

OBRAS ESCOGIDAS DE VARIOS AUTORES

SOCIEDAD ANÓNIMA CASA DOTESIO

Editorial de Música
MÚSICA · PIANOS · INSTRUMENTOS
Carrera de San Jerónimo 34
MADRID

BILBAO: Dña. María Muñoz - 8 y Eidebarrieta 3
BARCELONA: Puerta del Angel 1 y 3 y Rambla de San José 29
SANTANDER: Ward - Ras 7. VALENCIA: Peris y Vales 16
Agence pour la vente en France et à l'étranger
L. E. DOTESIO - Rue Vivienne 47 - PARIS.
LONDRES: 10, Mortimer Street W.

Tous droits réservés. Toute réimpression ou reproduction sans autorisation de l'éditeur est formellement interdite.

Alvar

Música de Salon

EDICIONES

SOCIEDAD
ANÓNIMA

ESTA
DOTESIO

Secunde

Única Sucesora de las Casas
Romero, Zozaya, P. Martín, Eslava,
Fuentes y Asenjo, Dotésio,
Ripalday Almagro y C^{ia}



EN BILBAO — Calle de Doña María Muñoz, 8. y Bidebarrieta, 3.
EN MADRID — Calle de Preciados, 5 y Carrera de San Jerónimo, 34.
EN SANTANDER — Wad Ras, 7.
EN BARCELONA — Rambla de San José, 29 y Puerta del Ángel, 1 y 3

DEPÓSITOS EN MÉXICO Y BUENOS-AIRES.

OBRAS PARA PIANO

PRECIOS FIJOS

MÉTODOS

5606	Aranguren. —Método completo de piano, adoptado en las clases de la Escuela Nacional de Música de Madrid y por los principales centros de la enseñanza musical de España. Este método está dividido en ocho entregas: cada una..... 2
	Las ocho reunidas 16
	Idem íd. encuadradas .. 18,50
2037	Bertini. —Método de piano en español 6
5098	Almelo (R). —Método práctico elemental 1,75
1999	Hunt. —Método de piano, dividido en cuatro cuadernos á 1,40 cada uno y completo 4,50
	Le Carpentier. —Curso completo de piano. Método elemental para los niños, divididos en dos partes.
5611	Primera parte 3,50
5612	Segunda parte 3
	Reunido 6
70	Romero. —Método para afinar el piano 0,50
2424	Valero. —Método fácil de piano 2
3015	Viguerie. —Método de piano, arreglado por Lemoine... 6
2185	Viguerie y Villalva. —Método de piano 5

ESTUDIOS

6951	Albeniz (I). —Estudio improntu, óp. 56..... 3
6955	El Deseo, estudio de concierto, óp. 40 4
	Siete estudios en los tonos naturales mayores, óp. 65:
6964	Número 1 1,20
6965	Número 2 2
6966	Número 3 1
6967	Número 4 2,35
6968	Número 5 1,40
6969	Número 6 1,70
6970	Número 7 1,40
	Los siete reunidos..... 8
6962	Tercera sonata, óp. 68.... 5
7007	Cuarta sonata, óp. 72.... 5
7085	Quinta sonata, óp. 82.... 5
7049	Primer Concierto con acompañamiento de 2.º piano, óp. 78..... 8
1941	Bertini. —Op. 100. — Estudios para manos pequeñas..... 2
5614	Op. 29. Estudios..... 2
1941	Op. 32. Estudios..... 2
	Op. 60. Estudios característicos.
1756	Primer libro..... 1,50
1757	Segundo libro 1,50
1758	Tercer libro 1,50
1759	Cuarto libro..... 1,50

