



DET KONGELIGE BIBLIOTEK  
MUSIKAFDELINGEN

Victor Bendix

Fabler og vers.

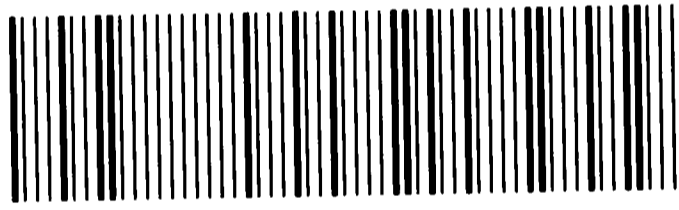
Op. 27.

D204



D 204

DET KONGELIGE BIBLIOTEK



130022434862





# MÅBLER OG VÆRS

Smaasange

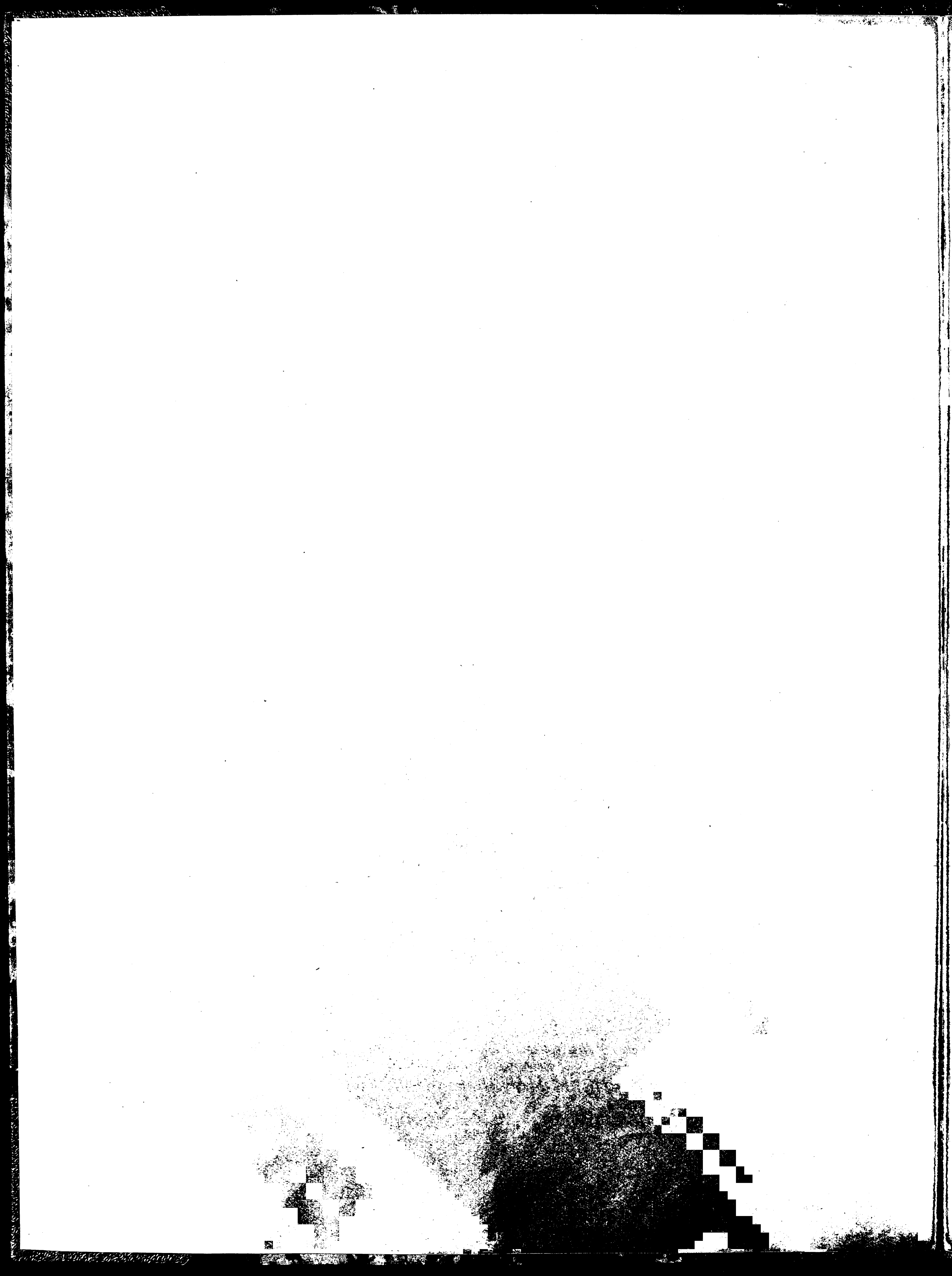
af

Victor Bendix.

OP. 27.

---

FORLÆGGERENS EJENDOM FOR ALLE LANDE  
KØBENHAVN & LEIPZIG  
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG  
OSLO STOCKHOLM  
NORSK MUSIKFORLAG A. B. NORDISKA MUSIKFÖRLAGET





# MARABLER OG VÆRS

Smaa sange

af

Victor Bendix.

OP. 27.

