Edouard Deru

JEAN SIBELIUS
KOMPOSITIONEN

UNIV.

Op. 46. PELLEAS UND MELISANDE

Suite für kleines Orchester.
Aus der Musik zu dem gleichnamigen Drama des Maurice Maeterlinck.

Orchesterpartitur	M. 9.— net.
Orchesterstimmen	„ 9.— „
Jede Streichstimme einzeln	„ —.60 „
Für Klavier 2 händig Heft I (№1-4)	„ 1.50 „
Heft II (№5-8)	„ 1.50 „
Für Klavier 4 händig	„ 3.— „
Melisande, für Violine und Klavier	„ 1.50 „

Op. 47. KONZERT FÜR VIOLINE mit Orchester, D moll

Partitur	M. 18.— net.
Orchesterstimmen (ohne Solostimme)	„ 30.— „
Jede Streichstimme einzeln	„ 1.20 „
Solostimme	„ 1.80 „
Für Violine und Klavier	„ 7.50 „

Op. 49. POHJOLA'S TOCHTER Sinfonische Fantasie für grosses Orchester.

Partitur	M. 15.— net.
Orchesterstimmen	„ 18.— „
Jede Streichstimme einzeln	„ 1.20 „

EDOUARD DERU ✠ 1875-1923
VIOLINIST TO THE KING AND QUEEN OF BELGIUM

LIEDER

Die drei blinden Schwestern *De trenne blinda systrar.*	M. 1.20 net.
Lenzgesang. — *Vårsång,* Op. 50 №1.	„ 1.50 „
Sehnsucht — *Längtan,* Op. 50 №2.	„ 1.50 „
Im Feld ein Mädchen singt. *En flicka sjunger där,* Op. 50 №3.	„ 1.20 „
Aus banger Brust. — *Bäfvande hjärta,* Op. 50 №4.	„ 1.50 „
Die stille Stadt. — *Den stilla staden,* Op. 50 №5.	„ 1.20 „
Rosenlied. — *Rosornas sång,* Op. 50 №6.	„ 1.50 „
Op. 50 № 1-6 in einem Heft	„ 4.50 „

Hoch. Tief.

Revisionen & Bearbeitungen von PAUL JUON.

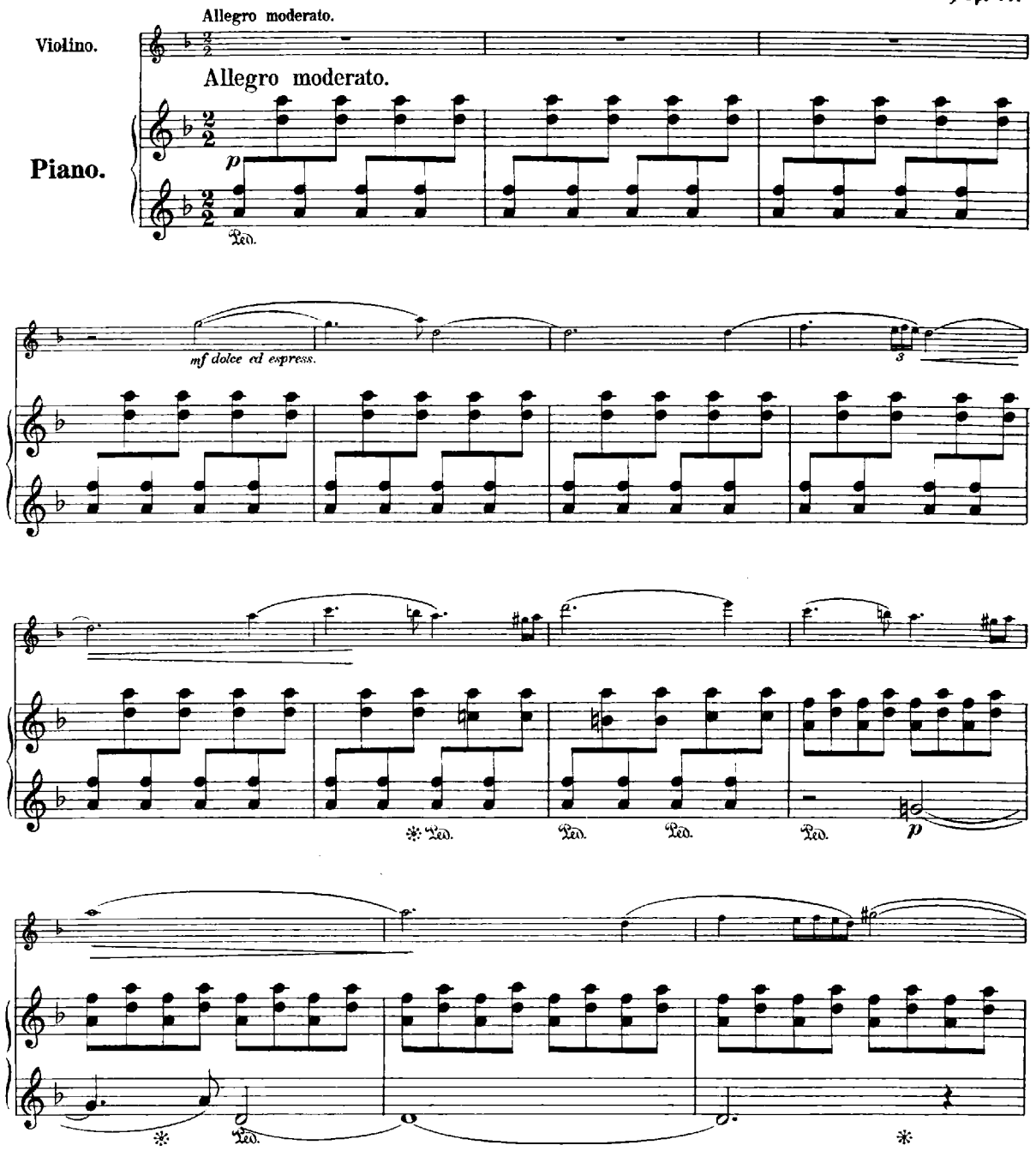
BERLIN: Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau.)
WIEN: Carl Haslinger qdm. Tobias.
MOSKAU: P. Jürgenson.
HELSINGFORS: Nya Musikhandel, (K. G. Fazer.)

Aufführungsrecht vorbehalten.

Violinkonzert.

I.

Jean Sibelius, Op. 47.



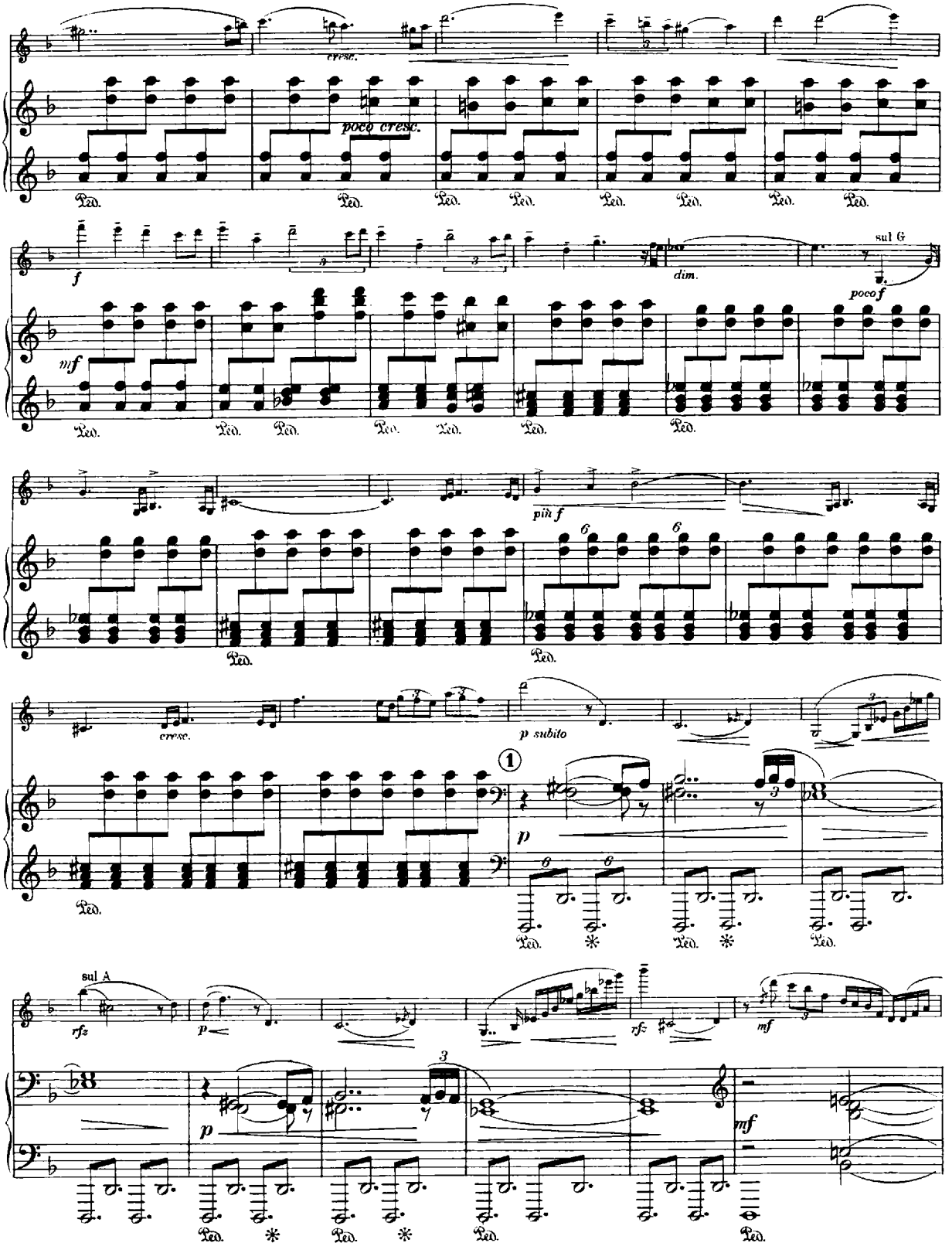
Copyright 1905 by Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung. (Rob. Lienau), Berlin.

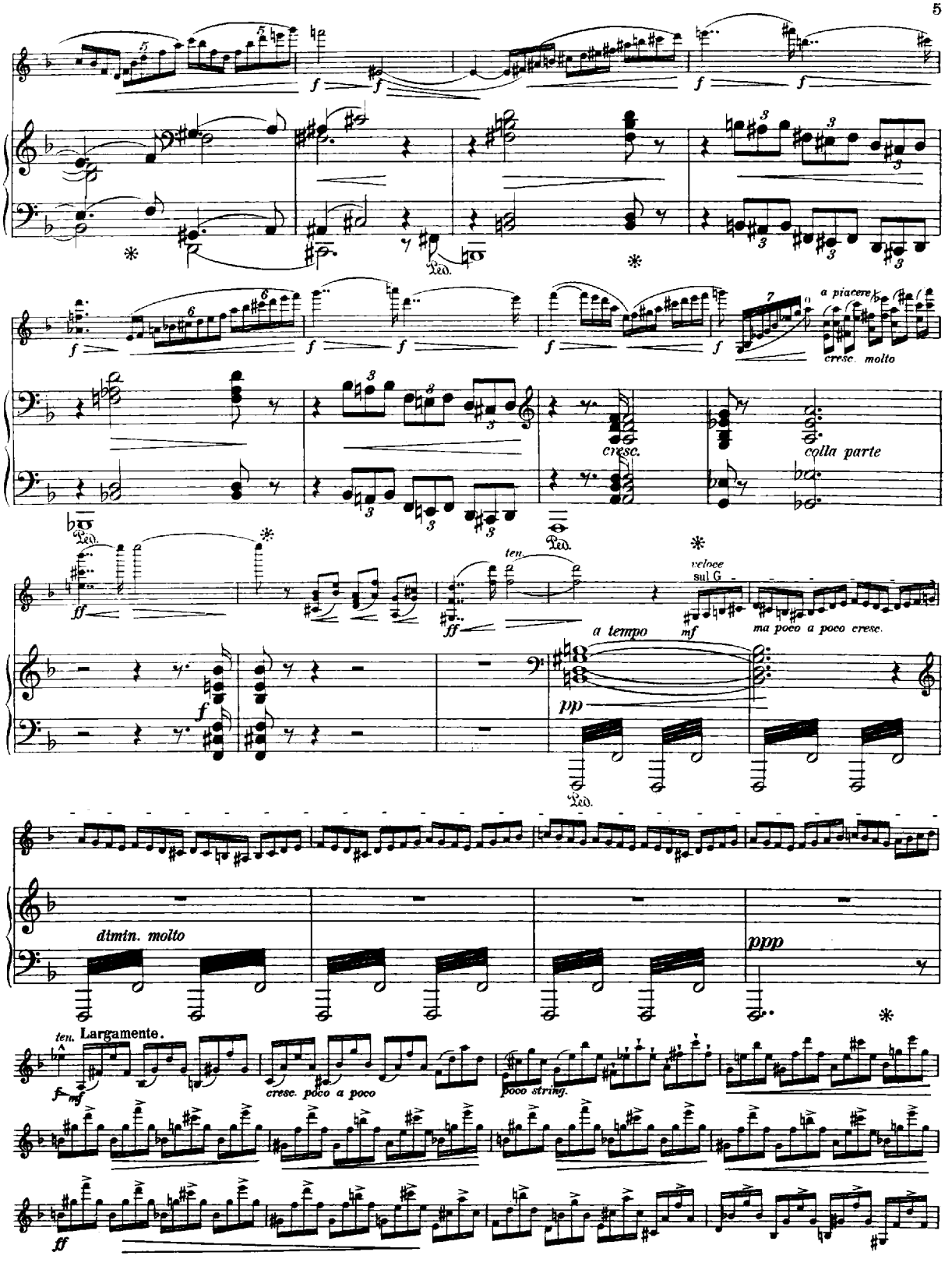
Stich und Druck von Jos. Eberle & Co. Wien, VII. Seidengasse 3-9.

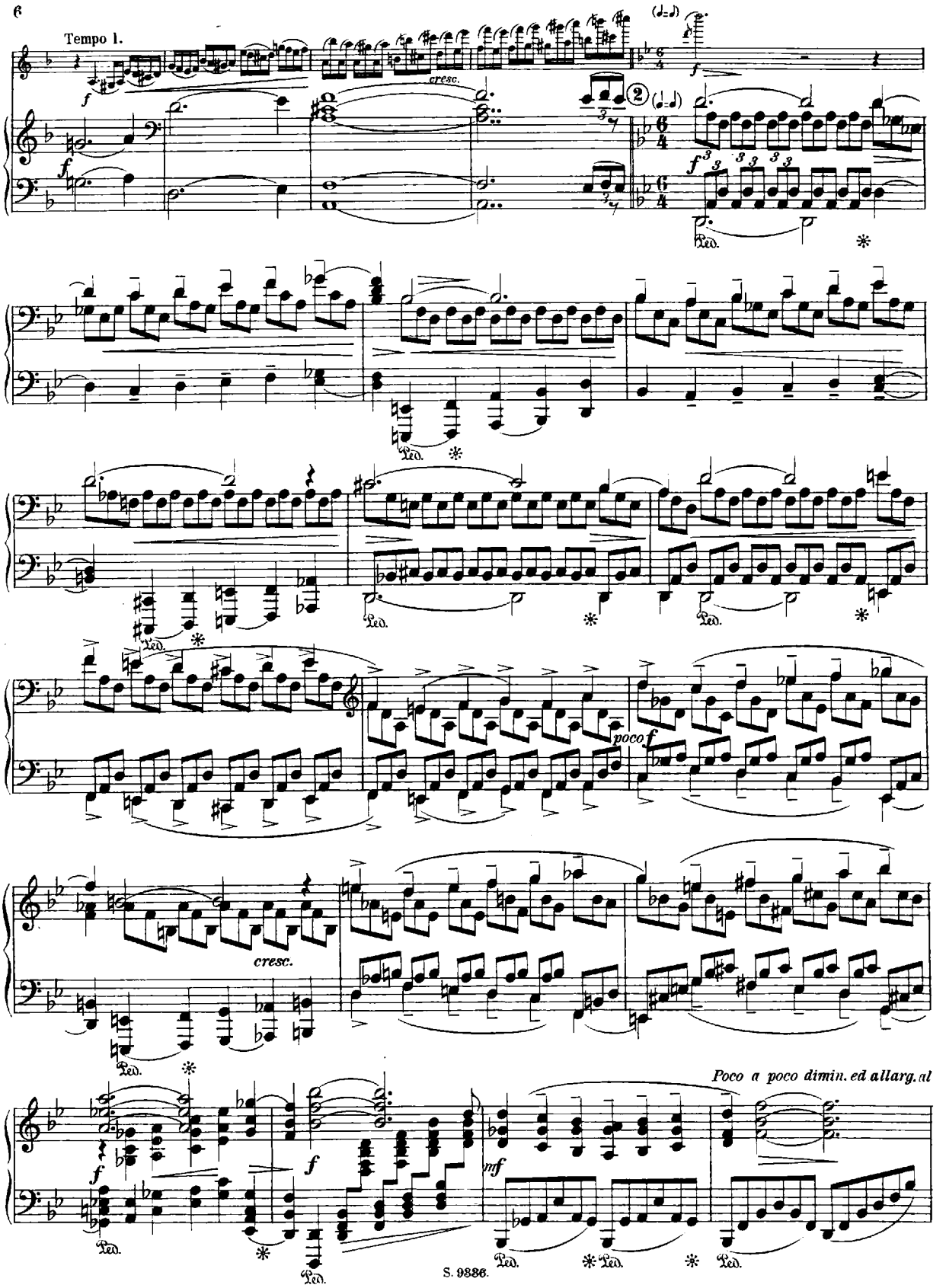
S. 9338.