1760	Bertini. —Quinto libro..... 1,50
	Reunidos..... 5
	25 Estudios dedicados á Cramer:
1927	Primera parte 2
1928	Segunda parte 2
3035	«La Gimnasia de los dedos» Estudios 1,50
1089	Billard. —«La hora de la mañana» Ejercicios y escalas para piano por todos los tonos mayores y menores..... 6,75
1997	Concone. —Op. 24. Estudios melódicos para manos pequeñas..... 2,50
1998	Op. 25. 15 Estudios de género y expresión..... 2,50
302	Op. 30. 20 Estudios cantantes..... 3
327	Op. 31. 15 Estudios de estilo 3
935	Op. 37. 24 Preludios fáciles en todos los tonos mayores y menores..... 1,40
305	Op. 44. 15 Estudios expresivos con el dedeo..... 3
1263	Op. 47. Seis estudios elementales y 10 piezas características, á dos y cuatro manos 1,40
3531	Op. 60. 15 Estudios brillantes; obra póstuma 4
2438	Cramer. —42 Estudios. — Primer libro..... 2,20
2439	Segundo libro 2,20
	Reunidos..... 4
42	Sonata 2
	Czerny. —Op. 636. 24 Pequeños estudios de la velocidad; introducción á la op. 299:
281	Cuaderno primero 1,25
	Cuaderno segundo 1,25
	En un solo cuaderno los dos libros 2
	Op. 299. 40 Estudios de gran velocidad, divididos en cuatro cuadernos:
662	Cuaderno primero 1,20
663	id. segundo 1,20
664	id. tercero 1,20
665	id. cuarto 1,50
	Reunidos..... 4
1415	Op. 553. Seis ejercicios especiales en octavas..... 1
	Op. 400. Célebre obra para el estudio de las fugas y composiciones en el estilo severo, compuesta de 12 preludios y 12 grandes fugas:
1504	Primer libro..... 2
1505	Segundo libro 2
1506	Tercer libro 2
1507	Cuarto libro 2
	La obra completa en un solo cuaderno 6,50
405	Op. 699. «El arte de dar soltura á los dedos». 50 Estudios de perfeccionamien-

	to, continuación á la Escuela de la Velocidad, dividido en dos libros cada uno 4
1559	Op. 848. 32 Nuevos Ejercicios Diarios, escrito expresamente para manos pequeñas..... 2,50
	Op. 559. «El Primer Maestro». 100 estudios:
1690	Primer libro..... 1
1691	Segundo libro 1
1692	Tercer libro 1
1693	Cuarto libro..... 1
	La obra completa 3,40
2209	Tres estudios en terceras para la mano izquierda... 1,40
2633	Op. 748. 25 Estudios. «El perfecto pianista» 3,40
2570	10 Estudios para la mano izquierda..... 5
761	Gallana (M). Prontuario teórico musical en forma de diálogo 1,25
	Heller. —«El arte de frasear». 24 estudios en todos los tonos mayores y menores:
2653	Primer libro..... 4
2654	Segundo libro 4
234	Herz. —Op. 21. Preludios 2,50
1270	Op. 261. «Las dificultades del piano. 10 estudios..... 4
	Kalckbrenner. —Op. 143. 25 Estudios para piano:
1750	Primer libro..... 2
1751	Segundo libro 2
1752	Tercer libro 2
	Reunidos..... 4,30
10084D	Ledesma (N). —Seis Grandes Sonatas, cada una 2
10078D	Seis Pequeñas Sonatas, íd. 1
10072D	Seis Sonatinas, íd. 1,25
10093D	12 Grandes Estudios, reunidos 6
3061*	24 Preludios y Ejercicios, primera serie 2,50
3062*	24 Idem íd. 2.ª serie..... 2,50
3063*	24 Idem íd. 3.ª serie..... 4
10000D	Juego de versos número 1. 3
10091D	Idem íd. número 2. 3
10092D	Idem íd. número 3. 3,50
	(Estas diez grandes obras, están adoptadas en el Conservatorio Nacional de Madrid).
43D	Cuatro Walsea. Estudios reunidos 3
3064*	Ledesma (C). —Divertimientos ó el Arte de Preludiar en todos los tonos..... 2
6611	Leybach. —«El Diabólico» gran estudio característico..... 1
6421	Nuyens. —Dibujos musicales. Seis estudios de estilo..... 4
	(Obra adoptada en la Escuela Nacional de Música).
6185	Peña (F). Primer estudio de concierto 1,40

Seis Poesias

DE GUSTAVO A. BECQUER

PUESTAS EN MUSICA Y DEDICADAS A LA

EXMA. SRA. CONDESA DE MORPHY.