FORLÆGGERENS EJENDOM FOR ALLE LANDE  
KØBENHAVN & LEIPZIG  
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG  
OSLO STOCKHOLM  
NORSK MUSIKFORLAG A. B. NORDISKA MUSIKFÖRLAGET

# Fabler og Vers.

Smaasange

af

VICTOR BENDIX.

Op. 27.

## Nº 1. I Gadekjæret.

Christian Richardt.

**Presto.** (Ællingerne.)

Sang.

Piano.

*f* *p*

In-gen kan li - de os, se, se, Hes-ten vil bi - de os, Ak, Ak,

Drengen vil ri - de os søn - der og sam-men hver e - vi - ge Een.

*f*



(Anden.)

Snak, Snak, In - gen vil nap - pe Jer, kom, kom,

saa skal jeg klap - pe Jer, Rabb, Rabb, men I maa rap - pe Jer.

See \_\_\_\_\_ blot paa mig 'og saa brug Je - res Been!

*fz*



N<sup>o</sup> 2. Kilden.

Kaalund.

Allegretto moderato.

Du

*p*

*m.s.*

væv - re, du lil - le ris - len - de Kil - de, du maa ej saa for - vil - tret gaa. Ej

*colla parte*

Li - vet er al - tid en Leg, du Kjæ - re, vel - sig - net skal du for Men - ne - sket væ - re, vel -

*mf*

sig - net!

*p*

*p*



Saa ren - sed de den for Grus og for Dynd, det

*m. s.*  
*mf*

blev den kla - re - ste Sundhedsbrønd; der stod de grøn - neste Træ - er om, og

*colla parte*

al - le did for at drikke kom, og op og ned gik Spand ved Spand — med det dej -

*p tranquillo*

li - ge kla - re Kil - de - vand.

*p*  
*rit.*  
*pp*



N<sup>o</sup> 3. Gartneren og Bien.

Kaalund.

Andante moderato.

God . nat lil . le Bi. Nu luk . kes for Vin . tren din

*senza Ped.*

Ku - be i. Saa skal man engang, til Dva - len lang, naar jeg

*Ped.*

sæn . kes ned i den mør . ke Gru . be til . luk . ke om . kring mig min

*smorz.*

*p*

*smorz.*

Ku - - - be. Og Stor . men rus . ked den

*a tempo*

*poco più moto*

*a tempo*

*poco più moto*

*senza Ped.*

*con Ped.*



mør - ke Skov, og Bi - en sødt ind.til Vaa - ren sov. Men da man tog fra

*p sempre più agitato*

Red. \*

Driv - hu.set væk de flet.te.de Maatter og klip - ped hver Hæk, da

*cresc.*

flag - re.de Bi - en til Gart - ne.ren hen: Ja - see, nu er jeg vaag - net i -

*mf* *f*

gen.

*dim.* *rit.*



N<sup>o</sup> 4. To Harer.

Gotfred Rode.

Allegro.

To Ha - rer laa mellem Kaa - len

og rask de af Bla - - - de - ne bed, da kom den hæs - li - ge Jæ - ger,

og skød - - - dem begge to ned. Men da de

mær - ked, at ik - ke de var saa dø - de end - da, saa rej - ste de sig paa



Ste - - - det og skyndte sig bort der - fra.

*fz* *mf amabile*

3 2 1

*pp*

## Nº 5. Soldaterleg.

Gotfred Rode.

**Allegro marcato.**

O - ver

*f* *mp*

Stok, o - ver Sten, gennem Mark, gennem Lund drog Hæ - ren frem en Mor - genstund,

*marc.*

Lær - ken fløj fra sin Re - de af Skræk, Fis - ken svømmed til Bunds i sin Bæk,

*mf*



da der lød Raab — fra den vil - de - ne Jagt, der sloges paa Tromme, stødtes i Tragt.

Og barske at se var de Krigs - mænd bol - de, med Skjæg saa sor - - te som

brænd - te Tol - - le, He - ste - ne løb — u - den Spo - re i Si - de — saa stærkt som

Ryt - ter - ne kunde ri - de. Og bed - - re Fodfolk ret



in-gen ved, de rend - te saa rask — som Rytter - ne red.

Der kom in-gen Fjender, hvor de drog hen. Da tæn-kte al - le go - de

Mænd: Til Krig drog vi ud,

og Krig vil vi ha - ve, saa tog de fat i hinandens Kra - ve.



Der vankede Slag, der vankede Saar, de spæred hverken Tøj

*fz fz ff con fuoco*

eller Haar, hverken Tøj eller Haar!

*fff rit.*

Ced. \*

Recit.

Og de, som det saa kunde gjer. ne fin. de, at man er dog sig

*colla parte p*

a tempo

selv sin vær. ste Fjende.

*f colla parte p smorz. ff*



# N<sup>o</sup> 6. Spørgsmaal og Svar.

Christian Richardt.

Allegretto scherzando.