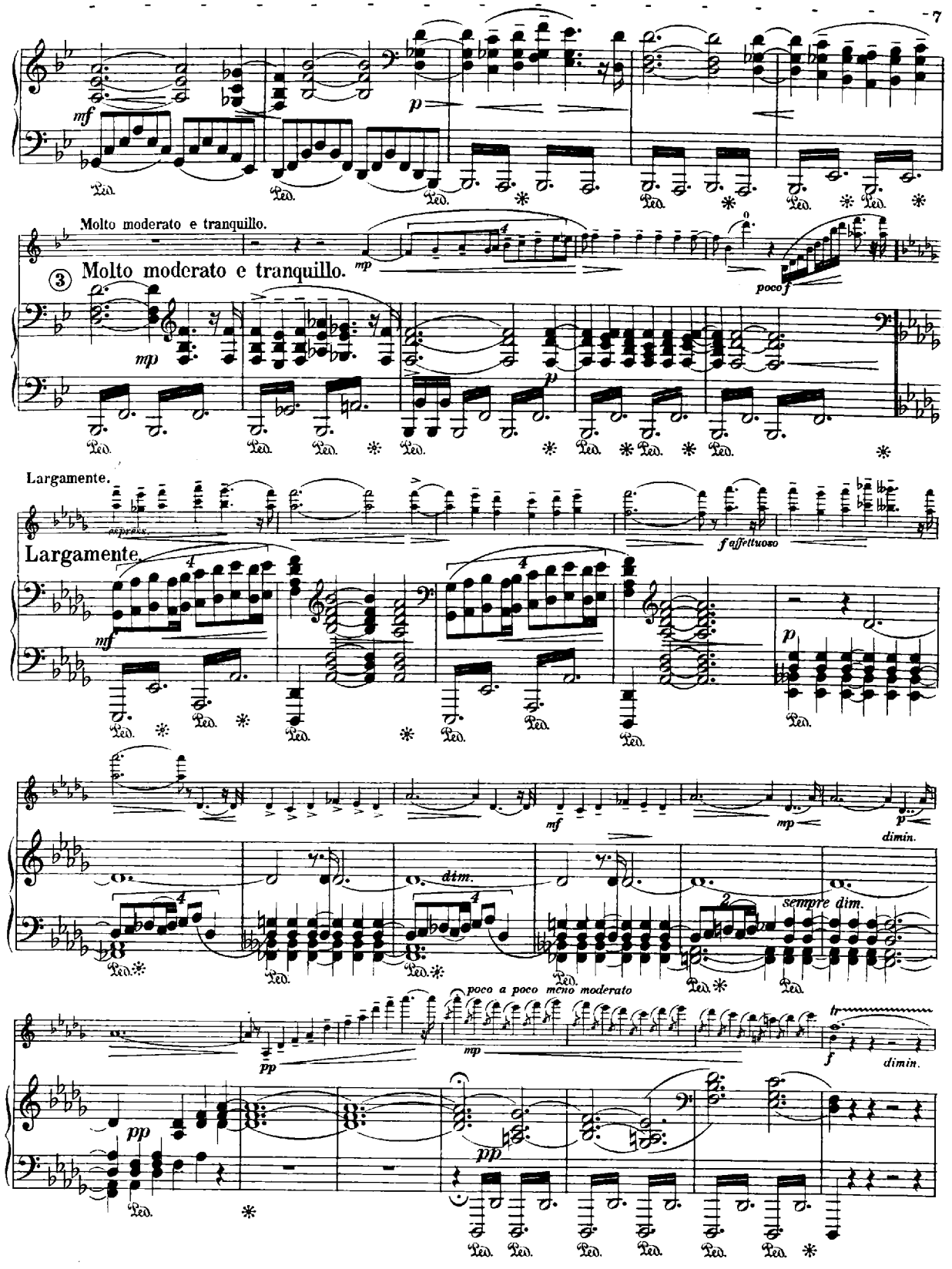
881692

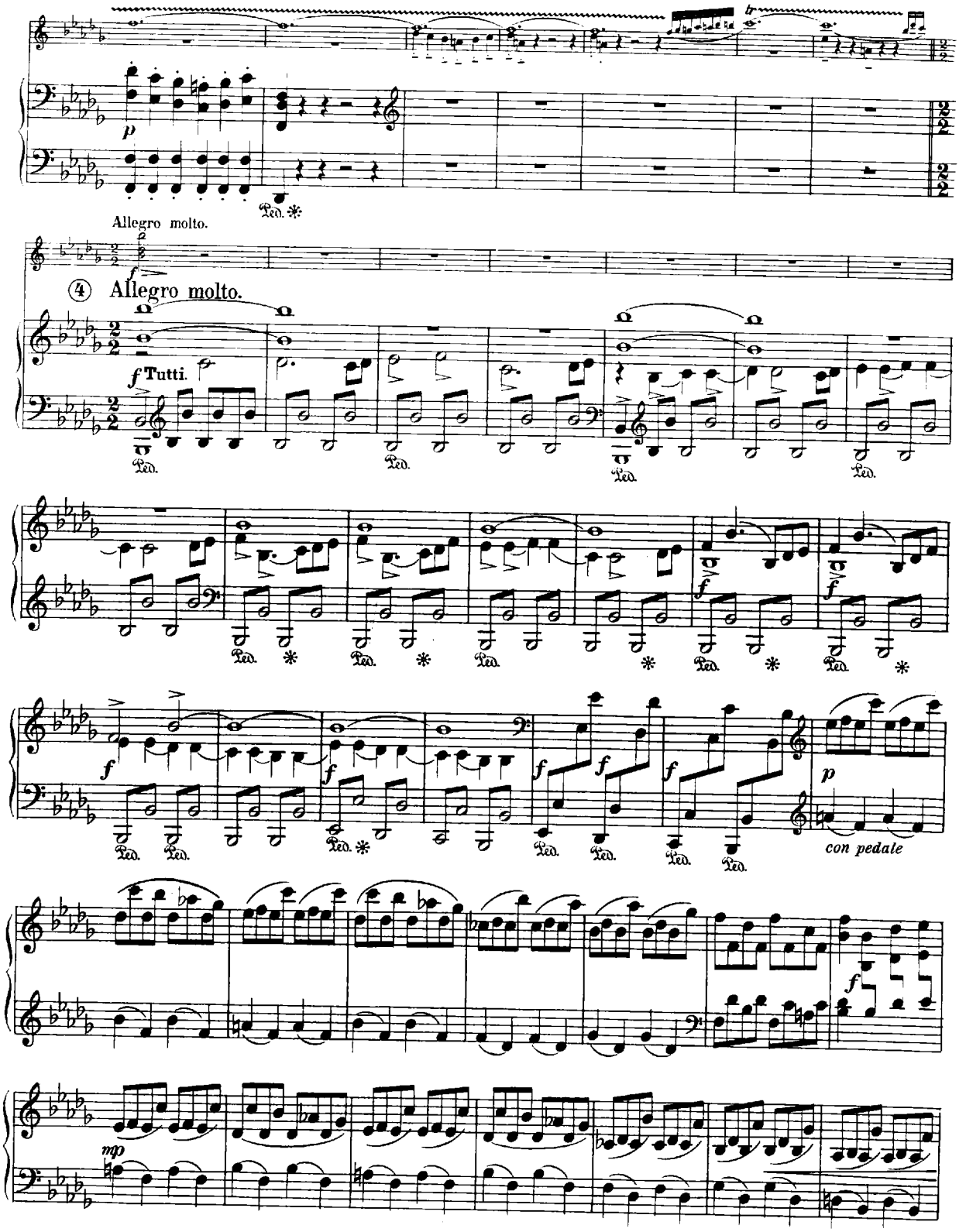
EDOUARD DERU 1877-1926
VIOLINIST TO THE KING AND QUEEN OF BELGIUM

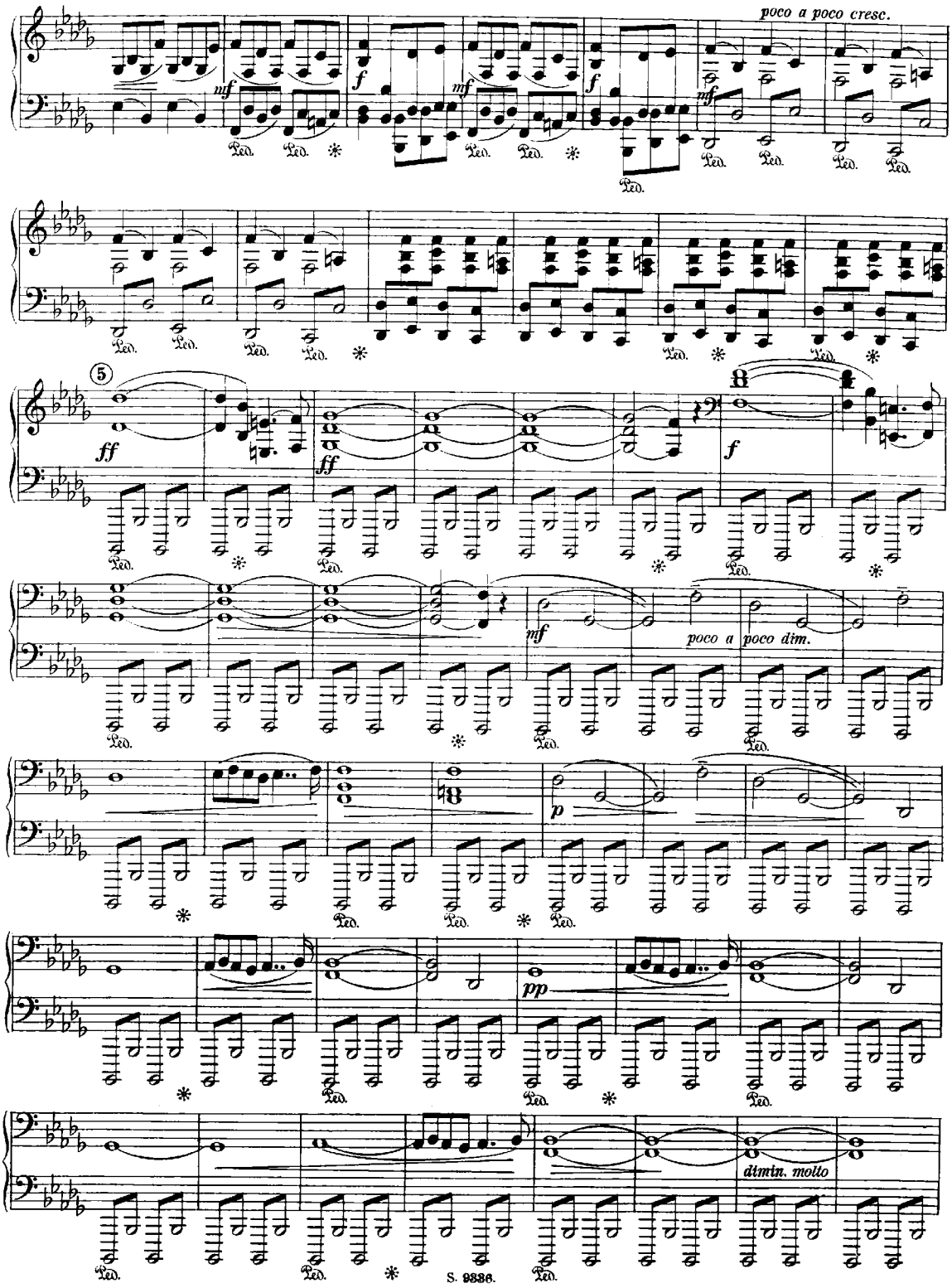

cresc.
poco cresc.
Ped.
f
dim.
sul G
poco f
mf
più f
cresc.
p subito
1
p
sul A
rfz
mf

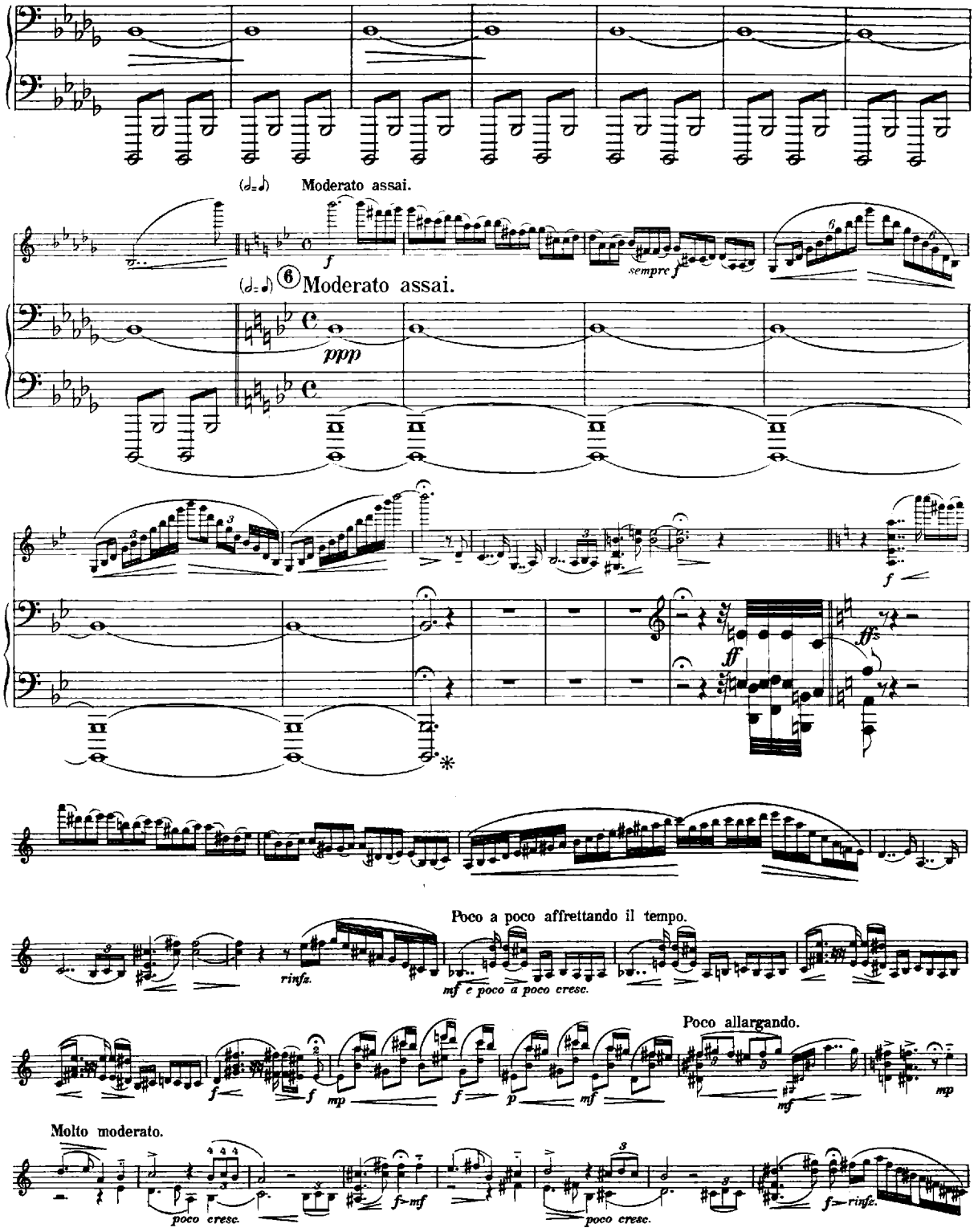

f
Ped.
a piacere
cresc. molto
cresc.
colla parte
ff
ten.
veloce
sul G
mf
ma poco a poco cresc.
a tempo
pp
dimin. molto
ppp
ten. Largamente.
cresc. poco a poco
poco string.
ff

