

M ^A 3688 [17]

Deliciarum Juvenilium

DECASHARMONI- CO. BIVOCALIS.

Hoc est

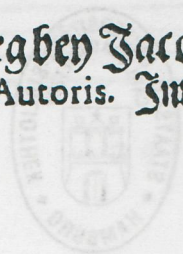
Sehen lustige Amorosische Liedlein /
mit nur einer Vocal- und Instrumental- Stimme mei-
stentheils in Concerto ad Bassum Continuum in ein Corpus, als
Clavichmbeze. Lieblich zusingen vnd zuspielden gesetzt vnd
allen Music- Liebhabenden zur ergötlichkeit zu ge-
brauchen herfür gegeben

Von

Thomâ Selliô Cervicâ Saxone, Chori Musici Itzehöen-
sis p. r. Directore.

CANTUS vel TENOR VOCALIS.

Gedruckt zu Hamburg bey Jacob Nebenlein / in Ver-
legung des Autoris. Im Jahr 1634.





THOMAS SELLIIUS.

Anagram.

MELOS SALUTIS.



EMO SUBIT. RARO (MEMINI) MEMOR AR-
TIBUS OMEN:

ARTE MELOS ANIMA, FAMINA SOLE
METRA.

ILLE SERET TIMIDE SI SE DIMITTERE SELLII
JUTAT. EO PARVAS AURA POETAE TUI.

SUMERE FATALE SI VIS, ELATA FEREMUS:

IBIS, ARES ANIMOS? OMNIA SERA SIBI!

MUTA FORTE RATUM SANNAS, MUTA RETRO
FATUM:

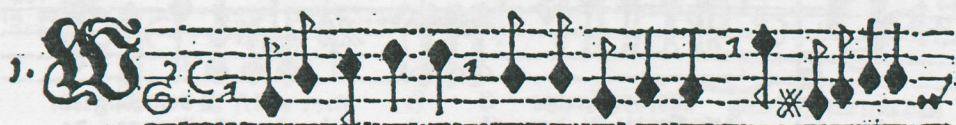
SALTAT; ET O DOCILIS ILICO DOTET AT-
LAS!

Amoris & Benevolentiae
ergo

Bartholomaeus Franciscus P. F.



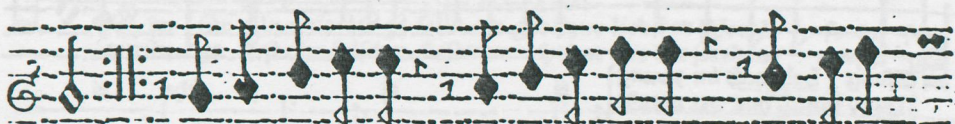
A. 2. in Concerto ad Bassum Continuum Thomz Sellij. Cantus 1. Vocce.



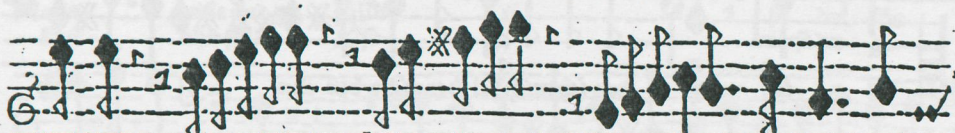
Je wol len sin gen die Zeit zu brin gen ij
 Ihr schön Göt tin nen von Muth v. Sin nen ij
 Ihr lie ben Göt te diß frew den Ge ste ij



in frew den sprin gen / all hie prä
 thut auch be gin nen ein new en
 sey euch das be ste für ans der



sent/ ewe Kunst last bli cken vnd thut euch schi cken in al len
 Gsang/ thut fre lich schreyen die Jun ge dre hen uns sol er
 alln/ last traw ren sah ren in die sen Jah ren nie mand sol

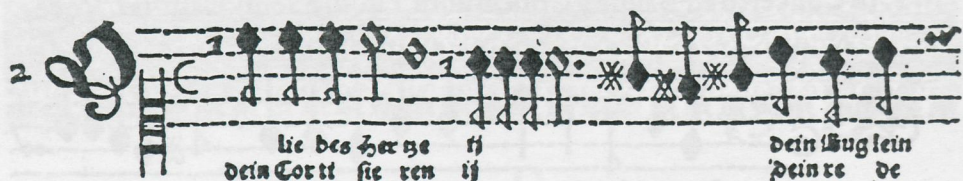


stä cken ij ij ij sein er cel
 frew en ij ij ij der säs se
 sparen ij ij ij was mag ge



lent.
 Flang.
 falln.

A. 2. ad Bassum Continuum Thomæ Selkij. Cantus 1. Voce.

2 

lie des Herze ij dein Auglein
dein Cortt sie ren ij dein re de



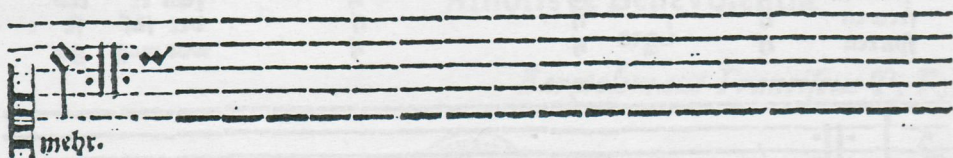
Flar brin gen mir schmerze/ sag ich fñr war/ dein süß ser
fey mich ganz re gie ren/ sag ich ohn schaw/ dein süß ser