1. Den lil - le Bi og den sto - re Sol,  
Bus - ken her og - Baa - den hist,

de kan stik - ke, og Bø - gen og den bly Vi - ol, de kan  
de kan gyn - ge, og Bøl - gen og hver Fugl paa Kvist, de kan

nik - ke. \*) Og Sko - ven i det fjer - ne Blaa, den kan vin - ke, og  
syn - ge. Og daar - ligt Vejr og daar - lig Vej? de kan dril - le, og

hvad kan al - le Stjerner smaa?  
hvad kan baa - de Du og jeg?

a tempo 1. 2.  
de kan blin - ke. 2. Og  
ti - e stil - le.

a tempo 1. 2.

\*) De følgende 4 Linier er føjede til Originalteksten.



N<sup>o</sup> 7. Morgensang.

Gotfred Rode.

Allegretto.

The piano introduction is in G major, 6/8 time, and consists of 12 measures. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The tempo is marked *Allegretto*. The piece concludes with a *poco rit.* (ritardando) marking.

*a tempo*

1. Nu svin-ger sig frisk af Dug-gens Bad den ly-se Mor-gen paa-  
Lær-ken den sti-ger saa højt, at vi ej kan se, hvor den fly-ver

The first system of the vocal part shows the melody for the first line of lyrics. The piano accompaniment is in G major, 6/8 time, with a *mf* dynamic. The vocal line is in a soprano or alto range.

ny, — Lær - ken fly-ver fra Re-den ud med jub-len-de Sang mod  
hen, — naar dy-best i Bøn- vi knæ-le vi høj-e-re sti-ge end

The second system of the vocal part shows the melody for the second line of lyrics. The piano accompaniment continues with a *p* dynamic. The vocal line continues with the same melodic contour.

Sky. Og vi, som fry-des ved Fug-lens Sang og lyt-te der-til med Lyst, —  
den. Om mildt end lyt-ted den kjæ-re Gud mens klart sin Tril-le den sang, — den

The third system of the vocal part shows the melody for the third line of lyrics. The piano accompaniment features a *p* dynamic and includes a triplet of eighth notes in the right hand. The vocal line concludes with a fermata over the final note.



har vi ej selv faa-et Vin - - ge, har selv vi ej faa - et Røst!  
 sva-ge-ste Bøn - fra Læ - ben dog er ham en bed - re Klang.

*tranneillo*

**Poco più tranquillo.**

1. Lad os da be - de ham hol - de vor  
 2. Om Lad os da be - de ham hol - de vor

*p* *mf* *P dolce*

Tan - ke og Tun - ge ren, — ren som Mor - gen - dug - gen, der hvi - ler paa Blad og

Gren, — be - de ham bøj - e vort Hjer - - te, naar det for stolt vil

*mf*



*ritard.*

slaa, — be - de ham rej - se vort Ho - ved, naar Mis - mo - det tyn - ger der.

*p ritard.*

paa.

*a tempo*

*mp*

*molto rit.*

*pp*

*ff*

# Nº 8. Savoyarddrengegens Sang.

Christian Richardt.

*Allegretto.*

*pp*

*con Ped.*

1. Jeg dandser og drej - er min Li - re saa  
tidt maa jeg hol - de mit Øj - e paa

*p*

*sempre Ped.*

fro, og min lod - ne Ven gaar paa fi - - - re og to;  
 Klem, at jeg ik - ke skal syn - - ge mig Taa - - - rer - ne frem:

men ej kan jeg glem - me de Bjer - ge der - hjem - me og  
 thi hvor kan jeg smi - le, og hvor kan jeg hvi - le, naar jeg

*ritard.*

*mf* *ritard.*

Kø - er - ne, som - kjendte min Stem - - - me.  
 tæn - ker paa de tu - sin - de Mi - - - le!

*a tempo*

*pp* *colla parte* *pp*

2. Og  
 3. Og



Poco più tranquillo.

vender jeg til - ba - ge til Bjer - ge - ne - blaa, hvor sødt skal jeg hvi - le og

*pp*

so - - - ve paa Straa og ju - ble og tral - - le.

*quasi f*

*poco rit.* *a tempo tranquillo. ritard.* *a tempo*

Men skul - de det fal - de, Gud veed, om saa

*a tempo tranquillo. ritard.* *a tempo*

*poco rit.* *p* *mf* *pp*

*ritard.* *a tempo*

jeg - fin - der dem al - - - le.

*a tempo*

*ritard.* *mf* *pp*

*ritard.*

N<sup>o</sup> 9. Birketræet.

Fernanda Jacobsen.

Moderato parlando.

(Barnet.) Mo'er, hvor for mon Birkens Top bøj er si ne Gre-

- ne ned? al le de andre Træer, jeg veed, peger mod Himlen op. (Moderen.) Gid Du, min

e gen lil le, al tid blot det Samme vil de: Bir ken jo

bøj er sig ned mod Jord for at hvis ke hver en Sorg til sin Mo'er.



N<sup>o</sup> 10. Høne og Hane.

Gotfred Rode.

Allegretto moderato.

Hø - ne og Ha - ne, de hav - de den Va - ne hver Dag at gaa sig en

*fp fp mf*

Tour i det Fri. Ræ - ven i Sko - ve - hvad tør den ej vo - ve -

*f p smorz.*

a tempo

aad dem en Dag da de just kom for - bi. Pi - gen hun skjænd - te, for

*amabile cresc.*

*smorz.* a tempo *rit.*

hjem de ej vend - te - de var i Grun - den dog und - skyldt der - i!

a tempo

*poco rit. p rit.*

# Nº 11. Spillemand.

Gotfred Rode.

