

MŁODY MUZYK

Zbiór łatwych utworów na fortepian

przejrzanych i opalcowanych przez J. ŁUSAKOWSKIEGO.

I. STOPIEŃ (bardzo łatwy).

	kop.
1. Gerstenberger A. a) Dla laleczki, b) Nad kołyską, c) Piosnka	20
2. Köhler L. a) Air Tyrolien, b) Danse Styrienne, c) Le moulin	20
3. Łusakowski J. Dwie melodie liryczne	20
4. — Melodie ludowe	20
5. Schubert, Kolysanka. — Köhler, Różyca. — Reinecke, Melodia.	20
6. Spindler, Petite mélodie. — Köhler, La violette. — Czerny, Petit exercice	20
7. Streabbog L. Do, re, mi, fa. Valse	30
8. — L'étoile d'or. Valse	20
9. Köhler L. Piosnka pastuska. — Reinecke K. Żal dziecka. Rohde E. Wieczorem	20
10. Mozart W. A. Piękny maj. — Beethoven L. Tęsknota. Walc. — Beethoven L. Nel cor piu	20
11. Fahrbach P. Przy księżycu. Walc. — Strauss J. Andzia. Polka	20
12. Gade N. W. Piosnka Jadzi. — Prume F. Mélancolie	20
13. Łusakowski J. Pieśni ludowe: 1. Włoska. 2. Neapolitańska. 3. Hiszpańska. 4. Amerykańska.	20
14. Streabbog L. Gavotte de la poupée	30
15. Krogulski W. Barkarola	20
16. Sartorio A. Menuet	20
17. — Pożegnanie	20
18. — Wesola zabawa	20
19. Behr F. Mazurka	30
20. Gavotte de Louis XIII	20
21. Łusakowski J. Transkrypcje ułożone z pieśni Moniuszki	20
22. — № 1. Moje bogactwa	20
23. — № 2. Dumka (G mol)	20
24. — № 3. Dary	30
25. — Mélodies hongroises № 1.	20

II. STOPIEŃ (łatwy).

1. Beaumont P. Petite Valse	30
2. — Petite fantaisie	30
3. Behr F. Najpiękniejsza. Polka	20
4. Gaenschals K. Juliette. Morceau mélodique	30
5. Lange G. Piosnka sieroty	20
6. — Na łączce. Walczyk	20
7. — W gaiku	20
8. Łusakowski J. Scherzino. — Barcarolle	20
9. — Mélodie. — Petite danse. — Petite chanson	20
10. — Bellini, Norma. Flotow, Marta. Auber, Niema z Portici	20
11. — Herold, Zampa. Bellini, Marche de Norma	20
12. — Mozart, Don Juan. Auber, Muette de Portici. Weber, Freischütz	20
13. — Donizetti, Lucie de Lammermoor. Mozart, Don Juan	20
14. — Idylle	20
15. Reinecke K. Trois mélodies	20
16. — Trois chansons	20
17. Streabbog L. Mariette. Polka.	30
18. — Valse mignonne.	20
19. — Petit bal. Valse gracieuse	30
20. — Ta-ra-ra-bum-dara. Marche.	20
21. Behr F. Serduszko. Ma mie	20
22. Dreyschock F. Marche des sept frères	30
23. Gaenschals K. Gwiazdeczka	20
24. Streabbog L. Mały rekrut. Marsz.	30

kop.

25. Schubert F. La truite. Les larmes.	30
26. Łusakowski J. Melodie ludowe I.	30
27. Wenzel H. Souvenir. Morceau de salon	20
28. Sartorio A. L'oiseau	30
29. Krogulski W. Harde dusze. Oberek	20
30. Petras O. Wesoly walczyk. — Goerner. Malgorzatka. Marsz	20
31. Förster R. W drodze. Marsz. — Wesole kumoszki. Galop	20
32. Sartorio A. Kolysanka	30
33. Jerwitz W. La Violette. Gavotte	30
34. Beethoven L. Menuet.	20
35. — Andante	20
36. Wolff B. Marsz	20
37. Sartorio A. Capriccetto	30
38. — Barcarolle	30
39. — Souvenir	20
40. — Mazurka	20
41. — Wiosna. Walc	30
42. Schubert Fr. Menuetto	20
43. Bachmann G. Sielanka	30
44. Egghard J. Kwiaty wiosenne	20
45. Godard Ch. Au revoir. Gavotte	30
46. Ivanovici J. Westchnienie. Walc	20
47. Łusakowski J. Potpourri populaire	40
48. — Mélodies hongroises № 2	20
49. — Transkrypcje z pieśni Moniuszki	20
50. — № 4. Groźna dziewczyna	20
— № 5. Dumka (D mol).	20

