

Seiner Excellenz  
Herrn P. Ijaschewitsch  
Direktor des Instituts S<sup>r</sup> Hoheit des Prinzen von Oldenburg  
in tiefster Verehrung gewidmet.



# Walse Mignonette

für

## FLÖTE

mit Klavierbegleitung



# Ernesto Köhler.

Op. 71.



Pr. 1 M. 50.

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann.

Leipzig. St Petersburg. Moskau.

*Copyright 1896 by Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig.*



Bitte um Beachtung der Rückseiten.





# Valse Mignonne.

Ernesto Köhler, Op. 71.

Tempo di Valse.

Flûte.

PIANO.

The first system of music shows the Flute and Piano parts. The Flute part begins with a melodic line marked *mf* and *p*. The Piano part consists of two staves with chords and a *ff* dynamic marking.

The second system continues the Flute and Piano parts. The Flute part includes a section marked *a tempo e ben staccato* and *p*. The Piano part features a *dim.* marking and a *p* dynamic.

The third system shows the Flute and Piano parts. The Flute part has a *p* dynamic marking. The Piano part consists of a series of chords marked *p*.

The fourth system shows the Flute and Piano parts. The Flute part has a *f* dynamic marking. The Piano part has a *mf* dynamic marking.



tr. *f* *veloce*

*p* *p espressivo*

*mf*

*con pienezza di voce ed espressivo*



The first system consists of three staves. The top staff is a single melodic line with a long slur. The middle and bottom staves are a grand staff with chords and moving bass lines. Dynamics include *p*.

The second system continues the piece. The top staff begins with the instruction *p dolce*. The middle staff has a *p* dynamic. The bottom staff features a steady bass line with chords.

The third system shows further development. The top staff has a *p* dynamic. The middle staff has a *p* dynamic. The bottom staff has a *p* dynamic. The system concludes with a *mf* dynamic marking.

The fourth system features a more active melodic line in the top staff. The middle and bottom staves continue with harmonic support. A *p* dynamic is marked in the middle staff.

The fifth system includes performance directions: *rit.* (ritardando) in the top staff, *ff con brio* (fortissimo with vigor) in the top staff, and *p armonioso* (piano armonioso) in the bottom staff. A section marked with a circled '8' is indicated in the middle staff.



*pieno voce*

System 1: Treble clef with melodic line and dynamic markings *v* and *pp*. Piano accompaniment in G major with chords and arpeggios.

System 2: Continuation of the melodic and piano parts. Includes a blue handwritten *f* marking in the piano part.

System 3: Melodic line with *f* and *rall.* markings. Piano part with *rall.* marking. Includes blue handwritten markings.

*pp a tempo (quasi eco)*

System 4: Melodic line with *v* and *pp* markings. Piano part with *pp* marking. Includes a blue handwritten *p* marking.

System 5: Melodic line with *v* and *pp* markings. Piano part with *pp* marking. Includes blue handwritten markings.

A. WESTON PE  
 "ORLEANS"  
 MALVERN RO  
 ARMADALE



First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The treble staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The grand staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *f* and *p*.

Second system of musical notation. It features a treble clef staff and a grand staff. The treble staff has a melodic line with dynamics *p*, *rall.*, and *p a tempo con dolcezza*. The grand staff has a piano accompaniment with dynamics *p*. The section is titled "Tempo I." in the upper right.

Third system of musical notation. It consists of a treble clef staff and a grand staff. The treble staff has a melodic line with dynamics *p*. The grand staff has a piano accompaniment with dynamics *p*.

Fourth system of musical notation. It consists of a treble clef staff and a grand staff. The treble staff has a melodic line with dynamics *p*. The grand staff has a piano accompaniment with dynamics *p*.

Fifth system of musical notation. It consists of a treble clef staff and a grand staff. The treble staff has a melodic line with dynamics *f*. The grand staff has a piano accompaniment with dynamics *mf* and *p*. The system ends with a double bar line and a repeat sign.



*f* *celoce* *a tempo* *p* *p* *espressivo*

This system contains the first system of a musical score. It features a treble clef staff with a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic and a tempo marking of *celoce*. The line concludes with a piano (*p*) dynamic and a tempo change to *a tempo*. Below it are two staves for the piano accompaniment, with the right hand starting with a piano (*p*) dynamic and a marking of *espressivo*.This system contains the second system of the musical score. The treble clef staff continues the melodic line with various articulations and dynamics, including a piano (*p*) marking. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand.This system contains the third system of the musical score. The treble clef staff features a melodic line with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment continues with harmonic support in both hands.This system contains the fourth system of the musical score. The treble clef staff has a melodic line with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line in the left hand.

*incalzando* *ff* *ff*

This system contains the fifth and final system of the musical score. The treble clef staff is marked *incalzando* and *ff* (fortissimo). The piano accompaniment also features *ff* dynamics. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

A. WESTON  
"GOLDEN"  
MALVERN R.  
ARMADAL



# Neue Klaviermusik.

## Klavier 2 händig.

**Bach, J. S.,** Fugen aus dem Wohltemperirten Klavier durch Farben analytisch dargestellt, mit beigefügter harmonischer Structur, zum Gebrauch in Musikschulen und zur Selbstbelehrung. Herausgeg. u. erklärt v. Bern. Boekelman.