POR T. BRETON.

1.^a

M. ♩ = 100.

CANTO.

PIANO.

enérgico.

con ímpetu.

Sa - e - ta que vo - la - do - ra

p con dulzura.

Cruza ar-ro-ja-d'al a - zar, Sin a-di-vi-nar-se don-de Tem-

blan-do se cla-va - rá; Ho-ja que del ár-bol se-ca Ar-re-

ba-ta el ven-da-val, Sin que na-die a-cier-t'el sur-co

Don-de á ca-er vol-ve - rá;

crece.

p

ff

enérgico.

Gi - gan - te o - la qu'el vien - to

Ri - za y em - pu - ja en el mar, I rue - da y pa - sa, y no

sa - be Que pla - - ya buscan - do vá

dis - mi - nu - yen - do.

p

Poco menos. *delicado*

Luz qu'en cer - cos tem - blo -

- ro - sos Bril - la pró - xim'a es - pi - rar, Ig - no - rán - do - se cual

pp

crece poco

8ª baja

d'el - los El úl - ti - mo bril - la - rá ; ah

a poco.

8ª baja

E-so soy yo, que al a - ca - so Cru-zo el mun-do, sin pen-

mf

- sar De don - de ven-go, ni a - don - de Mis pa - sos me lle - va -
cre - - ce.

p

- rán De don - de ven-go, ni a - don - de Mis pa - sos me lle - va -

grande y amplio.

- rán con toda energia.

ff

455	Blumenthal.—«El canto del cisne».	melodía sentimental.	0,70
Bonamicci. —«El Alba de los pianistas. Op. 144. Colección de fantasías muy fáciles sobre motivos de ópera:			
1790	Poliuto, de Donizetti.		0,60
1798	Lucía de Lamermoor, Donizetti.		0,60
1794	Sonámbula, de Bellini.		0,60
1795	Rigoletto, de Verdi.		0,60
1796	Trovador, de Verdi.		0,60
1894	El Perdón de Ploermel, Dinorah, de Meyerbeer.		1,15
1798	Marta, de Flotow.		0,50
1799	Norma, de Bellini.		0,50
1800	Puritanos, de Bellini.		0,50
	«La Aurora del pianista», colección de fantasías, Op. 175		
1620	Un ballo in maschera, de Verdi.		0,85
2394	La Traviata, de Verdi.		0,85
2470	Semiramis, de Rossini.		0,85
2562	Roberto el Diablo, de Meyerbeer.		0,85
2542	Luisa Miller, de Verdi.		0,85
2949	Norma, de Bellini.		0,85
998	La Europa Musical, fantasía sobre motivos de Linda de Chamounix.		1
Botella. —Miniaturas musicales, colección de melodías de las óperas más aplaudidas; reducción fácil y sin octavas:			
689	Núm. 1. Elixir de amor, canzonetta.		0,50
690	Núm. 2. La Hija del Regimiento, tiroleza.		0,50
691	Núm. 3. Lucrezia Borgia, brindis.		0,50
692	Núm. 4. Rigoletto, cavaletta de Gilda.		0,50
693	Núm. 5. Diamantes de la Corona, sinfonía.		0,50
694	Núm. 6. La Traviata, brindis.		0,50
695	Núm. 7. Rigoletto, ballata.		0,50
696	Núm. 8. Trovador, ai nostri monti.		0,50
697	Núm. 9. Ballo in maschera, bailete.		0,50
698	Núm. 10. La Hija del Regimiento, rataplán.		0,50
699	Núm. 11. Roberto el Diablo, romanza y siciliana.		0,50
700	Núm. 12. Lucrezia Borgia, terceto y allegro.		0,50
701	Núm. 13. Poliuto, andante y cavalletta.		0,50
702	Núm. 14. Marta, romanza tenor.		0,50
703	Núm. 15. La Giralda, sinfonía.		0,50
704	Núm. 16. Los Hugonotes, coro de mujeres.		0,50
705	Núm. 17. Estrella del Norte, fragmento de la sinfonía.		0,50
706	Núm. 18. Raimond, id. id.		0,50
707	Núm. 19. La Favorita, romanza barítono.		0,50
708	Núm. 20. Moisés, gran plegaria.		0,50
709	Núm. 21. Elixir de amor, romanza.		0,50
710	Núm. 22. Las alegres comadres, fragmento de la sinfonía.		0,50
711	Núm. 23. Los Hugonotes, cavatina de Urbano.		0,50
712	Núm. 24. El Profeta, marcha de la coronación.		0,50
780	Rigoletto, fantasía fácil.		1
781	Id. cuarteto id.		2,50

