CHELYS SONORA
EXCITANS
SPIRITUM MUSICORUM
DIGITIS, AURIBUS, AC ANIMIS
ACCOMMODATA,
ET ORBI DATA
IN BIS DUODENIS
HOC EST:
XXIV.
CONCERTATIONIBUS,

Quarum

12. partim â Violino Principali obligato, partim â 2. Violinis Concertantibus.

12. â 2. Clarinis vel Lituis ex diversis Clavibus partim obligatis, partim pro libitu adhibendis, 2. Violinis, cum Organo, & Violoncello.

AUTHORE

P. Valentino Rathgeber,

Ord. S. Bened. Monasterij Banthensis ad SS. PETRUM & DIONYSIUM propè SS. 14. Auxiliatores in Franconia Professo.

OPUS VI.

ORGANO.

Cum Permissu Superiorum.

AUGUSTÆ-VINDELICORUM,

Typis & Sumptibus JOANNIS JACOBI LOTTERI, Anno 1728.

4 Mus. pr. 89.703/1

MUSEUM SOCRATICUM

SIVE

COLLECTIO VARIUS

Autore

P. Valentino Rathgebet.

PRÆNOBILI, CLARISSIMO
AC
CONSULTISSIMO
DOMINO
JOANNI GEORGIO
FRANCISCO
LURZ,
J. U. LICENTIATO
EMINENTISSIMI PRINCIPIS
ELECTORIS MOGUNTINI
CONSILIARIO AULICO
BAMBERGENSI ACTUALI,
AC
ABBATIÆ BENEDICTINO-BANTHENSIS
SYNDICO DIGNISSIMO

Domino Mecænati Suo
obſervandiſſimo.

Prænobilis, Clariſſime, Conſultiſſime, ac obſervandiſſime Domine Mecænas.

AD Chelyn Sonoram tandem, qui poſt Miſſas, & Offertoria typis data pro integrando toto Sacro Muſico præter Concerta philomuſis omnia dedi, devotiſſimè & humaniſſimè invitare intendo, nec non contra zoilos jam pridem maximè invidos, qui operi tam diuturno primitus non defuerunt, nec poſterius unquam deerunt, Advocatum pium, juſtum, Muſices amatorem, artisque Chelyſticæ optimè gnarum, meum eſt hodie piè evocare; unde ut confido, huic Sexto Novo præſentando operi, operæque meæ Muſicæ venia facile dabitur.

Prænobilis, Clariſſime, Conſultiſſime, ac obſervandiſſime Domine Mecænas, familiæ Lurzianæ gemma, ſtemmatisque decus inclytum, Virum in te talem prædico, & patria mecum, qui totus pius, doctus, & juſtus eſt, adeoque ſui, & mei facilè defenſor.

Verebar equidem *Tibi* inter mille Curas ac Labores judiciales nimium occupato, vel potiùs oppreſſo opus hoc Muſicum dedicare, ſed memor Muſicâ ſpiritus etiam triſtiſſimos excitari ad gaudia, & animi ſerenitates, auſus fui notas has & Concerta *Tibi* devotiſſimè Conſecrare, ut curis quandóque ſepoſitis Cheli refocilletur animus, qui antea defatigatus fuit mille laboribus, juxta illud:

Interpone tuis interdum gaudia Curis.

Ne per innumeras indies neo-accreſcentes, importunasque ſtreperi fori tricas, & inquietudines causâ ſanitatis cadas, nempè valetudinis propriæ immemor ante tempus deficias, pauſam judicialem indicere volui, deprecans, ut artificioſos digitos tuos Muſicos ad quale, quale Chelys Sonoræ exercitium patientiſſimè extendere, vel ſaltem in odeo orpheis ſubinde concertantibus ad modicum attendere, & benevolentiſſimum aurium judicium impendere non dedignêris.

Pro-

Propter hoc lætabitur cor meum, & exultabit lingua mea, ſi ſonante Cheli ex hac oblata bina duodena Compendioſorum Concertorum meorum Muſicorum *ad laudem Dei, Deiparæq; Virginis honorem* piè Congeſtorum gratiam invenero in auribus tuis.

Patiêris itaque, quia pius es, & in patientia poſſides animam tuam, glorioſum Nomen tuum præfigi Coronæ operis hujus, ſiquidem initiando primum opus Muſicum *pro ſolius Dei Sanctorùmq; ejus gloriâ* Anno eodem, quo fama *Tua* in mundum exivit, dum in Nobiliſſimo Ducali Herbipolenſium Juriſtarum Auditorio coram Ampliſſimo facultatis Juridicæ Senatu pro ſuprema in utróque jure Laurea cum privilegiis Doctoralibus ſolenniter conſequendâ glorioſus apparuiſti, reſpondiſti, viciſti, & coram ipſo *Reverendiſſimo ac Celſiſſimo D.D. Sac. Rom. Imp. Principe, ac F.O.D. Joanne Philippo Franciſco de Schönborn* glorioſæ memoriæ applauſu publico ſalutabâris. Quamdiu Nobile, ac Illuſtre germen ex *Illuſtriſſima familia de fonte ſpecioſo* ſupererit, hoc erit *Tibi, & familiæ Lurzianæ* amicabile fatum:

Principe ſub noſtro ſpecioſo fonte *Tuisq;*
Multa *Tibi* venient, quæ comitatur honor.

Anno ſcil. M DCC XXI. fronti initiali Octavæ Muſicæ operis primi â me ſic nuncupati Glorioſum Nomen, Scutum, & Titulum *Reverendiſſimi, Perilluſtris, ac Ampliſſimi D.D. Benedicti in Bartho Præſulis noſtri meritiſſimi, ac Gratioſi patrui tui* inſcripſi. Ecce ſub Lurzianis auſpiciis cœpi, huc usque per annos octo progreſſus, & ſub iisdem glorioſis Lurzianis patrociniis Coronidem imponere, & opus totum pium, ac Muſicum coronare intendo.

Æqui, bonique conſule opus Conſiliarii Muſici Nominalis juxta Cognomen meum, quod in *Te Aulæ Electoralis Bambergenſis Conſiliario actuali* juxta meritum & dignitatem devotiſſimè veneror, Luci publicæ expono, Verbo: *Tibi do, dico, dedico*, ac in *Te* piè juſtè patrocinante, & approbante concludo.

Tua itáque ſint hæc exigua Muſica mea Concerta, quia in Te Virtus, & meritum concertant, & Tibi accino non antiquum ſed novum verſum maximè proprium:

Quam bene conveniunt, & in una ſede morantur
Juſtitia & pietas, omníſque ſcientia rerum.

In hujus Teſtimonium evoco Symbolum, quod quà Sac. Cæſ. Majeſt. Notarius Publicus ex Pſalmo 145. v. 7. elegiſti: *Qui cuſtodit veritatem, facit judicium injuriam patientibus.*

Pietas Antiquiſſimæ, florentiſſimæ, & piè fidæ Lurziorum familiæ ita propria eſt, ut Nobilium Majorum tuorum Avorum, Atavorum, Proatavorum piiſſimíque parentis p.m. fida ſervitia, per Sacra *Illuſtriſſimorum Franciæ orientalis Ducum, Epiſcoporum, ac Principum Herbipolenſium* elogia laude indelebili inibi condecorentur.

Te

Te itaque *Juſtitiâ & Pietate tam Inclytum Mecænatem* meæ exiguæ notæ Muſicæ venerantur, & ob Titulos varios quaſi teſſeras gratitudinis & obligationis in *familiam Lurzianam* publicè exhibentur.

In Te confido *Prænobilis, Clariſſime, Conſultiſſime, ac Obſervandiſſime D. Mecænas:* Cauſam *Dei* agis, qui pauca præfatione pius & juſtus ſæpè laudatus, & mundo ſatis probatus es, pius & collaudans *Deum* inter judices terræ, pius in eos, ex quorum gutture in Chordis & Organo fiunt exaltationes *Dei*, ſuavis in eos, quorum ſpiritus in Cymbalis & Chelybus bene ſonantibus mecum collaudant Dominum &c. Juſtus ad dandam ſcientiam ſalutis, & faciendam vindictam in eos, qui zoilante linguâ ſuâ coram mundo mihi inſidiantur.

Sic ergo vive *piiſſime Mecænas* ætatem diuturnam & felicem, felicitatem plenam inter Muſicos Cœleſtes tandem aſſecuturus. Et ego in devotionem perpetuam Sigillum Conventûs Banthenſis, quod eſt Vinculum amoris perfecti, apprimam, in quo cœpi, & finiam, familiæ Lurzianæ, ac præprimis

Prænobilis, Clariſſimæ ac Conſultiſſimæ Dominationis tuæ

Devotiſſimus

P. Valentinus Rathgeber, O. S. Ben.
Profeſſus Banthenſis.

Ad Philomusum.

