatique, f. 2 Pfte zu 8 Händen arr. v. <i>Joh. v. Vegh</i>	4.—
Marschner, H. , Op. 42. Ouverture (Dm.) zur Oper: Der Vampyr, arr. f. 2 Pfte zu 8 Händen v. <i>H. Enke</i>	4.—
— Op. 60. Ouverture: Templer und Jüdin, f. 2 Pfte zu 8 Händen arr. v. <i>Rob. Wittmann</i>	5.—
— Op. 78. Fest-Ouverture [gr. Ouv. solennelle] (D) arr. f. 2 Pfte zu 8 Händen von <i>R. Wittmann</i>	5.25
— Op. 80. Ouverture (F) zur Oper: Hans Heiling, f. 2 Pfte zu 8 Händen arr. v. <i>G. M. Schmidt</i>	4.—
Méhul, E. H. , Ouverture zur Oper: Heinrich IV. (La Chasse du jeune Henri), arr. f. 2 Pfte zu 8 Händen v. <i>C. Burchard</i>	5.50
— Ouverture zur Oper: Joseph in Aegypten, arr. f. 2 Pfte zu 8 Händen v. <i>C. Burchard</i>	3.—
Mozart, W. A. , Op. 29. Quintett f. Pfte, Hoboe, Kla- rinette, Horn und Fagott, arr. f. 2 Pfte zu 8 Händen v. <i>C. T. Brunner</i>	7.—
— Op. 38. Sinfonie (C) mit der Fuge, arr. f. 2 Pfte zu 8 Händen v. <i>Beutel von Lattenberg</i>	7.50
Rossini, G. , Ouverture zur Oper: Elisabeth (Barbier von Sevilla), arr. f. 2 Pfte zu 8 Händen von <i>C. Burchard</i> .	4.50
— Ouverture zur Oper: Semiramis, arr. f. 2 Pfte zu 8 Hän- den v. <i>C. Burchard</i>	5.50
— Ouverture zur Oper: Die Italienerin in Algier, arr. f. 2 Pfte zu 8 Händen von <i>C. Burchard</i>	4.50
Schnyder, X. , von <i>Wartensee</i> , Ouverture zur Oper: For- tunat, f. 2 Pfte zu 8 Händen arr. v. <i>H. Nägeli</i>	5.50
Weber, C. M. v. , Ouverture zur Oper: Euryanthe, f. 2 Pfte zu 8 Händen arr. von <i>R. Wittmann</i>	4.—
Winter, P. v. , Ouverture zur Oper: Das unterbrochene Opferfest, arr. f. 2 Pfte zu 8 Händen	3.—

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG & FRIEDRICH HOFMEISTER.

