

Giovanni Bottesini

Concerto per Contrabasso

Kontrabasskonzert Nr. 2 in H-Moll

I. Satz: Allegro moderato

Originale Orchestrierung des Komponisten

Concertino per Contrabasso

Nr. 2 in H-Moll

Giovanni Bottesini

Allegro moderato

Musical score for the first system (measures 1-7). The score includes parts for Flöte, Oboe 1,2, Klarinette in A 1,2, Fagott 1,2, Horn in E 1,2, Trompete in A 1,2, Kontrabass Solo, Violine 1, Violine 2, Viola, Violoncello, and Kontrabass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). Dynamics include *sf*, *p*, *pp*, and *Solo espressivo*. The Kontrabass Solo part features triplet markings.

Musical score for the second system (measures 8-14). The score includes parts for Fl., Ob. 1,2, Kl. 1,2, Fg., Hn. 1,2, Trp. 1,2, Kb., Vl. 1, Vl. 2, Vla., Vc., and Kb. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). Dynamics include *sf*, *p*, *pp*, *Soli*, *Solo*, *arco*, and *pizz*. The Kontrabass Solo part continues with triplet markings.

14

Fl.

Ob. 1,2

Kl. 1,2

Fg. *p*

Hn. 1,2 *p*

Trp. 1,2

Kb.

Vi. 1 *cresc.*

Vi. 2 *cresc.*

Vla. *cresc. arco*

Vc. *arco*

Kb.



20

Fl. *p cresc. 3 3*

Ob. 1,2

Kl. 1,2

Fg. *p cresc. p cresc. p*

Hn. 1,2

Trp. 1,2

Kb. *p 3 3 3 3 3 3 3 3*

Vi. 1 *(p) 3 3 cresc. p*

Vi. 2 *(p) 3 3 cresc. p*

Vla. *(p) cresc.*

Vc. *(p)*

Kb. *(p)*

38

Fl. *mf* 3 3 *mf* 3 3

Ob. 1,2 *mf* *mf*

Kl. 1,2 *mf* 3 3 *mf* 3 3

Fg. *mf* *mf*

Hn. 1,2 *mf* *mf*

Trp. 1,2 *mf* *mf*

Kb. *p*

Vi. 1 *mf* *p* *mf* 3 3

Vi. 2 *mf* *p* *cresc.* *mf*

Vla. *mf* *p* *cresc.* *mf*

Vc. *mf* *p* *cresc.* *mf*

Kb. *mf* *p* *cresc.* *mf*



44

Fl. -

Ob. 1,2 -

Kl. 1,2 -

Fg. *p* Solo

Hn. 1,2 -

Trp. 1,2 -

Kb. *p* *cresc.* 3 3 3 3

Vi. 1 *p* *cresc.* *p*

Vi. 2 *p* *cresc.* *p*

Vla. *p* *cresc.* *p*

Vc. *p* *cresc.* *p*

Kb. *p* *cresc.* *p*

50

Fl.
Ob. 1, 2
Kl. 1, 2
Fg.
Hn. 1, 2
Trp. 1, 2
Kb.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

p cresc. f sf

56

Fl.
Ob. 1, 2
Kl. 1, 2
Fg.
Hn. 1, 2
Trp. 1, 2
Kb.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

sf mf f sf mf pizz

62

Fl.

Ob. 1,2

Kl. 1,2

Fg.

Hn. 1,2

Trp. 1,2

Kb.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.



68

Fl.

Ob. 1,2

Kl. 1,2

Fg.

Hn. 1,2

Trp. 1,2

Kb.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

74

Fl.
Ob. 1,2
Kl. 1,2
Fg.
Hn. 1,2
Trp. 1,2
Kb.
Vi. 1
Vi. 2
Vla.
Vc.
Kb.



80

Fl.
Ob. 1,2
Kl. 1,2
Fg.
Hn. 1,2
Trp. 1,2
Kb.
Vi. 1
Vi. 2
Vla.
Vc.
Kb.

85

Fl.
Ob. 1,2
Kl. 1,2
Fg.
Hn. 1,2
Trp. 1,2
Cb.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

89

Stringendo

Allargando

Cadenza

Fl.
Ob. 1,2
Kl. 1,2
Fg.
Hn. 1,2
Trp. 1,2
Cb.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

Cadenza

95 Kbn. *sf* *sf* *sf* *f*

100 Kbn. *sf* *sf* *sf* *f*

105 Kbn. *sf* *sf* *sf* *f*

110 Kbn. *sf* *sf* *sf* *f*

116 Fl. *sf* *sf* *sf* *f*

Ob. 1,2 *sf* *sf* *sf* *f*

Kl. 1,2 *sf* *sf* *sf* *f*

Fg. *sf* *sf* *sf* *f*

Hn. 1,2 *sf* *sf* *sf* *f*

Trp. 1,2 *sf* *sf* *sf* *f*

Kbn. *sf* *sf* *sf* *sf*

VI. 1 *sf* *sf* *sf* *sf* *p*

VI. 2 *sf* *sf* *sf* *sf* *p*

Vla. *sf* *sf* *sf* *sf* *p*

Vc. *sf* *sf* *sf* *sf* *p*

Kbn. *sf* *sf* *sf* *sf* *p*

122

Fl.

Ob. 1,2

Kl. 1,2

Fg.

Hn. 1,2

Trp. 1,2

Kb.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

p

cresc.



125

Fl.

Ob. 1,2

Kl. 1,2

Fg.

Hn. 1,2

Trp. 1,2

Kb.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

f

cresc.