

Salmo 26
en Tono "in directum"
El Señor es mi luz y mi salvación

arreglado por
Luis Félix Parodi Ortega
año 2019

Luis Félix Parodi Ortega
C/ Nuestra Señora del Rosario, n.º 3
11611 VILLALUENGA DEL ROSARIO (Cádiz)
Tfno. 956126081

lufelpo@hotmail.es

<http://parodimusicadiz.blogspot.com.es/>

http://imslp.org/wiki/Category:Parodi_Ortega,_Luis_F%C3%A9lix

<http://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es/opencms/documentacion/compositor.html?slug=luis-felix-parodi-ortega>

<https://es.scribd.com/>

<http://escueladesalmodia.blogspot.com/>

Salmo 26 en Tono "in directum"

El Señor es mi luz y mi salvación

Canto

1 El Se - ñor — es mi

Órgano

luz y mi sal - va - - - ción, — ¿a quién —

te - me - ré? — † El Se -

ñor___ es la de - fen - sa de mi

vi - da,_____ * ¿quién___ me ha -

rá tem - blar?_____ 2 Cuan - do

me a - sal - tan los mal - - va - dos _____ †

pa - ra de - vo - rar mi car - ne, _____

_____ * e - llos, _____ e - ne -

mi - gos y ad - ver - sa - rios, tro -

pie - zan y ca - en. **3** Si

un e - jér - ci - to a - cam - pa con - tra

mí, _____ * mi co - ra - zón no

tiem - bla; _____ **4** si me de -

cla - ran la gue - rra, _____ * me

sien - to tran - - - qui - lo._____

5 U - na co - sa pi - do al Se - ñor,____

e - so bus - ca - - - ré:_____ *

ha - bi - tar en la ca - sa del Se -

ñor _____ por los dí - as de mi

vi - da; _____ 6 go - zar de

la dul - zu - ra del Se - - - ñor _____ *

con - tem - plan - do su tem - plo. _____

7 Él _____ me pro - te - ge -

rá en su tien-da el dí - a del pe -

li - gro; _____ † me es - con - de -

rá en lo es - con - di - do de su mo -

ra - da, _____ * me al - za -

rá _____ so - bre la ro - ca; _____

8 y a - - - sí le - van - ta -

ré la ca - - - be - za _____ *

so - bre el e - ne - mi - go que me cer - ca; _____

9 en su tien - da sa - cri -

fi - ca - ré sa - cri - - fi - cios de a -

cla - ma - - - ción: _____ * can - ta -

ré _____ y to - ca - ré _____ pa - ra

el Se - - - ñor. **10** Es - cú - cha -

me, Se - ñor, que te lla - mo;

* ten pie - - dad, res -

pón - de - me. _____ **11** Oi - go

en mi co - ra - zón: _____ * «Bus -

cad mi ros - tro.» _____ **12** Tu

ros - tro bus - ca - ré, Se - - - ñor, *

no me es - con - das tu ros - tro.

13 No re - cha - ces con

i - ra' a tu sier - vo, _____ *

que Tú _____ e - res mi au -

xi - lio; _____ **14** no me de -

se - ches, _____ * no me a - ban -

do - nes, _____ Dios _____ de mi sal - va -

ción. _____ **15** Si mi pa - dre

y mi ma - dre me a - ban - - - do - nan, ___

___ * el Se - - - ñor ___ me re -

co - ge - rá. ___ 16 Se -

ñor, en - sé - ña - me tu ca - - mi - no,

† guí - a - me por la

sen - da lla - na, * por - que

ten - go e - ne - - - mi - gos._____

17 No me en - tre - gues a la sa - ña de mi

ad - ver - sa - rio, _____ † por - que

se le - van - tan con - tra mí tes - ti - gos

fal - sos, _____ * que res -

pi - ran vio - - - len - cia. _____ **18** Es -

pe - ro go - zar de la di - cha del Se -

ñor _____ * en el pa - - - ís ____

de la vi - da. _____ **19** Es -

pe - ra en el Se - ñor, sé va -

lien - te, * ten á - ni -

mo, es - - pe - ra en el Se -

ñor. _____

The musical score consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff. The bottom two staves are a grand staff, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 2/4 time, indicated by a '2' over a '4' at the beginning of the third measure. The first measure contains a half note G4 and a half note F4, both beamed together. The second measure contains two eighth notes, G4 and F4, beamed together. The third measure contains a whole note G4. The piano accompaniment in the grand staff features a sustained chord of G4 and F4 in the right hand and a sustained chord of G3 and F3 in the left hand, both held for the duration of the first two measures. A vertical dashed line is placed between the second and third measures. The piece concludes with a double bar line at the end of the third measure.