

4 Mus. pr. 88. 1683 / 5

SECHS LIEDER

N^o1. Abschied, Ged. v. C. Reinhold. N^o2. Der Wanderer an die Quellen, v. H. Wenzel.

N^o3. Aus der Ferne. N^o4. Schmetterling, v. Heine.

N^o5. An die Entfernte, v. Lenau. N^o6. Namenlos, v. Maltitz.

in Musik gesetzt

für eine Sopranstimme mit Piano-Forte Begleitung

componirt und dem Herrn

FRANZ LACHNER

achtungsvoll gewidmet

VON

JOSEPHINE LANG

Op. 15

2^{te} Folge der Lieder-Sammlung mit Piano-Forte Begleitung N^o236 & 241.

R. 1fl. 21kr

*Eigenthum der Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union
MAINZ, ANTWERPEN und BRÜSSEL, bei B. SCHOTT'S SÖHNEN
Vollständige Auslieferungslager unserer Verlagswerke
in Leipzig, bei C. F. Leide. in Wien, bei H. F. Müller*

9201

[1847]

ABSCHIED.

Gedicht von C. REINHOLD.

Musik v. JOSEPHINE LANG Op.13.Nº1.

STIMME.

Andante.

p Sie

PIANO.

p

hat mich still zum Abschied an - ge - blickt! vor

legato.

tie - - fer Rüh - rung konnte sie Nichts sa - gen,

cres.

dann hat sie gleich den Mond mir nach - ge - schickt, den

gan - - zen Schmerz des Abschied's nach - zu - tra - gen, dann

cres. *f* *p*

hat sie gleich den Mond mir nach - ge - schickt, den

p

gan - zen Schmerz des Abschied's nach - zu - tra -

p

dim.
- gen!

p

DER WANDERER AN DIE QUELLEN.

Gedicht von **H. WENZEL.**

Musik v. **JOSEPHINE LANG** Op. 13. N^o 2.

STIMME. *Allegretto grazioso. leggiero.* **f** 1. Was

PIANO. *p*

jauchzt ihr so, ihr Quellen, als blie - bet ihr bei
 mir, lasst mir das Singen, das Jauch - zen las - set

ihr *p* und müsst doch im - mer wei - ter und
 mir so lang' ich bin und le - be, bleib

f müsst doch fort von hier und müsst doch
 ich fort - an bei ihr so lang' ich

cres. *p* *pp*

im - mer wei - ter! und
bin und le - be! bleib

cres. müsst doch fort, doch fort von
ich fort an bei ihr, bei

dim.

cres. *dim.*

hier!
ihr!

leggiere.

p

1^a 2^a

2. Lasst

1^a 2^a

AUS DER FERNE.

Musik v. JOSEPHINE LANG Op.13.Nº3.

STIMME.

1. Siehst du dort die Wol - ken
 2. Ach sie ge - hen wie sie
 3. Wol - ken! se - gelt durch die

Andante.

PIANO.

ei - len ja mit ih - nen möcht' ich gern,
 kom - men, hö - ren nicht mein fle - hend Wort,
 Lüf - te, grüs - set mir mein Hei - math - land,

doch, ich muss al - lein hier wei - len, ist das
 ha - ben mich nicht mit - ge - nom - men, ei - len
 o dass ich auch mit euch schiff - te an des

p

Lieb - ste mir so fern!
 flüch - tig wei - ter fort!
 Him - mels blau - en Rand.

dimin. *f legato.* Ped.

p *f* *dimin.*

cres.

Wol - ken ihr am Him - mels - bo - gen, eilt doch
 O so grüsst mir doch die Lie - ben, wel - che
 Ein - sam weil' ich in der Fer - ne, mei - ne

p

p *string.*

nicht so schnell von mir, — bin ja oft mit
 Fer - ne von mir schied, — grüsst sie mir die
 Seh - sucht in der Brust — ach! mit euch zög'

cres. *p* *string.*

sf *p*

euch ge - zo - gen, lasst mich nicht so ein - sam
 treu mir blie - ben, brin - get ih - nen dies mein
 ich so ger - ne, ach, bei euch ist mei - ne

cres. *f* *ritard.*

hier, bin ja oft mit euch ge - zo - gen,
 Lied! grüsst sie mir, die treu mir blie - ben,
 Lust! ach, mit euch zög ich so ger - ne,

dimin e ritard.

lasst mich nicht so ein - sam hier!
 brin - get ih - nen dies mein Lied!
 ach, bei euch ist mei - ne Lust!

a tempo.
legato.

cres. *pp*

SCHMETTERLING.

Gedicht von HEINE.

Musik v. JOSEPHINE LANG Op.13. N°4.

STIMME. *Moderato.* Der Schmetterling ist in die Ro - se ver - liebt, um -
sempre legato.

PIANO. *p*

- flattert sie tau - send - mal, — ihn sel - ber a - ber gol - dig zart um -
 - flattert der Son - nen - strahl, um - flattert der Son - nenstrahl!

Je -

doch in wen ist die Rose verliebt?

f *mf*

das, das wüsst' ich gar zu gern,

mf

ist es die singen-de Nach-ti-gall?

p *cres.*

oder der schweigende A-bendstrahl?

p *mf*

ritard.

ist es die singen-de Nach-ti-gall, oder der schweigende A-bendstrahl? ich

a tempo.

weiss nicht, in wen die Ro-se verliebt, ich a-ber lieb' euch all' o

Ro-se, Schmetterling, Son-nenstrahl, A-bendstern und Nach-ti-gall,

ritard.

ich a-ber lieb' euch all', ja — ja ich lieb' euch all'.

a tempo.

ff

AN DIE ENTFERNTEN.

Gedicht von **LENAU.**

Musik v. **JOSEPHINE LANG** Op.13. N^o 5.

Allegretto grazioso.

STIMME.

Die-se Rose pflück' ich hier

PIANO.

in der fremden Fer- ne, liebesHerze dir, ach dir brächt' ich sie so ger- ne! doch, bis ich zu

dir mag ziehen vie-le wei-te Mei-len, ist die Ro-se längst da-hin, denn die Ro-sen

ei-len, denn die Ro-sen ei-len.

pp

Nie soll weiter sich in's Land Lieb von Liebe wa - gen, als sich blühend in der Hand lässt die Rose

pp *cres.*

cres.

tra - gen, o - der als die Nachti - gall Halme bringt zum Neste, o - der als ihr süs - ser Schall

p

p

wandert mit dem We - ste, wandert mit dem We - ste!

legato. ff

f *f* *p*

pp

NAMENLOS.

Gedicht von **MALTITZ.**

Musik v. **JOSEPHINE LANG** Op.13.Nº6.

Langsam und ausdrucksvoll.

PIANO. *f legato.*

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is 'Langsam und ausdrucksvoll'.

Nimm, was

The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a few notes with a fermata. The piano accompaniment continues with a similar melodic pattern to the introduction.

Göt - ter nur ver - ste - hen!

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line has a few notes with a fermata. The piano accompaniment continues with a similar melodic pattern.

Nimm der Lie - be gan - zen

p *cres.*

The third system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line has a few notes with a fermata. The piano accompaniment continues with a similar melodic pattern. Dynamics include *p* and *cres.*

Schmerz! Nimm, was

pp canto.

ff
Göt - ter nicht ver - schmä - hen,

cres. *dimin. pp*

P nimm, o nimm ein ganz zerrissnes Herz!

dimin.

canto. *decres.* *pp*