

# MŁODY MUZYK

## ZBIÓR ŁATWYCH UTWORÓW NA FORTEPIAN

PRZEJRZANYCH I OPALCOWANYCH PRZEZ J. ŁUSAKOWSKIEGO.

### III. STOPIEŃ (dalszy ciąg).

21. Lichner H. Poranek . . . . .	30	8. Czerny C. a) Bagatelle, b) Romance . . . . .	30
22. — W domu . . . . .	30	9. Czibulka A. Pastereczka. Walc . . . . .	30
23. — Tulipan . . . . .	30	10. Dreyschock F. Śpiąca królewna. Kotyśanka . . . . .	30
24. Łusakowski J. Kotyśanka. Szumka . . . . .	20	11. Espen T. Marzenie . . . . .	30
25. — Krakowiak. Mazurek . . . . .	20	12. Fischer O. Tajemnicza piosenka . . . . .	30
26. Łusakowski J. Stach. Mazur . . . . .	20	13. Gaenschals K. Danse des fées. . . . .	30
27. Noskowski Z. Mazurek . . . . .	20	14. — Wiosna. . . . .	30
28. Reinecke K. Menuet. . . . .	20	15. — A la Mazourka . . . . .	30
29. — Pastorale. Finales . . . . .	30	16. — Złota Elżunia. Gawot . . . . .	30
30. Rohde E. Piosenka żołnierska. . . . .	30	17. — Frenella . . . . .	30
31. Streabbog L. Carnaval de Venise . . . . .	30	18. Lichner H. Chrabąszczyk . . . . .	30
32. — Dans les champs . . . . .	30	19. — Do widzenia . . . . .	30
33. — Nad pięknym Dunajem. Walc . . . . .	30	20. — Taniec i zabawa. . . . .	30
34. — Parfum des roses . . . . .	30	21. — Teśknota . . . . .	30
35. — Tyrol i jego syn . . . . .	30	22. Morley C. Chant des fleurs . . . . .	30
36. Wilm N. Mazurka staccato . . . . .	20	23. — Sérénade tzigane . . . . .	30
37. — Na koniku. Fantazja . . . . .	20	24. Noskowski Z. Krakowiak. . . . .	30
38. Feil J. Danse des elphes . . . . .	30	25. — Na zielonej niwie . . . . .	40
39. Czibulka A. Sen po balu. . . . .	30	26. Rzepko W. Andante cantabile. . . . .	20
40. Harris C. F. Po balu. Walc . . . . .	30	27. Scharwenka F. Alla Pollaca . . . . .	30
41. Lanner J. Walczyk kawalerski . . . . .	20	28. — Gawędka . . . . .	30
42. Rola Ch. Bum-bum. Marsz . . . . .	20	29. Mendelssohn-Bartholdy. Marsz ze «Snu nocy letniej». . . . .	30
43. Chopin F. op. 34 Nr. 1. Valse brillante arr. par Streabbog. . . . .	30	30. Gumbert. Śpiewacy wdzięczni gajów i pól. Melodja . . . . .	30
44. Beethoven L. Chór jeńców . . . . .	20	31. Vollstaedt R. Serenada hiszpańska . . . . .	30
45. Arrigo G. Storiela . . . . .	30	32. Wachs P. Coquetterie. Caprice . . . . .	30
46. Erhard Ch. Réverie . . . . .	30	33. — Menuet Pompadour . . . . .	30
47. — Pieśń pastuszka . . . . .	30	34. Gaenschals C. Chant du soir . . . . .	30
48. Behr F. Valse lente. . . . .	40	35. Baumfelder F. Chant d'amour . . . . .	30
49. — Valse des cochettes . . . . .	40	36. Wenzel H. Młyn w lesie . . . . .	30
50. Espen Th. Violette céleste . . . . .	30	37. Fischer O. Wesoła jazda. . . . .	30
51. Morley Ch. Souvenir . . . . .	30	38. Heins Ch. Na falach. . . . .	30
52. Heims Ch. Chant de mai . . . . .	30	39. Łusakowski J. Mélodies populaires II . . . . .	30
53. Fink W. Nad strumykami . . . . .	30	40. — III . . . . .	40
54. Ludovic. Valse Vénitienne . . . . .	30	41. Moszkowski M. Marche du ballet «Laurin». . . . .	20
55. Egghardt J. Mélancolie . . . . .	30	42. — Sarabande du ballet «Laurin». . . . .	20
56. Godard Ch. Salut au printemps. Bluettes . . . . .	30	43. — Danse de Similde du ballet «Laurin». . . . .	40
57. Sartorio A. Danse des paysans . . . . .	30	44. Eilenberg R. Primerose. Gavotte. . . . .	30
58. — Na przechadźce . . . . .	30	45. Behr F. Macarena. Valse . . . . .	30
59. Chopin Fr. Zakochana. Mazurek . . . . .	30	46. Morley C. Cache-cache . . . . .	30
60. Lanner J. Op. 93. Walc peszteński . . . . .	20	47. Wohlfart A. Konwalijska . . . . .	30
61. Franke A. W góry. Marsz . . . . .	20	48. Behr F. La Paloma. Sérénade espagnole de Yrardier. . . . .	40
62. Ivanovici. Na falach Dunaju. Walc . . . . .	20	49. Gobbaerts L. Galop . . . . .	40
63. Strauss J. Op. 69. Fortuna. Galop . . . . .	20	50. Köhler O. Scherzo . . . . .	30
64. Bardogni H. Op. 72. Gong-Gong. Marsz chiński . . . . .	20	51. Spindler Fr. Idylle . . . . .	40
65. Osmanski W. Po warszawsku. Oberek dziecięcy . . . . .	20	52. Wolff B. Marsz z Proroka G. Meyerbeera. . . . .	20
66. — Figlarz. Mazurek . . . . .	20	53. Arrigo G. Dialoghetto . . . . .	40
67. Mendelssohn-Bartholdy. Pieśń bez słów (F dur) . . . . .	30	54. D'Orso F. Mandolina. Impromptu . . . . .	30
68. Blon-Łusakowski. Marsz Burów . . . . .	30	55. Godard Ch. Printemps d'amour. Impromptu . . . . .	30
69. Chopin-Noskowski. Zyczenie . . . . .	20	56. — Chanson joyeuse. Badinage . . . . .	30
70. — Narzeczony . . . . .	20	57. — Temps passé. Caprice . . . . .	30
71. Erhard C. Romance . . . . .	30	58. Behr Fr. Cloche d'or . . . . .	30
72. Weyts H. Cloches argentines. Polka de Salon . . . . .	30	59. Łusakowski J. Mazurek Nr. 1. . . . .	30
73. Al-Ar. Gavotte. . . . .	20	60. — Mazurek Nr. 2. . . . .	30
74. Chopin-Noskowski. Pieśń litewska «Bardzo raniuchno». . . . .	20	61. Meyer-Helmund E. Polka excentrique . . . . .	30
75. Leonardi A. Berceuse des Fleurs . . . . .	30	62. Eilenberg R. Op. 202. Marsz kawalerski . . . . .	30
76. Noskowski Z. Pieśni weselne ludu . . . . .	30	63. Wolff B. Pieśń bez słów (G dur) . . . . .	30
77. — Ulubiony krakowiak . . . . .	30	64. — " " " (A moll). . . . .	30
78. Berger R. Loin du pays Valse tzigane . . . . .	30	65. — " " " (Es dur). . . . .	30
<b>IV. STOPIEŃ (dla lepiej grających).</b>			
1. Baumfelder F. Polonez (C dur) . . . . .	30	66. Mendelssohn-Bartholdy. Pieśń bez słów (F dur) . . . . .	30
2. Behr F. Rocco. Gavotte gracieuse . . . . .	30	67. — Pieśń Gondoljera (A moll) . . . . .	20
3. Bordogni M. Śpiew bez słów Nr. 1 . . . . .	30	68. — Pieśń wiosenna (G dur) . . . . .	20
4. — Śpiew bez słów Nr. 2 . . . . .	30	69. Chopin-Noskowski. Hulanka . . . . .	20
5. Chopin F. Op. 6. Dwa mazurki . . . . .	30	70. Weber C. M. Walses Nr 1, Nr 2 . . . . .	20
6. Chopin F. Op. 64. Valse arr. par Streabbog . . . . .	30	71. Meyerbeer G. Aria z «Roberta Djabla». . . . .	30
7. — Walc pośmiertny . . . . .	30	72. Leonardi A. Réveil des Fleurs . . . . .	30
		73. Bucalossi P. Style moderne. Valse . . . . .	30
		74. Behr F. op. 691. Fantazja . . . . .	30
		75. Łusakowski J. Pieśń Wiosenna . . . . .	30
		76. Dubois Th. Petite. Valse . . . . .	30

