

MŁODY MUZYK

Zbiór łatwych utworów na fortepian

przejranych i opalcowanych przez J. ŁUSAKOWSKIEGO.

I. STOPIEŃ (bardzo łatwy).

	kop.
1. Gerstenberger A. a) Dla laleczki, b) Nad kolyską, c) Piosnka	20
2. Köhler L. a) Air Tyrolien, b) Danse Styrienne, c) Le moulin	20
3. Łusakowski J. Dwie melodie liryczne	20
4. — Melodie ludowe	20
5. Schubert, Kolysanka. — Köhler, Różyca. — Reinecke, Melodja.	20
6. Spindler, Petite mélodie. — Köhler, La violette. — Czerny, Petit exercice	20
7. Streabbog L. Do, re, mi, fa. Valse	30
8. — L'étoile d'or. Valse	20
9. Köhler L. Piosnka pastuska. — Reinecke K. Żal dziecka. Rohde E. Wieczorem	20
10. Mozart W. A. Piękny maj. — Beethoven L. Tesknota. Wale. — Beethoven L. Nel cor piu	20
11. Fahrbach P. Przy księżycu. Wale. — Strauss J. Andzia. Polka	20
12. Gade N. W. Piosnka Jadzi. — Prume F. Mélancolie	20
13. Łusakowski J. Pieśni ludowe: 1. Włoska. 2. Neapolitańska. 3. Hiszpańska. 4. Amerykańska.	20
14. Streabbog L. Gavotte de la poupée	30
15. Krogulski W. Barkarola	20
16. Sartorio A. Menuet	20
17. — Pożegnanie	20
18. — Wesola zabawa	20
19. Behr F. Mazurka	30
20. Gavotte de Louis XIII	20
21. Łusakowski J. Transkrypcje ułożone z pieśni Moniuszki	
№ 1. Moje bogactwa	20
22. — № 2. Dumka (G mol)	20
23. — № 3. Dary.	30
24. — Mélodies hongroises № 1.	20

II. STOPIEŃ (łatwy).

1. Beaumont P. Petite Valse	30
2. — Petite fantaisie	30
3. Behr F. Najpiękniejsza. Polka	20
4. Gaenschals K. Juliette. Morceau mélodique	30
5. Lange G. Piosnka sieroty	20
6. — Na łączce. Walczyk	20
7. — W gaiku	20
8. Łusakowski J. Scherzino. — Barcarolle	20
9. — Mélodie. — Petite danse. — Petite chanson	20
10. — Bellini, Norma. Flotow, Marta. Auber, Niemaz Portici	20
11. — Herold, Zampa. Bellini, Marche de Norma	20
12. — Mozart, Don Juan. Auber, Muette de Portici. Weber, Freischütz	20
13. — Donizetti, Lucie de Lammermoor. Mozart, Don Juan	20
14. — Idylle	20
15. Reinecke K. Trois mélodies	20
16. — Trois chansons	20
17. Streabbog L. Mariette. Polka.	30
18. — Valse mignonne.	20
19. — Petit bal. Valse gracieuse	30
20. — Ta-ra-ra-bum-dara. Marche.	20
21. Behr F. Serduszko. Ma mie	20
22. Dreyschock F. Marche des sept frères	30
23. Gaenschals K. Gwiazdeczka	20
24. Streabbog L. Mały rekrut. Marsz.	30

kop.

