

Salmo 7
en Tono "in directum"
Señor, Dios mío, a Ti me acojo

arreglado por
Luis Félix Parodi Ortega
año 2019

Luis Félix Parodi Ortega
C/ Nuestra Señora del Rosario, n.º 3
11611 VILLALUENGA DEL ROSARIO (Cádiz)
Tfno. 956126081

lufelpo@hotmail.es

<http://parodimusicadiz.blogspot.com.es/>

http://imslp.org/wiki/Category:Parodi_Ortega,_Luis_F%C3%A9lix

<http://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es/opencms/documentacion/compositor.html?slug=luis-felix-parodi-ortega>

<https://es.scribd.com/>

<http://escueladesalmodia.blogspot.com/>

Salmo 7 en Tono "in directum"

Señor, Dios mío, a Ti me acojo

Canto

1 Se - ñor, Dios mí - o, a

Órgano

Ti me a - - - co - jo, *

lí - bra - me de mis per - se - gui - do - res

— y sál - va - me, **2** que

no me a - tra - pen co - mo le -

o - nes * y me des -

ga - rren sin re - - me - dio.

3 Se - ñor, Dios mí - o:

† si soy cul - pa - ble,

— * si hay ——— crí - me - nes

en mis ma - nos, 4 si

he cau - sa - do da - ño a mi a -

mi - go, _____ * si he pro - te -

gi - do a un o - pre - sor in -

jus - to, _____ 5 que el e - ne -

mi - go me per - si - ga y me al -

can - ce, † que me pi - so -

te - e vi - vo por tie - rra, *

a - pre - tan - do mi vien - tre

con - tra el pol - vo. **6** Le -

ván - ta - te, Se - ñor, con tu

i - ra, * ál - za - te

con fu - ror con - tra mis ad - ver -

The image shows a musical score for a vocal piece, likely a setting of the 'Ave Maria' by Franz Schubert. The score is written for a voice and piano. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The time signature is 3/8. The key signature is one sharp (F#), indicating D major or B minor. The lyrics are in Spanish: 'sa - rios, a - cu - de,'. The score is divided into two systems. The first system contains the vocal line and the piano accompaniment. The second system contains the vocal line and the piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff, and the piano accompaniment is written in two staves (treble and bass). The lyrics are written below the vocal line. The score is in a standard musical notation style, with notes, rests, and bar lines. The piano part features a simple harmonic accompaniment with sustained notes and some melodic movement. The vocal part is a single melodic line with some rests. The overall style is that of a 19th-century art song.

Dios _____ mí - o, † a

de - fen - der - me en el jui - cio _____ *

que has _____ con - vo - - ca - do. _____

8 Que te ro - - de - e la a - sam -

ble - a de las na - - - cio - nes, †

y pon tu a - - sien - to en lo más

al - to de e - lla. * El Se -

ñor es juez de los pue - blos.

9 Júz - ga - me, Se -

ñor, se - gún mi jus - - ti - cia,

* se - - gún la i - no -

cen - cia que hay en mí.

10 Ce - se la mal - dad de los cul - - - pa - bles, —

† y a - - - po - ya

Tú — al i - no - - - cen - te, — *

Tú _____ que son - - - de - as el

co - ra - zón y las en - - - tra - ñas, _____

Tú, _____ el Dios _____ jus - to. _____

11 Mi es - - - cu - do es Dios, _____

— * que sal - va ' a los

rec - tos de co - ra - - - zón. _____

12 Dios _____ es un juez jus - to, _____ *

Dios _____ a - me - na - za ca - da

dí - a: _____ **13** si no se con -

vier - ten, _____ † a - fi - la -

rá su es - - - pa - da, _____ *

ten - sa - rá el ar - co _____ y a -

pun - ta - - - rá. **14** A -

pun - ta sus ar - mas mor - - - tí - fe - ras,

* pre - pa - ra sus fle - chas

in - cen - - dia - rias. **15** Mi -

rad: con - ci - bió el cri - men,

— † es - tá pre - ña - do de mal -

dad, _____ * y da' a luz _____

el en - - - ga - ño. _____ **16** Ca -

vó y a - hon - dó u - na fo - sa, _____

* cai - ga en la fo - sa

que hi - zo, **17** re -

cai - ga su mal - dad so - bre su ca -

be - za, _____ * ba - je su vio -

len - cia so - bre su crá - ne - o. _____

18 Yo da - - - ré gra - cias al Se -

ñor — por su jus - - ti - cia, *

ta - ñen - do pa - ra el nom - bre

del Se - ñor Al - tí - si - mo.