POst Missas & Offertoria Typis & publico datas ad totum sacrum Musicum integrandum *Chelyn Sonoram* ultroneè per bis duodenas Concertationes prolixiores & breviores Opus Sextum Musicum exhibeo, quod inter Chelyzantium, & suaviter colludentium digitos examinari, & ventilari cupio cum monito: Violinum II. in quantum possibile, duplicandum: prætereáque sciendum, Violinum I. post primas 6. Concertationes Violino Principali ad vacuitatem tollendam pro commoditate & favore esse appositum; 21. à Violino Principali cum Clarinis vel Lituis ex C. ad libitum exceptâ. Si mulceat aures Opus hoc Sextum, non erit expositum in signum, cui contradicatur, eò quod totus mundus plurimis Concertis repletus videatur. Index docebit omnia; Modum & methodum facillimam submínistrare cogitavi, ideò non tam artificio pro solis Virtuosis, quàm aurium judicio pro minùs habituatis placere studui. Finalitèr summa desideriorum meorum est, *ut Laudetur Deus, & cum Sanctis Diva Mater ejus.*

Hisce exiguis notis ergo, Philomuse observandissime, cum gratia utere, in benevolentia suscipe, benè Chelyzando profice, & in pace sanctâ acquiesce, & Vale.

INDEX

INDEX OPERIS.

Duodena I. Concertationum.

Concertationes Sex prolixiores.

1. Ex B. à Violino Princip. 2. Violinis, cum Organo & Violonc. pag. 1
2. Ex D𝄪 à Violino Princip. 2. Violin. cum Organo & Violonc. p. 4
3. Ex F. à Violino Princip. 2. Violin. cum Organo & Violonc. p. 6
4. Ex G♮ à Violino Princip. 2. Violin. cum Organo & Violonc. p. 9
5. Ex A𝄪 à Violino Princip. 2. Violin. cum Organo & Violonc. p. 10
6. Ex D moll. à Violino Princ. 2. Violin. cum Organo & Violonc. p. 13

Concertationes Sex breviores.

7. Ex a𝄪 à 2. Violinis cum Organo & Violoncello. p. 16
8. Ex b. à 2. Violinis cum Organo & Violoncello. p. 17
9. Ex c. à 2. Violinis cum Organo & Violoncello. p. 19
10. Ex f. à 2. Violinis cum Organo & Violoncello. p. 20
11. Ex g♮ à 2. Violinis cum Organo & Violoncello. p. 21
12. Ex g♮ à 2. Violinis cum Organo & Violoncello. p. 23

Duodena II. Concertationum.

Concertationes Sex prolixiores.

à Clarinis vel Lituis ex diverſis Clavibus obligatis.

13. à 2. Violinis, 2. Clarinis vel Lituis ex C. obligatis cum Organo & Violoncello. p. 24
14. à 2. Violin. 2. Clar. v. Lit. ex D. oblig. cum Organo & Violonc. p. 26
15. à 2. Violin. 2. Clar. v. Lit. ex Dis oblig. cum Organo & Violonc. p. 28
16. à 2. Violin. 2. Clar. v. Lit. ex F. oblig. cum Organo & Violonc. p. 31
17. à 2. Violin. 2. Clar. v. Lit. ex G. oblig. cum Organo & Violonc. p. 33
18. à 2. Violin. 2. Clar. v. Lit. ex A. oblig. cum Organo & Violonc. p. 35

Concertationes Sex breviores.

à Clarinis vel Lituis ſolo & pro libitu adhibendis.

19. à 2. Violinis 1. Clarineto v. Lituo ſolo ex C. obligato cum Organo & Violoncello. p. 38
20. à 2. Violin. 1. Clarineto v. Lituo ſolo ex C. oblig. cum Organo & Violoncello. p. 39
21. à Violino Principali 2. Violin. 2. Clarinis v. Lit. ex C. pro libitu cum Organo & Violoncello. p. 41
22. à 2. Violin. 2. Clarin. v. Lit ex C. pro lib. cum Org. & Violonc. p. 43
23. Concerto paſtorello à 2. Violin. 2. Clarin. v. Lit. ex C. pro lib. cum Organo & Violoncello. p. 44
24. Concerto paſtorello à 2. Violin. 2. Clarin. v. Lit. ex D. pro lib. cum Organo & Violoncello. p. 45

ORGANO.

Allegro.

T.

Oncerto 1.

S.

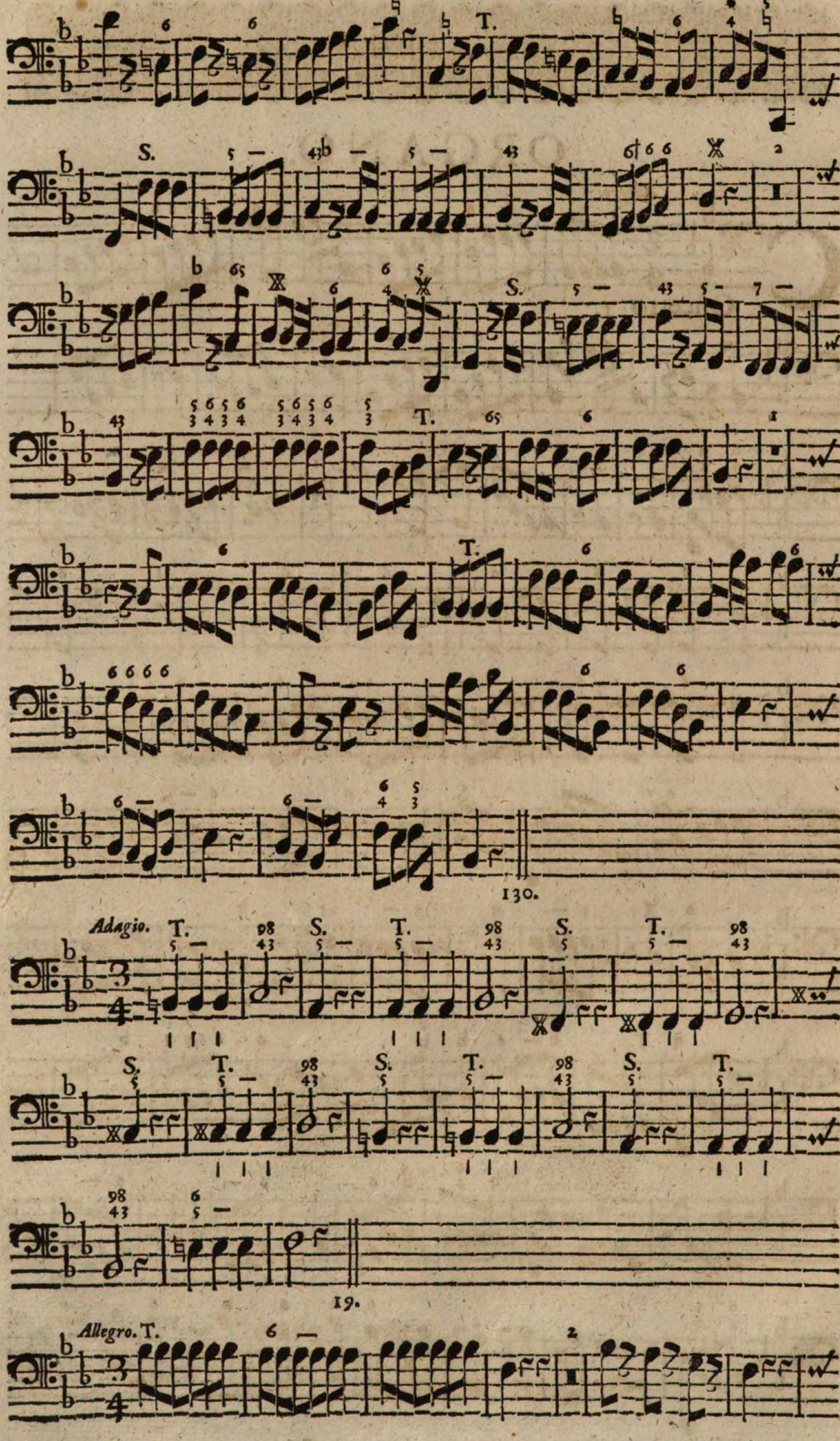
T.

