

Jaculatória ao Sagrado Coração de Jesus

Nº 66 do Suplemento da Harpa de Sião

João Baptista Lehmann (1873 — 1955)

Arranjo para 4 vozes e orquestra por Rafael Sales Arantes

Andante

The musical score is arranged for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and an orchestra. The tempo is marked 'Andante' and the time signature is 2/4. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into two systems. The first system includes Flute, Clarinet in B-flat, Horn in F, Trumpet in B-flat, Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Organ. The second system includes Violin I, Violin II, Viola, and Contrabass. The vocal parts have lyrics in Portuguese. The instrumental parts include dynamics such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *cresc.* (crescendo). The organ part is also marked with *p*, *mf*, and *cresc.*

Flute
p *mf* *cresc.*

Clarinet in B $\flat$
p *mf*

Horn in F
p *mf* *cresc.*

Trumpet in B $\flat$
p *mf* *cresc.*

Soprano
p Co - ra - ção de Je - sus que tan - to me a - mais: *mf* *cresc.* fa - zei que vos

Alto
p Co - ra - ção de Je - sus que tan - to me a - mais: *mf* *cresc.* fa - zei que vos

Tenor
p Co - ra - ção de Je - sus que tan - to me a - mais: *mf* *cresc.* fa - zei que vos

Bass
p Co - ra - ção de Je - sus que tan - to me a - mais: *mf* *cresc.* fa - zei que vos

Organ
p *mf* *cresc.*

Violin I
p *mf* *cresc.*

Violin II
p *mf*

Viola
p *mf*

Contrabass
p *mf*

8

Fl.

p

cresc.

rit.

f

B♭ Cl.

p

cresc.

Hn.

p

cresc.

B♭ Tpt.

p

cresc.

f

S

a - me *p* ca - da vez mais, fa - ze que vos a - me *cresc.* ca - da vez mais!

A

a - me *p* ca - da vez mais, fa - ze que vos a - me *cresc.* ca - da vez mais!

T

a - me *p* ca - da vez mais, fa - ze que vos a - me *cresc.* ca - da vez mais!

B

a - me *p* ca - da vez mais, fa - ze que vos a - me *cresc.* ca - da vez mais!

Org.

p

cresc.

f

Vln. I

p

cresc.

rit.

f

Vln. II

p

cresc.

Vla.

p

cresc.

Cb.

p

cresc.

Soprano

Jaculatória ao Sagrado Coração de Jesus

Nº 66 do Suplemento da Harpa de Sião

João Baptista Lehmann (1873 — 1955)

Arranjo para 4 vozes e orquestra por Rafael Sales Arantes

Andante



p Co-ra - ção de Je - sus que tan-to me a - mais: fa - *mf*



7 *rit.*
zei que vos a - me ca - da vez mais, fa - zei que vos a - me ca - da vez mais!
cresc. p cresc. f

Alto

Jaculatória ao Sagrado Coração de Jesus

Nº 66 do Suplemento da Harpa de São

João Baptista Lehmann (1873 — 1955)

Arranjo para 4 vozes e orquestra por Rafael Sales Arantes

Andante

p Co-ra - ção de Je - sus que tan-to me a - mais: fa - *mf*

7 *rit.*

zei que vos a - me ca-da vez mais, fa - zei que vos a - me ca - da vez mais!
cresc. *p* *cresc.* *f*

Tenor

Jaculatória ao Sagrado Coração de Jesus

Nº 66 do Suplemento da Harpa de Sião

João Baptista Lehmann (1873 — 1955)

Arranjo para 4 vozes e orquestra por Rafael Sales Arantes

Andante

p Co-ra - ção de Je - sus que tan-to me a - mais: fa-
mf

7

8

zei que vos a - me ca-da vez mais, fa - zei que vos a - me ca-da vez mais!

cresc. *p* *cresc.* *f*

Bass

Jaculatória ao Sagrado Coração de Jesus

Nº 66 do Suplemento da Harpa de Sião

João Baptista Lehmann (1873 — 1955)

Arranjo para 4 vozes e orquestra por Rafael Sales Arantes

Andante

p Co-ra - ção de Je - sus que tan-to me a - mais: fa - *mf*

7 *rit.*

zei que vos a - me ca-da vez mais, fa - zei que vos a - me ca-da vez mais!
cresc. *p* *cresc.* *f*

Flute

Jaculatória ao Sagrado Coração de Jesus

Nº 66 do Suplemento da Harpa de Sião

João Baptista Lehmann (1873 — 1955)

Arranjo para 4 vozes e orquestra por Rafael Sales Arantes

Andante

The musical score for the Flute part consists of two staves. The first staff contains measures 1 through 8. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Andante'. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic. The melody features eighth and quarter notes, some with slurs. The second staff begins at measure 9, marked with a '9' above the staff. It continues the melody with piano (*p*) dynamics, followed by a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic. The piece concludes with a decrescendo hairpin. Performance markings include *mf* and *cresc.* in the first staff, and *rit.* above measure 8 of the second staff.