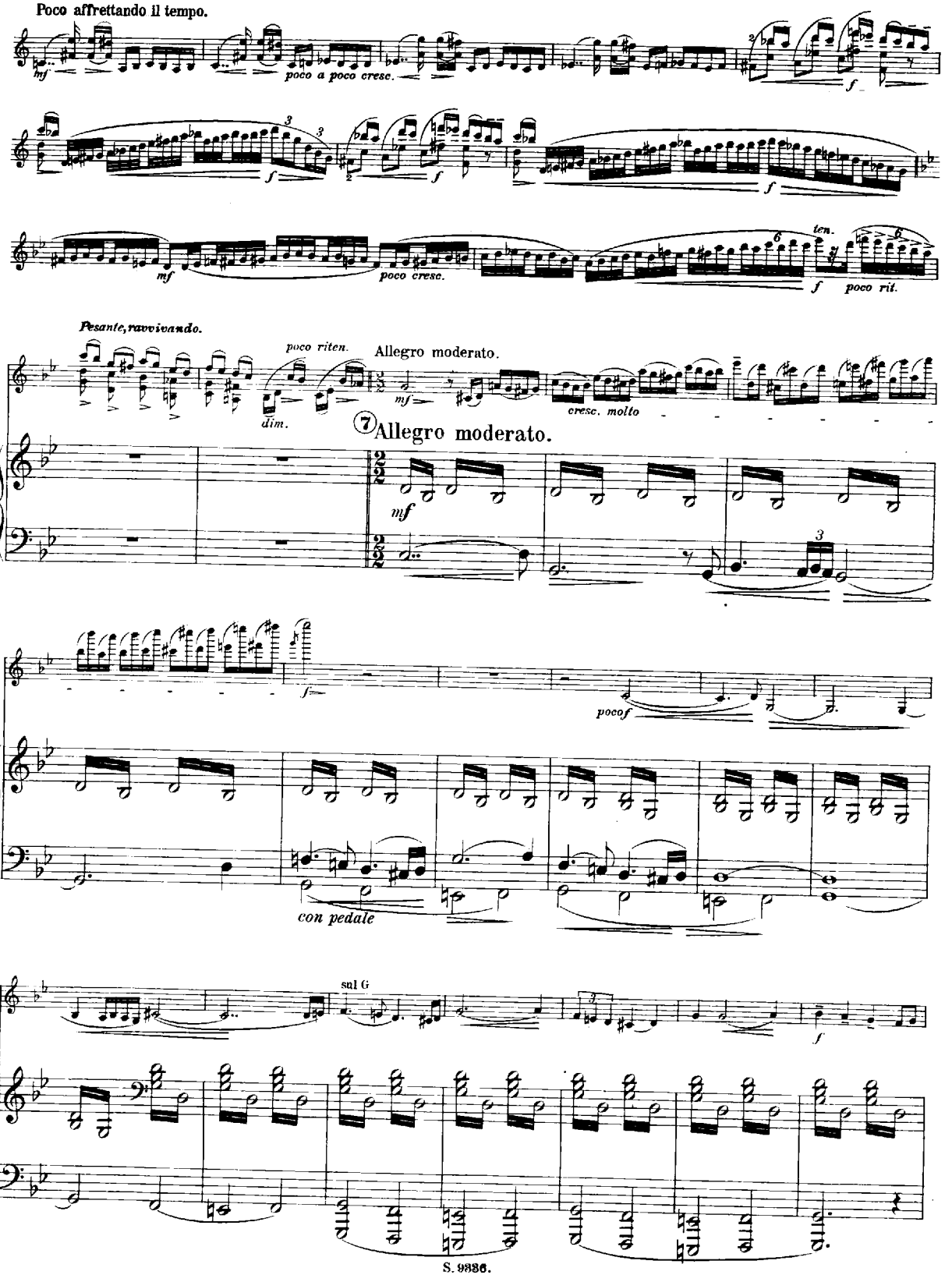

Tempo 1.
cresc.
poco f
cresc.
Poco a poco dimin. ed allarg. al

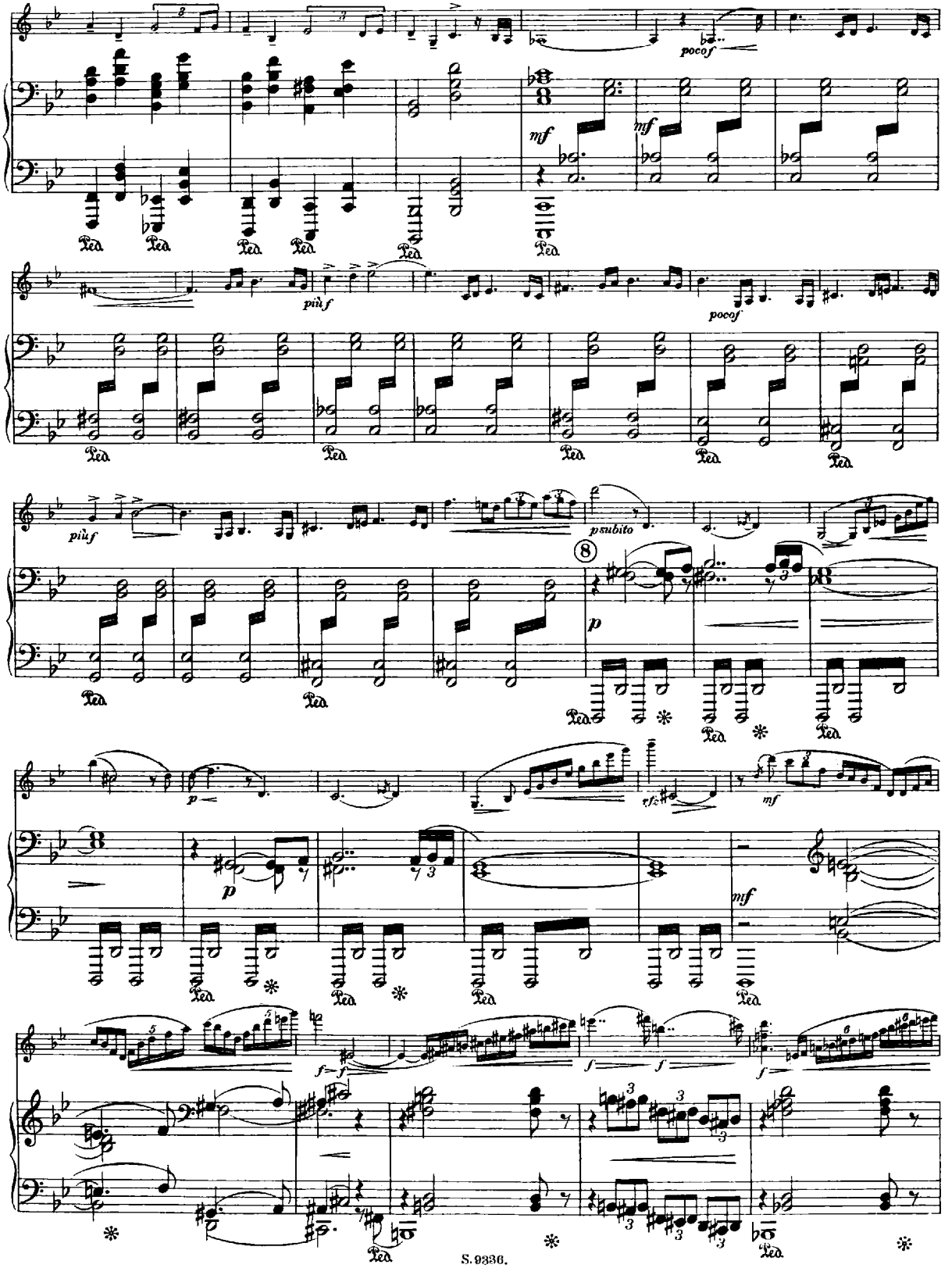

mf
p
Molto moderato e tranquillo.
③ Molto moderato e tranquillo.
mp
poco f
Largamente.
Largamente.
mf
p
affettuoso
mf
mp
p
dimin.
dim.
sempre dim.
poco a poco meno moderato
mp
pp
f
dimin.
pp
pp

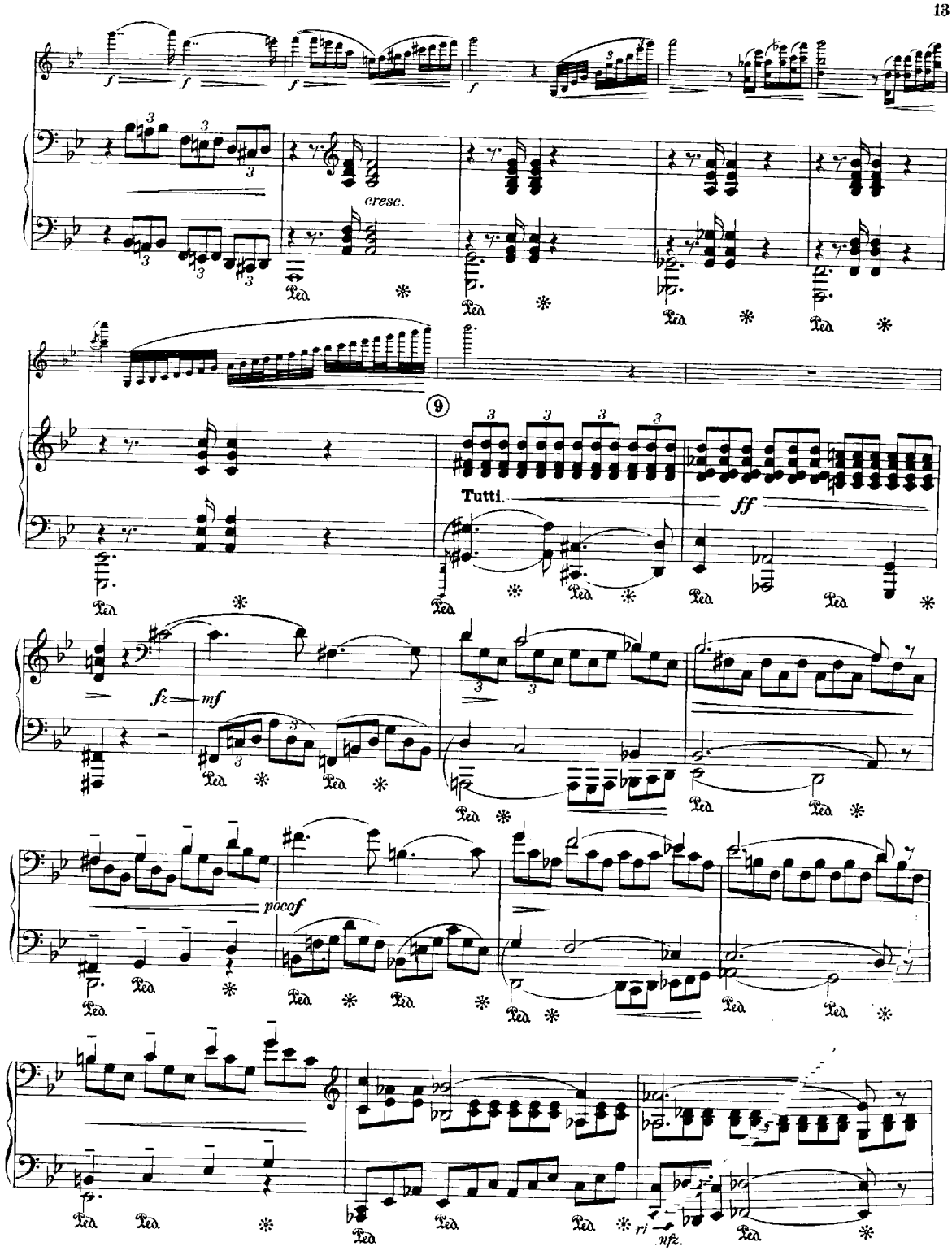

Allegro molto.
④ Allegro molto.
f Tutti.
con pedale

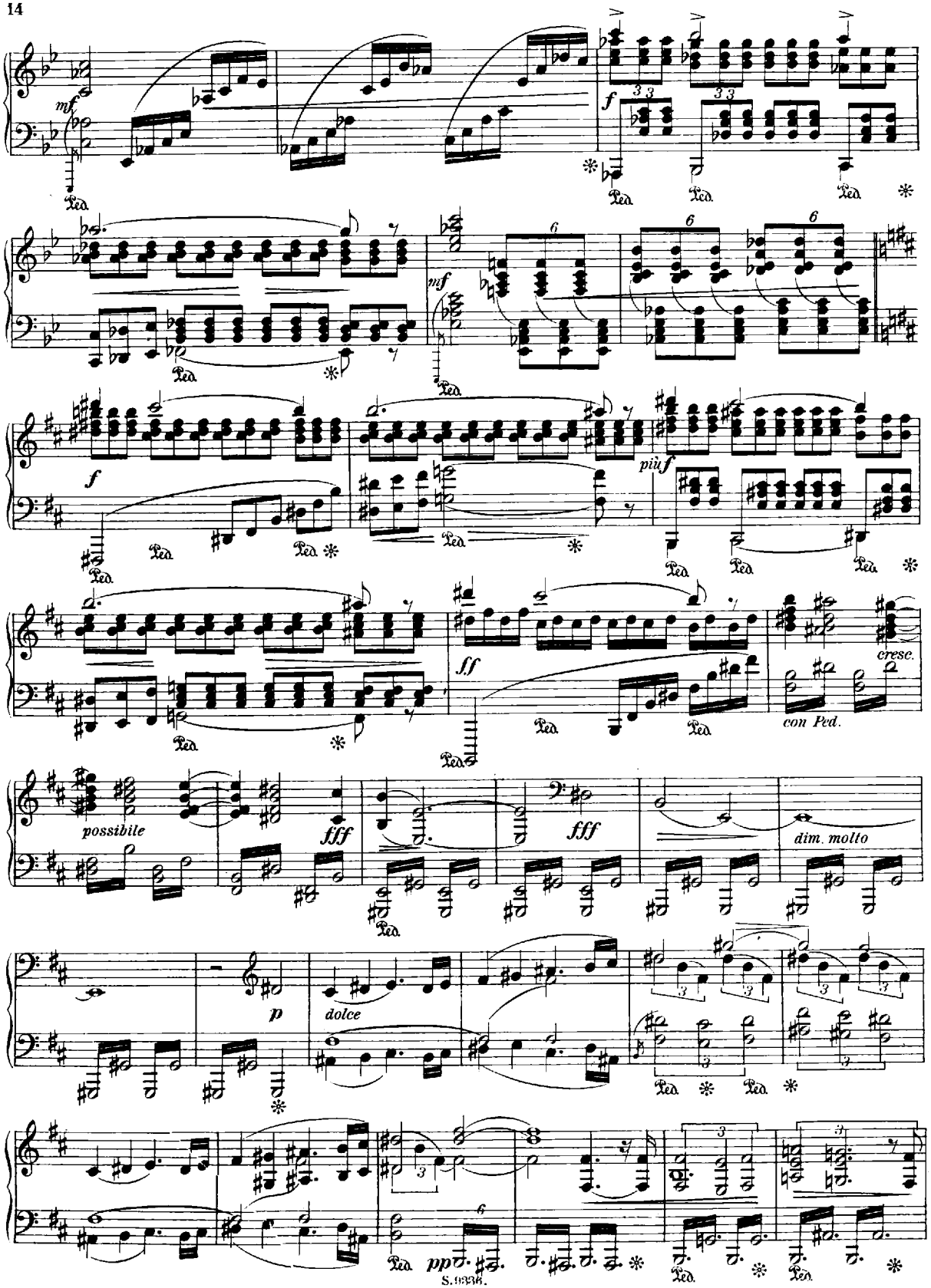

poco a poco cresc.
mf
f
mf
f
mf
Ped.
5
ff
ff
f
mf
poco a poco dim.
p
pp
dimin. molto

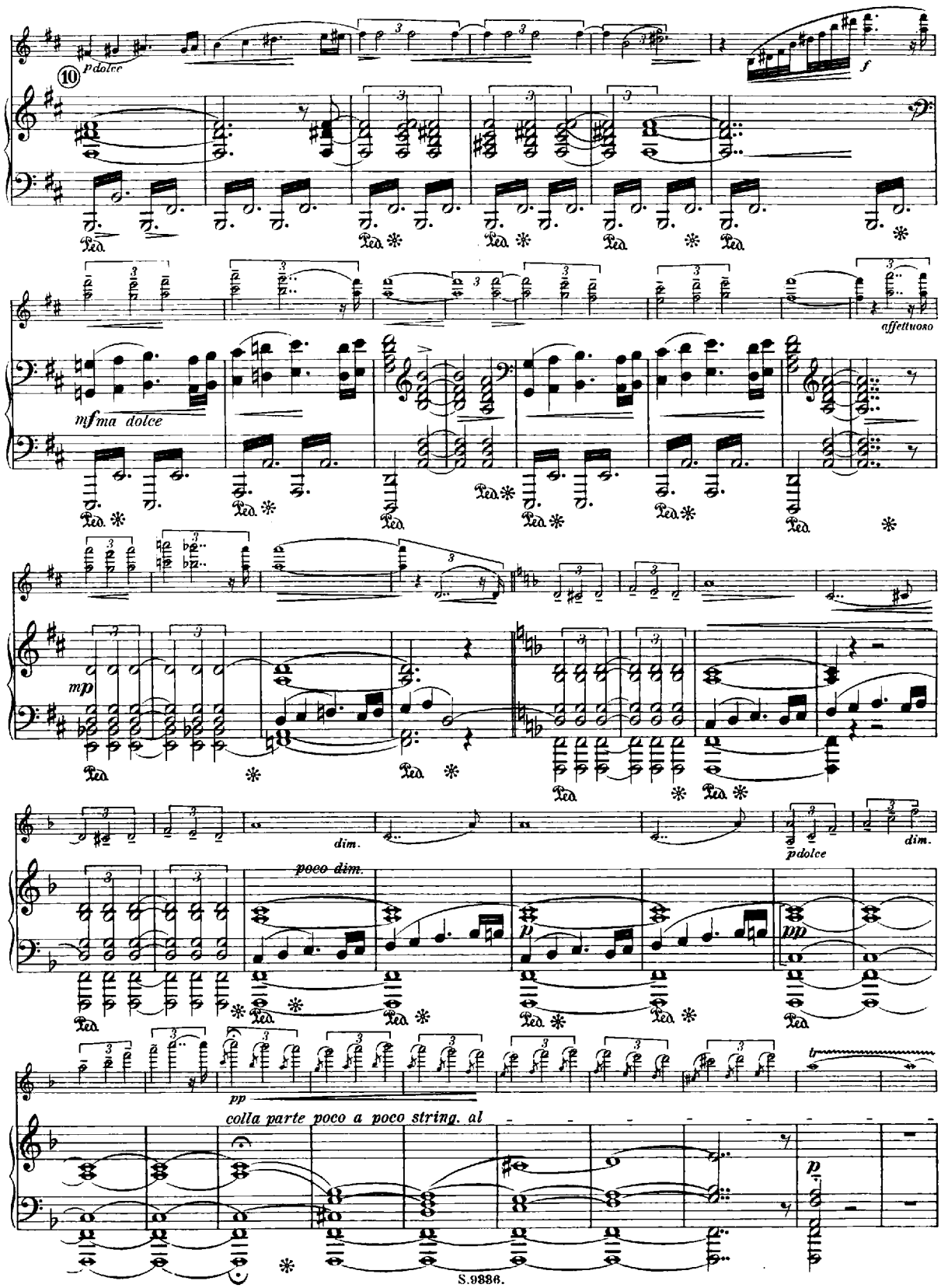

Moderato assai.
Moderato assai.
sempre f
ppp
ff
Poco a poco affrettando il tempo.
rinfz.
mf e poco a poco cresc.
Poco allargando.
Molto moderato.
poco cresc.
poco cresc.

