

Choix de Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour PIANO, revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

3^{ème} Degré.

- 137 Schütz A. Op. 10. Nr. 2. Danse champêtre
138 Wartenstein G. Op. 14. Nr. 3. Chasse aux papillons
139 — Op. 19. Feuille d'album
140 Haydn J. Menuet
141 Reinhold H. Op. 58. Nr. 5. 6. 8. 9. Chant d'automne. Allegro. Les nains bienfaisants Valse
142 Krause A. Op. 10. Nr. 1. Allegro con brio tiré de la Sonate
143 Wolff B. Op. 46. Nr. 2. Hongroise
144 — Op. 46. Nr. 6. Romance
145 Lack Th. Op. 249. Menuet régence
146 Nowakowski I. Op. 44. Nr. 6. Romance populaire polonaise
147 Sartorio A. Op. 152. Nr. 3. Animation
148 Spindler Fr. Op. 66. Nr. 3. Le papillon
149 — Op. 124. Nr. 8. Berceuse
150 Translatore S. Op. 112. Perpetuum mobile
151 Voss Ch. Un petit morceau
152 Beethoven L. v. Op. 51. Nr. 3. Rondo La majeure
153 Haydn Jos. Allegro Fa majeur, arr. par B. Wolff
154 — Rondo Ré majeur, arr. par B. Wolff
155 Krug D. Op. 242. Nr. 1. Sonatine. (1 partie)
156 — Op. 242. Nr. 1. Rondo scherzando de la sonate. (III partie)
157 Mozart W. A. Sonatine Nr. 1. en Do majeur
158 — Sonatine Nr. 2. en Do majeur
159 Spindler Fr. Op. 79. Nr. 2. Fleurs d'automne
160 Zureich Fr. Op. 7. Nr. 2. Capriccio
161 Kirchner Th. Op. 70. Nr. 3. Allegretto tiré de la Sonatine
162 Hässler J. W. Sonate
163 — Menuet
164 — Scherzo
165 — Toccata
166 — Presto
167 Wollenhaupt H. A. Op. 29. Nr. 2. Feu follet
168 Burgmüller Fr. Op. 109. Nr. 4. 13. Marche. L'orage
169 Lange G. Op. 231. Nr. 2. Romance à l'étoile du soir de l'op. „Tannhäuser“ de R. Wagner
170 Mayer Ch. Op. 340. Nr. 15. Etude de salon
171 Fuchs R. Berceuse. Impromptu
172 Dussek J. L. Op. 20. Nr. 1. Menuetto
173 Duvernoy J. B. Première étude de salon
174 Duvernoy J. B. Deuxième étude de salon
175 Schytte L. Op. 107. Nr. 3. 2. Fables
176 — Op. 107. Nr. 7. Romance sans paroles
177 Söchting E. Op. 25. Nr. 3. Rondo scherzando
178 Tyson-Wolff G. Deux humoresques
179 — Marche. Air de ballet
180 — Romance. Caprice
181 — Sarabande Polonaise
182 Kieffel A. Op. 41. Nr. 6. 23. 25. Marche grotesque. Esquisse Le petit-voyageur