1841	Botella.—Stifelio, fantasía fácil.	1
1842	Trovador, id. id.	1
Tres bagatelas:		
1843	Núm. 1. Traviata, de Verdi.	1
1844	Núm. 2. id. de id.	1
1845	Núm. 3. id. de id.	1
Recuerdos del Teatro Real, Colección de pequeñas fantasías sin octavas de las óperas más aplaudidas:		
653	Fausto.	1
654	La Traviata.	1
655	La Favorita.	1
656	El Trovador.	1
657	Lucía de Lamermoor.	1
658	La Hija del Regimiento.	1
779	El anuncio del Carnaval, fantasía, vals.	1
778	«Colonnen», id. id.	0,85
562	Boulanger.—Nocturno, op. 8.	1
136	Brisson.—La lluvia de oro, op. 25.	1,40
879	La Arabesca, op. 19.	1
7328	Brull (A).—Canción militar.	1,40
7601	(M).—Pavana.	1,70
7603	(M).—Tarantela.	1,70
427	Burgmuller.—Judio errante, vals para piano.	1
627	Fausto, vales de la ópera.	1,40
659	Dinorah, vales de la ópera.	1,40
Rubinstein. —Bailables de la ópera <i>Feramos</i> :		
6957	Núm. 1. Danza de Bayaderas.	1,70
6958	Núm. 2. Idem de Los novios de Kachemira.	2
Serrano. —Narraciones de la Alhambra.		
10339	Núm. 1. Los arrieros.	2
10340	Núm. 2. Una noche en la venta.	2
10341	Núm. 3. La torre de las tres princesas.	2
10342	Núm. 4. Danza moruna.	2
10343	Núm. 5. Boabdil. Última noche en la Alhambra.	2
10315	SMITH, S.—Sur le lac.	1,25
10318	Arpa Æolia.	1,50
1077D	Canción Rusa.	1
674	Schuloff.—Capricho de aires bohemios.	1,70
3779	Segundo gran vals de salón.	1
870	Primer gran vals brillante.	1,40
3737	Op. 22. El Carnaval de Venecia.	1,70
815	Stradella.—Aria de Chiesa, reducción para piano por Campano.	0,70
6230	Taborda.—¿Te acordarás de mí? Melodía con poesía.	1
322	Talaxi.—Priore á la Madona. Melodía religiosa.	1,70
2762	La lluvia de estrellas.	1,40
1603	Thalberg.—Op. 59. Marcha fúnebre.	1
2030	Truzzi.—Núm. 2. Juana de Arco. Marcha.	0,70
6001	Vos.—(P. de).—La oración de un ángel.	1,50
2D W. de K. —Colección de Aires Vascongados, Marcha de San Ignacio, Jota de Pastores arratianos, Arin, Arin, Arin antiguo, Fandango y Zortzico.		
499 y 1076D	Weber.—Op. 65 Invitación al vals. Rondo.	0,50
1246 y 1078D	Ultimo pensamiento, con poesía para recitar.	0,35
31	Zabalza.—El canto de las montañas.	1