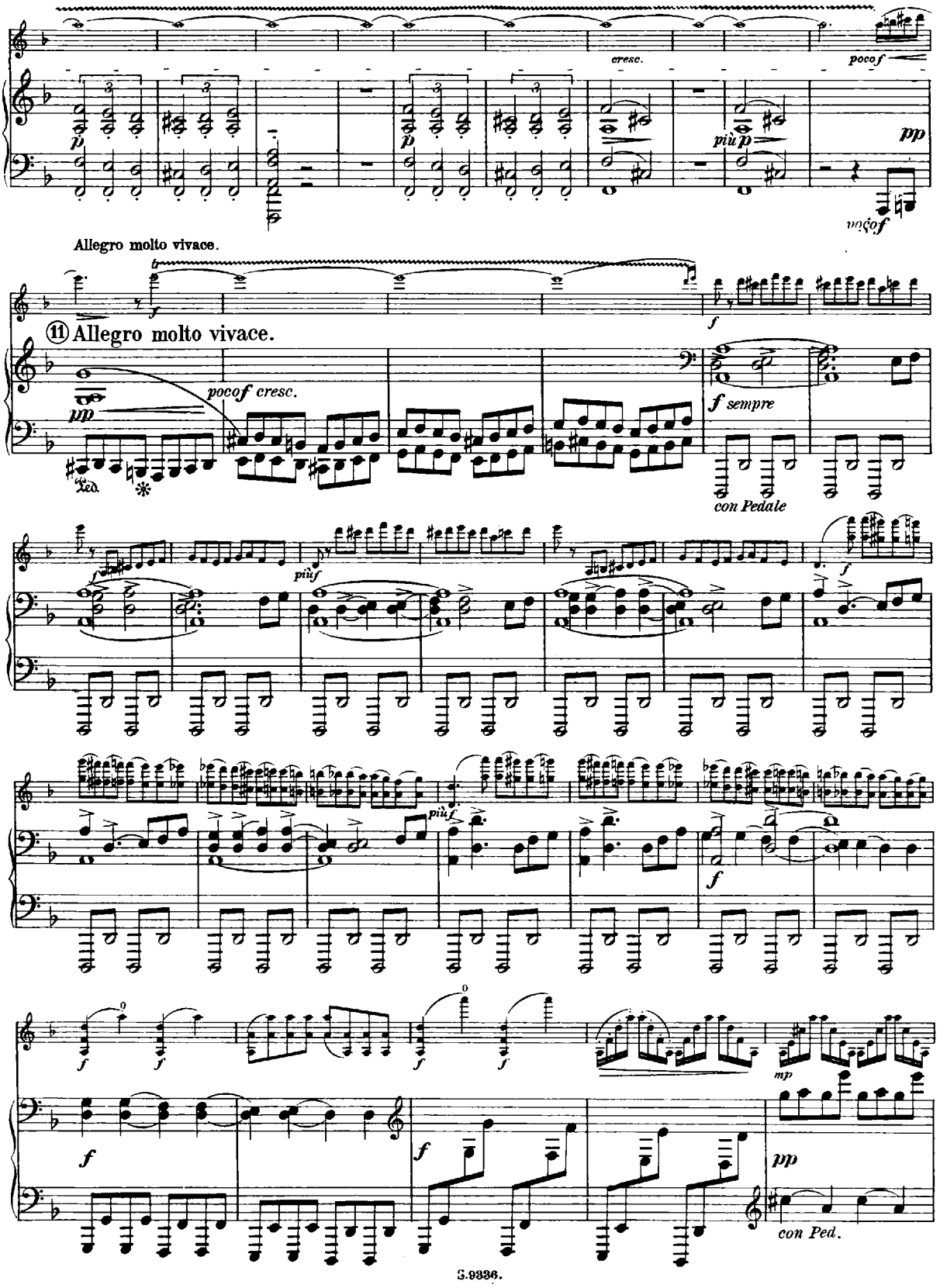

Poco affrettando il tempo.
mf
poco a poco cresc.
f
mf
poco cresc.
ten.
f
poco rit.
Pesante, ravvivando.
poco riten.
dim.
Allegro moderato.
mf
cresc. molto
⑦ Allegro moderato.
mf
f
pocof
con pedale
sul G
f

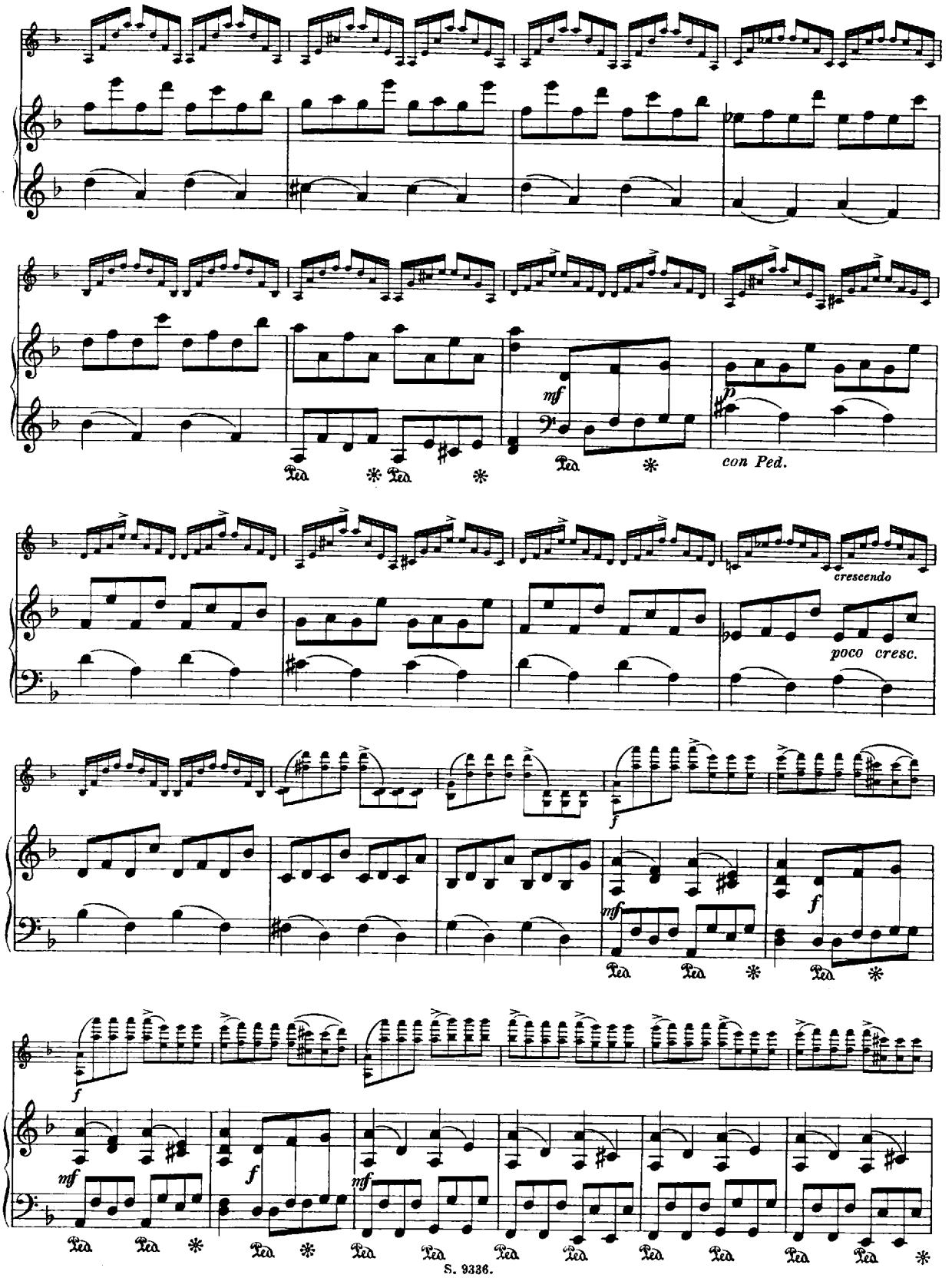

poco f
mf
più f
p subito
p
rfz
f

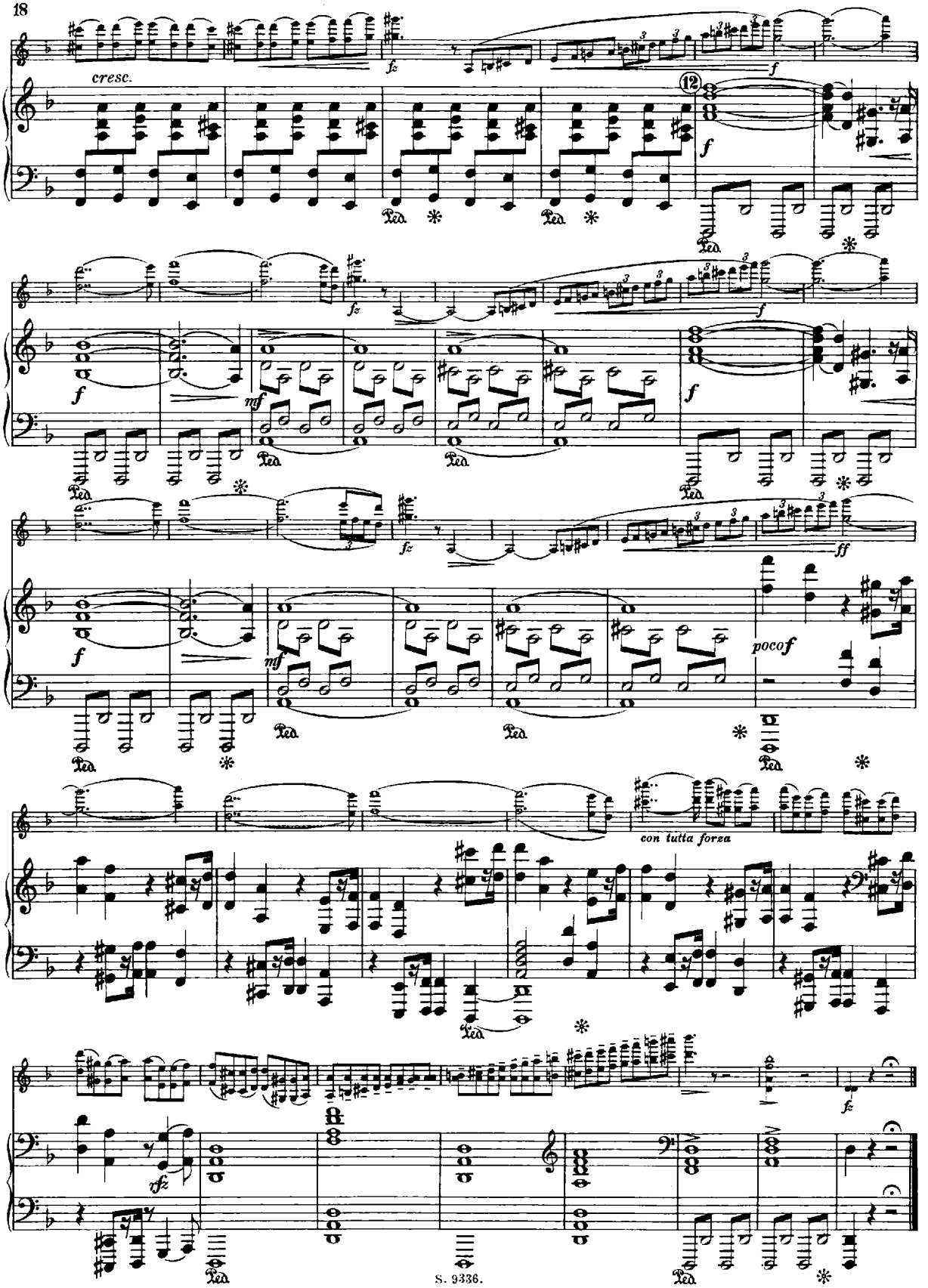

cresc.
9
Tutti.
ff
fz
mf
pocof
ri
nfz.

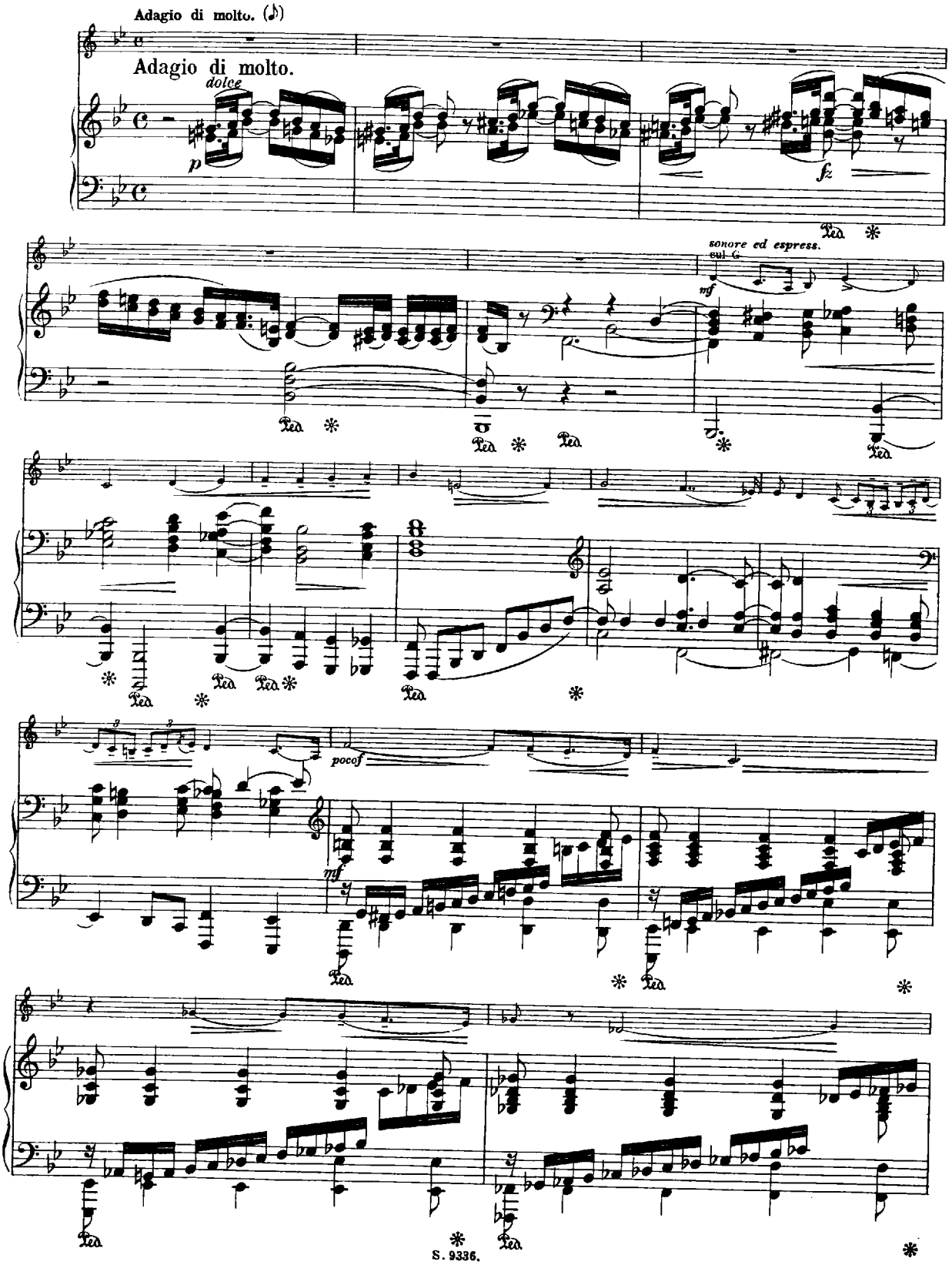

mf
f
mf
f
più f
ff
crese.
con Ped.
possibile
fff
fff
dim. molto
p
dolce
pp

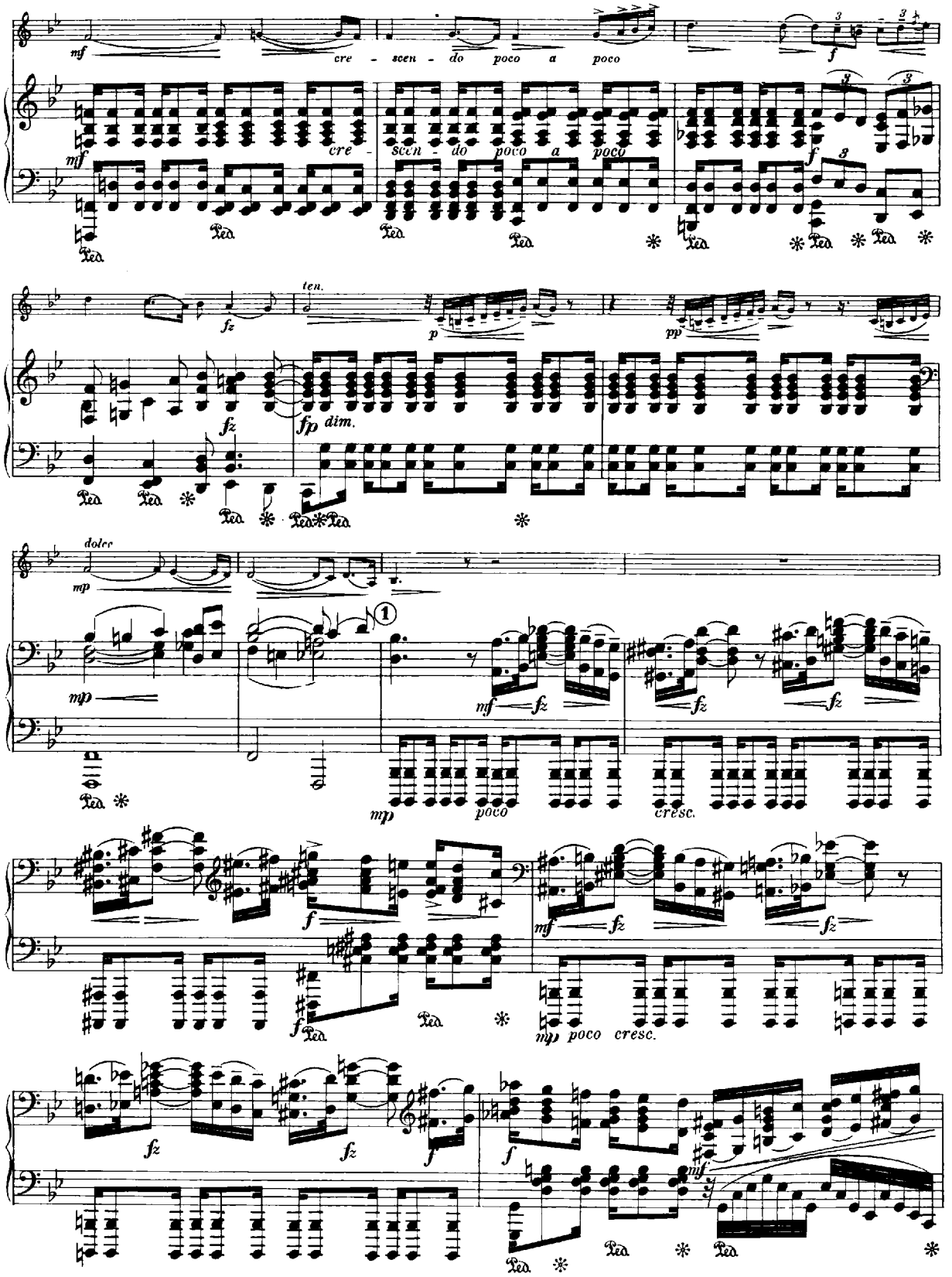

10
p dolce
f
mf ma dolce
affettuoso
mp
dim.
poco dim.
p
p dolce
dim.
pp
pp
colla parte poco a poco string. al
p

