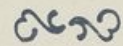


HENRI KOWALSKI



Tristesse



POUR VIOLONCELLE

==== ET PIANO

E. FROMONT, Éditeur
Paris, 44, Rue du Colisée :: ::
(Faubourg Saint-Honoré, 8^{me} Arr^s)

Net : 1.75

Tous droits d'exécution, de reproduction et
d'arrangements réservés pour tous pays, y
compris la Suède, la Norvège et le Danemark.
Copyright 1914 by E. Fromont, Paris :: ::

1914

Vol. Vm. 6
305

TRISTESSE

MÉLODIE

Pour Violoncelle et Piano

HENRI KOWALSKI

VIOLONCELLE

Lento e molto espressivo

p

mp *sf* *poco cresc.*

dim. *rit.* *a Tempo* *p*

poco rit *sf* *f con anima*

sf *f* *f*

dim. *p espress* *cresc molto* **1º Tempo**

dim. *p*

mp

sf *poco cresc.* *poco rit*

dim. *p* *dim.* *pp*

Copyright by E. Fromont, 1913

Paris, E. FROMONT, Editeur, 44, rue du Colisée.

E. 1234. F.

Tous droits d'édition, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

Musique de Violoncelle

MÉTHODES et ÉTUDES

BOHRER (F.) . . .	Méthode de Violoncelle, petit format oblong. Nouvelle édition	1 50
CHEVILLARD (A.)	Méthode complète de Violoncelle	7 »
—	Petite Méthode extraite	5 »

VIOLONCELLE SEUL — 2 VIOLONCELLES

DOTZAUER (J.-F.)	Op. 123. 75 Leçons pour le violoncelle avec accompagnement d'un second violoncelle <i>ad libitum</i> en 3 livraisons, chaque	3 »
LÉE (S.)	Le Petit Ménestrel, 24 morceaux faciles et progressifs sur les motifs des plus célèbres compositeurs, pour violoncelle seul, en 2 suites, chaque	2 »
ROGAT (A.)	Mélodies populaires, choix de petits airs en deux livraisons, chaque	1 70
SELIGMANN (P.) . . .	Op. 12. 24 Récréations faciles avec accompagnement de basse <i>ad libitum</i>	2 »

VIOLONCELLE et PIANO

BATTA (A.)	Douze mélodies de SCHUBERT, en 4 livres :	
—	1 ^{er} Livre 1. La Sérénade	
—	— 2. L'Attente	
—	— 3. Ave Maria	
—	2 ^e Livre 4. Les Plaintes de la jeune Fille	
—	— 5. Sois toujours mes seules Amours	
—	— 6. L'Adieu	
—	3 ^e Livre 7. Éloge des Larmes	
—	— 8. La Truite	
—	— 9. Rosemonde	
—	4 ^e Livre 10. Le Printemps	
—	— 11. Thékla	
—	— 12. Barcarolle	
—	Chaque livraison	2 »
—	Confiance au bal, rêverie	1 70
—	La Romanesca, air de danse du XVII ^e siècle	1 50
—	— Le même, avec accompagnement de quatuor	2 »
—	La Somnambule	3 »
—	Thékla, mélodie de SCHUBERT pour piano, violoncelle et orgue	2 50
BERTOLOTTI (C.) . . .	Concertino	3 »
BLUM (N.)	Élégie-Caprice	2 »
CHEVILLARD (A.) . . .	I. Lamenté, adagio e finale	2 50
—	Andante e Barcarola	2 50
—	— Le même, avec accompagnement de quatuor	4 »
DANBÉ (J.)	Op. 17. Berceuse, transcrite par HEKKING	2 »
—	Op. 28. Rêverie, transcrite par G. SANDRÉ	2 »
DUNKLER (E.)	Op. 11. Fantaisie originale	3 50
—	Op. 12. Ballade	1 75
—	Op. 13. Danse hollandaise	2 50
—	Op. 14. Berceuse	1 75
—	Op. 15. La Fileuse	2 50
—	Op. 16. Caprice-Mazurka	3 »
—	Op. 17. Tarentelle	3 »
—	Op. 18. Caprice hongrois	3 »
—	Op. 19. Chanson à boire	2 50
—	Op. 20. Rêverie	1 75
—	Op. 21. Une Larme	1 75
—	Op. 22. Un Reproche, mélodie	1 50
—	Op. 23. Valse de concert	3 »
—	Op. 24. Introduction et Polonaise	3 »