Vol. I. No. 1. C-dur.	Vol. I. No. 2. C-moll.
Vol. I. No. 3. Des-dur.	Vol. I. No. 16. G-moll.
Vol. I. No. 4. Cis-moll.	Vol. II. No. 2. C-moll.
Vol. I. No. 7. Es-dur.	Vol. II. No. 12. F-moll.
Vol. I. No. 10. E-moll.	Vol. I. No. 5. D-dur.
Vol. I. No. 21. B-dur.	Vol. I. No. 6. G-moll.
Vol. I. No. 22. B-moll.	Vol. II. No. 1. C-dur.
Vol. II. No. 7. Es-dur.	Vol. II. No. 11. F-dur.

Preis jeder Fuge 1.50

**Bensch, Albert,** Op. 20. Concert-Etude . . . 1.50  
 — Op. 21. Gavotte . . . 1.—  
 — Op. 22. I. Mazurka . . . 1.—  
 — Op. 23. Polka miniature . . . 1.20  
 — Op. 24. II. Mazurka . . . 1.20  
 — Op. 25. Wiegenlied . . . —.60

**Brüll, Ignaz,** Schach dem König. Oper.  
 Ouverture . . . 1.20 | Vorspiel zum 2. Akt —.60  
 Potpourri . . . Teil I u. II. à 2.50

**Dellinger, Rud.,** Die Chansonnette. Operette.  
 Vollständiger Klavier-Auszug . . . 4.50  
 Potpourri . . . Teil I u. II à 2.50  
 Siciliana . . . 1.20

**Eilenberg, Rich.,** Op. 119. Beliebte Salonstücke.  
 No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald . . . 1.20  
 „ 2. Die Nachtigall und die Frösche . . . 1.20  
 „ 3. Ein Waldkonzert . . . —.80  
 „ 4. Musizierende Zigeuner . . . 1.20  
 „ 5. Mückentanz . . . 1.20  
 „ 6. Schmiedeliedchen . . . 1.—  
 „ 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese . . . 1.50

**Eilenberg-Album.** Vorstehende 7 hübsche und beliebte Salonstücke in 1 Heft . . . 3.—  
 — do. in elegantem Einband . . . 5.—

**Keyll, B. F.,** Op. 43. Holde Mädchenträume. Gavotte mit Text ad lib. . . 1.20  
 — Erleichterte Ausgabe ohne Text . . . 1.20  
 — Op. 58. Der Sennerrin Morgengruss . . . 1.20  
 — Op. 62. Beim Kaminfeuer . . . 1.20  
 — Op. 66. 'n Sträußchen gefällig? Blüette . . . 1.—  
 — Op. 88. Schneeglöckchens Lüten . . . 1.20  
 — Op. 97. In den Tyroler Bergen . . . 1.20

**Labadie, H.,** Pompadour-Gavotte . . . 1.20

**Liszt, Der kleine.** Bd. I. 77 Unterhaltungsstücke für Anfänger von J. Nagel . . . 2.—  
 Dasselbe in Prachtband . . . 3.—

**Liszt, Der kleine.** Bd. II. 63 Unterhaltungsstücke für Fortgeschrittene von J. Nagel . . . 2.—  
 Dasselbe in Prachtband . . . 3.—

**Müller-Berghaus, Karl,** Op. 32. Die Wiener Wachtparade . . . 1.20  
 — Op. 33. Bereuse (Wiegenlied) . . . —.60  
 — Op. 34. Anbade (Morgenständchen) . . . 1.20  
 — Op. 37. Schelmenstreiche . . . 1.50  
 — Op. 38. Die Jagd nach dem Glück. Bravour-Galopp . . . 1.20

**Oesten, Max,** Op. 195. Fantasie über das russische Lied Moskwa . . . 1.50

**Platzbecker, A. H.,** Op. 25. Mein liebes Turtelhäubchen . . . 1.50

**Poggi, Auguste,** Op. 42. Trois Morceaux lyriques.  
 No. 1. Mélodie romantique . . . 1.—  
 „ 2. Passion . . . 1.—  
 „ 3. Petite ronde . . . 1.—

**Reinecke, Carl, Der Gouverneur von Tours.**  
 — Komische Oper. Vollständ. Klavier-Auszug. 8<sup>o</sup> . . . 4.50  
 — in elegantem Einband . . . 6.—  
 Ouverture . . . 2.— | Ländler . . . 1.—  
 Farandole . . . 1.20 | Quadrille à la cour . . . 1.50  
 Potpourri No. I. II à 2.— | Walzer . . . 1.—  
 Ballet-Einlage: | Menuett . . . —.60  
 Polonaise . . . 1.20 | Galopp . . . —.60

**Reinecke, Carl,** Op. 184. Auf hohen Befehl. Komische Oper.  
 Potpourri . . . 1.50 | Preislied . . . 1.—  
 Gavotte u. Pastorale zum Konzertvortrag bearbeitet vom Komponisten . . . 1.50 | Es geht ein Scheim durch alle Land . . . 1.—  
 — erleicht. Ausgabe . . . 1.50 | Festlicher Marsch . . . 1.—  
 — do. erleicht. Ausgabe . . . 1.50 | Marsch und Balletmusik . . . 1.50