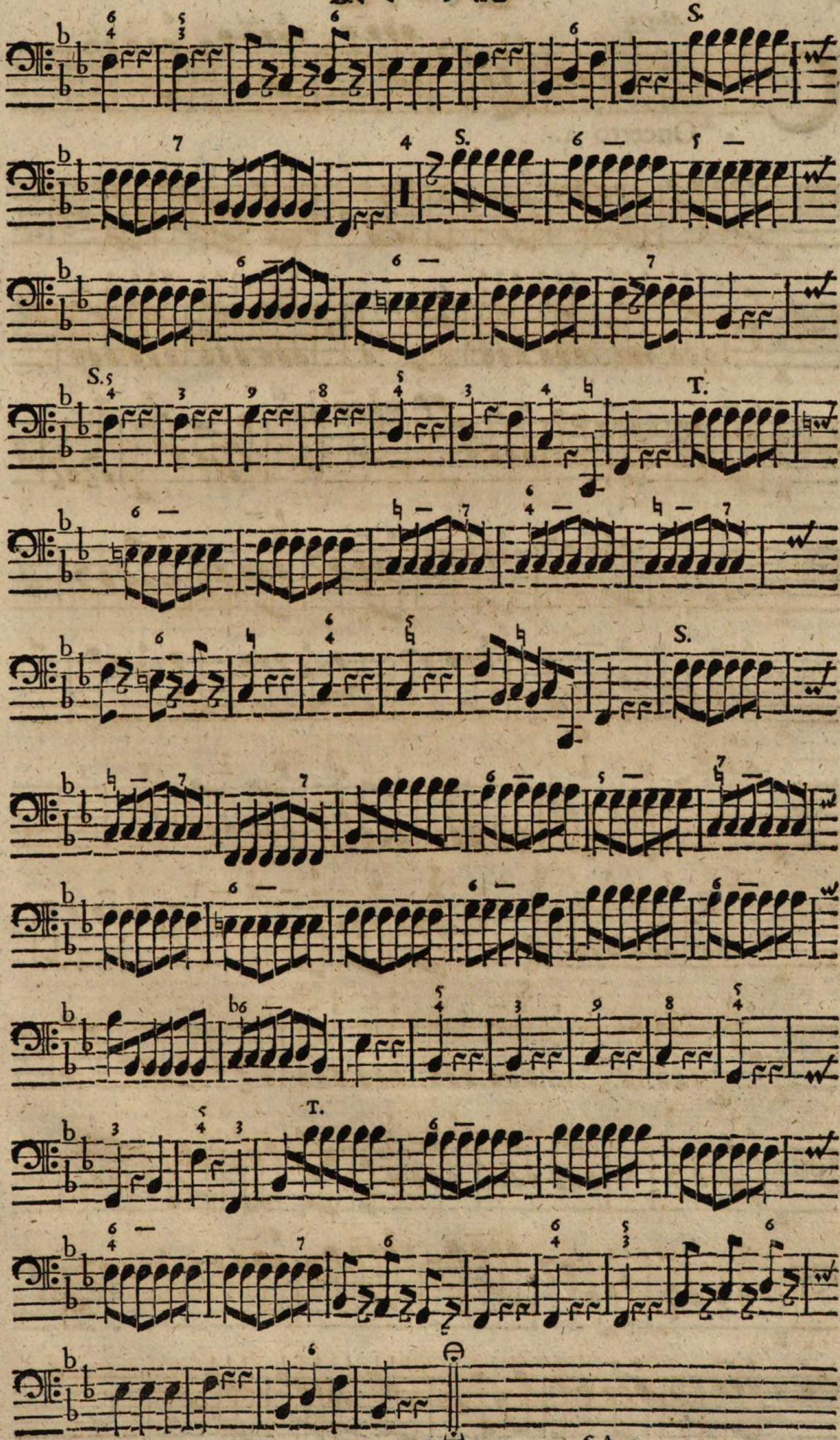
S.

T.

S.

T.


130.
Adagio.
19.
Allegro.



(o)

Allegro.

T.

- Oncerto 2.

S.

T.

S.

T.

Adagio.

Allegro. T.

S.

T.

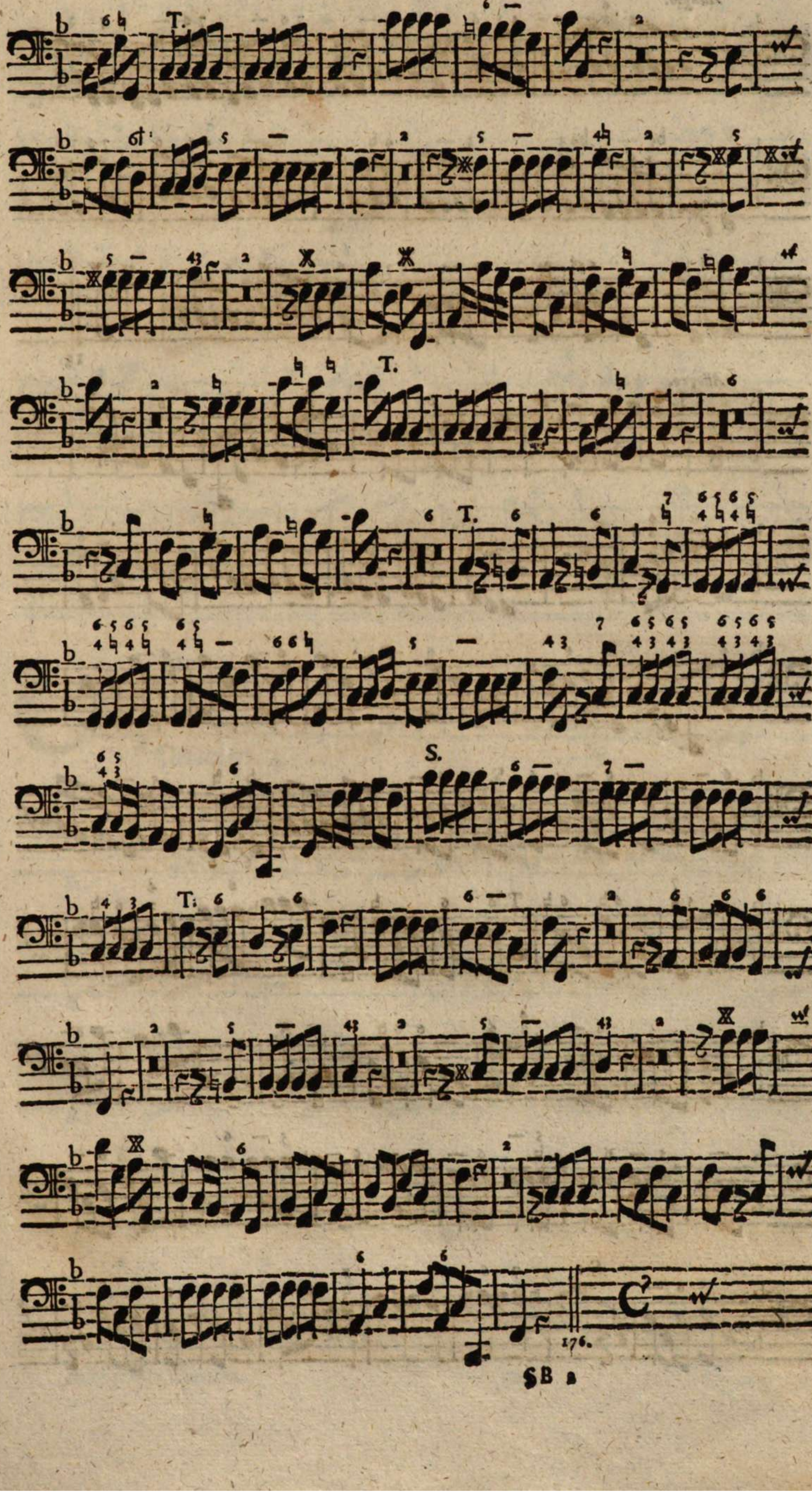
S.

T. S. T. 80.

Allegro.

C Oncerto 3.

S. T. S.



176.

SB

Adagio.

Allegro.

T.

S.

S.

T.

82.

Presto. T.

Oncerto 4.

S. *piano.*

T.

T.

34.

Adagio.

Allegro. T.

S.

T.

T.

96.

Allegro.

Oncerto 5.

S.

Adagio.

Allegro. T. 6 6 6 6 7 6 6 4 5 3 S.

