

Dedicado à culta Paulicéia como prova de gratidão.

Êxtase

Romance

Música de Ernesto Nazareth
Letra de Frederico Mariath
1926

Violino

Andante molto moderato

Canto

Andante molto moderato

Piano

Andante molto moderato

f

espress.

Tu és a mi - nha vida, que - ri - da, que

The first system of the musical score for 'Êxtase' features three staves: Violino, Canto, and Piano. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante molto moderato'. The Violino part begins with a whole rest followed by a melodic line starting on G5. The Canto part has a whole rest followed by the lyrics 'Tu és a mi - nha vida, que - ri - da, que'. The Piano part starts with a forte dynamic (*f*) and a complex accompaniment of chords and moving lines. The word 'espress.' is written below the piano part.

4

4

4

f

rit.

rida! Tu és o meu a - mor, Oh flor, oh mi - nha flor! Num bei - jo assaz ar -

rit.

The second system continues the musical score. It features three staves: Violino, Canto, and Piano. The Violino part continues the melodic line from the first system. The Canto part has the lyrics 'rida! Tu és o meu a - mor, Oh flor, oh mi - nha flor! Num bei - jo assaz ar -'. The Piano part continues its accompaniment. The word 'rit.' (ritardando) is written below the piano part. The system ends with a double bar line.

7 *suave* *rit.*

7 *suave* *pp* *rit.*

den - te teu lá-bio frio ge - men - te, im - plo-ra um do-ce a - mor, ao sol ao Cri - a

7 *con grazia* *con forza* *rit.* *pp* *rit.*

10 *con slancio* *sempre*

10 *con slancio* *f sempre*

dor — Bem jun - to a ti meu pei-to es - ta - la, Mi - nh'al - ma trê - mu - la se em -

10 *mf* *f sempre*

8vb - 1

12 *legatiss.* *ben marcato*

12 *legatiss.*

ba - la, Meu co-ra-ção chei - o de a - mor, sob o a - zul de um céu di - to-so se e - ter-ni-za em in-ten-so e

12 *pp* *bem legato*

14 *con slancio* *meno*

14 *con slancio* *f* *meno*

14 *rit. un poco* *mf* *f sempre*

gran - de ar - dor! E em a - cor - des tão di - vi - nos de har - pas sen - ti - das, vi - o

16 *f* *meno*

16 *con strepito* *indeciso* *rit.*

16 *sec.* *mf* *m.d.* *m.e.*

li - nos en - to - am pre - ces ma - vi - o - sas de se - du - ção e de pai -

18 *espress.* *a tempo*

18 *espress.* *a tempo*

18 *espress.* *a tempo*

xão Tu és a mi - nha vida, que - ri - da, que rida! Tu és o meu a -

21 *f* *rit.* *suave suave*

mor, Oh flor, oh mi - nha flor! Num bei-jo assaz ar - den - te teu lá-bio frio ge -

rit. *con grazia*

24 *rit.* *pp* *rit.*

men - te, im - plo-ra um do - ce a - mor, ao sol ao Cri - a dor! —

con forza *rit.* *pp* *rit.* *f*

27 *f* *scintil.* *pp*

Nos lá - bios teus em flor — On - de ha - bi - ta o a -

scintil. *pp*

ff *ten.* *ten.*

8vb-1

30 *animato*

30 *f animato*

mor — meu bei - jo se al - can - dora nes - ta can - ção so - *animato*

30 *f mf f*

ten.

8vb

33

33 *rit. p*

nora que es - plen - de de fer - vor! — E aos céus su - bin - do an -

33 *rit. p f*

ten.

8vb

36

36

cio - so de um go - zo es - plen - do - ro - so,

36 *pp f*

ten.

Êxtase

tr

39 *meno* *ossia*
più f

39 *ff* *meno* *rit. un poco*
 in - vo - ca ao Cri - a - dor O teu su - bli - me a - mor, o teu su - bli - me a -

39 *ff* *ten.* *molto rit.*
8va

42 *8va*

42 mor — Em êx - ta - se pro - fundo no mun - do, no mundo Tu vi - ves a cis -

42 *8va*

45 *f* *rit.*

45 mar a a - mar, — a a - mar, E a - pós tan - ta can -

45 *rit.*

The musical score is written in treble and bass clefs with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of three systems of staves. The first system (measures 47-49) features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The second system (measures 50-51) continues the vocal line and piano accompaniment. The score includes various performance instructions such as *suave*, *con grazia*, *con forza*, *pp*, and *rit.*. The piece concludes with a *Fine* marking.

1ª Parte

Tu és a minha vida, querida, querida!
 Tu és o meu a-mor, Oh flor, oh minha flor!
 Num beijo assaz ardente teu lábio frio gemente,
 Implora um doce amor, ao Sol, ao Criador!

2ª Parte

Bem junto a ti meu peito estala,
 Minh'alma trêmula se embala,
 Meu coração cheio de amor,
 Sob o azul de um céu ditoso
 Se eterniza em intenso e grande ardor!
 E em acordes tão divinos
 De harpas sentidas, violinos
 Entoam preces maviosas
 De sedução e de paixão

3ª Parte

Nos lábios teus em flor
 Onde habita o amor
 Meu beijo se alcandora
 Nesta canção sonora
 Que esplende de fervor!
 E aos céus subindo ancioso
 De um gozo esplendoroso,
 Invoca ao Criador
 O teu sublime amor

1ª Parte (bis)

Em êxtase profundo no mundo, no mundo
 Tu vives a cismar a amar, a amar,
 E após tanta candura,
 Tanto afeto e carinho,
 No seio teu de arminho
 Amor!