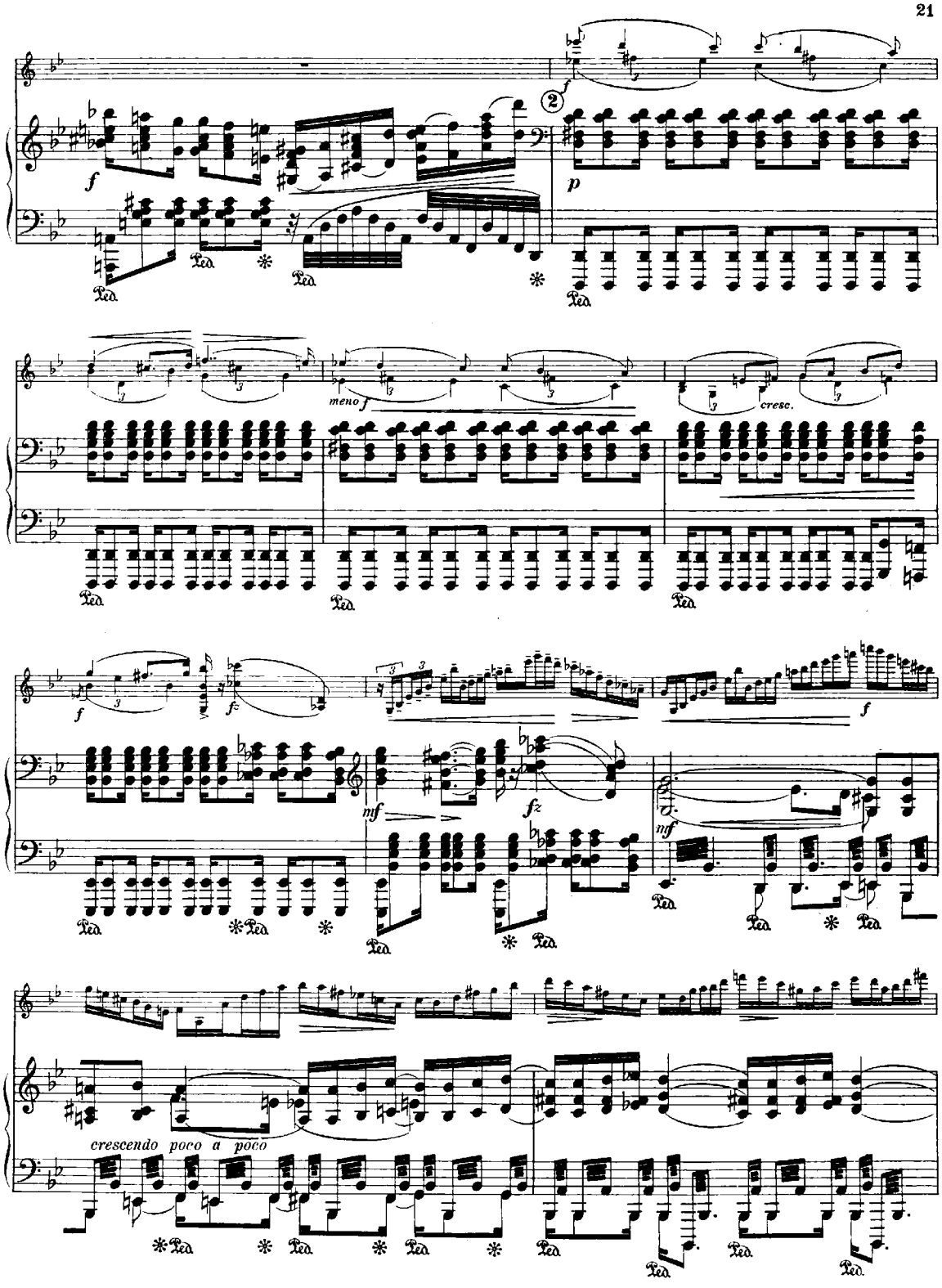

cresc.
poco f
più p
pp
poco f
Allegro molto vivace.
11 Allegro molto vivace.
poco f cresc.
pp
Ped.
*
f sempre
con Pedale
più f
più f
f
mp
pp
con Ped.

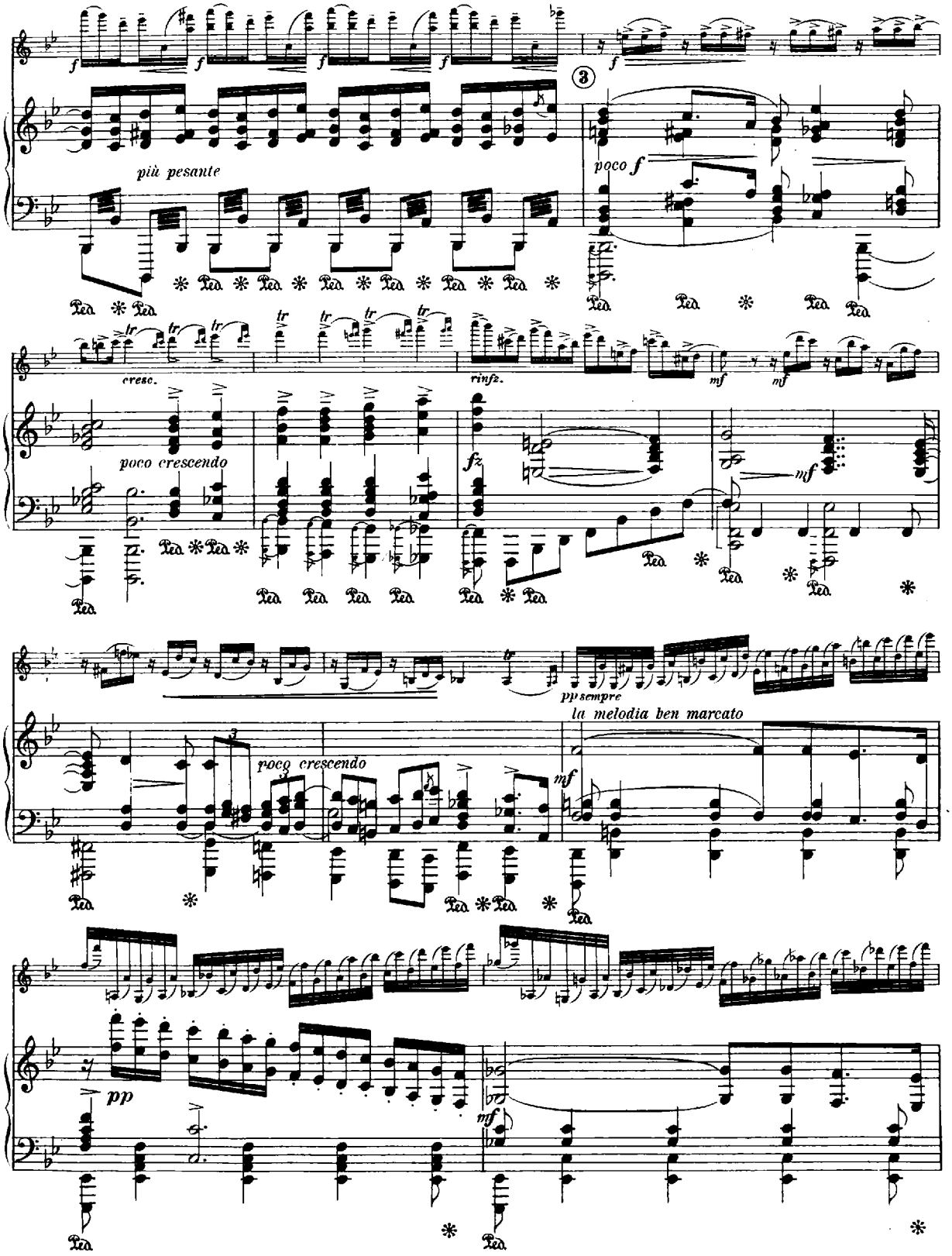

mf
p
con Ped.
crescendo
poco cresc.
f
mf
f
mf
f
mf
Ped.

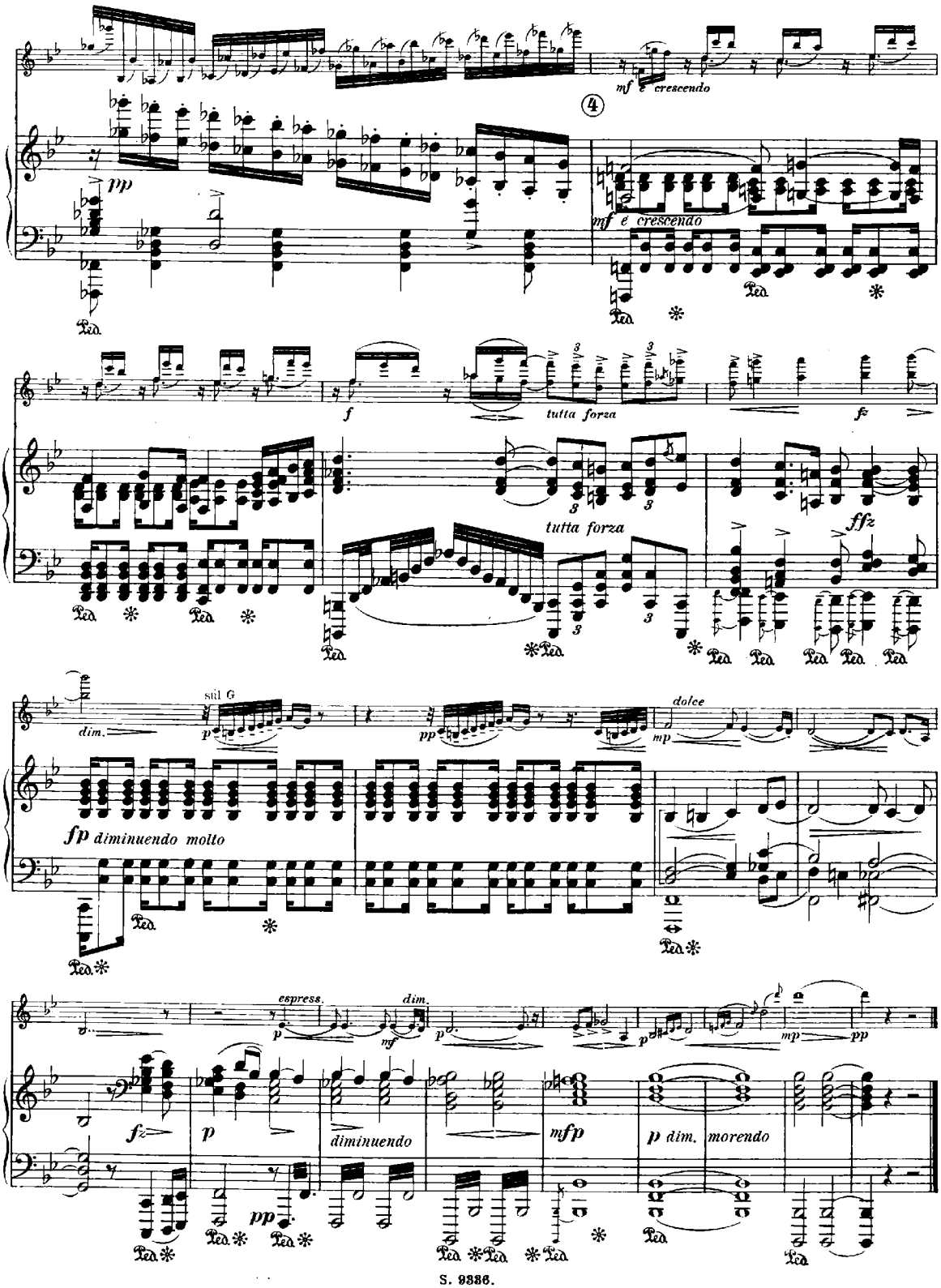

cresc.
12
poco f
con tutta forza


Adagio di molto.
Adagio di molto.
dolce
p
fz
sonore ed espress.
sul G
mf
pocof
mf

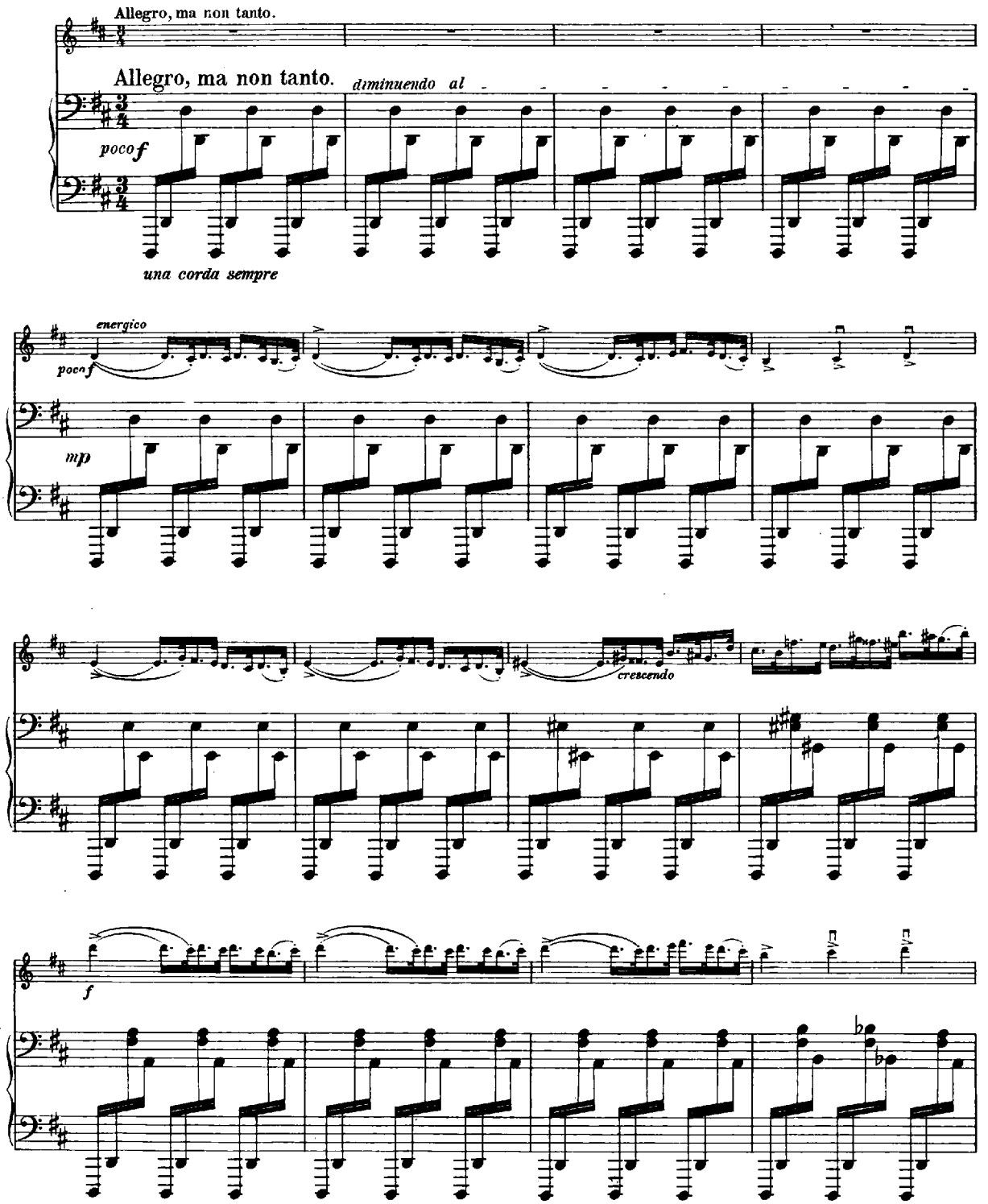

mf
cre - scen - do poco a poco
f
ten.
p
pp
fz
fp dim.
dolce
mp
mf
poco
cresc.