6 6 6 6. 6 6 6 b 3

T. 6 6 6 6 6 6 6 5 4 2 6 6 6

6 3 6 6 6 T. 6 6 7 6

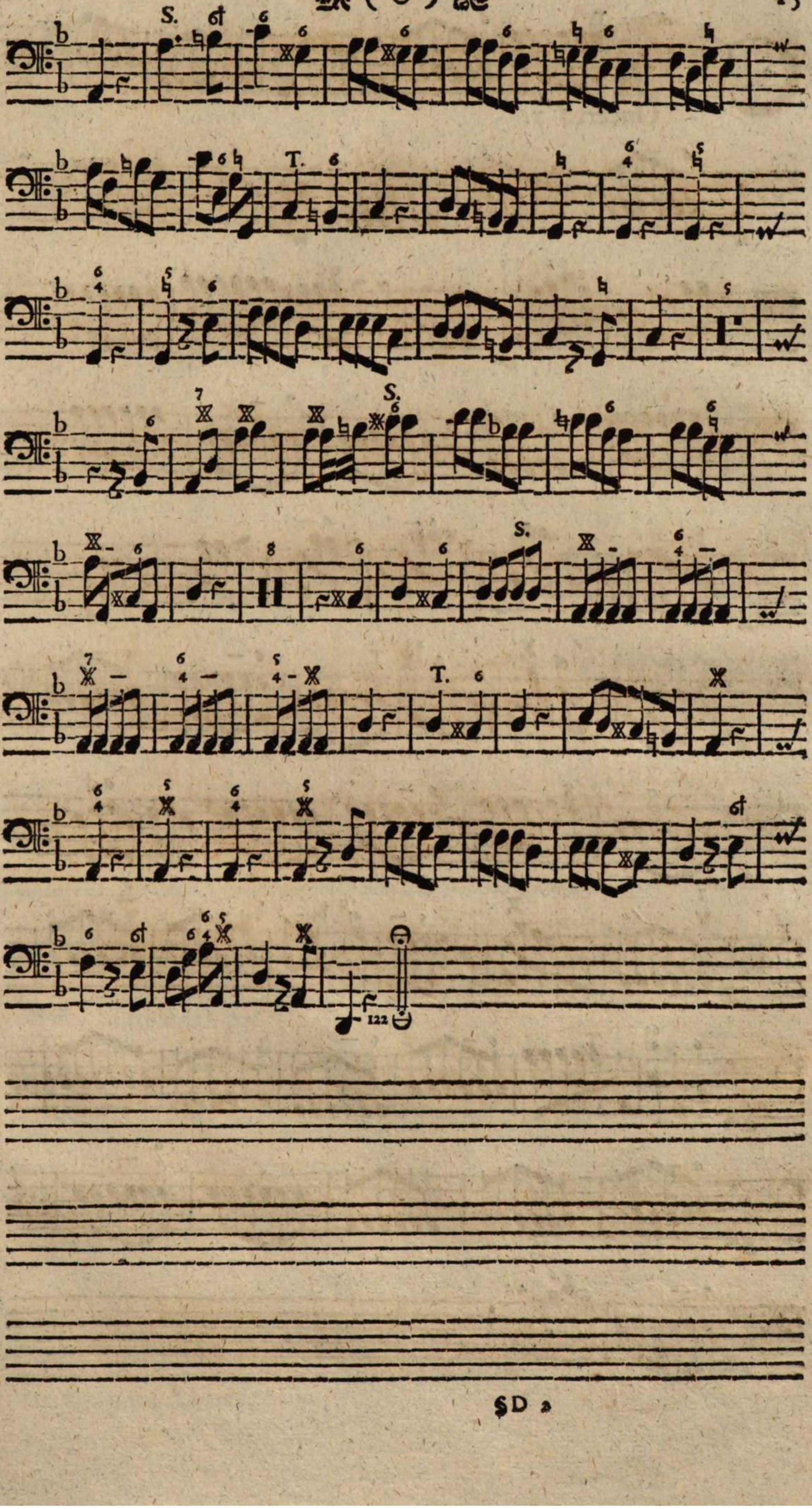
6 5 4 3 43.

Allegro. T.

Oncerto 6.

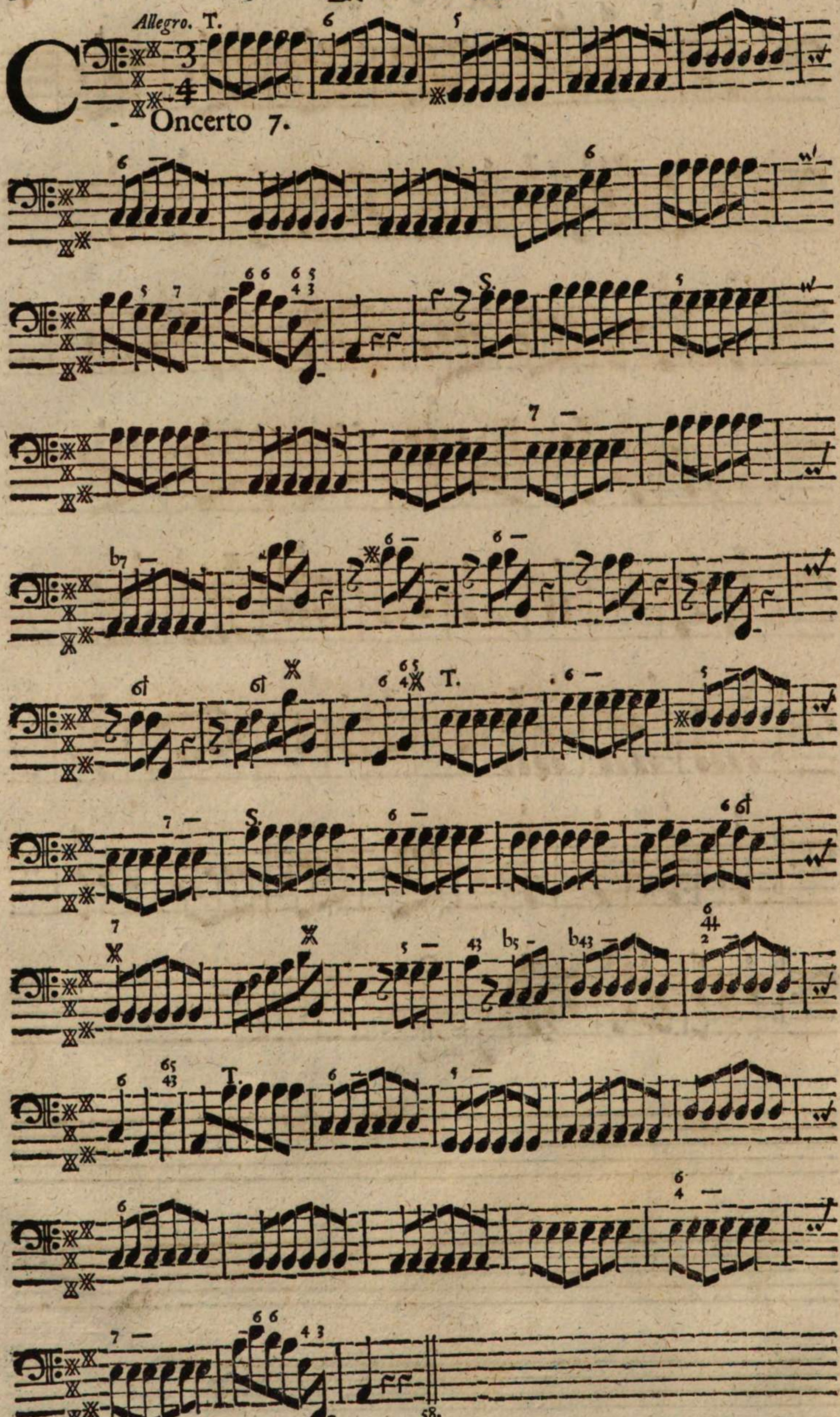
Volti ſubito.

S. T. Adagio. Allegro. T. S. T.


S.
T.
S.
T.
S.
122

Allegro. T.

Oncerto 7.



58.

Adagio.

Allegro.

39.

Allegro. T. 6

Oncerto 8.

Volti ſubito.

S.

T.

77.

Adagio.

13.

Allegro.

25.

Allegro.

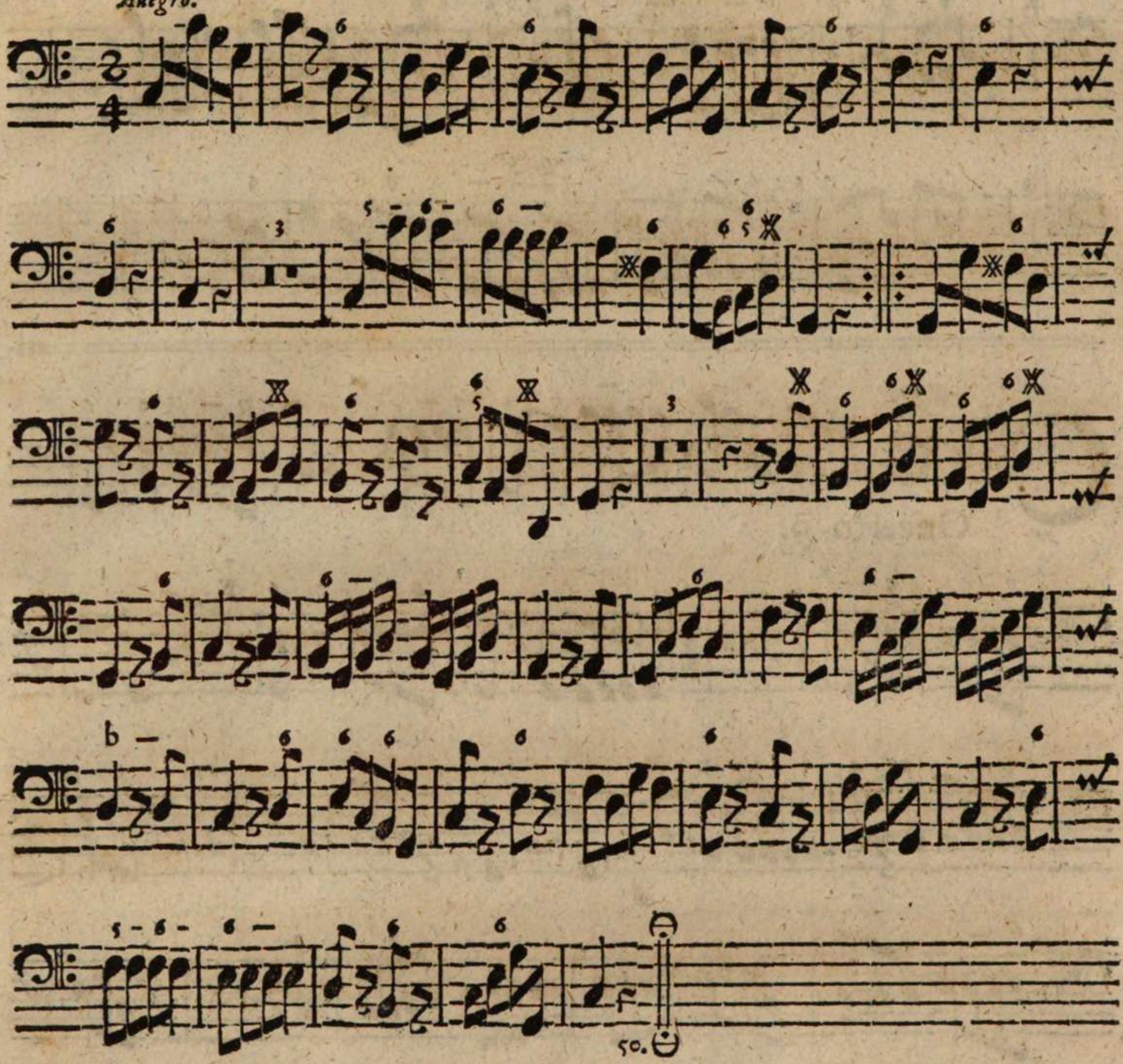
Oncerto 9.