Vivace.

seer I en stor Flok Spil - le - mænd, fra Tydsk - land er de kommen her - hen.

Nu skal I hø - re hvor - dan det gik, da de be - gyndte med de - res Mu -



sik! Hun - de - ne hy - led med

yn - ke - lig Mi - ne, den fi - ne Fru - e fik Ho - ved - pi - ne, Pi - gen glem - te

Grø - den at rø - re, Grø - den blev sveden mens hun skulde hør - re,

Skri - veren lag - de Pennen væk, den slog paa Ar - ket en stor - Klat

Blæk; og Kræmmeren var for - styr-ret bag Dis - ke, de fik Ro-sin, som

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The vocal line begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment starts with a half note chord of G4 and B4, then moves to a half note chord of A4 and C5. Dynamics include *fp* and *f*. There are fermatas under the piano accompaniment at the end of the first and third measures.

bad om Svedske; men al - le Børn i det he - le

The second system continues the musical score. The vocal line has a quarter rest in the first measure, followed by eighth notes G4, A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a half note chord of G4 and B4, then a half note chord of A4 and C5. Dynamics include *f*. There are fermatas under the piano accompaniment at the end of the first and third measures. A *Ped.* (pedal) marking is present under the first measure. A flower symbol is located between the piano and vocal staves in the third measure.

Stræ - de de dandsed omkring og jub-led af Glæ -

The third system of the musical score shows the vocal line with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of a half note chord of G4 and B4, then a half note chord of A4 and C5. Dynamics include *sempre più f*. There are fermatas under the piano accompaniment at the end of the first and third measures.

- de.

The fourth system shows the vocal line with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a half note chord of G4 and B4, then a half note chord of A4 and C5. Dynamics include *f*. There are fermatas under the piano accompaniment at the end of the first and third measures. The system concludes with a double bar line and repeat signs.



N<sup>o</sup> 12. Mikkel.

Erik Bøgh.

(Arrang. efter Mozart.)

Andante.

Piano introduction in 3/4 time, marked *Andante*. The music is in B-flat major and features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Det var den from - me Gaa - se - for - e - ning, den kom og sag - de Mik - kel sin

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The piano accompaniment continues the melodic flow from the introduction.

*allarg.*  
Me - ning: Han var en For - bry - der og kun - de ven - te den Straf, hans syn - di - ge

Second line of lyrics with a tempo change to *allarg.* The piano accompaniment features a more rhythmic and chordal texture, with dynamic markings *f* and *p*.

Lev - ned for - tjen - te. Men

Third line of lyrics. The piano accompaniment includes a *p* marking and features a more active bass line.

*espress.*  
naar han ang - red og gjorde Bod og vil - de le - ve paa fre - de - lig Fod,

Fourth line of lyrics with a tempo change to *espress.* The piano accompaniment is more rhythmic and features a *f* marking.

ja, saa var Gæsse - ne og - saa be - red - te til at for - glem - me det hid - til

Ske - te, til at for - glem - me det Ske - - te.

*poco a poco più moto*

*sempre un poco ritenuto*

*smorz.* Ræven tav og saa ef - ter hvem, der var den

*pp.*

*senza Ped.*

stør - ste Gaas af de fem; tog saa den fe - de - ste paa sin Nakke og lod de

*poco rit.*

mag - re - re staa og snakke, staa og snakke, lod dem staa.