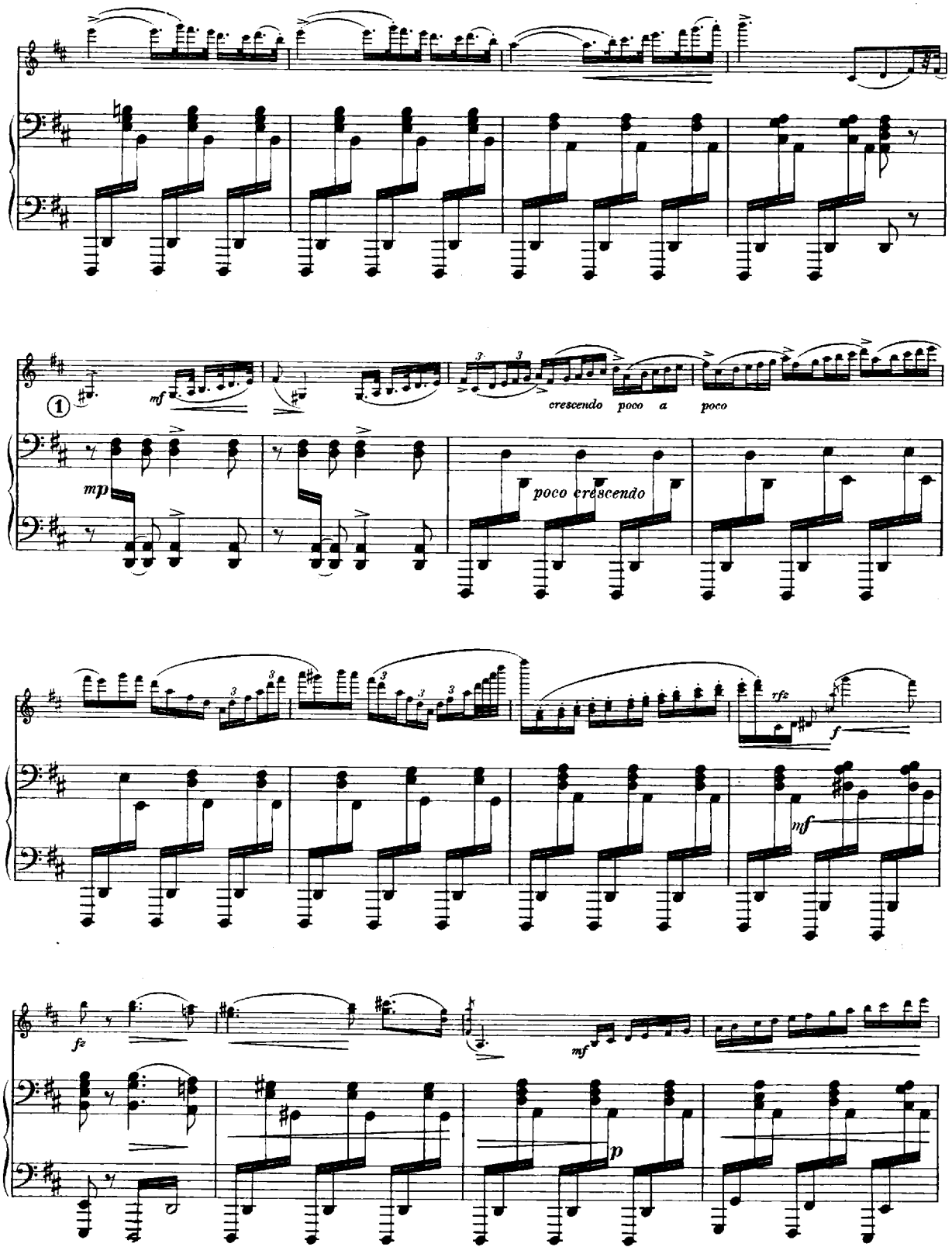

f
p
meno f
cresc.
f
fz
mf
crescendo poco a poco

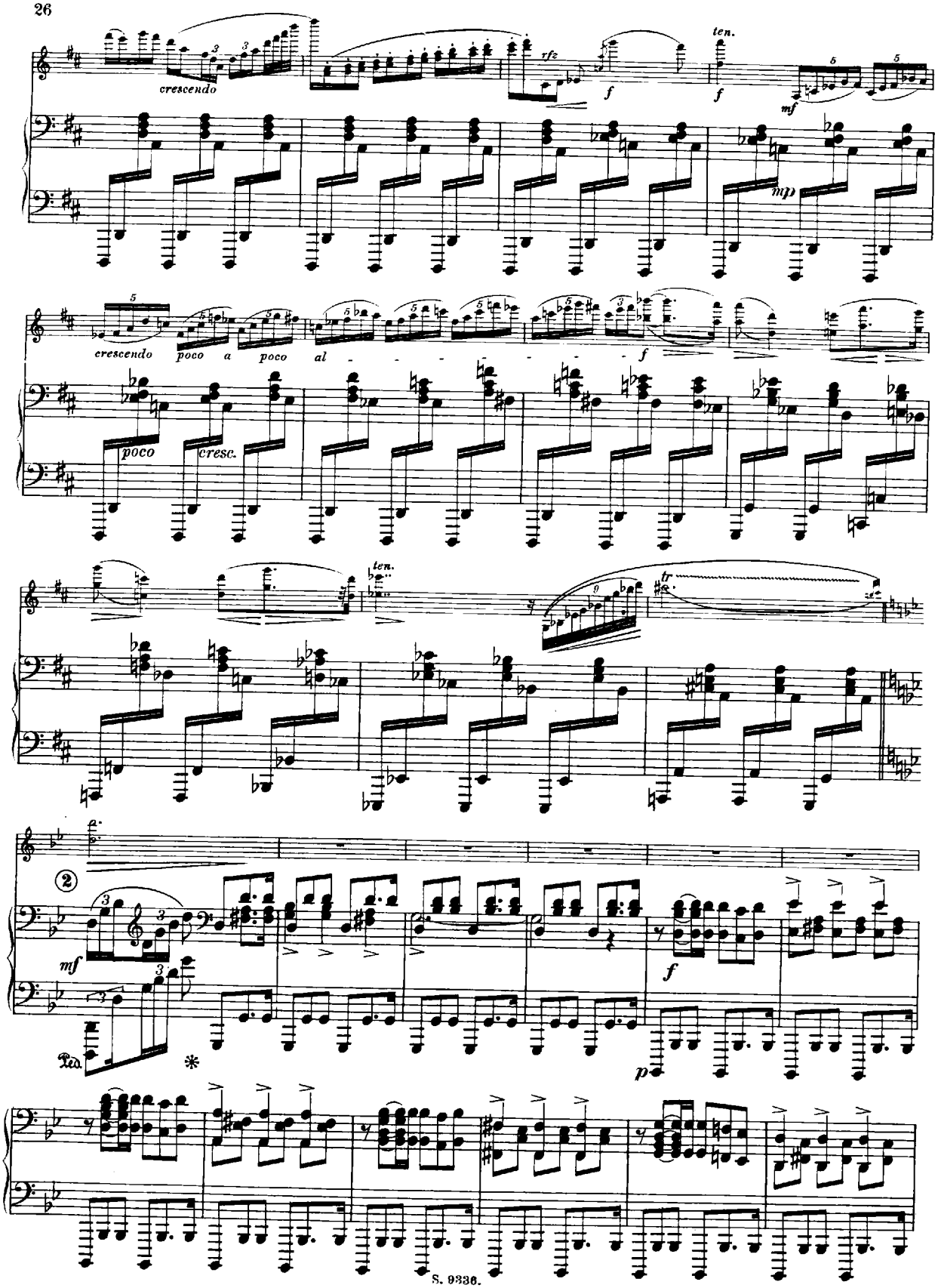

più pesante
poco f
cresc.
rinfz.
poco crescendo
fz
mf
pp sempre
la melodia ben marcato
poco crescendo
pp

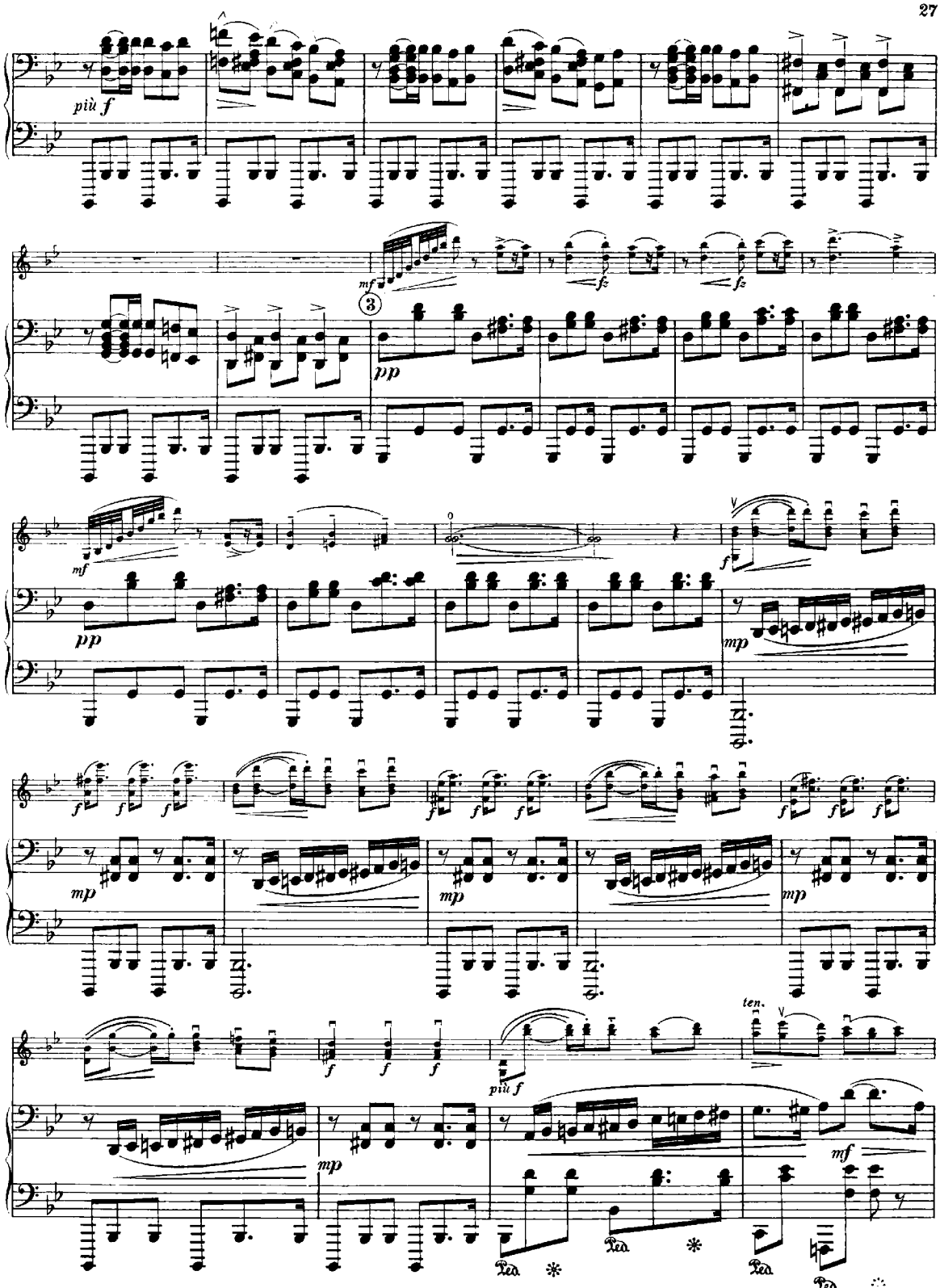

mf e crescendo
4
pp
mf e crescendo
Ped.
f
tutta forza
fz
tutta forza
ffz
dim.
still G
p
pp
dolce
mp
fp diminuendo molto
espress.
dim.
mf
p
mp
pp
fz
p
diminuendo
mfp
p dim.
morendo
pp

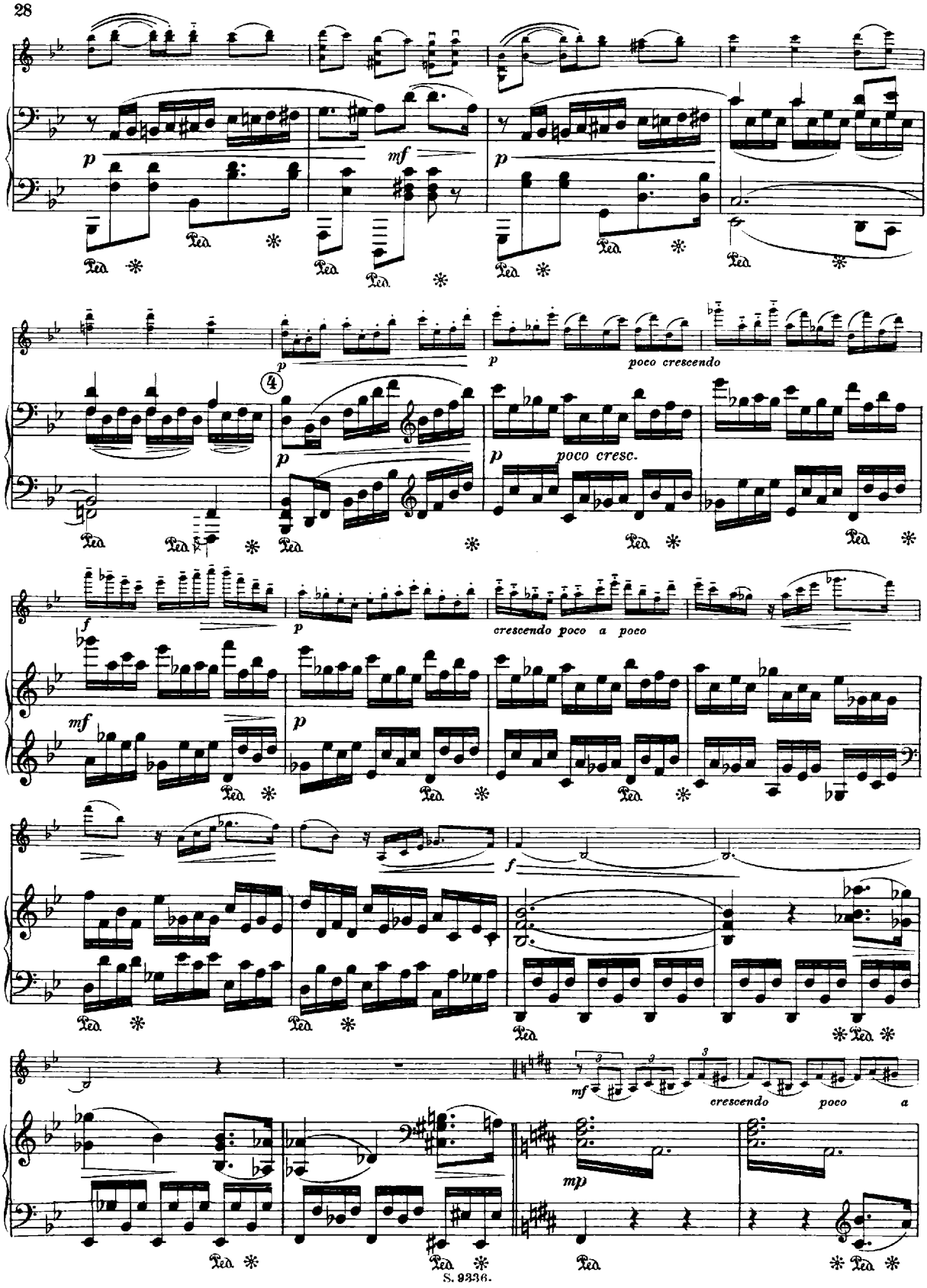
III.

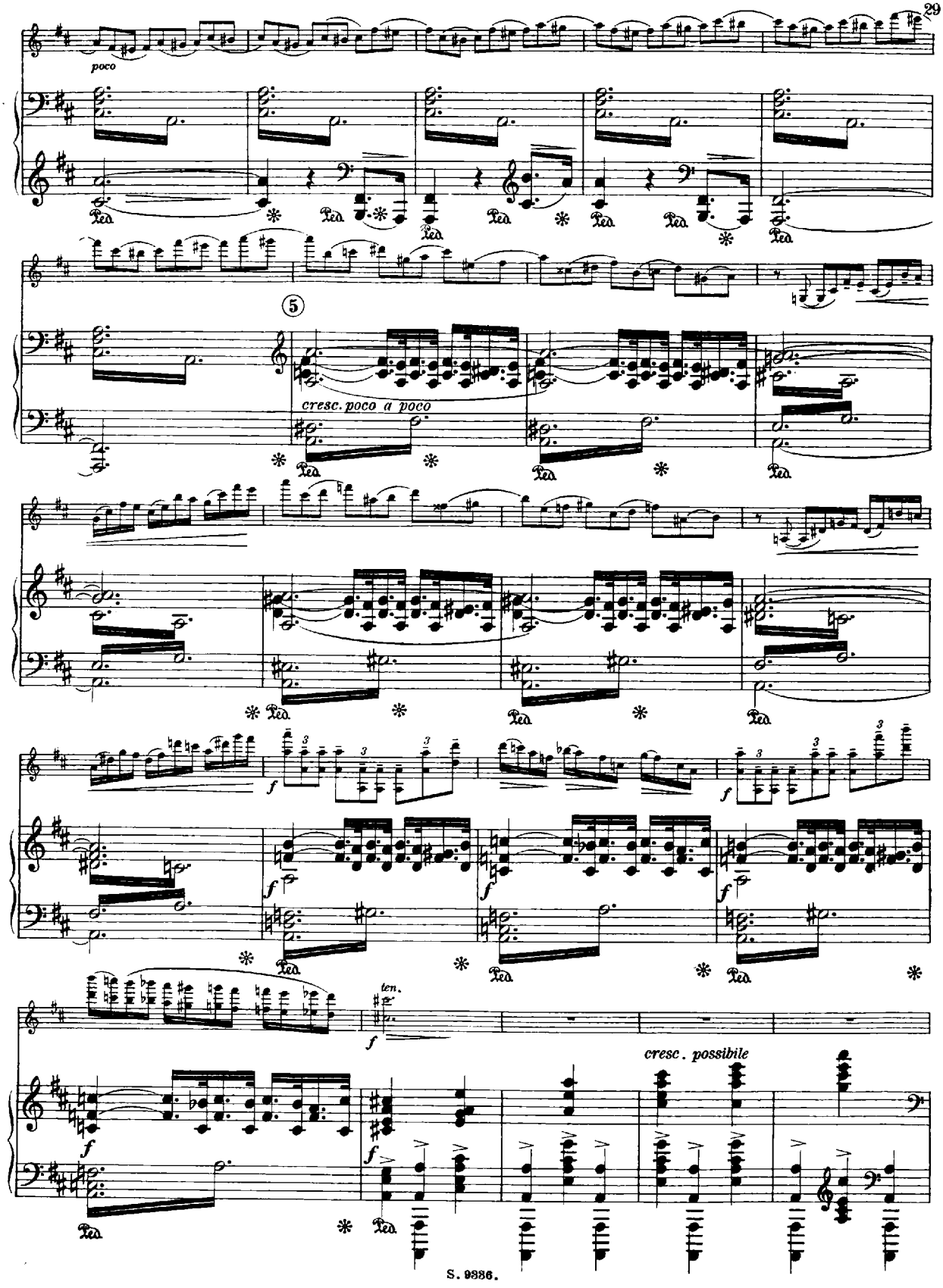

Allegro, ma non tanto.
Allegro, ma non tanto.
diminuendo al
poco f
una corda sempre
energico
poco f
mp
crescendo
f