Clarinet in B $\flat$

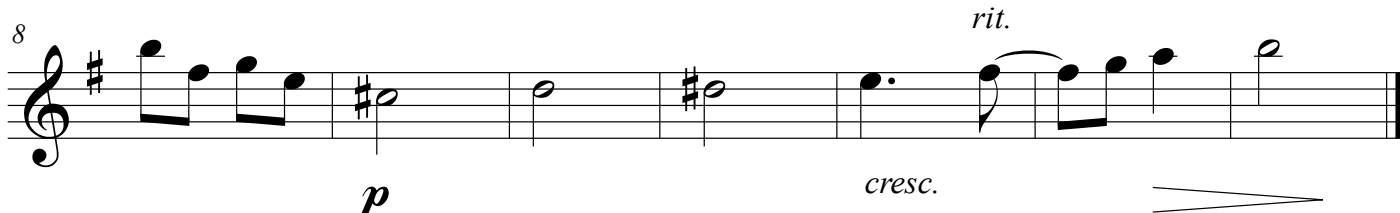
Jaculatória ao Sagrado Coração de Jesus

Nº 66 do Suplemento da Harpa de Sião

João Baptista Lehmann (1873 — 1955)

Arranjo para 4 vozes e orquestra por Rafael Sales Arantes

Andante



Horn in F

Jaculatória ao Sagrado Coração de Jesus

Nº 66 do Suplemento da Harpa de São

João Baptista Lehmann (1873 — 1955)

Arranjo para 4 vozes e orquestra por Rafael Sales Arantes

Andante

The musical score is written for Horn in F in 2/4 time. The tempo is marked 'Andante'. The key signature has one sharp (F#). The score consists of two staves. The first staff contains measures 1 through 8. It begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some chords. A crescendo (*cresc.*) is indicated starting in measure 7, leading to a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff contains measures 9 through 16. It begins with a piano (*p*) dynamic. The melody continues with eighth and quarter notes. A crescendo (*cresc.*) is indicated starting in measure 12, leading to a mezzo-forte (*mf*) dynamic. A ritardando (*rit.*) is indicated in measure 14. The piece ends with a final chord in measure 16, marked with a fermata and a decrescendo hairpin.

Trumpet in B $\flat$

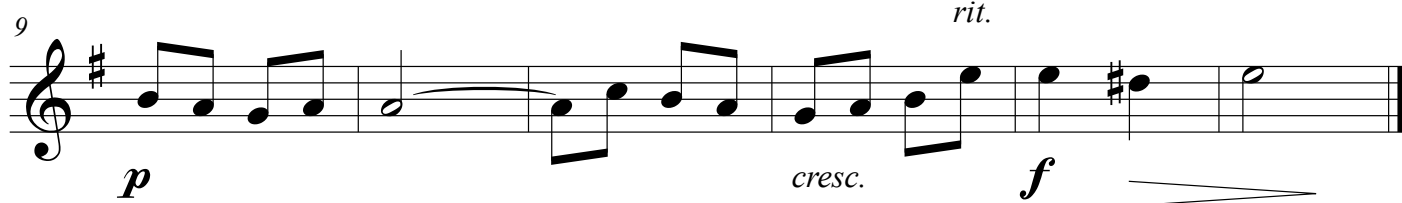
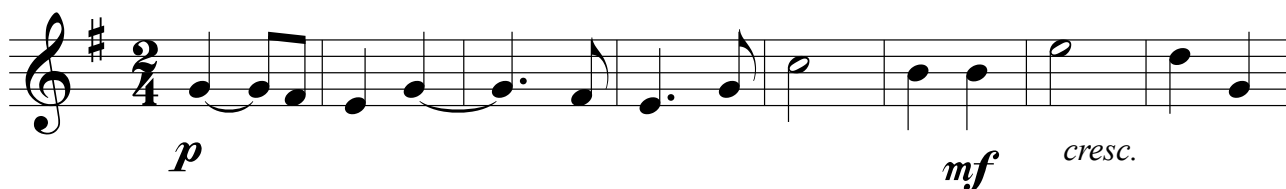
Jaculatória ao Sagrado Coração de Jesus

Nº 66 do Suplemento da Harpa de São

João Baptista Lehmann (1873 — 1955)