33.

Adagio.

13.

Allegro.



Oncerto 10.

T.

25.

Adagio.

6.

Preſto.

15.

Allegro.

Oncerto 11.

S.

Volti ſubito.

S.

30.

Adagio.

5.

Allegro.

41.

Allegro.

- Oncerto 12.

Adagio. 4

27.

Allegro. 6

41.

Allegro. VV.

Oncerto 13.

S.

Adagio.

VV.

Allegro.

CC.

Allegro. T.

Oncerto 14.

cc.

vv.

cc.

vv.

cc.

T.

55.

Adagio.

7.

Allegro. VV. CC. VV. CC. VV. CC.

Volti subito.

VV.

CC.

T.

112.

Allegro. T.

Oncerto 15.

Corn.

T.

49.

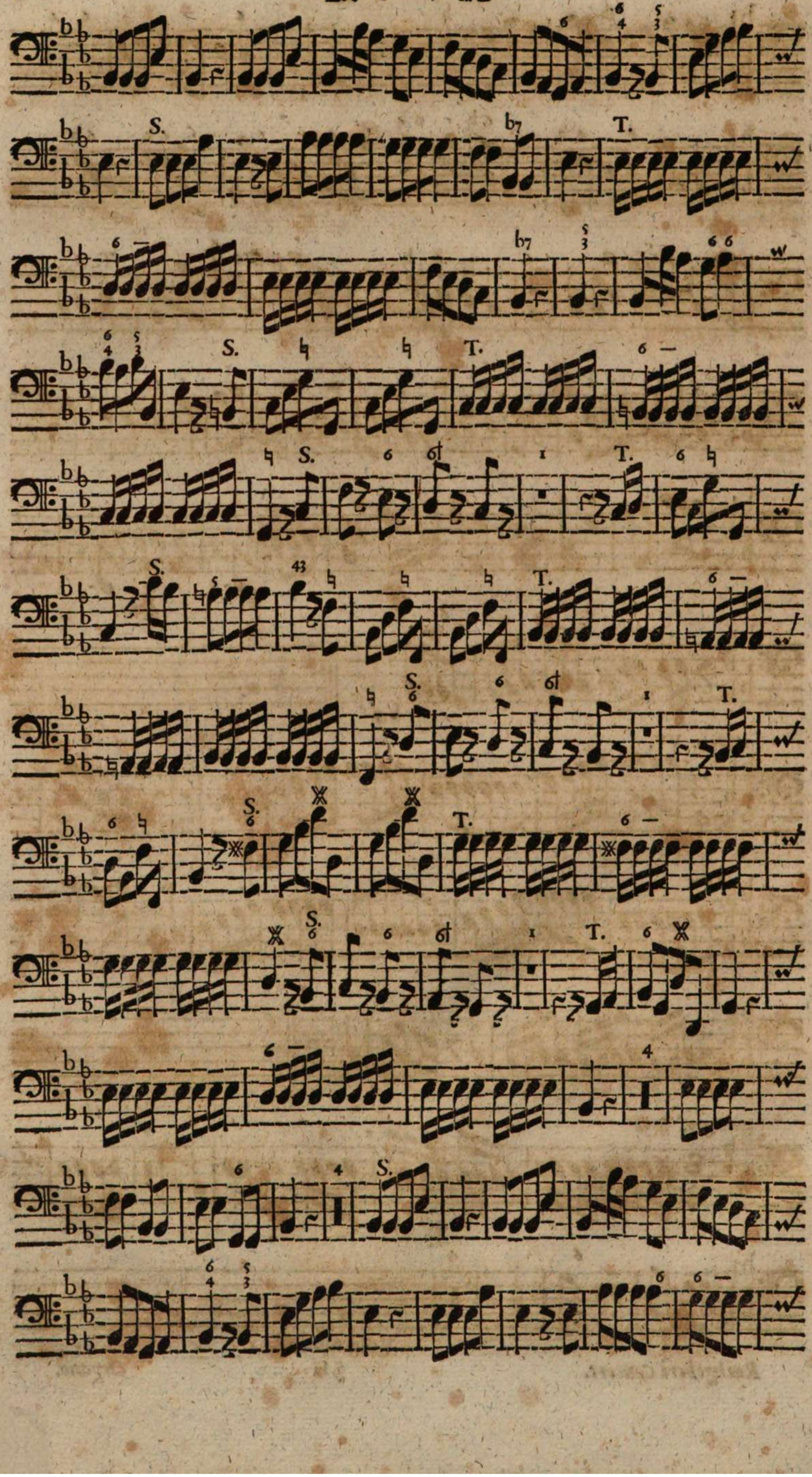
Adagio. VV. CC. I

vv.

14.

Allegro. T.

Volti ſubito.


S.
T.

T.

118.

Allegro. T.

Oncerto 16.

S.

T.

T.

Volti ſubito.

Adagio.

Allegro.T.

S.

Allegro.

Oncerto 17.

Volti subito.

T.

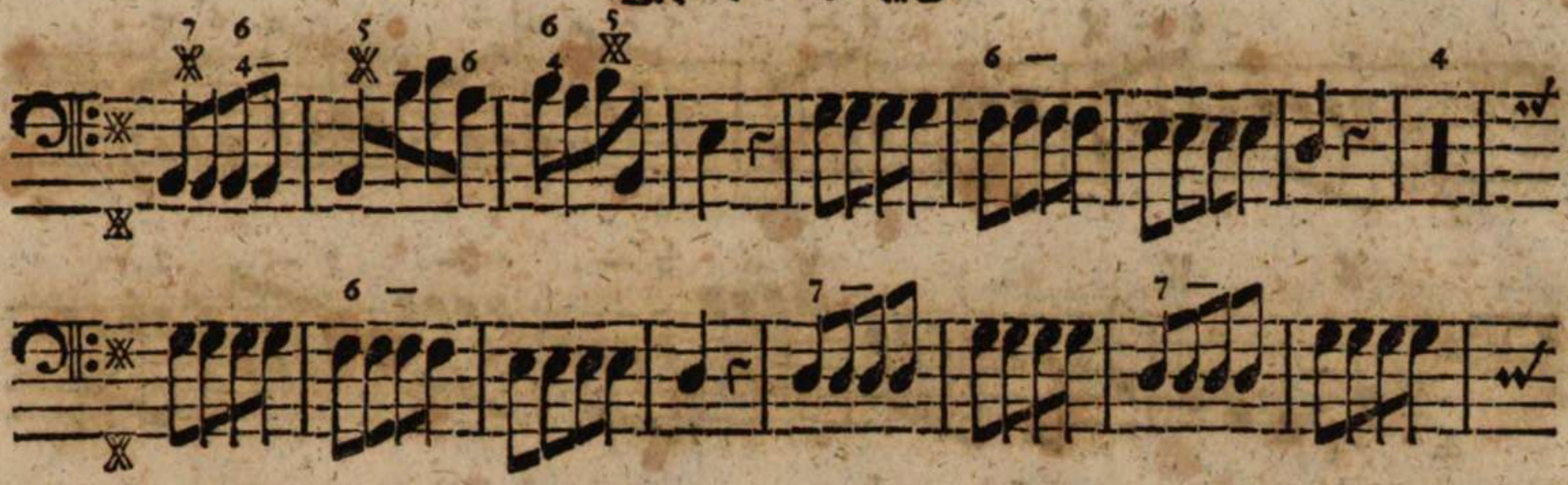
49.