25. Schubert F. La truite. Les larmes.	30
26. Łusakowski J. Melodie ludowe I.	30
27. Wenzel H. Souvenir. Morceau de salon	20
28. Sartorio A. L'oiseau	30
29. Krogulski W. Harde dusze. Oberek	20
30. Fetras O. Wesoly walczyk. — Goerner. Małgorzatka. Marsz	20
31. Förster R. W droge. Marsz. — Wesole kumoszki. Galop	20
32. Sartorio A. Kolysanka	30
33. Jerwitz W. La Violette. Gavotte	30
34. Beethoven L. Menuet.	20
35. — Andante	20
36. Wolff B. Marsz	20
37. Sartorio A. Capricciotto	30
38. — Barcarolle	30
39. — Souvenir	20
40. — Mazurka	20
41. — Wiosna. Wale	30
42. Schubert Fr. Menuetto	20
43. Bachmann G. Sielanka	30
44. Egghard J. Kwiaty wiosenne	20
45. Godard Ch. Au revoir. Gavotte	30
46. Ivanovici J. Westchnienie. Wale	20
47. Łusakowski J. Potpourri populaire	40
48. — Mélodies hongroises № 2	20
49. — Transkrypcje z pieśni Moniuszki	
№ 4. Groźna dziewczyna	20
50. — № 5. Dumka (D mol).	20

III. STOPIEŃ (cokolwiek trudniejszy).

1. Beaumont P. Petite étude	30
2. Behr F. Echo des montagnes	30
3. — Pour toujours. Mélodie	30
4. — Śpiewka cygańska	30
5. Bohm C. Gondoliera.	20
6. Chopin F. Marsz żalobny. Nocturne	20
7. — Urywek z koncertu.	20
8. — Wale.	20
9. — Prélude. — Mazurka	20
10. Gaenschals K. Bławatek	30
11. — Powitanie	30
12. — Stokrotka. Fantazja	30
13. — Świtezianka	30
14. — Dzień szczęścia	30
15. Hummel J. N. La bella capricciosa. Rondo.	30
16. Lange G. Mały jeździec	20
17. — Marsz	20
18. — Przebudzenie.	20
19. Lichner H. Goździk	30
20. — Płoncz.	30
21. — Poranek	30
22. — W domu.	30
23. — Tulipan.	30
24. Łusakowski J. Kolysanka. Szumka	20
25. — Krakowiak. Mazurek	20
26. — Stach. Mazur.	20
27. Noskowski Z. Mazurek.	20
28. Reinecke K. Menuet.	20
29. Reinecke K. Pastorałe. Finale	30
30. Rohde E. Piosnka żołnierska	20

Dalszy ciąg spisu Stopnia III-go i Stopień IV znajdują się na odwrotnej stronie okładki.

NA ŁĄCZCE

WALCZYK.

DANS LA PRAIRIE.

LANGE G. op: 427. N°9.

First system of musical notation. Treble clef, key of D major (two sharps), 3/4 time. The melody features eighth and quarter notes with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and slurs. The bass line consists of chords with fingerings (4, 5). Dynamics include *mf* and *gracioso*.

Second system of musical notation. Continuation of the melody and bass line. The melody includes slurs and fingerings. The bass line continues with chords and fingerings. Dynamics include *mf* and *gracioso*.

Third system of musical notation. Continuation of the melody and bass line. The melody includes slurs and fingerings. The bass line continues with chords and fingerings. Dynamics include *mf* and *cresc:*.

Fourth system of musical notation. Continuation of the melody and bass line. The melody includes slurs and fingerings. The bass line continues with chords and fingerings. Dynamics include *mf* and *cresc:*.

5 2 1 5 3 1 1 2 1 1 3 1 2 3 4

p *f* *più*

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a single melodic line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody consists of a series of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. The piano accompaniment features a steady bass line with chords and single notes. The score is divided into measures by vertical bar lines. The melody line has a final note with a fermata. The piano accompaniment ends with a final chord.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system contains the first two staves, and the second system contains the next two staves. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The melody features a series of eighth and quarter notes, with some measures containing slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). The accompaniment consists of chords and single notes, with some measures containing slurs and a crescendo marking. The piece concludes with a final chord in the bass clef.

5. 4. 4. 1. 2. 1.

cresc: sempre

The image shows a musical score for the piece 'L'Espresso' by Franz Liszt. It is a two-staff score, with the piano part in the lower staff and the violin part in the upper staff. The tempo is marked 'con fuoco'. The key signature is one sharp (F#). The score shows a series of chords and melodic lines, with dynamic markings 'f' and 'ff'.