**Reinecke, Carl,** Op. 202. Von der Wiege bis zum Grabe. Ein Cyclus von 16 Fantasiestücken für Klavier zu 2 Händen.  
 Inhalt:

1. Kinderträume . . . 1.—	6. Hinaus in die Welt . . . —.80
2. Spiel und Tanz . . . 1.—	7. „Schöne Maienacht, wo die Liebe . . . 1.—
3. In Grossmutter's Stübchen . . . 1.—	8. Hochzeitzug . . . —.80
4. Rüstiges Schaffen . . . 1.—	9. Des Hauses Weihe . . . 1.—
5. In der Kirche . . . —.80	

10. Stilles Glück . . . —.80	15. Abendsonne . . . —.80
11. Trübe Tage . . . —.80	16. Ad Astra . . . —.80
12. Trost . . . —.60	Preis komplett 2 Hefte . . . 3.—
13. Geburtstagsmarsch . . . —.80	Eleg. geb. in 1 Bde. . . 8.—
14. Im Silberkranz . . . —.80	

Verbindender Text gratis.  
**Reinecke, Carl, Pastoral-Sonatine** . . . 1.20  
**Reinecke, Carl,** Op. 206. Musikal. Kindergarten.  
 1. Die ersten Vorspielstückchen . . . 2.—  
 2. Lieblingsmelodien . . . 2.—  
 3. Kinderlieder-Album, 15 neue Kinderlieder . . . 2.—  
 4. Stimmen der Völker. Nationallied u. Tänze. Teil I . . . 2.—  
 5. Stimmen der Völker. Nationallied u. Tänze. Teil II . . . 2.—  
 6. Musikalische Märchen . . . 2.—  
 7. Was alles die Töne erzählen. Vortrags-Etuden . . . 2.—  
 8. Kindermaskenball. Leichtere Tanzweisen. Teil I . . . 2.—  
 9. Kindermaskenball. Leichtere Tanzweisen. Teil II . . . 2.—  
 Violinstimme dazu . . . jedes Heft —.75  
 Complet in 3 eleganten Bänden netto . . . 12.—

**Reinecke, Carl,** Op. 220. Biblische Bilder.  
 Heft I. No. 1. Ruth und Boas. No. 2. Hagar und Ismael in der Wüste. No. 3. David mit der Harfe. No. 4. Jakobs Traum . . . 2.—  
 Heft II. No. 5. Judas Macabäus. No. 6. Rebecca am Brunnen. No. 7. Tanz ums goldene Kalb . . . 2.—  
 Heft III. No. 8. Und es waren Hirten in derselben Gegend auf dem Felde bei den Hürden, die hüteten des Nachts ihre Heerde. No. 9. Wanderung nach Bethlehem. No. 10. Die Ruhe der heiligen Familie. No. 11. Die Weisen aus dem Morgenlande . . . 2.—  
 Heft IV. No. 12. Der barmherzige Samariter. No. 13. Die Hochzeit zu Kana. No. 14. Am Teiche Bethesda . . . 2.—  
 Alle 4 Hefte komplett in 1 Band . . . 6.—  
 — do. elegant gebunden . . . 4.—  
 Hieraus einzeln:  
 No. 2. Hagar und Ismael in der Wüste . . . 1.—  
 Erläuternder Text gratis.  
 No. 4. Jakobs Traum . . . 1.—

**Reinecke, Carl, Komische Oper ohne Text** im Umfange von 5 Tönen für junge Klavierspieler  
 Inhalt: Ouverture. Chor der Landleute. Lied d. schönen Müllerin. Arie d. Dorfbarbiere. Romanze des Jägers. Zankduett. Canon. Finale.  
**Rubinstein, Der kleine,** 70 leichte Klavierstücke für junge Klavierspieler von Ferd. Friedrich 2.—  
**Sabathil, Ferd.,** Op. 99. Alpenblumen.  
 No. 1. Alpenveilchen . . . 1.—  
 No. 2. Alpenroschen . . . 1.—

**Schlemmiller, G.,** Op. 30. Die allerersten Vorspielstückchen im Umfange von 5 Tönen.  
 No. 1. Liedchen ohne Worte . . . —.60  
 „ 2. Schmetterling . . . —.60  
 „ 3. Der erste Walzer . . . —.60  
 No. 4. Wiegenliedchen . . . —.60  
 „ 5. Liebingspolka . . . —.60  
 „ 6. Die Wache zieht auf . . . —.60  
 Alle 6 Nummern in 1 Heft . . . 2.—

**Schlemmiller, G.,** Op. 32. Die ersten Erfolge. Sechs leichte lusterweckende Vortragsstückchen ohne Oktaven.  
 No. 1. Schneeflocken . . . —.60  
 „ 2. Singen und Klingen . . . —.60  
 „ 3. So tanzte Grossmama . . . —.60  
 „ 4. Spanisches Stückchen . . . —.60  
 „ 5. Geburtstagständchen . . . —.60  
 „ 6. Ein bisschen Wienerisch . . . —.60  
 Alle 6 Nummern in 1 Heft . . . 2.—