*poco rit.*

*pp.*

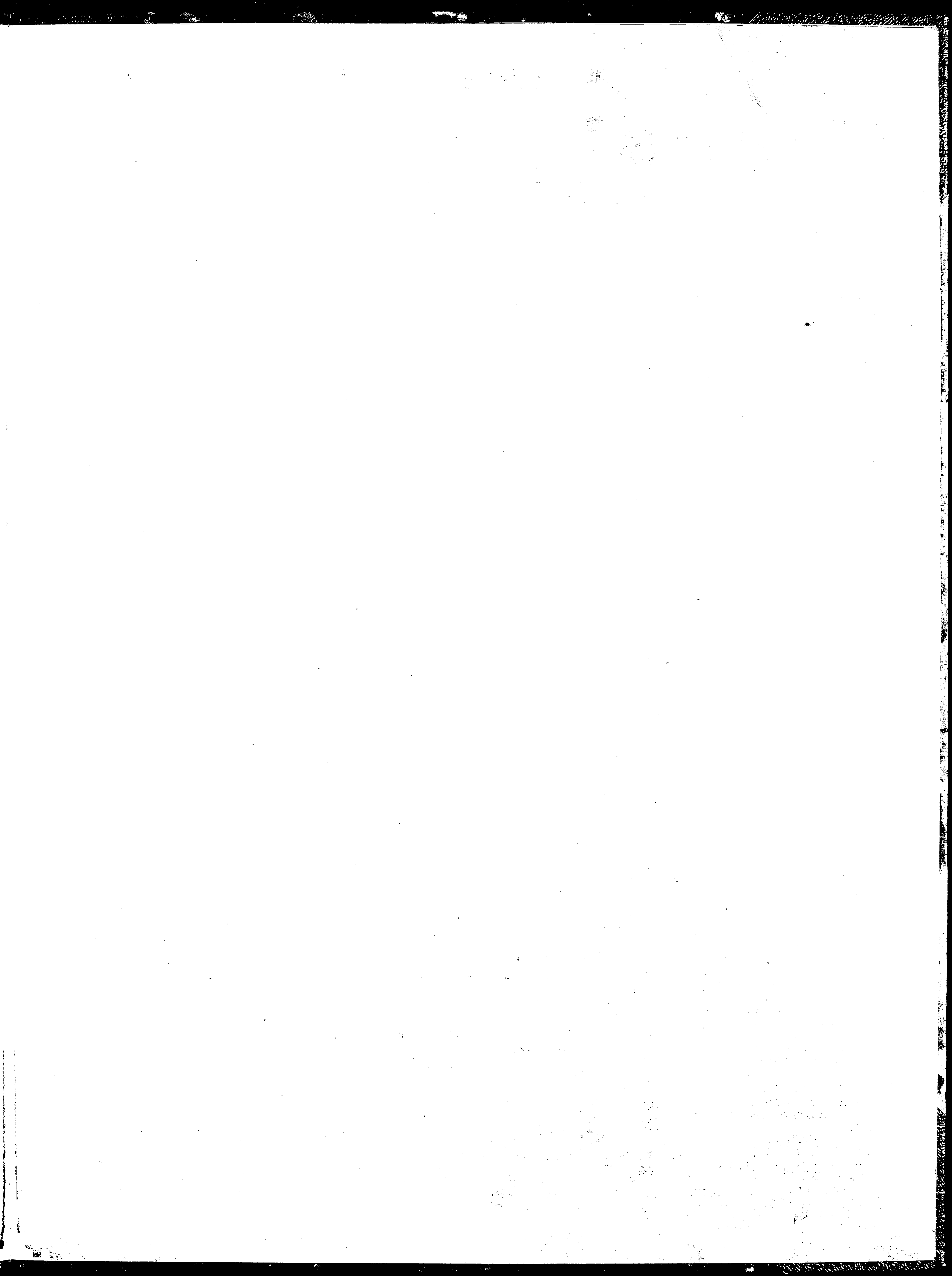


# SANGE - LIEDER

AF

## ALFRED TOFFT.

- Op. 1. Die heilige Cäcilia für Gesang mit Violine und Pianoforte . . . . .
- 2. Heine-Album. . . . .  
Bergstimme: Ein Reiter durch das Bergthal zieht. Sie liebten sich beide. Ich will meine Seele tauchen. Am Kreuzweg wird begraben. Ich hab' dich geliebt und liebe dich noch  
Frühling: Die Wellen blinken und fließen dahin.  
Særskilt: Ich will meine Seele tauchen . . . . .
- 4. J. P. Jacobsen-Album . . . . .  
Jeg ganger mig i Skoven fro. Havde jeg, o havde jeg en Dattersøn. Du Blomst i Dug. Til Asali. Før drømte jeg fast. Fjern: Nu aabner hun vist sit Vindue. Afsted min Baad. Til Majdag fører jeg hjem min Brud.  
Særskilt: Havde jeg, o havde jeg en Dattersøn.
- 5. Drei Lieder.  
Der Tannenbaum steht schweigend (G. Scheuerlin). . . . .  
Abendlied: Nun können wir küssen und kosen (Ad. Schultze). . . . .  
Nach Sevilla, spanisches Lied (C. Brentano). . . . .
- 6. Erotische Blätter (1. Samling).  
Sommermittag: Nun ist es still um Hof und Scheuer (Th. Storm). . . . .  
Elisabeth: Meine Mutter hat's gewollt (Th. Storm). . . . .  
Sommernacht: Liebchen welche Lust im Dunklen plaudern (Aug. Kopisch). . . . .  
Der Sommer: Im Sommer da fällt der Bach von dem Berg (Aug. Kopisch). . . . .
- 8. Frühlingslieder (F. Kretzmann).  
Mondlied: In der Bäume schlanken Zweigen . . . . .  
Frühlingssehnen: Ich möchte singen . . . . .  
Frühlingsstimmung: Ein Rauschen tönt . . . . .  
Liebe bleibt ewig: Singet die Nachtigall . . . . .
- 9. Erotische Blätter (2. Samling).  
Der stille Trinker: Sie schwenkten die Kannen (Rud. Baumbach). . . . .  
Mein Liebchen ist kein stolzes Schloss (O. v. Redwitz). . . . .  
Das Blatt im Buche: Ich hab' eine alte Muhme (A. Grün). . . . .  
Triefüger Grund: Dirnlein kommt von Maientanz (Rud. Baumbach). . . . .  
An einen Boten: Wenn du bei mei'm Schätzel kommst (aus dem Wunderhorn). . . . .
- 11. Böse Träume: Der Edelherr und sein treuer Knecht (A. Fitger). . . . .
- 14. Legende: Es starben zwei Schwestern (aus dem Wunderhorn). . . . .
- 15. Mädchenlieder und andere Gesänge (B. Eelbo).  
Mädchenlieder . . . . .  
1. Als ich ihn sah zum ersten Mal. 2. Ich muss es einsam tragen. 3. Die Knospen sprangen. 4. Ich bin meine Strasse gegangen.  
Verlassen: Ein letzter Gruss. . . . .  
Volkslied aus Süditalien: An ihrem Fenster will kein Licht erscheinen. . . . .  
Serenade: Neige dich nieder, du strahlende Sonne . . . . .
- 16. Sanctus für Gesang mit Orgel. . . . .
- 17. Aandelige Sange . . . . .  
Bøn: Jeg er træt og gaar til Hvile. Ak, som en Drøm er manges Liv. Lovsang: Stor er Du, Gud.
- 18. Smaasange . . . . .  
Alene jeg vandred. Jeg længes. Kunde jeg dig fange. Kom, min lille Hjertenskær.
