

Comienza el Lector solo: 13 1Entonces vi que emergía del mar una Bestia con siete cabezas y diez cuernos. En cada cuerno tenía una diadema, y sobre sus cabezas había leyendas con nombres blasfemos. 2 Parecía una pantera, que tenía las patas como las de un oso y la boca como la de un león.

LENTO.

VI.I.

1

16

24 2.

8

A 2.

31

3

35

3

mf

3

3

3

41

V

3

3

3

3

45

V

3

3

3

3

49

Pizz.

ff

53

>

sfz

## CAPÍTULO N° XIII.-

Comienza el Lector solo: 13 1Entonces vi que emergía del mar una Bestia con siete cabezas y diez cuernos. En cada cuerno tenía una diadema, y sobre sus cabezas había leyendas con nombres blasfemos. 2 Parecía una pantera, que tenía las patas como las de un oso y la boca como la de un león.

LENTO.

VI.II.

1

24 2.

31

35

41

45

49

53

mf

f

Pizz.

Comienza el Lector solo: 13 1Entonces vi que emergía del mar una Bestia con siete cabezas y diez cuernos. En cada cuerno tenía una diadema, y sobre sus cabezas había leyendas con nombres blasfemos. 2 Parecía una pantera, que tenía las patas como las de un oso y la boca como la de un león.

LENTO.

1 5

Vla. 

9 10 8



29



31 3 3



39 Gliss. *mf*



43



47



51 Pizz. *ff* *sfz*



Comienza el Lector solo: 1 Entonces vi que emergía del mar una Bestia con siete cabezas y diez cuernos. En cada cuerno tenía una diadema, y sobre sus cabezas había leyendas con nombres blasfemos. 2 Parecía una pantera, que tenía las patas como las de un oso y la boca como la de un león.

LENTO.

1 Solo.

Vc.

gliss.

*f*

5

*mp* *f*

9

*mp*

11 Tutti. Gliss.

*mf*

15

19 A 2.

23

27

A 2.

31

35

3

Gliss.

mf

41

45

3

V

3

49

Pizz.

ff

53 >

sfz

Comienza el Lector solo: 13 1Entonces vi que emergía del mar una Bestia con siete cabezas y diez cuernos. En cada cuerno tenía una diadema, y sobre sus cabezas había leyendas con nombres blasfemos. 2 Parecía una pantera, que tenía las patas como las de un oso y la boca como la de un león.

LENTO.

1 7

Cb. 

11 Tutti. Gliss.

The musical notation for measure 11 is written in a bass clef. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The notation consists of a series of eighth notes connected by a glissando line, indicating a continuous slide between the notes. The notes start on G2 and ascend to A#2. The measure is divided into four equal parts by vertical bar lines.

15

Exercise 15 is written in bass clef on a single staff. It consists of a sequence of eighth notes. The first measure contains two eighth notes: G2 (one ledger line below) and A2 (below the staff), slurred together. The second measure contains two eighth notes: B2 (below the staff) and C#3 (below the staff), slurred together. The third measure contains two eighth notes: D3 (below the staff) and E3 (below the staff), slurred together. The fourth measure contains two eighth notes: F#3 (below the staff) and G#3 (below the staff), slurred together. The fifth measure contains two eighth notes: A3 (below the staff) and B3 (below the staff), slurred together. The sixth measure contains two eighth notes: C4 (below the staff) and D4 (below the staff), slurred together. The seventh measure contains two eighth notes: E4 (below the staff) and F#4 (below the staff), slurred together. The eighth measure contains two eighth notes: G4 (below the staff) and A4 (below the staff), slurred together. The piece ends with a double bar line.

19

A 2.

19

A 2.

23

Exercise 23 is a short piece in bass clef, 4/4 time. The melody is written on a single staff and consists of eighth notes with stems. The bass line is written on a single staff and consists of eighth notes with stems. The key signature has one sharp (F#). The melody notes are G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3. The bass line notes are G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3.

[illegible]

31

Measure 31 (Bass Clef): The measure contains a sequence of notes and rests. It begins with a quarter note G2, followed by a quarter note A2, then a quarter note G2, and a quarter note F#2. This is followed by a quarter rest, then a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note G2. The measure concludes with a quarter note F#2, a quarter rest, and a final quarter note G2.

35

3

Gliss.

*mf*

41

45

49

Pizz.

*ff*

53 >

*sfz*