**Walden, Otto von,** Op. 61. Aus seliger Zeit . . . 1.—  
 Op. 62. Zanbergelächchen . . . 1.50  
 Op. 63. Dornröschen . . . 1.50  
 Op. 64. Die Thurnschwalbe . . . 1.50

## Tänze und Märsche.

**Dellinger, Rud.,** Die Chansonnette. Operette. Anina-Walzer . . . 1.80 | Reservisten-Marsch . . . 1.—  
 Bébé rose. Polka . . . 1.—  
**Eilenberg, Rich.,** Op. 119, No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald . . . 1.20  
 — Op. 119, No. 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese . . . 1.50  
**Förster, Rud.,** Op. 386. Ach du mein herzig Kind. Walzer . . . —.80  
 — Op. 387. Liebes-Recept. Polka . . . 1.—  
 — do. (mit Gesang) . . . 1.50  
**Gerchen, J.,** Op. 23. Süsses Geheimniss. Walzer . . . 1.50  
 — Op. 25. Armesischer Walzer (Verlorenes Glück) . . . 1.50  
**Hausball, Neues Tanz-Album.** Enthaltend 15 beliebte Tänze von H. Fliege, R. Förster, Aug. Horn, Keyll, Kietzer, Oppel, Carl Reinecke u. A. . . 1.50  
**Keyll, B. J.,** Op. 54. Gertruden-Walzer . . . 1.50  
 — Op. 60. Der Herzeroberer. Walzer . . . 1.50  
 — Op. 63. Jubelwalzer. Dichtung von Ed. Bormann . . . 1.20  
 — Op. 71. Die Küchenfee. Marsch . . . 1.20  
 — Op. 74. Leipziger Lerchen. Walzer . . . 1.50  
 — Op. 75. Hoch die Frauen. Walzer . . . 1.50  
 — Op. 100. Sonnenlicht. Walzer . . . 1.50

**Kietzer, Robert,** Op. 60. Konferenz-Quadrille über National-Melodien der 6 Grossmächte.  
 1. England; 2. Russland; 3. Frankreich; 4. Italien; 5. Oesterreich-Ungarn; 6. Deutschland . . . 1.—  
**Preusse, Rob.,** Moltke-Marsch . . . 1.—  
**Sabathil, Ferd.,** Op. 57. Heimliche Liebe. Walzer . . . 1.50  
 — Op. 95. Lawn Tennis-Walzer . . . 1.50  
**Strauss, Ed.,** Op. 290. Hochzeitslieder. Walzer . . . 1.80  
 — Op. 291. Wiener Type. Polka . . . 1.—  
 — Op. 293. Tanz-Candidates. Walzer . . . 1.80  
 — Op. 294. Aus dem Künstler-Album. Polka . . . 1.—  
**Vors, Miska,** Op. 28. Auf der Botschaft. Walzer . . . 1.50  
**Walther, C.,** Op. 131. Jubiläums-Marsch . . . —.80  
**Winterling, W.,** Op. 3. Die Kameruner Wachtparade. Coupletmarsch mit 7 humoristischen Versen . . . 1.20

## Klavier 4 händig.

**Brüll, Ignaz,** Schach dem König. Komische Oper.  
 Ouverture . . . 2.— | Vorspiel zum II. Akt . . . 1.—  
 Potpourri . . . 4.—  
**Dellinger, Rud.,** Die Chansonnette. Operette.  
 Potpourri . . . 4.— | Anina-Walzer . . . 2.—  
**Eilenberg, Rich.,** Op. 119. Neue beliebte Salonstücke.  
 No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald . . . 1.50  
 „ 2. Die Nachtigall und die Frösche . . . 1.50  
 „ 3. Ein Waldkonzert . . . 1.—  
 „ 4. Musizierende Zigeuner . . . 1.50  
 „ 5. Mückentanz . . . 1.50  
 „ 6. Schmiedeliedchen . . . 1.30  
 „ 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese . . . 1.80

**Eilenberg-Album.** Vorstehende 7 hübsche u. beliebte Salonstücke in 1 Heft . . . 4.—  
 — do. in elegantem Einband . . . 6.—  
**Keyll, B. F.,** Op. 43. Holde Mädchenträume . . . 1.50  
**Labadie, H.,** Pompadour-Gavotte . . . 1.50  
**Müller-Berghaus, Karl,** Op. 38. Die Jagd nach dem Glück. Bravour-Galopp . . . 1.80  
**Reinecke, Carl, Der Gouverneur von Tours.** Komische Oper.  
 Ouverture . . . 3.— | Ländler . . . 1.20  
 Farandole . . . 1.80 | Quadrille à la cour . . . 2.—  
 Potpourri No. I. II. à 3.— | Walzer . . . 1.20  
 Ballet-Einlage: | Menuett . . . —.60  
 Polonaise . . . 1.20 | Galopp . . . 1.—