Arranjo para 4 vozes e orquestra por Rafael Sales Arantes

Andante



Organ

Jaculatória ao Sagrado Coração de Jesus

Nº 66 do Suplemento da Harpa de Sião

João Baptista Lehmann (1873 — 1955)

Arranjo para 4 vozes e orquestra por Rafael Sales Arantes

Andante

Organ

p *mf* *cresc.*

8

p *cresc.* *f* *rit.*

Violin I

Jaculatória ao Sagrado Coração de Jesus

Nº 66 do Suplemento da Harpa de São

João Baptista Lehmann (1873 — 1955)

Arranjo para 4 vozes e orquestra por Rafael Sales Arantes

Andante

The musical score for Violin I consists of two staves. The first staff contains measures 1 through 7. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Andante'. The dynamics are *p* (piano) at the start, *mf* (mezzo-forte) at measure 6, and *cresc.* (crescendo) at the end of measure 7. The second staff contains measures 8 through 14. It starts with a measure rest labeled '8'. The dynamics are *p* at the start, *cresc.* at measure 11, *f* (forte) at measure 12, and *rit.* (ritardando) at measure 13. The piece concludes with a final measure (measure 14) marked with a double bar line.

Violin II

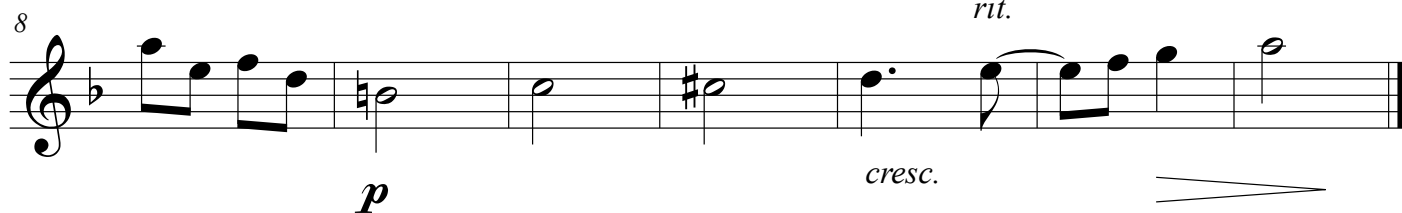
Jaculatória ao Sagrado Coração de Jesus

Nº 66 do Suplemento da Harpa de Sião

João Baptista Lehmann (1873 — 1955)

Arranjo para 4 vozes e orquestra por Rafael Sales Arantes

Andante



Viola

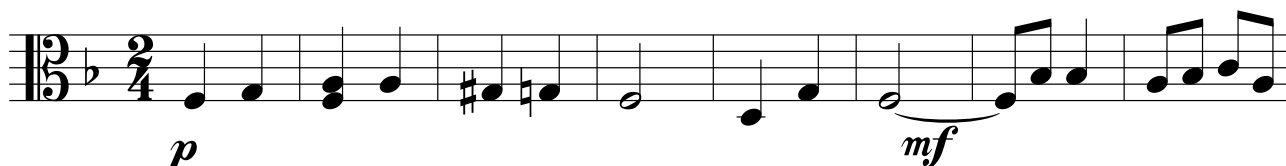
Jaculatória ao Sagrado Coração de Jesus

Nº 66 do Suplemento da Harpa de Sião

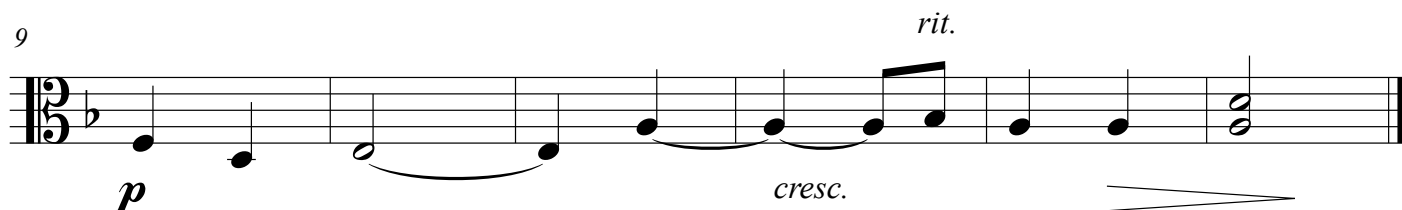
João Baptista Lehmann (1873 — 1955)

Arranjo para 4 vozes e orquestra por Rafael Sales Arantes

Andante



9



Contrabass

Jaculatória ao Sagrado Coração de Jesus

Nº 66 do Suplemento da Harpa de Sião

João Baptista Lehmann (1873 — 1955)

Arranjo para 4 vozes e orquestra por Rafael Sales Arantes

Andante