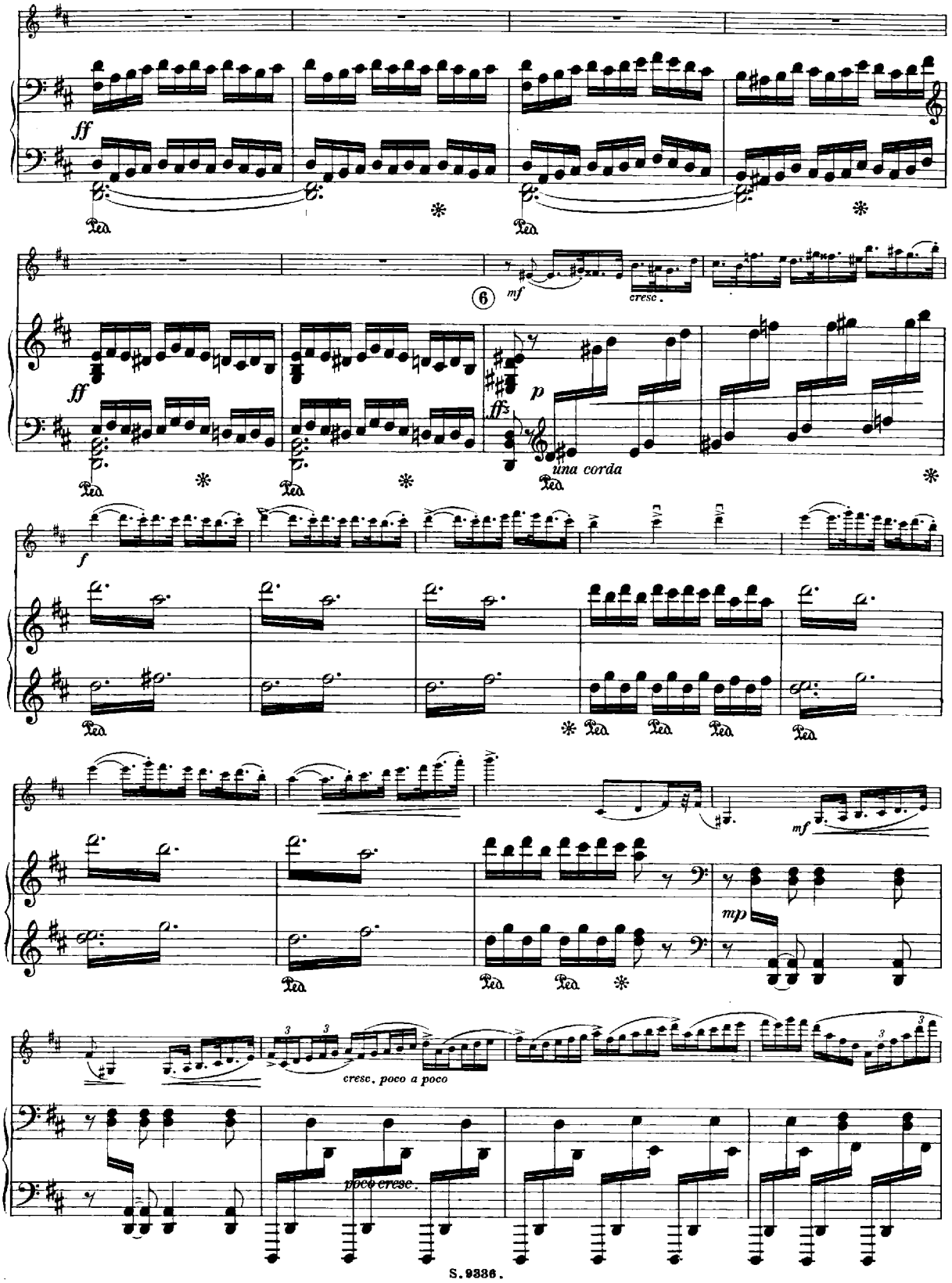

mf
crescendo poco a poco
mp
poco crescendo
rfz
f
mf
fz
mf
p

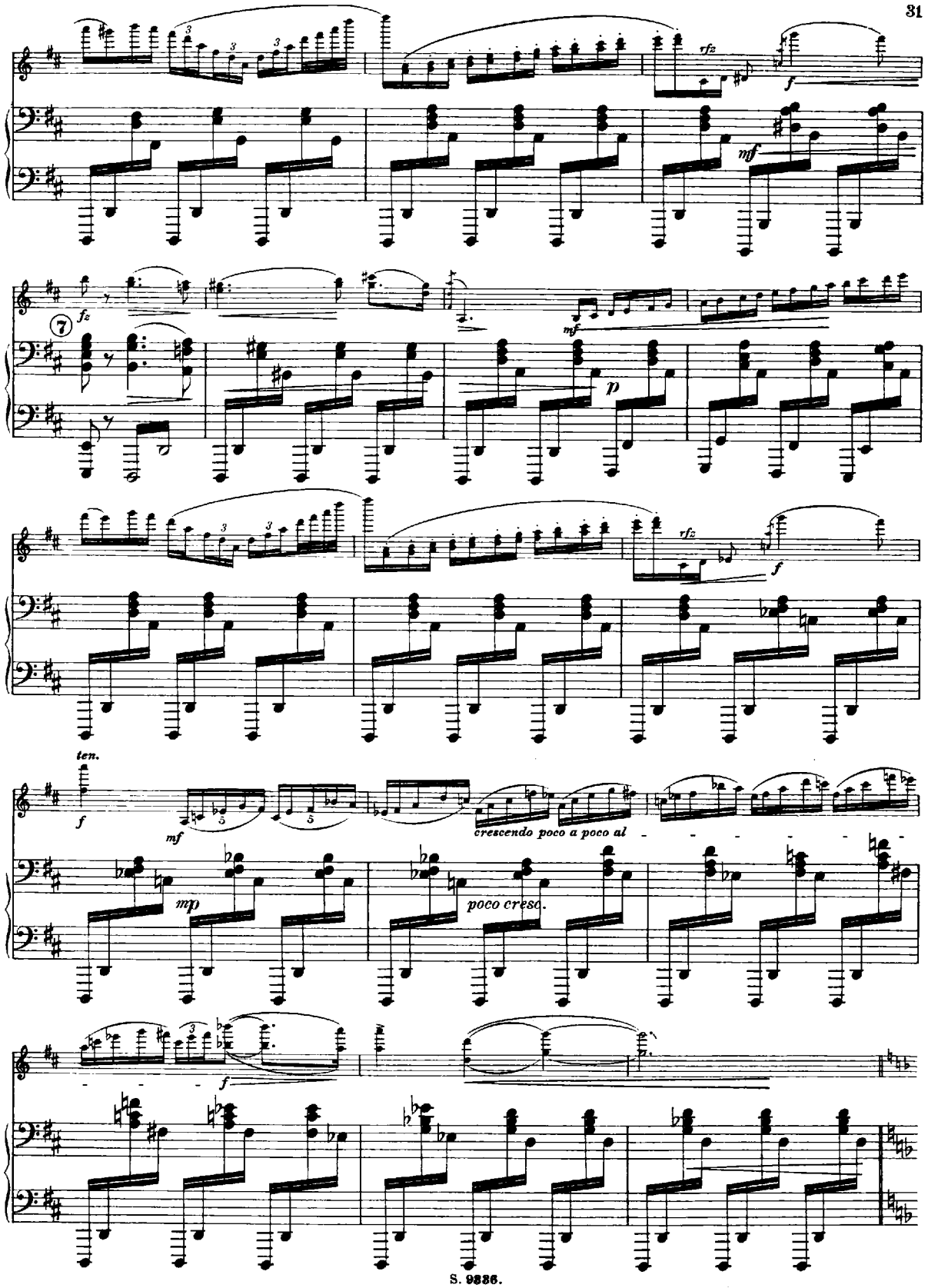

crescendo
rfz
f
ten.
f
mf
mp
crescendo poco a poco al
f
poco
cresc.
ten.
tr
mf
Ped.
*
f
p

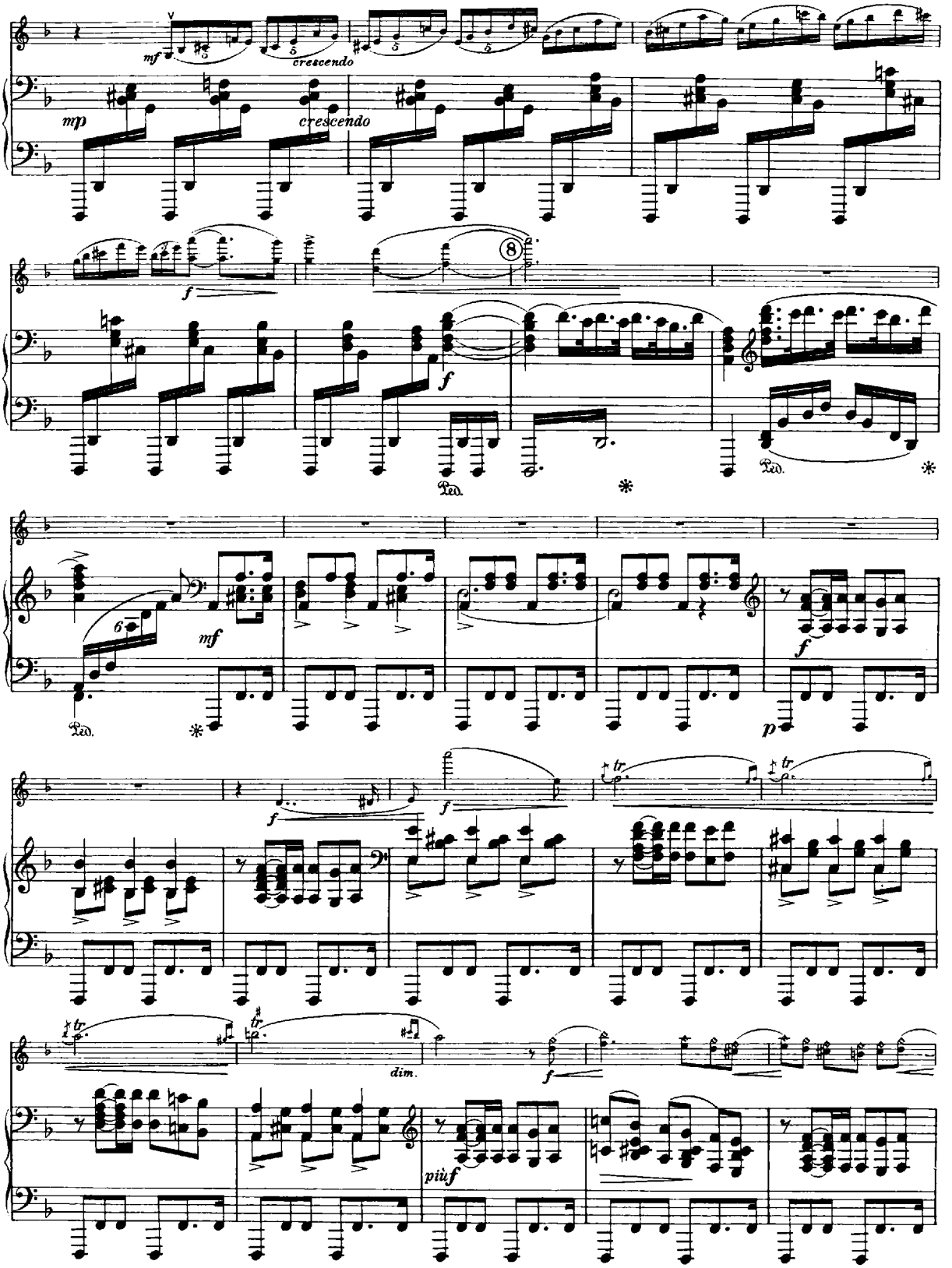

più f
mf
fz
fz
pp
mf
pp
f
mp
f
mp
mp
mp
f
f
f
più f
ten.
mf
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