**Reinecke, Carl,** Op. 184. Auf hohen Befehl. Komische Oper.  
 Ouverture . . . 2.— | Festlicher Marsch . . . 1.—  
 Balletmusik . . . 2.— | Vorspiel zum 2. Akt . . . 1.—  
**Reinecke, Carl,** Op. 202. Von der Wiege bis zum Grabe. Ein Cyclus von 16 Fantasiestücken für Klavier zu 4 Händen.  
 1. Kinderträume . . . 1.30  
 2. Spiel und Tanz . . . 1.30  
 3. In Grossmutter's Stübchen . . . 1.30  
 4. Rüstiges Schaffen . . . 1.30  
 5. In der Kirche . . . 1.—  
 6. Hinaus in die Welt . . . 1.30  
 7. „Schöne Maienacht, wo die Liebe wacht“ . . . 1.—  
 8. Hochzeitzug . . . 1.—  
 Preis kompl. 2 Hefte à 4.—  
 Eleg. geb. in 1 Band 10.—

**Reinecke, Carl,** Op. 206. Musikalischer Kindergarten.  
 1. Die ersten Vorspielstückchen . . . 3.—  
 2. Lieblingsmelodien . . . 3.—  
 3. Kinderlieder-Album, 15 neue leichte Kinderlieder . . . 3.—  
 4. Stimmen der Völker. Nationallied u. Tänze. Teil I . . . 3.—  
 5. Stimmen der Völker. Nationallied u. Tänze. Teil II . . . 3.—  
 6. Musikalische Märchen . . . 3.—  
 7. Was alles die Töne erzählen. Vortrags-Etuden . . . 3.—  
 8. Kindermaskenball. Leichtere Tanzweisen. Teil I . . . 3.—  
 9. Kindermaskenball. Leichtere Tanzweisen. Teil II . . . 3.—  
 Violinstimme dazu . . . jedes Heft —.75  
 Complet in 3 eleganten Bänden netto . . . 18.—

**Reinecke, Carl, Komische Oper ohne Text** im Umfange von 5 Tönen für junge Klavierspieler  
**Reinecke, Carl, Pastoral-Sonatine** . . . 2.—  
**Schlemmiller, G.,** Op. 32. Die ersten Erfolge. Sechs leichte lusterweckende Vortragsstückchen ohne Oktaven.  
 1. Schneeflocken . . . —.80  
 2. Singen und Klingen . . . —.80  
 3. So tanzte Grossmama . . . —.80  
 4. Spanisches Stückchen . . . —.80  
 5. Geburtstagständchen . . . —.80  
 6. Ein bisschen Wienerisch . . . —.80  
 Alle 6 Nummern in 1 Heft . . . 3.—  
**Strauss, Eduard,** Op. 290. Hochzeitslieder-Walzer . . . 2.50

## Für 2 Klaviere.

**Reinecke, Carl,** Gavotte und Pastorale aus der komischen Oper „Auf hohen Befehl“. (Zur Aufführung gehören 2 Exemplare.) . . . 2.—



# Valse Mignonne.

FLÛTE.



Ernesto Köhler, Op. 71.

Tempo di Valse.

mf p a. tempo e ben dim. - p staccato f p f veloce p







Tempo I.

a tempo

A. WESTON PETT,  
"ORLEANS"  
MALVERN ROAD



# Neue Flötenmusik.

Mk.

- ANDERSEN, Joachim, Op. 60. Schule der Virtuosität.** 24 grosse Studien. Heft I. Kreuz-Tonarten 4.—  
Heft II. B-Tonarten 4.—
- ANDERSEN, Ernesto** (Solist der Kaiserl. Theater in St. Petersburg). **Neueste praktische, leicht verständliche Flötenschule.** Teil I und II gebunden à M. 2.—. Beide Teile in 1 Band gebunden M. 3.—. (Anerkannt beste Methode; neue bedeutend vermehrte Auflage. Text deutsch und englisch.)
- ANDERSEN, Ernesto, Op. 33. Der Fortschritt im Flötenspiel.** Lusterweckende Übungen für Flöte. Heft I. 15 leichte Übungsstücke M. 2.—. Heft II. 12 mittelschwere Übungsstücke M. 2.—. Heft III. 8 schwere Übungsstücke 2.—
- ANDERSEN, Ernesto, Op. 55. Duette für 2 Flöten.** Heft I. 25 leichte Duette (als Anhang zum I. Teil der Flötenschule) 2.—  
„ II. 15 schwerere „ „ II. „ 3.—
- ANDERSEN, Ernesto, Op. 66. 25 romantische Etuden** (mittelschwer) im modernen Style . . . . . 3.—
- WILL, Emil, Op. 6. 30 Etuden aus allen Tonarten.** Heft 1, 2 . . . . . 3.—

—> Vorstehende Werke sind an zahlreichen Konservatorien und Musikschulen eingeführt. <—

