

Greisengesang.

Von Fr. Rückert.

Für eine Bassstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

Serie 20. N^o 456.

FRANZ SCHUBERT.

Op. 60. N^o 1.

Mässig langsam.

Singstimme.

Pianoforte.

Der Frost hat mir be -

f ben marcato *mf*

rei - fet des Hau - ses Dach; doch warm ist's mir ge - blie - ben im Wohn - ge -

pp

mach. Der Win - ter hat die Schei - tel mir weiss ge - deckt; doch fließt das Blut, das

mf *pp*

ro - the, durch's Herz - ge - mach. Der Ju - gend - flor der Wan - gen, die

mf

Ro-sen sind ge-gan-gen, all' ge-gan-gen ein-an-der nach.

f *decresc.*

This system contains the first line of music. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and ends with a decrescendo (*decresc.*) marking.

Wo sind sie hin ge-gan-gen? In's Herz hin-ab.

p *cresc.* *fp* *pp*

This system contains the second line of music. The piano accompaniment features a dynamic progression from piano (*p*) to crescendo (*cresc.*), fortissimo (*fp*), and pianissimo (*pp*).

Da blühn sie nach Ver-lan-gen, wie vor so nach, nach Ver-

This system contains the third line of music. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand.

lan-gen, wie vor so nach.

p

This system contains the fourth line of music. The piano accompaniment features a dynamic marking of piano (*p*) and concludes the piece.

Sind al - le Freuden - strö - me der

f *mf*

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "Sind al - le Freuden - strö - me der". The piano accompaniment is in bass clef, with a treble clef staff above it. Dynamics include *f* and *mf*.

Welt ver - siegt? Noch fließt mir durch den Bu - sen ein stil - ler Bach. Sind al - le Nachti -

pp *mf*

This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with the lyrics "Welt ver - siegt? Noch fließt mir durch den Bu - sen ein stil - ler Bach. Sind al - le Nachti -". The piano accompaniment continues with dynamics *pp* and *mf*.

gal - len der Flur ver - stummt? Noch ist bei mir im Stil - len hier ei - ne wach. Sie

pp *p*

This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line continues with the lyrics "gal - len der Flur ver - stummt? Noch ist bei mir im Stil - len hier ei - ne wach. Sie". The piano accompaniment continues with dynamics *pp* and *p*.

sin - get: Herr des Hau - ses! ver - schleuss dein Thor, dass nicht die Welt, die kal - te, dring' ins Ge -

cresc.

This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal line continues with the lyrics "sin - get: Herr des Hau - ses! ver - schleuss dein Thor, dass nicht die Welt, die kal - te, dring' ins Ge -". The piano accompaniment continues with a *cresc.* marking.