III. STOPIEŃ (cokolwiek trudniejszy).

1. Beaumont P. Petite étude	30
2. Behr F. Echo des montagnes	30
3. — Pour toujours. Mélodie	30
4. — Śpiewka cygańska	30
5. Bohm C. Gondoliera.	20
6. Chopin F. Marsz żalobny. Nocturne	20
7. — Urywek z koncertu.	20
8. — Walc.	20
9. — Prélude. — Mazurka	20
10. Gaenschals K. Blawatek	30
11. — Powitanie	30
12. — Stokrotka. Fantazja	30
13. — Świtezianka	30
14. — Dzień szczęścia	30
15. Hummel J. N. La bella capricciosa. Rondo.	30
16. Lange G. Mały jeździec	20
17. — Marsz	20
18. — Przebudzenie.	20
19. Lichner H. Goździk	30
20. — Polonez	30
21. — Poranek	30
22. — W domu.	30
23. — Tulipan.	30
24. Łusakowski J. Kolysanka. Szumka	20
25. — Krakowiak. Mazurek	20
26. — Stach. Mazur.	20
27. Noskowski Z. Mazurek.	20
28. Reinecke K. Menuet.	20
29. Reinecke K. Pastorałe. Finał	30
30. Rohde E. Piosnka żołnierska	20

Dalszy ciąg spisu Stopnia III-go i Stopień IV znajdują się na odwrotnej stronie okładki.

PRZEBUDZENIE.

Allegretto Espressivo.

G.Lange, Op.427 N^o4.

PIANO.

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of four systems of music. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes fingerings (1-5, 1-3, 2-1, 3-5, 1-2) and a piano (*p*) section. The second system features a forte (*f*) section and a mezzo-forte (*mf*) section with a 'dolce' marking. The third system includes a 'cresc.' (crescendo) marking. The fourth system continues the melodic and harmonic development. The score is written for piano with treble and bass staves.

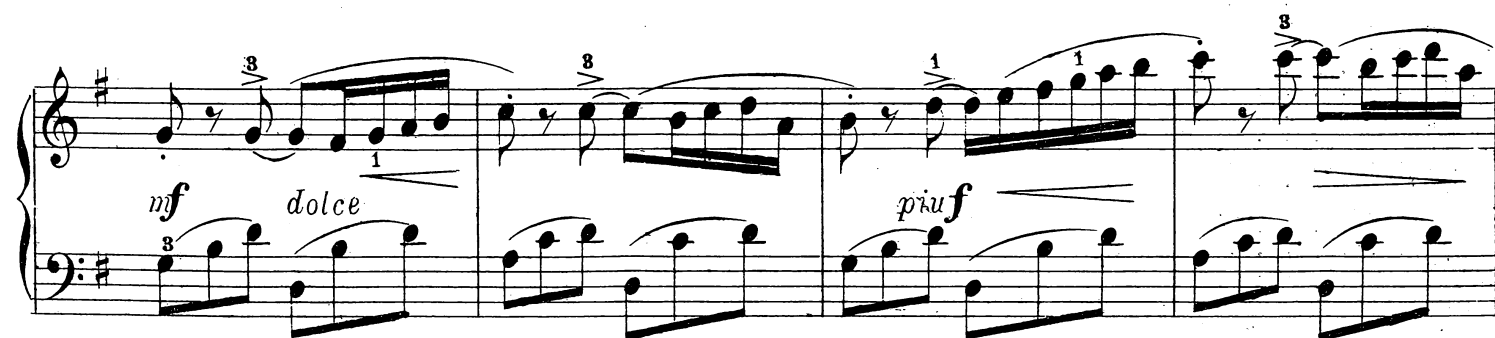
M 37 A



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a complex melodic line with many slurs and fingering numbers (1, 2, 8, 4, 5, 1, 4, 8, 1, 2, 1, 5, 3, 2, 1, 4). Bass staff has a simpler accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *piu f*.



Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line with slurs and fingering (2, 1, 5, 3, 2, 1, 5, 2). Bass staff has a steady accompaniment. Dynamics include *dim.*.



Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and fingering (3, 1, 8, 1, 1, 3). Bass staff has a steady accompaniment. Dynamics include *mf*, *dolce*, and *piu f*.



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and fingering (4, 2, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 5). Bass staff has a steady accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *dim.*.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and fingering (1, 1, 3, 1, 2, 1, 3, 1). Bass staff has a steady accompaniment. Dynamics include *mf*, *dim.*, and *cresc. molto*.