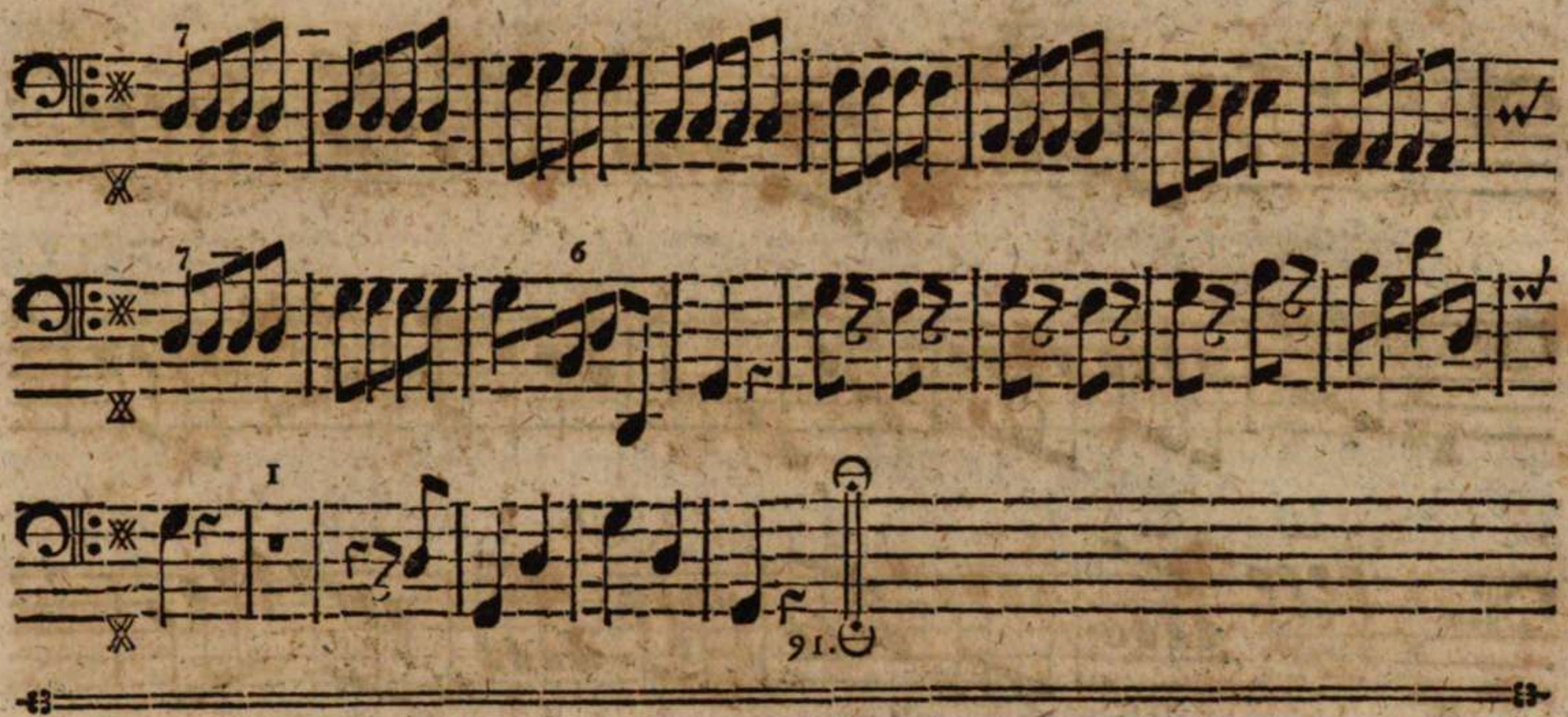
Adagio.

6.

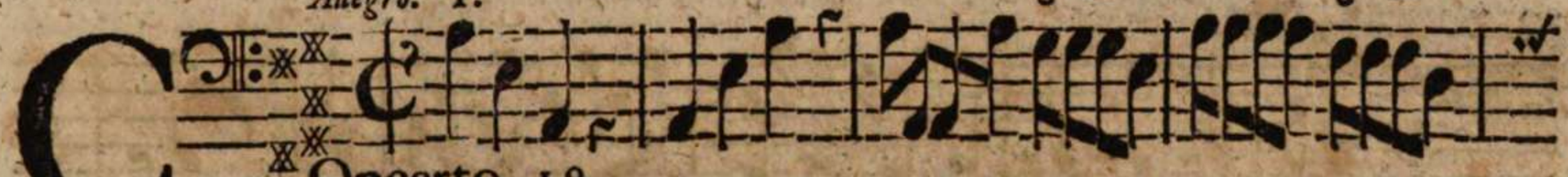
Allegro.

S.