- 183 — Op. 41. Nr. 9. 4. Chant tzigane. Perpetuum mobile
184 Longo Al. Op. 7. Nr. 2. Le petit soldat. (Marche)
185 Dennée Ch. Op. 15. Nr. 5. Valse étude
186 Duvernoy J. B. Op. 255. Nr. 8. Douleur. Élégie
187 Haydn Jos. Petites pièces Cah. I
188 — Petites pièces Cah. II
189 Förster A. Op. 96. Nr. 8. Bourrasque
190 Landry A. Op. 321. Douce caresse. (Canzonetta)
191 Merkel G. Op. 138. Nr. 3. Sonatine
192 Mozart W. A. Andante
193 Schytte L. Op. 75. Nr. 3. Etude mélodique
194 — Op. 76. Nr. 4. Allegro finale tiré de la Sonatine
195 — Op. 94. Nr. 2. 4. La Complainte. La gaité
196 — Op. 94. Nr. 6. Romance
197 — Op. 95. Nr. 2. 3. A la menuet. Tziganes en route
198 — Op. 95. Nr. 6. Les soldats arrivent
199 — Op. 95. Nr. 12. Le crépuscule
200 — Op. 96. Nr. 9. La danseuse
201 — Op. 96. Nr. 11. Chasse aux papillons
202 — Op. 98. Nr. 3. Allegro agitato
203 Merkel G. Op. 173. Nr. 2. Allegretto de la Sonatine
204 Schytte L. Op. 109. Nr. 2. Sonatine
(Clementi M. Allegretto d'une Sonate
Haydn J. Rondino d'une Sonate
Czerny C. Deux études
Weber C. M. Romance de la Preciosa
Lortzing A. Romance
Müller A. E. Gavotte
Diabelli A. Lento
Czerny C. Allegro moderato
209 Gurliitt C. Op. 62. Nr. 11. Valse
210 Händel G. F. Allegro de la VII Suite
211 — Passacaille de la VII Suite
212 — Allegro de la II Suite
213 Large G. Op. 339. Sous sa fenêtre. Sérénade
214 Bohm Ch. Op. 115. Les adieux. Mélodie
215 Ganschals C. Op. 13. Ninetta. Mazourka
216 Braungardt Fr. Op. 6. Murmure des bois
Édition facilitée
217 Sweet A. S. La Madone. Méditation religieuse
218 Oesten Th. Op. 193. Alpenglühen. Idylle
219 Pessard E. Op. 20. Nr. 8. Andalouse
220 Lange G. Op. 162. Chant d'automne. Romance de F. Mendelssohn-Bartholdy
221 Smith S. Op. 31. Chanson russe
222 Kafka Joh. Op. 143. Scène de campagne (Ländliche Scene)
223 Rummel I. La Sérénade de G. Braga
224 Nowakowski I. Op. 59. Chanson de Bronia de l'opéra „La Comtesse“ de St. Moniuszko
225 Aleitter W. Rocco. (Rendez-vous) Gavotte
226 Bachmann G. Les Hirondelles. Valse-caprice
227 Behr Fr. Op. 592. Nr. 3. Violettes de Nice. Valse de salon

- 228 Blon F. Blumengeflüster. Valse de salon
229 Brahms J. Deux danses hongroises Nr. 1, 6. Édition facilitée
230 Chaminade C. Op. 50. La Lisoniera
231 Czibulka Ad. Op. 212. Im Sonnenschein. Gavotte
232 — Op. 234. En rêve
233 — Op. 312. Stéphanie-Gavotte
234 Eilenberg R. Op. 57. En traineau. Galop
235 — Op. 98. Les cloches du soir. Idylle
236 — Op. 124. L'arrivée des Hussards. Morceau militaire
237 — Op. 155. Rêve du bal. Intermezzo-Valse
238 — Sérénade-Valse
239 Espen Th. Op. 8. Au revoir
240 Gallimberti G. Op. 450. Gavotte Louis XV
241 Ganschals Ch. Op. 60. Osterglocken
242 Gillet E. Au Village. (Air de Gavotte caractéristique)
243 Gobbaerts L. Speme Arcana. Rêverie-Caprice d'Adelina Patti
244 Godard Ch. Arlequinade (Pantomime)
245 — Op. 76. Mousse d'or. Valse-Impromptu
246 Hackh O. Op. 105. Rose d'automne. Romance
247 Hartig H. Op. 1. La cloche du soir
248 Heins Ch. Op. 246. Au bord du ruisseau. (Am Wiesenbach)
249 Holst E. Seguidilla. (Danse Espagnole)
250 Horvath G. Op. 24. Valse moderne
251 Jungmann A. Op. 24. Nr. 2. Die schönsten Augen von Stigelli. Fantaisie
252 Lack Th. Op. 82. Valse-Arabeque
253 — Op. 188. Mazurka-Réverie
254 Lange G. Op. 24. Die Libelle. (Idylle)
255 — Op. 31. Fleur des Alpes. (Edelweiss)
256 Lange G. Op. 39. Chant des Fleurs. (Blumenlied)
257 Leoncavallo R. Pagliacci. Intermezzo
258 — Pagliacci. Menuetto
259 Marczewski L. Nevermore-Valse
260 Neruda F. Op. 11. Berceuse slave arr. par Th. Kirchner
261 Richards Br. Op. 10. Cujus animam. Air du Stabat Mater de G. Rossini
262 — Op. 134. L'Étoile du soir. (Nocturne)
263 Hertz M. Romanzetta. (Petite romance)
264 Schmidt Fr. Op. 60. La reine Christine. Gavotte
265 Schuihoff J. Op. 53. Nr. 6. Une Valse
266 Šebek G. Op. 45. Chœurs des derviches transcr. par Fr. Behr
267 Voss Ch. Op. 284. Nr. 2. Marche et Chœur des Soldats de l'opéra „Faust“ de Ch. Gounod
268 Weber H. Un orage. (Imitation de la nature)
269 Wenzel H. Op. 78. Alpenglühen
270 — Op. 215. Souvenir des Alpes
271 Bohm C. Op. 302. Nr. 2. A mon étoile. Nocturne
272 Rzepko K. Menuet
273 Bohm C. Op. 259. Nr. 2. Glissando-Mazurka
274 Michałowski A. Op. 35. Nr. 1. Bagatelle (en forme de Menuet)
275 — Op. 35. Nr. 2. Bagatelle (en forme de Gavotte)