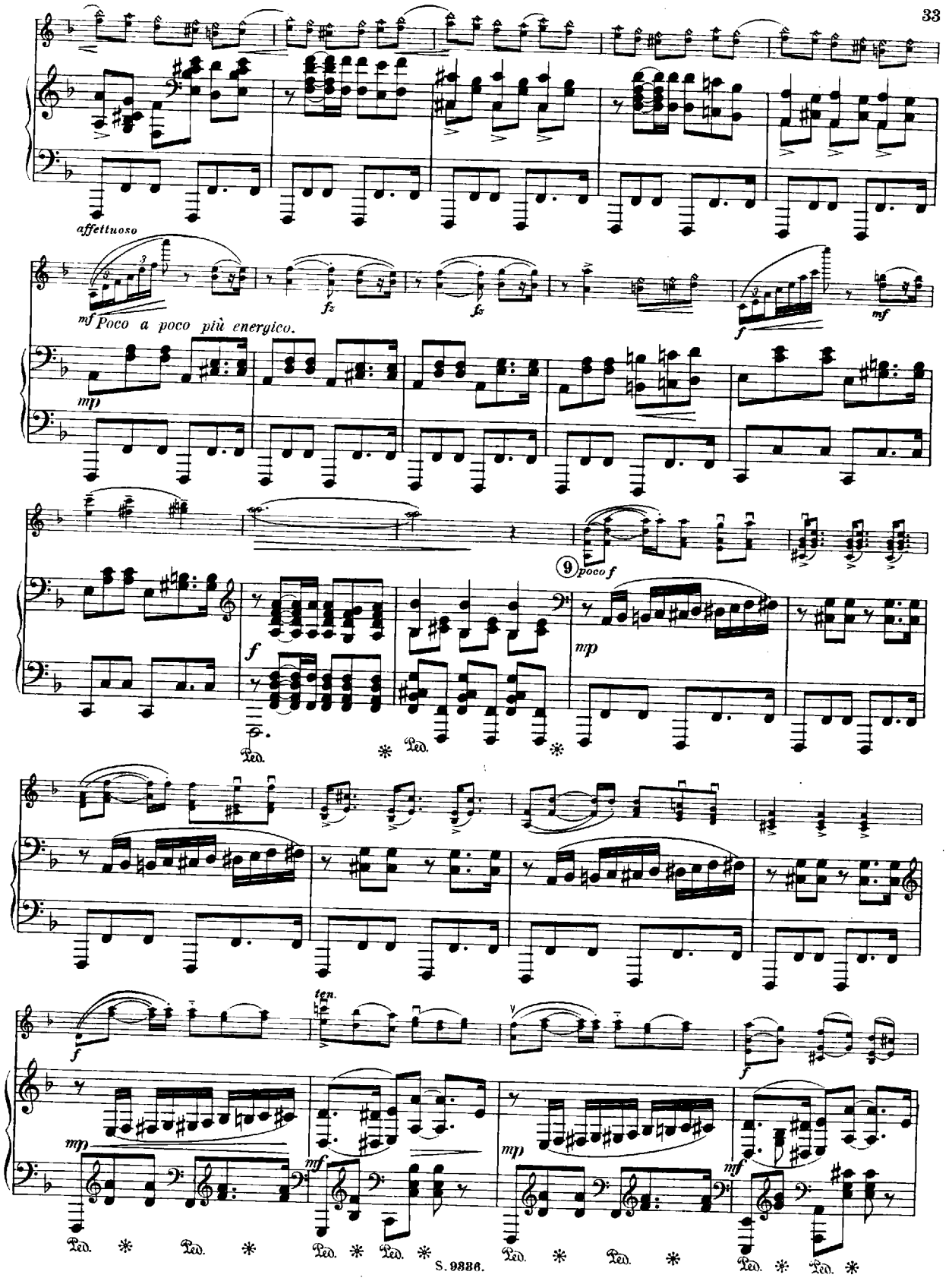

p
mf
p
poco crescendo
poco cresc.
f
crescendo poco a poco
mf
crescendo poco a
mp

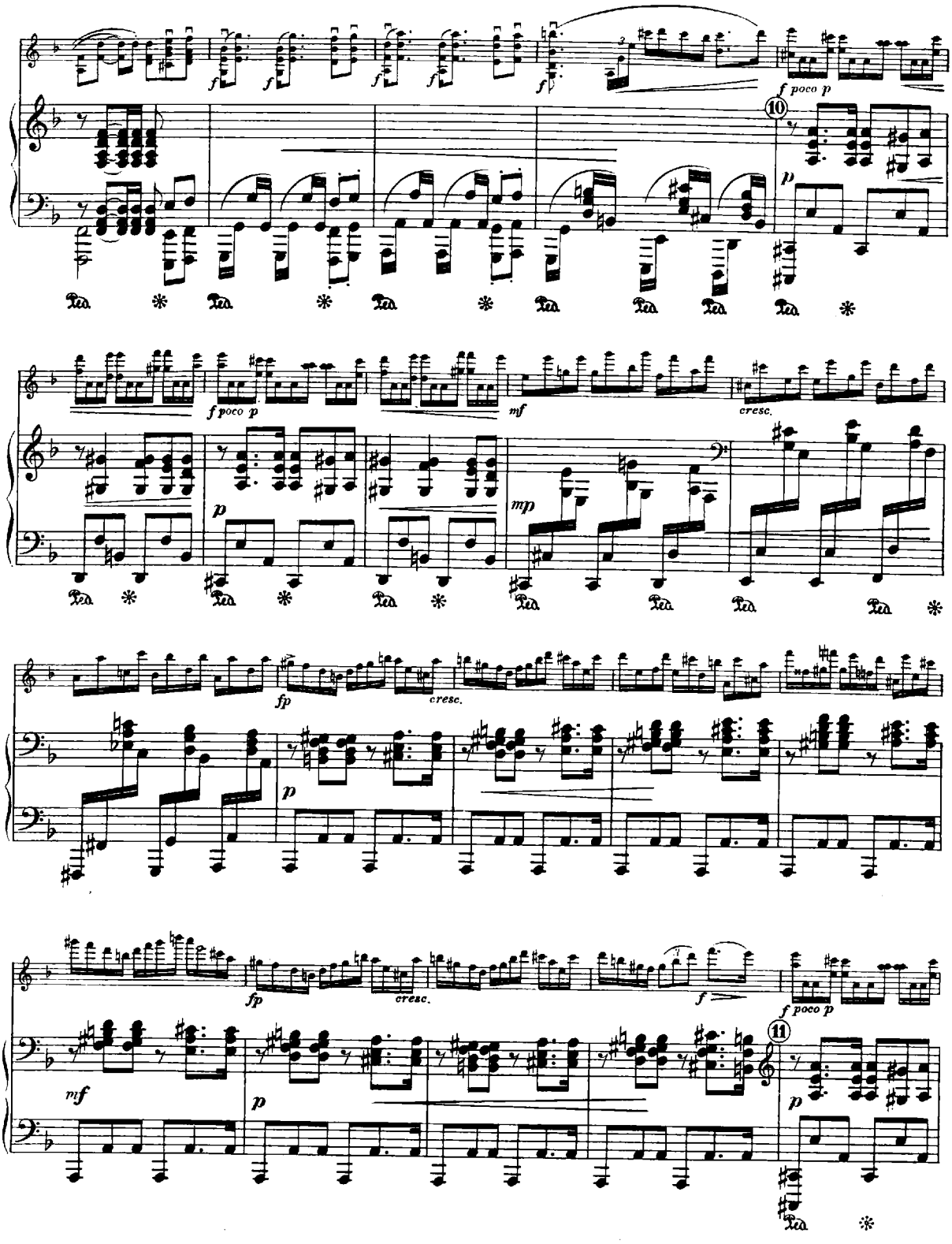

poco
5
cresc. poco a poco
ten.
cresc. possibile

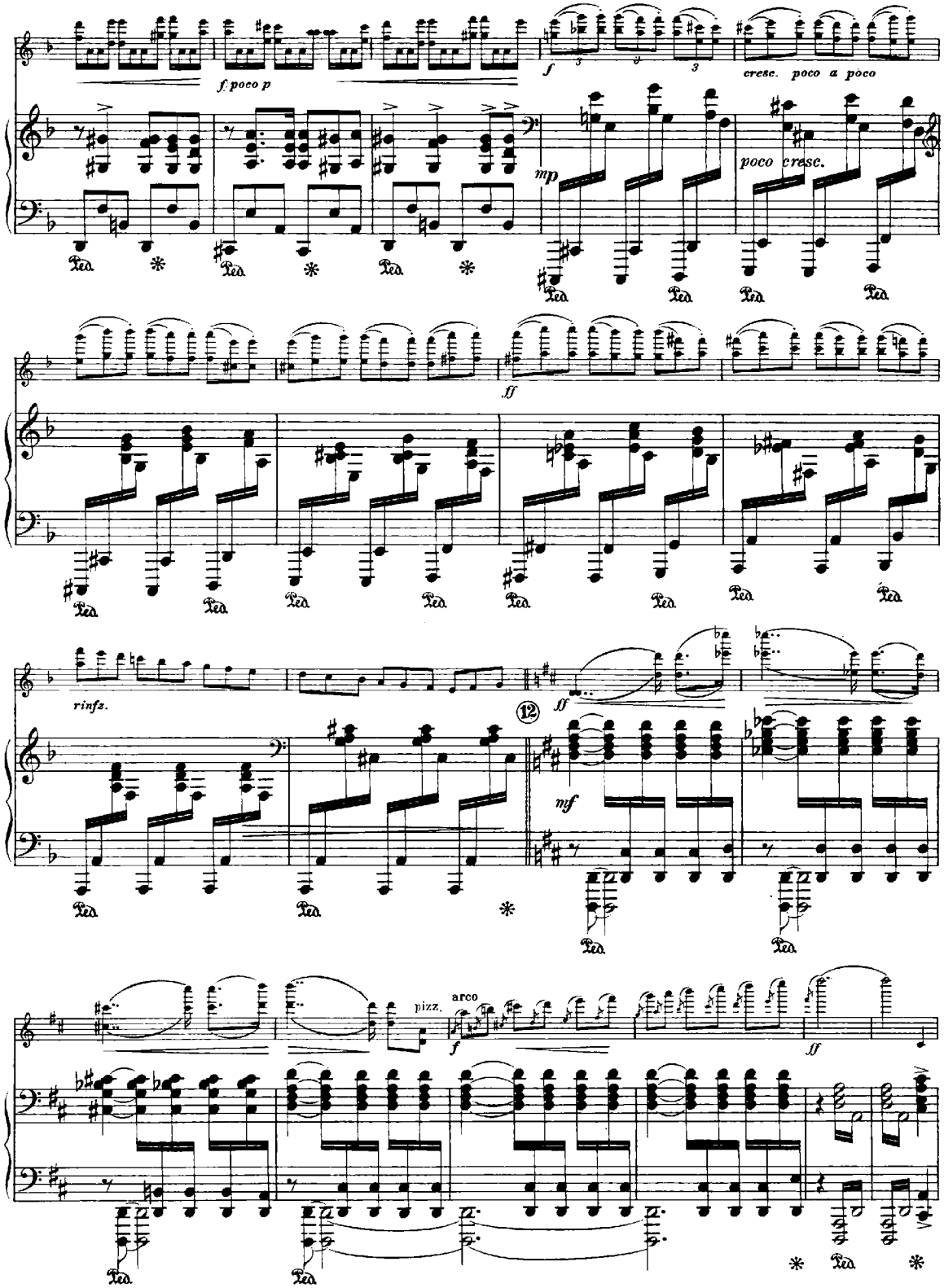

ff
Ped.
6
mf
cresc.
ff
p
una corda
f
mf
mp
cresc. poco a poco
poco cresc.

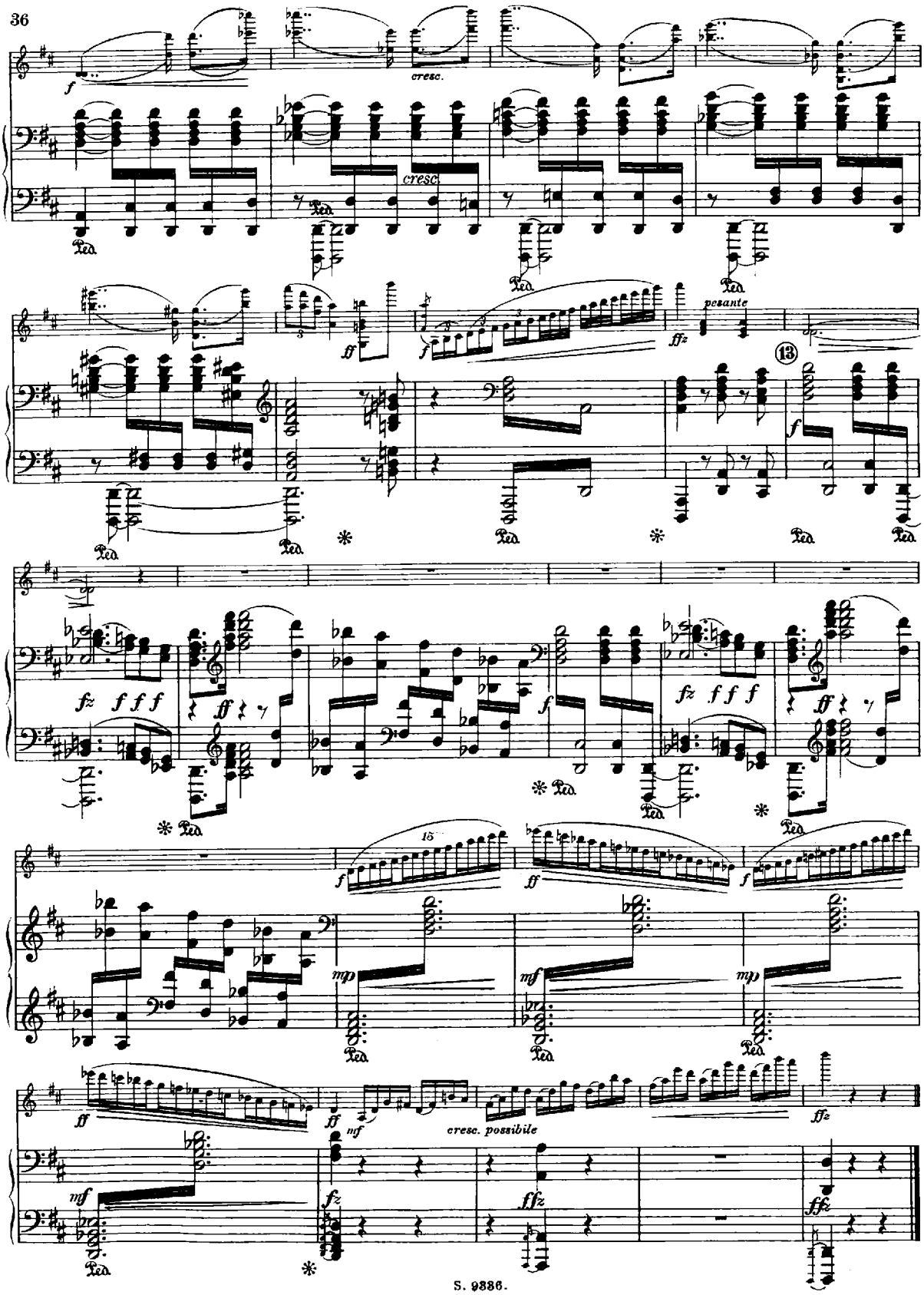

rfz
f
mf
fz
7
mf
p
rfz
f
ten.
f
mf
crescendo poco a poco al
mp
poco cresc.
f


mf
crescendo
mp
crescendo
f
8
f
Ped.
*
Ped.
*
mf
Ped.
*
f
p
f
tr
tr
tr
dim.
f
più f


affettuoso
mf
Poco a poco più energico.
fz
fz
f
mf
mp
9
poco f
f
mp
Ped.
Ped.
ten.
f
f
mp
mf
mp
mf
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


f poco p
10
p
f poco p
mf
cresc.
mp
fp
cresc.
p
fp
cresc.
f
f poco p
mf
p
11
p


f poco p
f
cresc. poco a poco
mp
poco cresc.
ff
rinfs.
ff
12
mf
pizz.
arco
f
ff


cresc.
cresc.
pesante
13
cresc. possibile

Hervorragende Werke

für

Kammermusik

aus dem Verlage der
Schlesinger'schen
Buch- u. Musikhandlung
(Rob. Lienau)
Berlin W., Französische
C. Haslinger qdm. To
Wien, Tuchlauben 11.

Duos.

		ℳ ₰
[illegible]	**Suite** für Violine und Klavier, Op. 4: Praeludium, Romanze, Scherzo, Finale	6 —
Bradsky, Th.	**Sonate** (G-moll) für Violine und Klavier, Op. 9	6
Franck, R.	**Sonate** (D) für Violine und Klavier, Op. 14	6 —
—	**Sonate** (D) für Violoncello und Klavier, Op. 22	8 —
Hollaender, Al.	**Suite** für Violine und Klavier, Op. 40: Adagio, Gavotte, Air, Passepied	3 50
Juon, P.	**Sonate** (A) für Violine und Klavier, Op. 7	8 —
Kiel, Fr.	**Sonate** (D) für Violine und Klavier, Op. 16	6 80
Loewe, C.	**Schottische Bilder** für Violine oder Violoncello oder Klarinette (in C) und Klavier, Op. 112	2 50
Offenbach, J.	**La Musette,** für Violoncello und Klavier, Op. 24. Neue Ausgabe für den Konzertgebrauch von N. Salter	2 —
Wilhelmj, A.	**Deutsche Suite** (nach Bach): Praeludium, Loure, Menuett, Gavotte als Rondo, für Violine und Klavier	5 —
—	**Italienische Suite** (nach Paganini: Air, Marsch, Barcarole, Romanze, Moto perpetuo, für Violine und Klavier	6
Beethoven, L. v.	**Kreutzer-Sonate** (A) für Violine und Klavier, Op. 47. Neue Ausgabe von Aug. Wilhelmj.	netto 3 —
Juon, P.	**Sonate** (D) für Bratsche und Klavier, Op. 15	6 —

Trios.

		ℳ ₰
Bradsky, Th.	**Trio facile et brillant** (A) für Violine, Violoncello und Klavier, Op. 45	5 —
[illegible]	**Trio** (B) für Violine, Violoncello und Klavier, Op 21	10 —
[illegible]	**Trio** (D) für Violine, Violoncello und Klavier, Op. 58	10 —
Fuchs, R.	**Sieben Phantasiestücke** für Violine, Bratsche und Klavier, Op. 57 Heft I, Heft II	à 4 —
—	**Zwei Terzette** für 2 Violinen und Bratsche, Op. 61 No. 1 (E). Partitur netto 3 ℳ, Stimmen	3
	No. 2 (D). Partitur netto 4 ℳ, Stimmen	4
	Grosses Konzert (D moll) für 2 Violinen mit Klavier, Op. 55	10 —
Hollaender, Al.	**Sechs Charakterstücke** für Violine und Violoncello (in Kanonform) mit Begleitung des Klaviers, Op. 53A Heft I, Heft II	à 3 —
—	**Dieselben** für Klarinette, Bratsche und Klavier, Op. 53B Heft I, Heft II	à 3 —
Jansen, F. G.	**Trio facile** (G) für Violine, Violoncello und Klavier, Op. 39	7
Juon, P.	**Sechs Silhouetten** für 2 Violinen und Klavier, Op. 9 Heft I, Heft II	à 3
[illegible]	**Trio** (G moll) für Violine, Violoncello und Klavier, Op. 48	8
[illegible]	**Trio facile et brillant** (D) für Violine, Violoncello und Klavier, Op. 17	6
Schumann, R.	**4 Stücke** in kanonischer Form (aus Op. 56) für Violine, Violoncello und Klavier eingerichtet von Al. Hollaender	5
[illegible]	**Grosses Trio** (D moll) für Violine, Violoncello und Klavier	10
Franck, R.	**Trio** (Es) für Viol., Vello u. Kl., Op. 32	10
Juon, P.	**Trio** (A moll) für Viol., Vello u. Kl., Op. 17	8

Quartette.

		ℳ ₰
Dvořák, A.	**Quartett** (D) für Violine, Bratsche Violoncello und Klavier, Op. 23	10 —
—	Quartett (D-moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello, Op. 34 . Partitur netto	6 —
	Stimmen	8 —
Franck, Ed.	**Quartett** (F-moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello, Op. 40 . Partitur netto	5 —
	Stimmen	6
—	**Quartett** (C-moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello, Op. 55	6 —
Henschel, G.	**Quartett** (Es) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello, Op. 51 . Partitur netto	6 —
	Stimmen	8 —
Juon, P.	**Quartett** (D) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello, Op. 5	12 —
Volkwolter, C.	**Quartett** (Es) für Violine, Bratsche, Violoncello und Klavier, Op. 43	10 —
Wilhelmj, A.	**Einleitung, Thema und Variationen** nach Schubert, für Streichquartett	4 —
—	**Schubert's Duo** (Op. 162) frei bearbeitet für Streichquartett	5 —
Franck, R.	**Quartett** (A) für Viol., Br., Vello. und Klavier, Op. 33	15 —
Fuchs, R.	**Streichquartett** (A moll), Op. 62	6 —
Prohaska, C.	**Streichquartett** (G), Op. 4	8 —

Quintette, Sextette u. s. w.

		ℳ
Franck, Ed.	**Quintett** (D) für 2 Violinen, Bratsche, Violoncello und Klavier, Op. 45	16
	Erstes Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen, 2 Violoncelle, Op. 41 . Partitur netto	7
	Stimmen	1
	Zweites Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen, 2 Violoncelle, Op. 50 . Partitur netto	
	Stimmen	1
Hollaender, Al.	**Quintett** (G-moll) für 2 Violinen, Bratsche, Violoncello und Klavier, Op. 24	1
Hummel, J. N.	**Grosses Septett (militaire)** (C) für Flöte, Violine, Klarinette, Violoncello, Trompete, Kontrabass und Klavier, Op. 114	
—	**Dasselbe als Quintett** für 2 Violinen, Bratsche, Violoncello und Klavier bearbeitet von F. G. Jansen	
Spohr, L.	**Grosses Oktett** (E) für Violine, 2 Bratschen, Violoncello, Klarinette, 2 Hörner und Kontrabass, Op. 32. Neue Ausgabe . Partitur netto	
	Stimmen	1
—	**Grosses Nonett** (F) für Violine, Bratsche, Violoncello, Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott und Horn, Op. 31. Neue Ausgabe . Partitur netto	
	Stimmen	1
Juon, P.	**Sextett** (C moll) für 2 Violinen, Bratsche, 2 Violoncelle und Klavier, Op. 22	netto