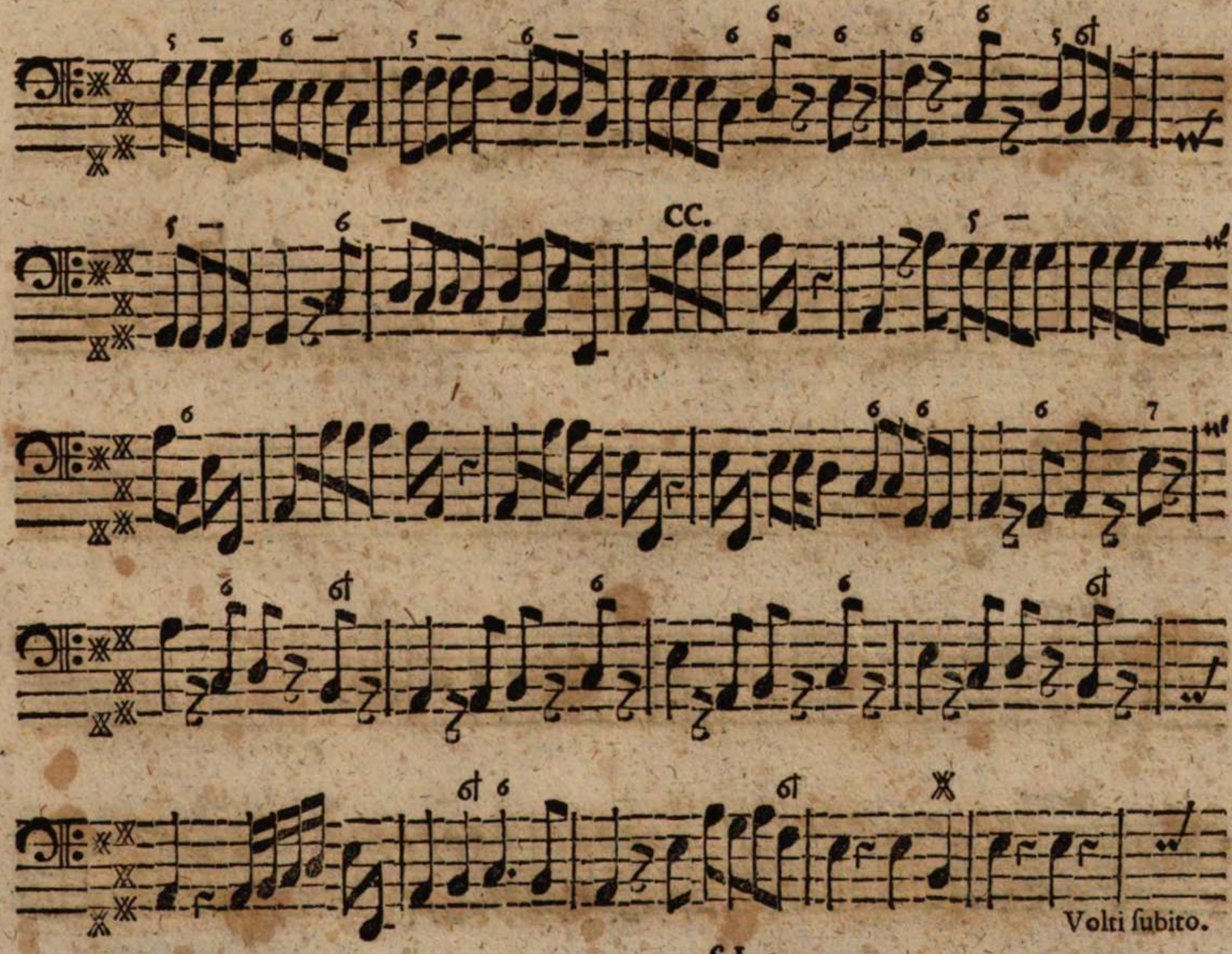




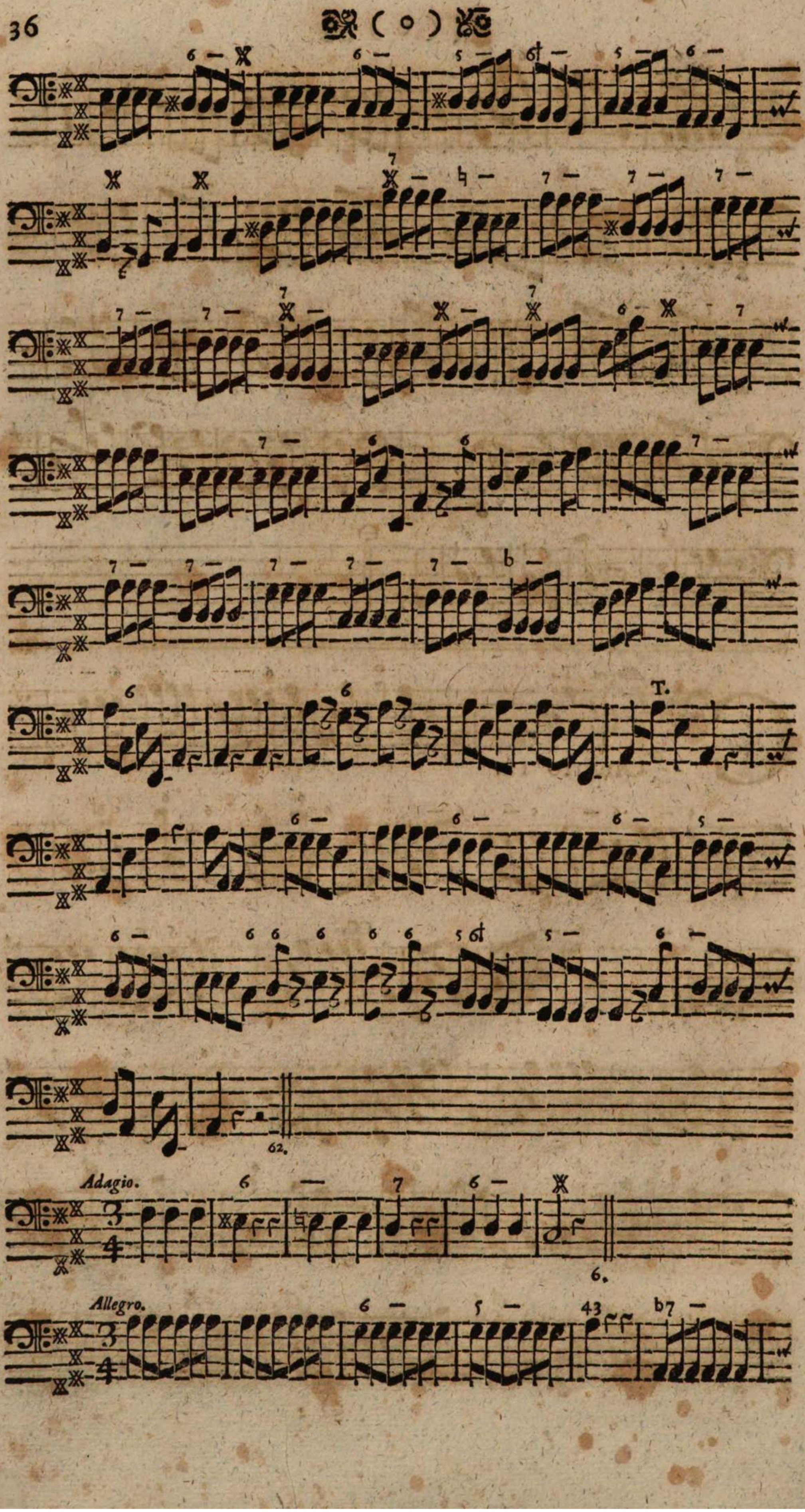
Allegro. T.



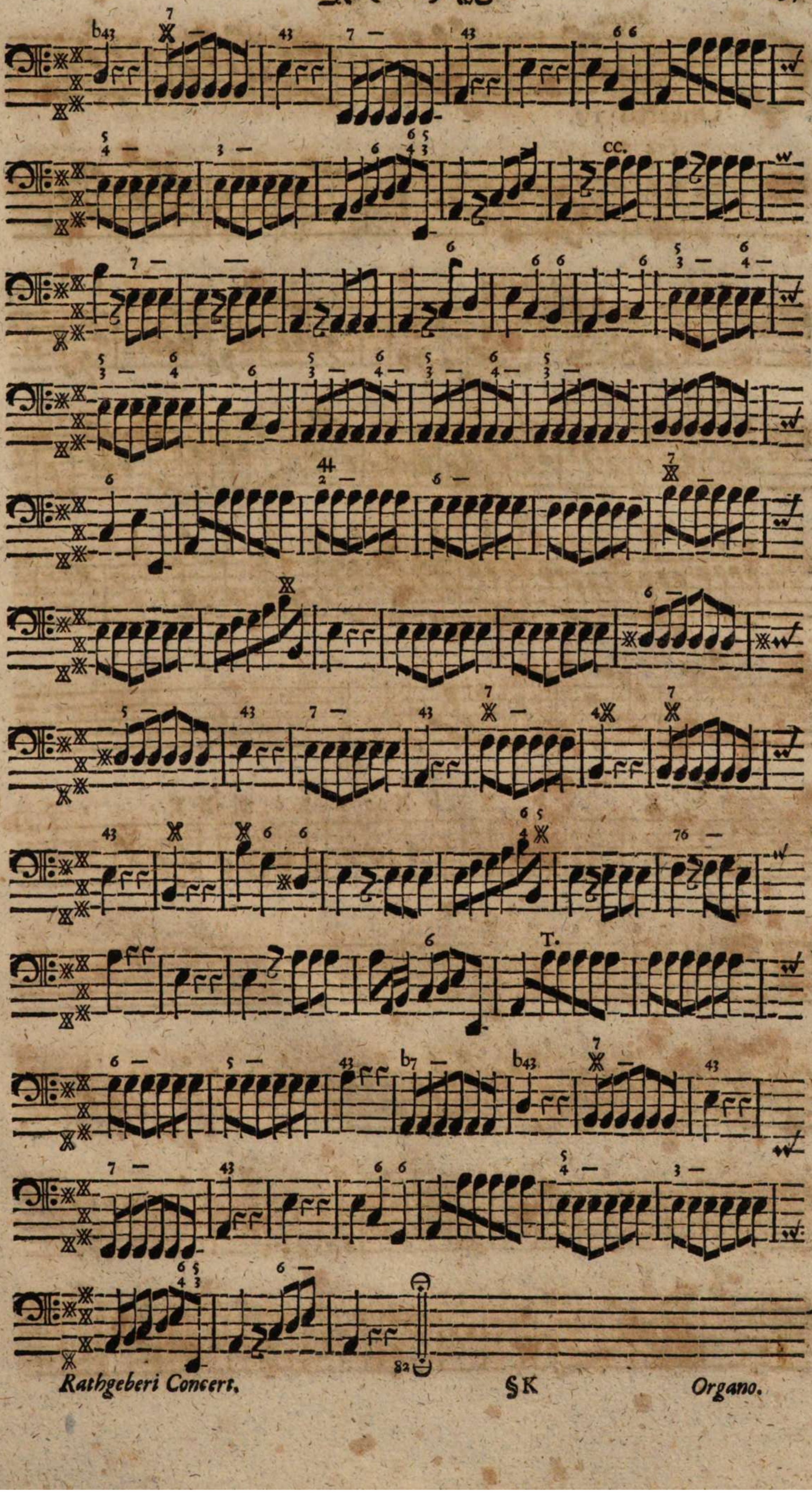
Oncerto 18.



Volti ſubito.



62.


CC.
T.

Allegro.

Concerto 19.

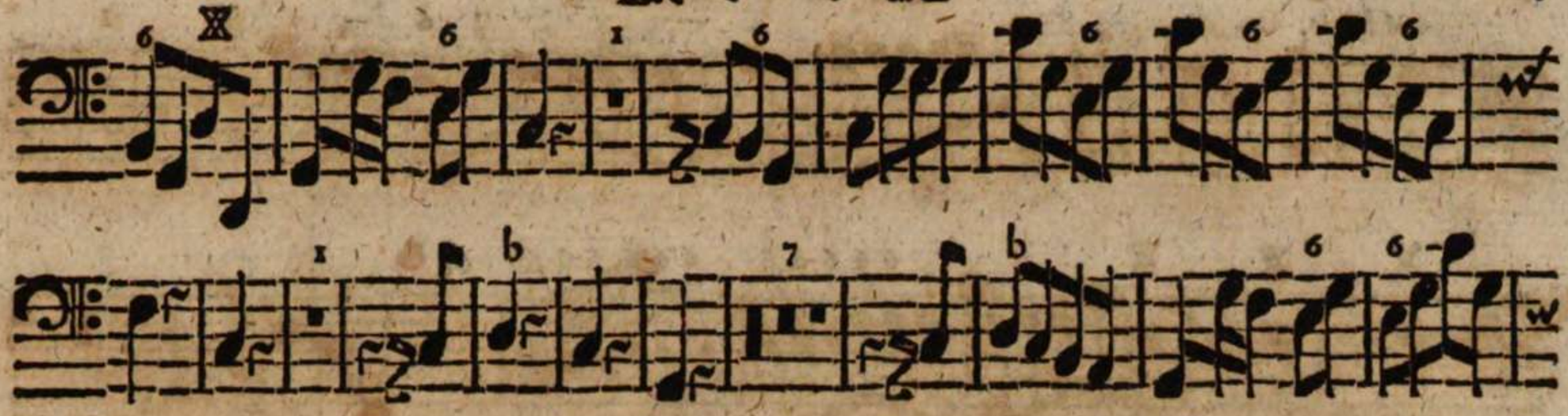
Adagio. S.