317	Zabalza.—Un paseo por el mar. Barcarola.	0,85
677	Perla Cubana. Galop de concierto.	1,70
1516	Op. 50. Capricho de concierto sobre el Ave-María de Gounod.	1
3536	Fantasia sobre motivos de la ópera <i>Aida</i> .	2
6598	Vilaboa. Vals de concierto.	2

Escenas campestres

6734	Núm. 1. Una fiesta en España.	1,70
6735	Núm. 2. En la Barquilla.	1
6736	Núm. 3. En la arboleda sombría.	1,40
6737	Núm. 4. Una mañana en el campo.	1,40
6738	Núm. 5. A lo lejos de la montaña.	1
6739	Núm. 6. La elegante campesina.	1
	Las seis reunidas.	6
3527	Zubiaurre.—Estudio de concierto en <i>si bemol</i> , de Monasterio, arreglado para piano.	1,70

Valses

332	Waldteufel.—Gozos y penas.	1
580	Todo corazón.	1
1701	Rosas y Margaritas.	2
2177	Aglæ, vales de Leotard.	0,70
3120	Tout-a-vous (Todo para tí).	2
3123	Souvenir de Biarritz.	1
3528	Flots de joie (olas de júbilo).	1,70
4021	Carmen.	2
4640	Bien aimée (Bien amados).	1,50
4641	Entre-nous (Entre nosotros).	2
4810	Violetas.	1,70
4826	Au revoir (Hasta otra vista).	2
4963	Mi ensueño (Mon rêve).	1,70
4964	A tí (A toi).	1,50
5070	Pomone.	2
5074	Siempre ó nunca (Toujours ou jamais).	1,70
5197	Homenaje á las señoras (Hommage aux dames).	1,70
5198	Las sirenas (Les sirenes).	1,70
5330	Muy linda (Tres jolie).	1,50
5333	Alegria (Gaité).	1,70
5766	Jeunesse Dorée.	1,50
5893	Ya te amo.	2
5894	La barcarola.	2
5895	Folle ivresse.	2
5911	Nápoles.	2
5927	El manantial.	2
5991	Rubia y morena.	1,70
5392	Lluvia de diamantes.	1,70
5435	La más bella.	1,70
5520	La mecedora.	1,70
5521	Chantilly.	2
5535	Mi encantadora.	2
5540	Dolores.	1,50
5559	En otro tiempo.	2
5562	Siempre fiel.	2
5621	La Cita.	2
5622	Acuérdate.	2
5661	Soledad.	2
5949	Los patinadores.	2
6487	Frases de amor.	2

Seis Poesias

DE GUSTAVO A. BECQUER

PUESTAS EN MÚSICA Y DEDICADAS A LA

EXMA. SRA. CONDESA DE MORPHY.

POR T. BRETON.

2ª

florids

Movimiento tranquilo. M. = 69.

CANTO.

PIANO.

The first system of the musical score is in 2/4 time. The vocal line (CANTO) begins with a whole rest. The piano accompaniment (PIANO) starts with a piano (p) dynamic. The right hand of the piano features a melody with dotted rhythms and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line.

sencillo.

Cen - dal flo - tan - te de le - ve

bru - ma, Ri - za - da cin - ta de blan - ca es -

pu - ma, Ru - mor so - no - ro De ar - pa

pp

de o - ro, Be - so del au - ra, on - da de

luz, E - so e - res tú.

mf

Tú, Tú, som-br'a - é - rea que, cuan-tas ve - ces Voy á to -

- car - te, te des - va - ne - ces, Co - mo la

crece.

misterioso.

lla - ma, co - mo el so - ni - do, Co - mo la

cre - ce.

dis - mi - nu - ye

nie - bla, Co - mo el ge - mi - do Del la - go a.

pp

- zul; co - mo el ge - mi - do Del la - go a.

p

dis - mi - nu - ye.