- 19. Smaa Elskovsviser (Holger Drachmann) . . . . .  
Jeg hører de høje Palmer. Alle Klokker bringer fjærnt.
- Op. 20. Sange af „Sulamiths Have“ (C. Ewald). Dansk og tysk Tekst . . . . .  
Syv Bægere for Skjalden. Valmu i Vange. Den Jomfru gik i Valmuvang.
- 21. Leonore-Sangene af „Den gamle Stue“ (C. Ewald). Dansk og tysk Tekst . . . . .  
Leonore, Dagen er grim og graa. Leonore, mit Hjerter er tungt. Naar Døden kommer.
- 26. Ung Længsel (Ibsen) . . . . .  
Nattevinden. Alene. Stævnemøde. Sorg. O røde Sol.  
Særskilt: O røde Sol . . . . .
- 32. Sangene af „En Skriftefader“, Skuespil af Palle Rosenkrantz . . . . .
- 33. Kaalund's Fabler.  
Hæfte 1 . . . . .  
Dyrene. Køreturen. Lammene. Skaden og Grisen. Spurveungen. Hunden ved Stranden. Hanen. Abekatten.  
Hæfte 2 . . . . .  
Lænkegrisen. Kattene. Den dræbte And. Hundehvalpen. Puddelhunden. Spædkalven. Vædderen og Grisen. De to Katte.  
Hæfte 3 . . . . .  
Grisene. Kyllingerne. Hanekyllingerne. Skaden. God Nat Nissen
- 44. Liebeslieder (Fried. Roeder). . . . .  
Liebesahnen. Alte Lieder. Sehnsucht.
- 48. Aakjær'ske Viser.  
Hæfte 1 . . . . .  
1. Den gule Lupin. 2. Mosepigen. 3. Der fløj en liden Sommerfugl. 4. Pinsevisen.  
Hæfte 2 . . . . .  
5. Vaar. 6. „Det banked paa min Rude“. 7. Bondevise. 8. Høstvisen. 9. „Den Gaang te a war gywt med Lavs“  
Hæfte 3 . . . . .  
Ole. Kjesten og Kræn Kresten. Ringen. Forladt. Ved Engsøen. Høvl og Knast.  
Hæfte 4 . . . . .  
Svendemand's Venner. Landevejs Børsten. Jens Kuk. Per Smed. Pjalte Krejsten. Pæ' Sivensak.
- 49. Isblink. Digte af L. Mylius Erichsen . . . . .  
Til Mo'ers Grav derhjemme. Eininak. Giv mig Solen.
- En lille Kurre (C. Ewald). . . . .  
Evig Elskov: De tren i Dansen saa prydelig (G. Hetsch). . . . .  
Skynd dig: Hvis du har varme Tanker (Helene Nyblom). . . . .  
Studentsang: Om Kvisten der blæser en strygende Vind (J. Aakjær). . . . .  
Glæd dig over Solen (Holger Drachmann). . . . .  
Mor Britta (Svensk Folkevisen). . . . .  
Rugens Sang: Jeg lægger mig i Læet (J. Aakjær). . . . .  
Høj og dyb Udgate. . . . .  
Syng Moder (Betty Tofte). . . . .  
Vort Hjem: Hvorhen du i Verden (Alfred Tofft). . . . .  
I gamle Træ'r (Aage Berntsen). . . . .  
Til min Rose: Sove her i Nattens Stilhed (Henrik Ibsen). . . . .  
Børnevise: Blindebuk paa Møllerens Loft (Holger Rasmussen). . . . .  
I Seraillets Have: Rosen sænker sit Hoved (J. P. Jacobsen). . . . .  
„Fatal“ (Carmen Sylva). . . . .  
Købmandssang (L. C. Nielsen). . . . .  
Vise: Jeg glemmer aldrig (C. Ewald). . . . .  
En lystig Sang (Jeppe Aakjær) . . . . .  
Gækken og Narren: Hun var den hvide Vintergæk (Anders W. Holm) . . . . .  
Sagn: Der gaar Sagn om to (Aage Hermann) . . . . .  
Jeg vil elske mit Land (Christopher Boeck) . . . . .