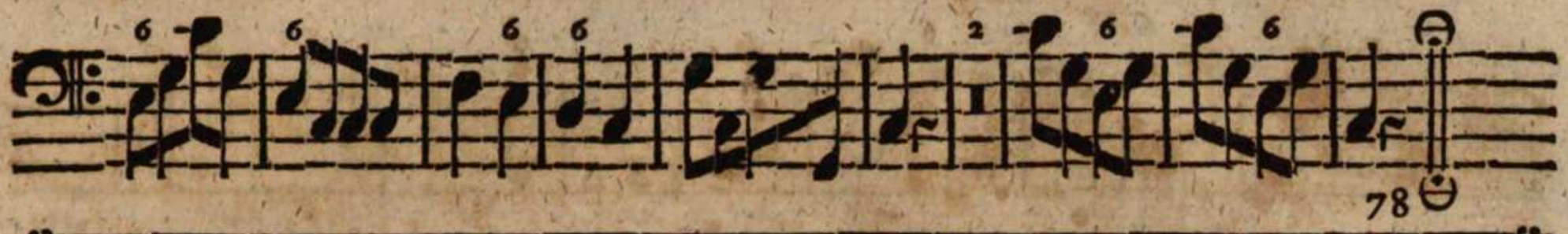
33.

Allegro.

18.

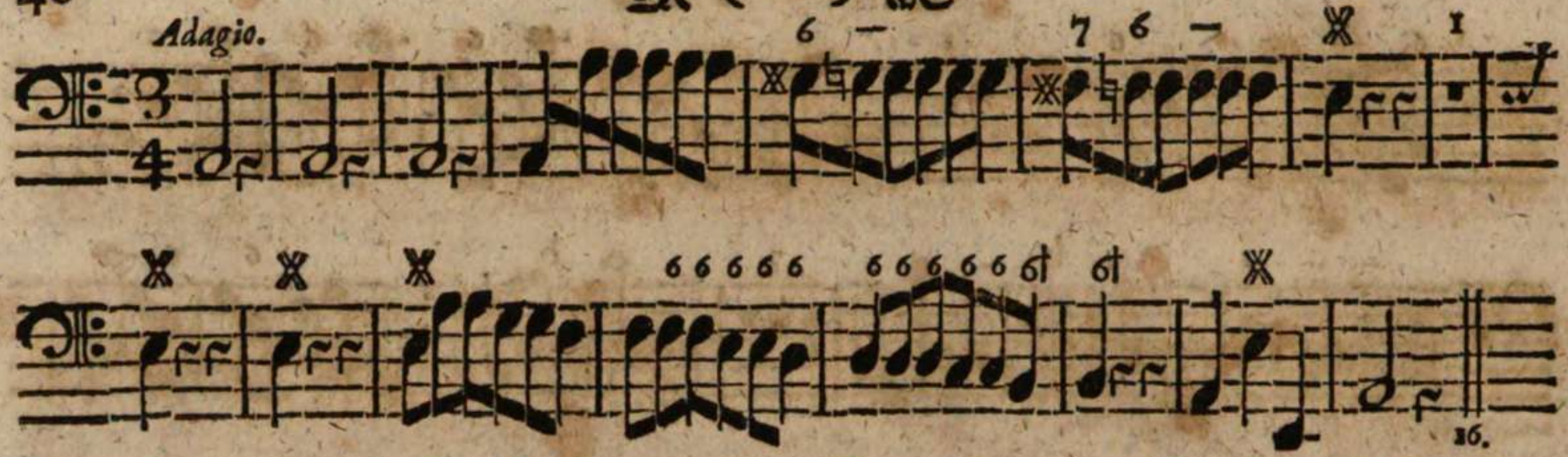
Allegro.





Oncerto 20.

Adagio.



Presto.

Allegro. T.

Concerto 21.

Adagio. S.

Allegro.

T. S. T. S. T.

piano.

T. T. S. T.

Allegro.

Oncerto 22.

22.

Adagio.

7.

Allegro.

Volti ſubito.

Preſto.

C

Oncerto Paſtorello 23.

Adagio.

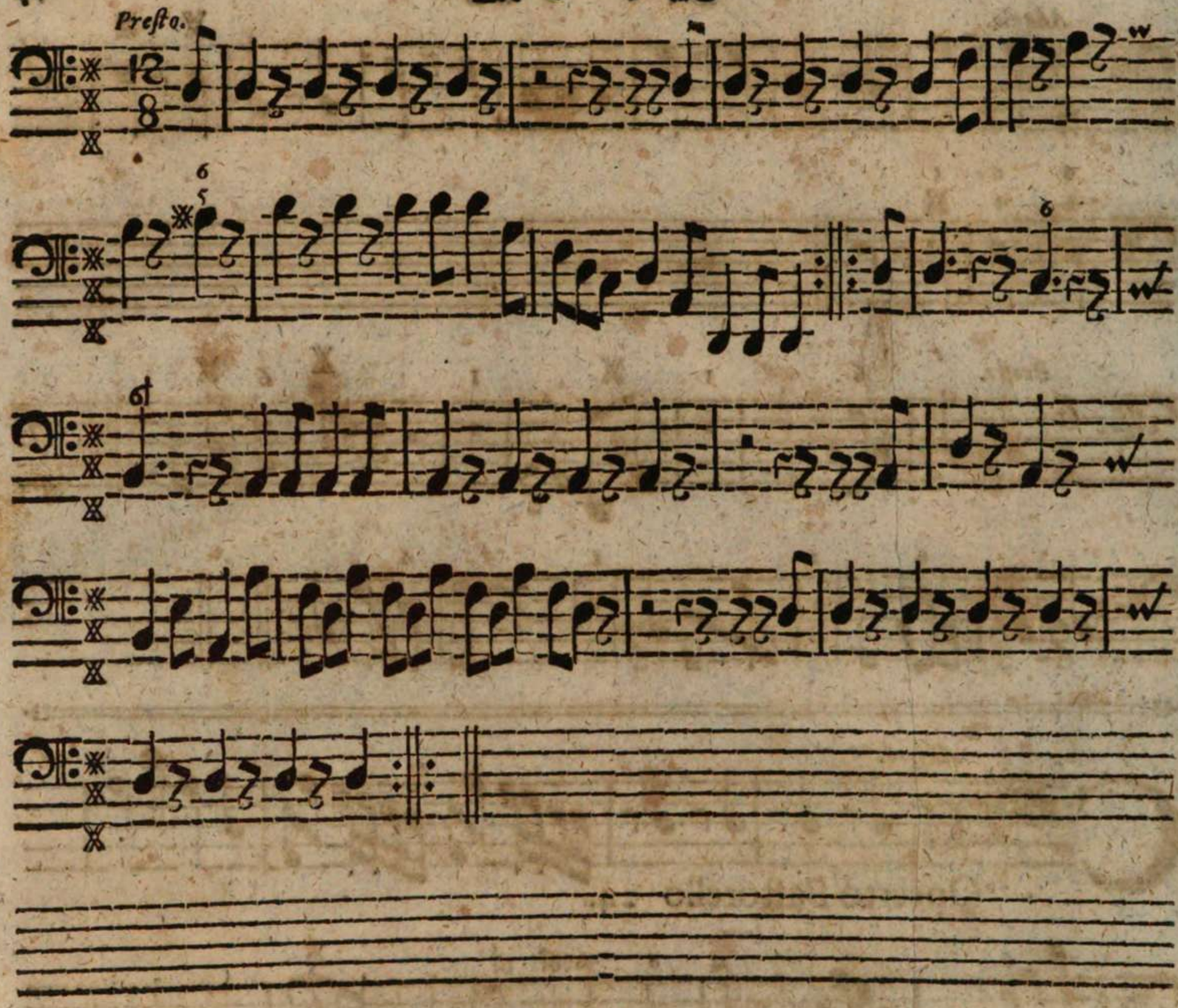
Presto.

Allegro.

Concerto Pastorello 24.

Adagio.

Presto.



FINIS.