- zul.

p

mas
En

sonoro que ántes.
mar sin pla - - yas on - - da so - nan - - te En

p

el va - ci - o co - me - ta er - ran - te,

Lar - go la - men - to Del ron - co vien - to,

f

p
An - sia per - pé - tua de al - go me - jor,
p
mf

E - so soy yo.

p
¡Yo, Yo que a tus
crece.
p

o - jos en mia - go - ni - a Los o - jos vuel - vo de no - che y di -

- a; Yo, que in - can - sa - ble cor - ro y de -

crece.

- men - te Tras u - na som -

con desaliento.

dis - mi - nu - ye

- bra, tras la hi - j'ar - dien te Deu - na vi -

sion; Tras la hi-jar-dien te Deu-na vi-

dis-mi-nu-ye.

sion Deu-na vi-sion E-so soy

yo.

p

Seis Poesias

DE GUSTAVO A. BECQUER

PUESTAS EN MÚSICA Y DEDICADAS A LA
EXMA. SRA. CONDESA DE MORPHY.
POR T. BRETON.

3.^a

Lento. M. = 122.

PIANO.

pp con abbandono.

crece. *crece.* *reteniendo el tiempo.*

*un poco más.**ámplo.*

Cuan - do miro el a - zul ho - ri -

- zon - te Per - der - se á lo lé - jos, Al tra -

- vés de u - na ga - sa de pol - vo Do - ra - do é in -

- quie - to, Me pa - re - ce po - si - ble ar - ran - car - me Del

crece.

mi - se - ro sue - lo, Y flo

f *dis - mi - nu - ye mucho.*

- tar con la nie - bla do - ra - da En á - to - mos le - ves Cual el - la des -

con la voz.

he - cho.

dis - mi - nu - yen - do.

cre - ce. *crece.* *reteniendo el tiempo.*

4 á tiempo.

Cuan - do mi - ro de - no - ch'en el

fon - do Os - cu - ro del cie - lo Las es -

- trel - las tem - blar, co - mo ar - dien - tes Pu - pi - las do

fue - go, Me pa - re - ce po - si - ble á do bril - lan Su -

cresc.

bir en un vue lo, Ya ne

f *dis . mi . nu . ye mucho.*

gar m'en su luz, y con el las En lum.br'en cen . di . do Fun . dir . m'en un

con la voz.

mucha entonacion.

he so. En el mar de la du . da en que

bo . go Ní aun sé lo que cre . o; En el

crece y apresura mucho.

mar de la du-da en que bo-go Ni aun sé lo que

fff. *primer movimiento.*

cre-o;

pp

Ni aun sé lo que ere-o

p *crece mucho.*

Ni aun sé lo que ere-o

Ah Sin em - bar - go es - tas án - sias me
crece mucho.

di - cen, Que yo lle - vo al - go Di - vi - no a - qui den -
dis - mi - nu - yen - do

tro

8

p *rele - nien - do*

Seis Poesias

DE GUSTAVO A. BECQUER

PUESTAS EN MÚSICA Y DEDICADAS Á LA

EXMA. SRA. CONDESA DE MORPHY.

POR T. BRETON.

4^a

Alma

CANTO. *Tranquilo. M. = 66.*

PIANO. *p*

plácido.

Cuan . do en la no . che t'en . vuel . ven

Las a . las de tul del sue . ño, Y tus ten.