# Danske Operaer

## Johan Bartholdy.

*Dyveke*, Opera.  
Udtog for Klaver for 2 Hænder  
Forpil til 2. Akt for 2  
Enkelte Sange

*Lorelej*, romantisk Opera.  
Vals, Duet-Vals, Flodscene, Fest-  
marsch og Polonaise for 2 H.  
Enkelte Sange

## Julius Bechgaard.

*Frode*, Opera i 3 Akter.  
Klaverudtog med Tekst  
Overture for 2 Hænder  
Potpourri for 2  
Kong Frodes Pris, for 2 H.  
Enkelte Sange og Duetter

## Hakon Børresen.

*Den kongelige Gæst*, musikalsk  
Komædie i 1 Akt, efter Henrik  
Pontoppidans Fortælling af Svend  
Leopold.

Klaverudtog med Tekst  
Forpil for 2 Hænder  
Hymne til Eros

*Kaddara*, Folkelivsbilleder fra  
Grønland af C. M. Norman-Hansen.  
Klaverudtog med Tekst ved  
Nicolaj Hansen  
Kaddara Vals for 2 Hænder  
Enkelte Sange

## Ed. Dupuy.

*Ungdom og Galskab*, Syngestykke  
i 2 Akter.  
Klaverudtog med Tekst  
Klaverudtog for 2 Hænder  
Overture for 2  
Fantasier og Potpourrier for 2  
og 4 Hænder  
Enkelte Sange, Duetter m. m.

## August Enna.

*Aucassin og Nicolette*, lyrisk Opera  
af Sophus Michaëlis.  
Klaverudtog med Tekst  
Sang: Se Stjernerne mig kalde,  
for Salonorkester.  
Udtog og enkelte Stykker for  
2 Hænder  
Enkelte Sange

*Den lille Pige med Svovlstikkerne*,  
Opera i 1 Akt af Ove Rode.  
Potpourri for 2 Hænder  
Forpil for 2  
Enkelte Sange

*Heksen*, Opera i 3 Akter efter  
Arthur Fitger ved Alfred Ipsen.  
Klaverudtog med Tekst  
Klaverudtog for 2 Hænder  
Potpourri for 2 og 4 Hænder  
Potpourri for Violin og Klaver  
Enkelte Sange

*Kleopatra*, Opera i 3 Akter med  
et Forpil af Einar Christiansen.  
Potpourri for 2 Hænder  
Enkelte Sange

*Komedianter*, Opera. Teksten efter  
Victor Hugo, versificeret af Olaf  
Hansen.

Udtog for Klaver  
Forpil til 3. Akt for 2 Hænder  
Forpil til 4. Akt for Klaver og  
Violin eller Violoncel  
Enkelte Sange

*Lamia*, Opera af Helge Rode.  
Potpourri for 2 Hænder.

## August Enna.

*Nattergalen*, Opera.  
Udtog for 2 Hænder  
Enkelte Sange

*Ung Elskov*, Opera.  
Udtog for 2 Hænder  
Enkelte Sange

## Niels W. Gade.

*Mariotta*, Opera.  
Overture for Orkester  
Overture for 2 og 4 Hænder  
Enkelte Sange

## Franz Glæser.

*Brylluppet ved Comosæen*, Opera.  
Enkelte Sange

*Nakken*, Opera.  
Enkelte Sange

*Ørnens Rede*, Opera.  
Enkelte Sange

## Axel Grandjean.

*De to Armringe*, Opera i 1 Akt  
efter Oehlenschæger.  
Udvalgte Stykker for Sang med  
Klaver. Hefte 1, 2

*Colomba*, Opera af H. P. Holst.  
Klaverudtog for 2 Hænder  
Divertissement og Saltarello, for  
2 Hænder  
Enkelte Sange

*I Møllen*, Opera i 1 Akt af Sophus  
Bauditz.  
Udtog for 2 Hænder  
Enkelte Sange

*Oluf*, Opera i 4 Akter efter Oehlen-  
schlæger af Einar Christiansen.  
Divertissement og Sangleg for  
2 Hænder  
Enkelte Sange

## Emil Hartmann.

*En Nat mellem Fjeldene*, Synges-  
tykke af C. Hostrup.  
Udvalgte Sange

*Elverpigen*, Opera af Th. Overskou.  
Udvalgte Stykker for 2 Hænder  
Asgars Sang: Mit Fædreland

*Korsikaneren*, Syngestykke.  
Enkelte Sange

## J. P. E. Hartmann.

*Ravnen*, Opera af H. C. Andersen.  
Overture for 4 Hænder  
Enkelte Stykker for 2 og 4 H.  
Enkelte Sange

*Korsarerne*, Opera af Henrik Hertz.  
Klaverudtog med Tekst.  
Overture for 2 og 4 Hænder.  
Enkelte Stykker for 2 Hænder  
Enkelte Sange

*Liden Kirsten*, Opera af H. C. An-  
dersen.  
Klaverudtog med Tekst  
Klaverudtog for 2 Hænder  
Overture og Potpourri for 2  
og 4 Hænder  
Festmusik for 4 Hænder  
Overture for stort Orkester og  
for Salonorkester  
Enkelte Sange

## P. Heise.

*Drot og Marsk*, tragisk Sangdrama  
i 4 Akter af Chr. Richardt.  
Klaverudtog med Tekst  
Klaverudtog for 2 Hænder  
Potpourri for Salonorkester  
Menuet for  
Potpourri og enkelte Stykker  
for 2 og 4 Hænder  
Enkelte Sange

*Paschaens Datter*, Syngestykke af  
Henrik Hertz.  
Udvalgte Sange, komplet og  
enkeltvis

## Fini Henriques.

*Størstikkeren*, Opera i 3 Akter.  
Tekst af C. M. Norman-Hansen.  
Sange med Klaver.