- Für Flöte allein.** Mk.
- ANDERSEN, Joachim.**
- Op. 55. **Acht Vortragsstücke.**
- No. 1. Elegie . . . 1.— No. 5. Legende . . . 1.80  
No. 2. Walzer . . . 1.50 No. 6. Scherzino . . . 1.20  
No. 3. Notturmo . . 1.20 No. 7. Albumblatt . . 1.20  
No. 4. Die Mühle . . 1.80 No. 8. Tarantella . . 1.80
- Op. 56. **Fünf leichtere Stücke.**
- No. 1. Im Herbst 1.20 No. 4. Abendlied . . .—80  
No. 2. Die Blumen 1.20 No. 5. Aus vergang. Zeiten . . . 1.50  
No. 3. Unt. Balkon 1.20
- BÜCHNER, Ferd.** Op. 20. Nocturne . . . 1.50
- Op. 21. Concertwalzer . . . 2.—  
Op. 22. Grosse russische Fantasie . . . 3.—  
Op. 27. Concertwalzer . . . 2.—  
Op. 28. Andante mit grosser Cadenz . . 1.80  
Op. 32. Mazurka-Fantasie . . . 2.—  
Op. 33. Ungarische Fantasie . . . 1.80
- Sechs leichte charakt. Fantasiestücke im russ. Styl.
- Op. 29. Idylle 1,20 | Op. 34. Auf dem Lande . . 1.—  
Op. 30. Kosak 1,20 | Op. 35. Zigeuner-Tanz . . 1.50  
Op. 31. Serenade 1,50 | Op. 36. Maschau-Pascha . 1.20  
Op. 38. Concert in F moll . . . 6.—
- BUROSE, Ad.** Erinnerung an Amerika. Concert-Polka für Piccolo-Flöte . . . 1.50
- DELLINGER, Rud.**
- Die Chansonette. Operette. Potpourri . 3.—  
„ „ „ Anina-Walzer . . . 2.—  
„ „ „ Siciliana . . . 1.20
- EILENBERG, Richard.** Arrang. v. Aug. Horn.
- Op. 119. No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald . 1.50  
No. 2. Die Nachtigall und die Frösche . . 1.50  
No. 3. Ein Waldkonzert . . . 1.20  
No. 4. Musizierende Zigeuner . . . 1.50  
No. 5. Mückentanz . . . 1.50  
No. 6. Schmiedeliedchen . . . 1.30  
No. 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese . . 1.80
- Eilenberg-Album.** Obige 7 Nrn. enthaltend 3.—
- FLIEGE, Hermann.** Op. 299. No. 1. Traum . 1.50  
No. 2. Sirenen gesang . . . 1.50
- GALKIN, N. W.** Op. 5. No. 3. Tarantelle . 1.80
- KÖHLER, Ernesto.** Op. 29c. Bon soir! Romanze . 1.20
- Op. 30c. No. 1. Chant du soir . . . 1.20  
No. 2. Berceuse 1.50 | No. 5. Au bord du Volga . . 1.50  
No. 3. Barcarole 1.20 | No. 6. Valse des roses . . 1.50  
No. 4. Papillon-Etude 1.50 | No. 6. Valse des roses . . 1.50
- Op. 36c. Amoretten-Ständchen . . . 1.50  
Op. 37c. Marsch der Aengstlichen . . . 1.50  
Op. 38c. Frühlinglied . . . 1.20  
Op. 39c. Alla Mazurka . . . 1.50  
Op. 49c. Réverie poétique . . . 1.50  
Op. 51c. Auf den Alpen. Salonstück . . 1.50  
Op. 57. Valse espagnole . . . 1.50  
Op. 58. Hirten-Idylle . . . 2.—  
Op. 59. Serenade . . . 1.50  
Op. 60. No. 1. Romance . . . 1.20  
No. 2. Gavotte . . . 1.50 | No. 5. Meditation . . 1.20  
No. 3. Souvenir Russe 1.50 | No. 6. Danse des Marionettes . 1.80  
No. 4. Rejouissance . 1.80
- Op. 61. **Sechs leichte Fantastien über russische Volkslieder.** No. 1—6 . . . à 1.50  
(Inhalt siehe Flöte allein.)
- Op. 62. **Concert-Fantasie** über das russ. Lied Moskwa . . . 2.—
- Op. 63. **Sechs leichte Fantastien über deutsche Volkslieder.** No. 1—6 . . . à 1.50  
(Inhalt siehe Flöte allein.)
- Op. 64. **Concert-Fantasie** aus der Oper „Der Gouverneur von Tours“ von Reinecke . 2.—
- Op. 67. **Erstes Konzert-Duett** über eine Melodie v. Franz Schubert für 2 Flöten u. Klavier . 2.50
- Op. 68. **Zweites Konzert-Duett** über eine Melodie v. Fr. Chopin für 2 Flöten u. Klavier . 2.50
- Op. 70. Orientalische Serenade . . . 1.50  
Op. 71. Valse Mignonne . . . 1.50
- KÖHLER, Ernesto.**
- Die Zauberflöte. 100 der beliebtesten Vortragsstücke in leichter Bearbeitung . . . 4.—
- MÜLLER-BERGHHAUS, K.**
- Op. 33. Berceuse . . . 1.—  
Op. 34. Aubade (Morgenständchen) . . 1.50
- POPP, Wilhelm.**
- Op. 461. Melodien - Zauber. Lieder - Fantastien über berühmte Tonstücke . . . 2.—