PPP

con mucha delicadeza.

di - das pes - ta - ñas Se - me - jan ar - cos de

é - ba - no; Por es - cu - char los la - ti - dos De

tu co - ra - zón in - quie - to, Y re - li -

nar tu dor - mi - da Ca - be - za so - bre mi pe -

aumentando fuerza y movimiento.

cho: Die - r' al - ma mi - - - a Cuan - to po - se - - -

cre - ce. *crece.*

- o: La luz, el ai - re, Y el pen - sa - -

- mien-to, La luz, el ai - re, Y el pen - sa - mien - - to

f *ff*

dis - mi - nu - -

mf

yen - - - do. Cuan - do se cla - van tus

o - - jos En un in - vi - si - - ble ob -

- je - - to, Y tus lá - bio i - lu - mi - na

De u . . na son_ri . . sa el re . fle . . jo;

ppp

Por le . . er so . . bre tu fren . . te El cal . .

la . do pen . sa . mien . . to, Que pa . sa co . . mo la

tenida.

tenida.

tenida.

nu . . be Del mar so, br' el an . . cho es . . pe . .

cómo ántes.

jo, Die r'al ma mi a Cuan to de se o La

crece.

fa ma, el o ro, La glo ria, el gé nio La fa ma, el

o ro, La glo ria y gé nio

dis

mi nu yen do Cuan do en mu de ce tu len gua Y sea pre

ppp

- su - ra tu a - lien - to Y tus me - jil - las s'en -

The first system of the musical score. The vocal line is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are "- su - ra tu a - lien - to Y tus me - jil - las s'en -". The piano accompaniment consists of a right hand with sixteenth-note chords and a left hand with eighth-note chords.

- cien - den, Y en - tor - nas tus o - jos ne - gros;

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- cien - den, Y en - tor - nas tus o - jos ne - gros;". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Por ver en - tre sus pes - ta - ñas Bril - lar con hú - me - do

The third system of the musical score. The vocal line has the lyrics "Por ver en - tre sus pes - ta - ñas Bril - lar con hú - me - do". The piano accompaniment includes triplets in the right hand.

tenida.
fue - go L'ar - dien - te chis - pa que bro - ta Del vol - can de
tenida.
tenida.

The fourth system of the musical score. The vocal line has the lyrics "fue - go L'ar - dien - te chis - pa que bro - ta Del vol - can de". There are three "tenida." markings above the vocal line. The piano accompaniment continues with chords and some melodic movement.

cre - ce en fuerza
 los de se os, Die - r' al - ma mi -
 y mori - mien - to.
 a Por cuan - to es pe - ro La fé, el es -
 cre - ce - siempre
 lento y amplio.
 pí - ri - tu, La tier - ra, el cie - lo La fé, el es -
 3
 á tiempo.
 pí - ri - tu, La tier - ra y cie - lo

Seis Poesias

DE GUSTAVO A. BECQUER

PUESTAS EN MÚSICA Y DEDICADAS Á LA

EXMA. S^{RA}. CONDESA DE MORPHY.

POR T. BRETON.

5^a

Animado. M. ♩ = 116.

PIANO.

M. ♩ = 102.

Cuando en tre la som-bra os - cu - ra,

Per .

di . . da u . na voz mur . mu . ra, Tur . . ban . . do su trís . te

cal . ma, Si en el fon . do de mi al . ma La oi . . go

libremente.

anhelante.

dul . . ce re . so . nar;

ten.

ten.

Dí . . me Dí . . me

ten.

ten.

Dí me

ten. ret.

Es qu'el vien to en sus gi ros Se que ja, ó que tus sus pi ros Me

ha blan de a mor al pa sar Me ha blan de a per dien.

f

mor al pa sar? do mu cho rápido.

f

ret:

Cuando el sol en mi ven - ta - na Ro - jo bril - l'á la ma - ña - na, Y mi a -

mor tu som - bra e - vo - ca, Si en mi bo - ca de o - tra bo - ca Sen - tir

libremente.

anhelante.

cre . . o ' la im - pre - sión; Dí - me:

ten.

ten.

ten. Dí - me: Dí - me

ten. ret.

es que cie - go de - li - ro, O que un be - so en un sus -

- pi - ro M'en ví - a tu co - ra - zón?

sf

per - dien - do mu - cho.