## C. F. E. Horneman.

*Aladdin*, Eventyr-Opera.  
Klaverudtog med Tekst  
Udtog for 2 Hænder

## Georg Høeberg.

*Et Bryllup i Katakomberne*, Opera  
i 3 Akter af Sophus Michaëlis.  
Udtog for 2 Hænder  
Gladiatorernes Marsch for 2 H.  
Enkelte Sange

## Fr. Kuhlau.

*Elisa*, lyrisk Drama af C. J. Boye.  
Klaverudtog med Tekst  
Overture for 2 og 4 Hænder  
Enkelte Stykker for 2  
Enkelte Sange

*Hugo og Adelheid*, Syngestykke  
af C. J. Boye.  
Forkortet Klaverudtog m. Tekst  
Enkelte Sange

*Lulu*, Opera af C. H. F. Güntelberg.  
Klaverudtog med Tekst.  
Overture for 2 og 4 Hænder  
Enkelte Sange

*Røverborgen*, Opera af Oehlen-  
schlæger.  
Klaverudtog med Tekst  
Overture for 2 og 4 Hænder  
Enkelte Sange

## P. E. Lange-Müller.

*Tove*, Opera.  
Klaverudtog med Tekst.

*Der gaar Dans i Borgegaard*.  
(2den Akt af „Tove“.)  
Klaverudtog med Tekst  
Dansemusik for 2 Hænder

*Fru Jeanna*, tragisk Opera i 4 Akter  
af Ernst v. d. Recke.  
Klaverudtog med Tekst  
Potpourri for 2 Hænder  
Enkelte Sange

*Spanske Studenter*, Opera af Villiam  
Faber.  
Klaverudtog med Tekst  
Forpil for 4 Hænder  
Potpourri for 2 og 4 Hænder  
Enkelte Sange

*Vikingeblood*, Opera i 4 Akter af  
Einar Christiansen.  
Klaverudtog med Tekst  
Potpourri for 2 Hænder  
Enkelte Sange

## Carl Nielsen.

*Maskarade*, komisk Opera i 8 Akter  
af Vilh. Andersen.  
Klaverudtog med Tekst  
Udtog for 2 Hænder  
Hanedans for stort Orkester, for  
Salonorkester og for 2 Hænder  
Dancescene og Folie d'Espagne  
for Salonorkester  
Enkelte Sange

*Saul og David*, Opera i 4 Akter af  
Einar Christiansen.  
Klaverudtog med Tekst  
Udtog for 2 Hænder

## Ludolf Nielsen

*Isbella*, Opera i 1 Akt af P. A.  
Rosenberg.  
Udtog for 2 Hænder  
Enkelte Sange

## Frederik Rung.

*Den trekantede Hat*, Opera af Ei-  
nar Christiansen.  
Klaverudtog med Tekst

*Det hemmelige Selskab*, Opera i 2  
Akter af Sophus Bauditz.  
Klaverudtog med Tekst  
Potpourri for 2 Hænder  
Enkelte Sange

## Henrik Rung.

*En Bolero*, Opera af S. Beyer.  
Recitativ og Romance.  
*Federigo*, Syngestykke af Henrik  
Hertz.  
Enkelte Sange  
*Flugt og Fare*, Syngestykke af S.  
Beyer.  
Enkelte Sange  
*Stella*, Syngestykke.  
Enkelte Sange  
*Stormen paa København*, Opera  
af Th. Overskou.  
Enkelte Sange

## Siegfried Salomon.

*Leonora Christina*, Opera i 4 Bil-  
leder af Aage Barfoed.  
Seks Sange med Klaver  
Marsch og Menuet for 2 Hænder

## Alfred Tofft.

*Vifandaka*, Opera af Einar Chri-  
stiansen.  
Udtog for 2 Hænder  
Enkelte Sange

## C. E. F. Weyse.

*Faruk*, Syngestykke af Oehlen-  
schlæger.  
Klaverudtog med Tekst  
Overture for 2 Hænder  
Enkelte Sange

*Festen paa Kenilworth*, romantisk  
Syngestykke af H. C. Andersen.  
Klaverudtog med Tekst  
Enkelte Stykker for 2 Hænder  
Enkelte Sange

*Floribella*, Syngestykke af C. J.  
Boye.

Overture for 2 Hænder  
Enkelte Sange

*Ludlams Hule*, Syngestykke af A.  
Oehlenschlæger.  
Potpourri og enkelte Stykker  
for 2 Hænder  
Enkelte Sange

*Sovedrikken*, Opera.  
Klaverudtog med Tekst  
Overture og Potpourri f. 2 H.  
Enkelte Sange