DUNKLER (E.) . . .	Op. 25. Adagio et Rondo	3 »
—	Op. 26. L'Absence, mélodie	1 75
—	Op. 27. Souvenir de Pesth	2 50
FRANCHOMME (A.)	Cinq transcriptions de CHOPIN :	
—	1. Nocturne, op. 15	1 75
—	2. Ballade, op. 38	1 »
—	3. Deux préludes, op. 28	1 »
—	4. 7 ^e Étude du 2 ^e livre	1 75
—	— La même, avec accompagnement de 1 ^{er} et 2 ^e violon, alto	2 »
—	5. 23 ^e Mazurka	1 »
—	Op. 9. Chant d'adieux, solo de violoncelle avec accompagnement de piano	2 50
—	— Le même, avec accomp. de quatuor	4 »
—	— avec accomp. d'orchestre	5 »
—	Op. 39. Fantaisie sur une mélodie de SCHUBERT. Quatuor d'accompagnement	2 50
—	Op. 40. Fantaisie s. la Flûte enchantée de MOZART. L'Accompagnement d'Orchestre	1 25
—	—	3 »
HEKKING (A.)	Berceuse de J. DANBÉ (Op. 17)	2 »
—	— La même, avec quatuor	2 »
HÉNON (A.)	Caquetage	1 75
KOWALSKI (H.)	Tristesse	1 75
EDMOND LAURENS.	Damoiselle, extraite de la Mascarade	1 »
—	Per amica silentia lunæ	2 »
—	Nocturne	2 50
LE CONTE (A.)	Royale habanera	2 »
MULHEIM (L.)	Sérénade chinoise	2 »
—	— La même, avec accomp. de quintette	3 »
NATHAN (E.)	Op. 19. Fantaisie sur la Norma de BELLINI	3 »
—	Op. 26. Io t'amero, mélodie de STANZIERI	1 75
—	L'orage, rêverie caractéristique	2 50
PIERNÉ (G.)	Lamento de Yanthis	1 25
SAUTREUIL (P.)	Op. 4. Trois Mélodies :	
—	1. Mon Ame à Dieu, de CLAPISSON	2 »
—	2. Le Calme, de MASINI	2 »
—	3. La Bénédiction d'un Père, de LOISA PUGET	2 »
SELIGMANN (P.)	Op. 16. Minuit, mélodie de DONIZETTI	2 »
—	Op. 38. Tarentelle	2 »
—	Op. 50. Berceuse et Barcarolle	2 50
—	Op. 56. 1. Menuet	2 »
—	— 2. Villanelle	2 »
—	Op. 59. Album de Voyage	2 »
—	1 ^{re} Série : Invocation, Rome	2 »
—	— Iresse de bonheur, Florence.	2 »
—	2 ^e Série : Campo santo, Pise	2 »
—	— J. Zampagnari, Abruzzes	2 »
—	Op. 71. Deux mélodies, concertantes :	
—	1. La Guzla	1 75
—	2. La Séparation	1 75
—	Op. 85. A travers champs	1 75
—	Op. 86. L'Appassionato	1 75
—	Première fantaisie, sur des motifs de LOISA PUGET.	2 »
—	Thème original varié	2 50
—	— Orchestre	4 »
SUDESSI (P.)	Propos galants, scène de ballet	2 50
—	Les Pigeons de Venise, esquisse musicale	2 50
VERRIMST (V.-P.) . . .	Canzonetta	2 »
—	Chant des lagunes	1 75
—	Valse	2 »

Musique d'Ensemble

TRIOS — QUATUORS — QUINTETTES

ANTHIOME (E.)	Grand Trio en mi bémol	8 »
BATTA (A.)	Thékla, mélodie de SCHUBERT, pour piano, violoncelle et orgue	2 50
BAUDOT (A.)	Air à danser, dans le style ancien, pour 2 violons, alto et piano	2 50
BLUM (N.)	Élégie-Caprice, pour piano, violon et violoncelle.	2 50
BOISSIER-DURAN.	Prière de Moïse, pour piano, violon et harmonium.	1 75
DALLIER (H.)	1 ^{er} Trio (mentionné par l'Institut)	8 »
DANBÉ (J.)	Op. 17. Berceuse, pr piano, violon et violoncelle.	2 »
—	Op. 28. Rêverie, pour piano, violon et violoncelle.	2 »
LACOMBE (P.)	Printemps joyeux, impromptu-marche pour quintette à cordes	3 »
EDMOND LAURENS.	Op. 36. Nocturnes, pièces pour piano, violon et violoncelle :	
—	1. Nuages fantastiques	2 50

EDMOND LAURENS.	2. Per amica silentia lunæ	2 »
—	3. Les Willis	3 »
—	Les trois réunis	6 »
—	Quatre pièces en quatuor pour 2 violons, alto, violoncelle :	
—	1. Sous les frênes	4 »
—	2. La Sieste	2 »
—	3. Clair de Lune	2 »
—	4. Les Ménétriers	3 »
MULHEIM (L.)	Sérénade chinoise pr violoncelle avec quatuor.	3 »
SANDRÉ (G.)	Au Crépuscule, quatuor pour instruments à archet.	2 50
—	Menuet de l'Infante, de Paul PUGET, transcrit pour piano, violon et violoncelle	4 »
SUDESSI (P.)	Propos galants, scène de ballet pour quintette à cordes. Partition et parties séparées	3 »

TOUS CÉS PRIX SONT NETS