- Für Flöte mit Klavier.** Mk.
- ANDERSEN, Joachim.**
- Op. 55. **Acht Vortragsstücke.**
- No. 1. Elegie . . . 1.— No. 5. Legende . . . 1.80  
No. 2. Walzer . . . 1.50 No. 6. Scherzino . . . 1.20  
No. 3. Notturmo . . 1.20 No. 7. Albumblatt . . 1.20  
No. 4. Die Mühle . . 1.80 No. 8. Tarantella . . 1.80
- Op. 56. **Fünf leichtere Stücke.**
- No. 1. Im Herbst 1.20 No. 4. Abendlied . . .—80  
No. 2. Die Blumen 1.20 No. 5. Aus vergang. Zeiten . . . 1.50  
No. 3. Unt. Balkon 1.20
- BÜCHNER, Ferd.** Op. 20. Nocturne . . . 1.50
- Op. 21. Concertwalzer . . . 2.—  
Op. 22. Grosse russische Fantasie . . . 3.—  
Op. 27. Concertwalzer . . . 2.—  
Op. 28. Andante mit grosser Cadenz . . 1.80  
Op. 32. Mazurka-Fantasie . . . 2.—  
Op. 33. Ungarische Fantasie . . . 1.80
- Sechs leichte charakt. Fantasiestücke im russ. Styl.
- Op. 29. Idylle 1,20 | Op. 34. Auf dem Lande . . 1.—  
Op. 30. Kosak 1,20 | Op. 35. Zigeuner-Tanz . . 1.50  
Op. 31. Serenade 1,50 | Op. 36. Maschau-Pascha . 1.20  
Op. 38. Concert in F moll . . . 6.—
- BUROSE, Ad.** Erinnerung an Amerika. Concert-Polka für Piccolo-Flöte . . . 1.50
- DELLINGER, Rud.**
- Die Chansonette. Operette. Potpourri . 3.—  
„ „ „ Anina-Walzer . . . 2.—  
„ „ „ Siciliana . . . 1.20
- EILENBERG, Richard.** Arrang. v. Aug. Horn.
- Op. 119. No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald . 1.50  
No. 2. Die Nachtigall und die Frösche . . 1.50  
No. 3. Ein Waldkonzert . . . 1.20  
No. 4. Musizierende Zigeuner . . . 1.50  
No. 5. Mückentanz . . . 1.50  
No. 6. Schmiedeliedchen . . . 1.30  
No. 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese . . 1.80
- Eilenberg-Album.** Obige 7 Nrn. enthaltend 3.—
- FLIEGE, Hermann.** Op. 299. No. 1. Traum . 1.50  
No. 2. Sirenen gesang . . . 1.50
- GALKIN, N. W.** Op. 5. No. 3. Tarantelle . 1.80
- KÖHLER, Ernesto.** Op. 29c. Bon soir! Romanze . 1.20
- Op. 30c. No. 1. Chant du soir . . . 1.20  
No. 2. Berceuse 1.50 | No. 5. Au bord du Volga . . 1.50  
No. 3. Barcarole 1.20 | No. 6. Valse des roses . . 1.50  
No. 4. Papillon-Etude 1.50 | No. 6. Valse des roses . . 1.50
- Op. 36c. Amoretten-Ständchen . . . 1.50  
Op. 37c. Marsch der Aengstlichen . . . 1.50  
Op. 38c. Frühlinglied . . . 1.20  
Op. 39c. Alla Mazurka . . . 1.50  
Op. 49c. Réverie poétique . . . 1.50  
Op. 51c. Auf den Alpen. Salonstück . . 1.50  
Op. 57. Valse espagnole . . . 1.50  
Op. 58. Hirten-Idylle . . . 2.—  
Op. 59. Serenade . . . 1.50  
Op. 60. No. 1. Romance . . . 1.20  
No. 2. Gavotte . . . 1.50 | No. 5. Meditation . . 1.20  
No. 3. Souvenir Russe 1.50 | No. 6. Danse des Marionettes . 1.80  
No. 4. Rejouissance . 1.80
- Op. 61. **Sechs leichte Fantastien über russische Volkslieder.** No. 1—6 . . . à 1.50  
(Inhalt siehe Flöte allein.)
- Op. 62. **Concert-Fantasie** über das russ. Lied Moskwa . . . 2.—
- Op. 63. **Sechs leichte Fantastien über deutsche Volkslieder.** No. 1—6 . . . à 1.50  
(Inhalt siehe Flöte allein.)
- Op. 64. **Concert-Fantasie** aus der Oper „Der Gouverneur von Tours“ von Reinecke . 2.—
- Op. 67. **Erstes Konzert-Duett** über eine Melodie v. Franz Schubert für 2 Flöten u. Klavier . 2.50
- Op. 68. **Zweites Konzert-Duett** über eine Melodie v. Fr. Chopin für 2 Flöten u. Klavier . 2.50
- Op. 70. Orientalische Serenade . . . 1.50  
Op. 71. Valse Mignonne . . . 1.50
- KÖHLER, Ernesto.**
- Die Zauberflöte. 100 der beliebtesten Vortragsstücke in leichter Bearbeitung . . . 4.—
- MÜLLER-BERGHHAUS, K.**
- Op. 33. Berceuse . . . 1.—  
Op. 34. Aubade (Morgenständchen) . . 1.50
- POPP, Wilhelm.**
- Op. 461. Melodien - Zauber. Lieder - Fantastien über berühmte Tonstücke . . . 2.—