GEBETHNER & WOLFF

VARSOVIE — CRACOVIE — LUBLIN — ŁÓDŹ — POZNAŃ — WILNO — ZAKOPANE.

FOURNISSEURS DU CONSERVATOIRE DE VARSOVIE, FOURNISSEURS ET COMMISSIONNAIRES DE LA SOCIÉTÉ DE MUSIQUE DE VARSOVIE.

ROMANCE À L'ÉTOILE DU SOIR

de l'Opéra „Tannhäuser.”

de R. Wagner.

G. Lange, Op. 231 N 2.

Andante sostenuto.

espressivo cantabile

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system has a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is 'Andante sostenuto' and the mood is 'espressivo cantabile'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The first system starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system includes a 'cresc' (crescendo) marking. The third system includes a 'cresc' (crescendo) marking. The fourth system includes a 'cresc' (crescendo) marking. The fifth system includes a 'cresc' (crescendo) marking. The score is marked with 'Ped.' (pedal) and '*' (accents) throughout.

First system of a piano piece. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (3, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4). The left hand provides harmonic support with chords and single notes, including fingerings (2, 5, 4, 5, 4, 5, 2, 3) and dynamic markings like *mf* and *mf*. Asterisks mark specific measures.

Second system of the piano piece. The right hand continues the melodic line, and the left hand features a more active accompaniment. The instruction *cresc. poco* is written above the staff. The system ends with a *mf* marking and an asterisk.

Third system of the piano piece. The right hand has a more complex melodic line with slurs and fingerings (3, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4). The left hand continues with harmonic support. The instruction *piu cresc.* is written above the staff. The system ends with a *mf* marking and an asterisk.

Fourth system of the piano piece. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4). The left hand continues with harmonic support. The instruction *sempre cresc.* is written above the staff. The system ends with a *mf* marking and an asterisk.

Fifth system of the piano piece. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (4, 3, 4, 5, 1, 5, 1). The left hand continues with harmonic support. The system ends with a *f* marking and an asterisk.

con sentimento

dimin.

piu f

Tw.

* Tw.

* Tw.

* Tw.

* Tw.

* Tw.

*

Tw.

* Tw.

* Tw.

* Tw.

* Tw.

* Tw.

*

cresc.

Tw.

* Tw.

* Tw.

* Tw.

* Tw.

* Tw.

* Tw.

*

cresc.

Tw.

* Tw.

* Tw.

* Tw.

* Tw.

* Tw.

*

sempre

Tw.

* Tw.

* Tw.

* Tw.

* Tw.

* Tw.

*

Musical notation for a piano piece, featuring five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures of one sharp (F#), and various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Performance instructions like *f*, *mf*, *p*, *poco dimin.*, *rallent. poco*, *dim. sempre*, *sempre*, and *piuf* are present. The piece concludes with a double bar line and a final chord.