Szczegółowy katalog nut księgarni wysyła na żądanie bezpłatnie

SCHERZO.

Oscar Köhler.

Allegro non troppo.

Piano.

*pp*

The first system of the Scherzo consists of four measures. The music is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, often beamed together. The left hand provides a rhythmic accompaniment with quarter notes and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

The second system continues the piece with measures 5-8. The right hand has a more complex texture with sixteenth notes and beamed eighth notes. The left hand continues with a steady quarter-note accompaniment. The dynamics remain *pp*.

*pp* *leggiero*

*simile*

The third system contains measures 9-12. The tempo and dynamics are marked *pp leggiero*. The right hand has a more active melodic line with frequent sixteenth notes. The left hand accompaniment is also more rhythmic. Fingerings are clearly marked throughout.

The fourth system contains measures 13-16. The music concludes with a final cadence. The right hand has a melodic flourish in the final measure. The left hand accompaniment remains consistent. The piece ends with a fermata over the final chord.

M 770 A

3 1 3 1 2 4 4 2 1 2

3 1 3 1 4 2 3 1 2 2 2 2 2 2 5 2 1 2

*cresc.* *pp* *Ped.*

3 5 2 5 2 5 3 1 3 2 1 2 5 3 2 1 2 2 1 2 5 4 2

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

5 3 5 3 *p* *Ped.*

1 2 3 4 5 *pp*

The musical score is written for piano and consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The dynamic markings are *p*, *cresc.*, *impetuoso*, *p dolce*, *dim.*, and *pp*. The score is a single melodic line with a simple harmonic accompaniment.

5 4 3 4 5 4 2 1

1 3 1 simile

f 3 1 2 1 5 4 2 1

dim. 4 3 2 1 2 1 2 3 2 1

pp 2 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5

Presto. ff ff p ff