- Für Flöte mit Klavier.** Mk.
- POPP, Wilhelm.** Op. 462. No. 1. Ländliche Hochzeit . 1.—  
No. 2. Zigeunerlied . . . 1.—  
No. 3. Italienisches Ständchen . . . 1.—
- Op. 471. **Stimmungsbilder.**
- No. 1. Schwedische Idylle . . . 1.—  
No. 2. Wie schön bist du. Serenade . . 1.—  
No. 3. Zigeuner-Ständchen . . . 1.—  
No. 4. Sandmännchen . . . 1.—  
No. 5. Lied ohne Worte . . . 1.—  
No. 6. Süsse Träume . . . 1.—
- PRILL, Emil.** Sechs Walzer von Fr. Chopin.
- Heft I. Op. 34. No. 2 u. 3. Op. 70. No. 1 . 2.—  
Heft II. Op. 64. No. 1, 2 u. 3 . . . 2.—
- Neun Mazurkas von Fr. Chopin. Heft I, II, III à Impromptu, Op. 29, von Fr. Chopin . . 1.—
- REINECKE, Carl.**
- Der Gouverneur von Tours. Kom. Oper. Ouverture M. 3.—, Farandole M. 1.50, Potpourri Op. 202. **Von der Wiege bis zum Grabe.** Arrangement von Ernesto Köhler.
- No. 2. Spiel und Tanz . . . 1.80  
No. 4. Rüstiges Schaffen . . . 1.80  
No. 7. Schöne Maiennacht, wo die Liebe . 1.30  
No. 8. Hochzeitzug . . . 1.30  
No. 12. Trost . . . —80  
No. 13. Geburtstags-Marsch . . . 1.30  
No. 14. Im Silberkranz . . . 1.30  
No. 15. Abendsonne . . . 1.30  
Alle 8 Nrn. in 1 Heft M. 3.—, eleg. geb. 5.—
- TERSCHAK, Adolf.** Op. 176. Russische Rhapsodie . 4.—
- Op. 181. Die Flammen v. Surachani. Concertstück . 2.50  
Op. 182. Aus den Alpen. Duo . . . 2.50  
Op. 183. Vision . . . 2.—  
Op. 184. Unsere Bauern. Ober-Oesterr. Tänze . 2.50  
Op. 185. Rhapsodie Orientale . . . 3.—  
Op. 186. Der Raub der Sabinerinnen . . 2.—  
Op. 187. Herbst-Blätter . . . 3.—  
Op. 188. Sakura und Hana Kurabe. 2 japanische Volkslieder . . . 2.50  
Op. 189. Auf dem Flusse Peiho . . . 2.50  
Op. 190. Viertes Concert-Allegro . . . 2.50  
Op. 194. Frühlings-Boten . . . 3.—  
Op. 196. Steppen-Blumen . . . 3.—  
Op. 197. Schneeflocken . . . 3.—
- TILLMETZ, Rud.** Op. 22. Concert-Etude D-dur . 2.—
- WALDEN, Otto von.** Op. 61. Aus seliger Zeit . 1.50  
Op. 64. Die Thurmschwalbe . . . 1.50
- Flöte, Violine und Klavier.**
- KÖHLER, Ernesto.**
- Die Zauberflöte. 100 der beliebtesten Vortragsstücke in leichter Bearbeitung . . . 5.—
- WALDEN, Otto von.** Op. 61. Aus seliger Zeit . 2.—
- Flöte, Cornet und Klavier.**
- KÖHLER, Ernesto.** Op. 40. Echo . . . 2.—
- Für Flöte mit Orchester.**
- ANDERSEN, Joachim.**
- Op. 48. Allegro militaire. Für 2 Flöten m. Orch. St. 5.—
- BUROSE, Ad.** Erinnerung an Amerika. Concert-Polka für Piccolo-Flöte . . . Stimmen 3.—
- CHOPIN, Fr.**
- Op. 64. No. 1. Walzer, bearb. v. Emil Prill. St. 2.—  
Op. 64. No. 3. do. do. Stimmen 2.—
- KÖHLER, Ernesto.** Op. 58. Hirten-Idylle. St. 4.—
- Op. 62. Concert-Fantasie u. d. russ. Lied Moskwa. St. 3.—
- Op. 64. Concert-Fantasie aus der Oper „Der Gouverneur von Tours“ von Reinecke. Stimmen 5.—
- TILLMETZ, Rud.** Op. 22. Concert-Etude D-dur. St. 4.—
- Für Piccolo-Flöte.**
- BUROSE, Ad.**
- Erinnerung an Amerika. Concert-Polka m. Klavier do mit Orchester . . . Stimmen 1.50  
do . . . 3.—
- FRANK, A.** Kleine Piccoloschule (Trommelpfeife). Album beliebter Volkslieder, Opernmelodien, Tänze und Märsche. Für 1 Piccolo . . . 1.—  
Für 2 Piccolos . . . 1.—
- KÖHLER, Ernesto.**
- Neueste praktische Schule für Piccolo-Flöte . . . 2.—