Es que un sus - pi - ro M'en ví - a tu co - ra - zón?

sf *rápido.*

sf

Si en el lu - mi - no - so di - a, Y en l'al - ta no - che som -

- brí - a; Si en to - do cuan - to ro - de - a Al

libremente.

al - ma que te de - se - a Te cre - o sen - tir y

anhelante.

ver; Dí - me

ten. Dí - - me ten.

ten. ten.

Dí - - me Es que to-co y que res - pi - ro So -

ret.

- ñan - do, o qu'en un sus - pi - ro Me dás tu a - lien -

apasionado.

to á be ber? Dí me si es qu'en un sus

ten:

pi ro Me dás tu a lien to á be ber?

Dí me! Dí me Dí

p *p* *reteniendo.*

rápido. *ménos.* Dí, Dí!

dis mi nu yen do.

Seis Poesias

DE GUSTAVO A. BECQUER

PUESTAS EN MUSICA Y DEDICADAS A LA

EXMA. SRA. CONDESA DE MORPHY.

POR T. BRETON.

6^a

Lento y fúnebre. M. ♩ = 63.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system has a treble and bass staff. The tempo is 'Lento y fúnebre' with a metronome marking of 63. The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as treble and bass staves, dynamic markings (p, f), and articulation marks. The first system starts with a piano (p) marking. The second system has a crescendo leading to a forte (f) marking. The third system has a crescendo leading to a forte (f) marking. The fourth system has a crescendo leading to a forte (f) marking. The fifth system has a crescendo leading to a forte (f) marking. The sixth system starts with a piano (p) marking and ends with a piano (p) marking.

may declamado y libremente.

p Al ver mis ho-ras de fie-bre É in-som-nio lentas pa-sar, A la o-

ril-la de mi le-cho, Quién se sen-ta-rá Cuan-do la tré-mu-la

ma-no Tien-da, próe-si-mo á es-pi-rar Bus-can-do u-na ma-no a-mi-ga, Quién

Quién la estre-cha-rá? Cuan-do la muer-te vi-dri-e De mis o-jos el cris-

tal, Mis párpados aun a . bier . tos, Quién los cer . ra . rá

Quién Quién

p Cuan . do la cam . pa . na sue . ne (Si sue . na en mi fu . ne . ral
muy piano.

Una o . ra . ción al o . ir la, Quién mur . mu . ra . rá?

apresurando el tiempo.

Cuan-do mis pá-li-dos res-tos O-pri-ma la tier-ra ya, So-bre

la ol-vi-da-da fo-sa, Quién ven-dr'á llo-rar Quién

aumen-tan-do la

Quién ven-dr'á llo-rar ? So-bre

a toda voz.

fuerza.

sf

la ol-vi-da-da fo-sa, Quién Quién

dis-mi-nu-



ven.dr'á llo rar

nu yen do siem pre



abatido.

Quién, en fin,

siem pre pp



al o tro di a, Cuando el sol vuel v'á bril



lar, Quién, De que pa sé por el mun

siem pre me nos.

do, Quién se a - cor - da - rá?

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal melody in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The lyrics "do, Quién se a - cor - da - rá?" are written below the vocal line. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

Quién se a - cor - da - rá? ¡Ay

This system contains the second line of the musical score. The vocal melody continues with the lyrics "Quién se a - cor - da - rá? ¡Ay". The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking and a forte (*f*) dynamic marking. The right hand features a melodic line with a crescendo and decrescendo.

Quién se a - cor - da - rá
per - dien - do

This system contains the third line of the musical score. The vocal melody continues with the lyrics "Quién se a - cor - da - rá" and "per - dien - do". The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking. The right hand features a melodic line with a crescendo and decrescendo.

siem - pre

This system contains the fourth line of the musical score. The vocal melody continues with the lyrics "siem - pre". The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking. The right hand features a melodic line with a crescendo and decrescendo.