Öfang helt mich im zwang) ij ij so sehr ij
Mund mich hat verwunde

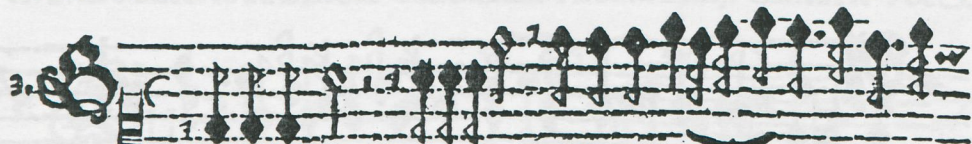


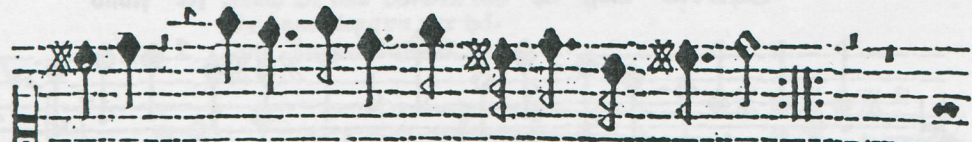
ij ij ij das ich mich sel ber nicht bin eh- lich

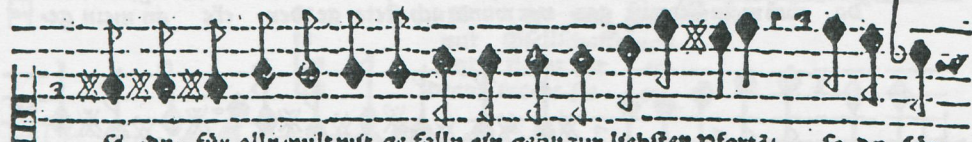


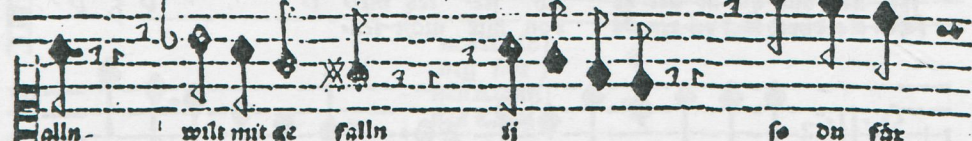
mehr.

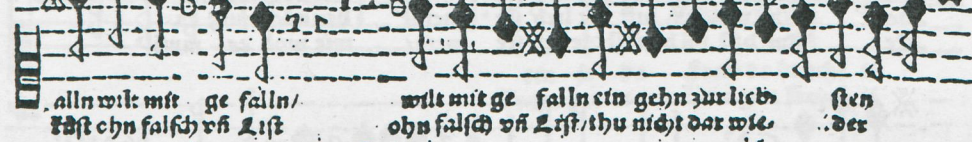
A. 2. in Concerto ad Bassum Continuum Thomaz Sellij. Cantus 1. Voce.

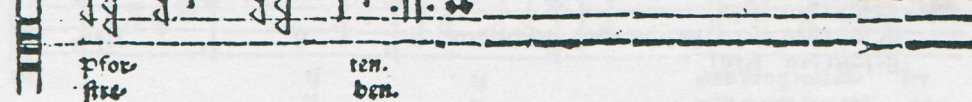
3. 
 Ich sel le mein *ij* ich rath te sein/ gib Käßlein mit dem
 Dir Jungfrewlein *ij* rath ich auch sein/ bey mei nem süß sen


 Worten/ gib Käß lein mit dem Wor- ten/
 Le ben/ bey mei nem süß sen Le- ben/

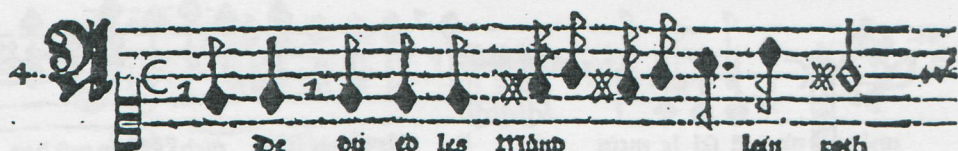

 so du für alln/wilt mit ge falln ein gehn zur liebsten pforte/ so du für
 wirst: ge Käßt ohn falsch v. List/ thu nicht dar wie der streben/ wirstu ge


 alln- wilt mit ge falln *ij* so du für
 Käßt ohn falsch v. List *ij* wirst du ge


 alln wilt mit ge falln/ wilt mit ge falln ein gehn zur lieb- sten
 Käßt ohn falsch vñ List ohn falsch vñ List/ thu nicht dar wie- der


 pfor- ten.
 ste- ben.

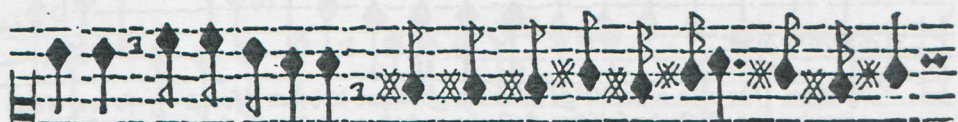
A. 2. ad Bassum Continuum Thomæ Sellij. Cantus 1. Voce.



De du ed les Münd lein roth
Es zür- ne wer nicht la- chen wil
Schei den muß ich zu die- ser stund



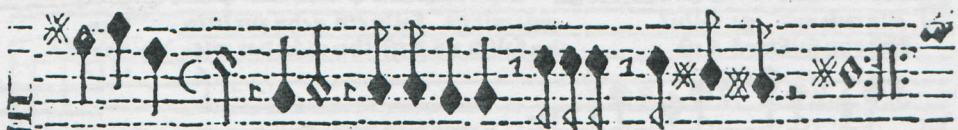
laß mich nicht len ger in der Noth du tausend scho ne bist mei ne
mit dir hab ich mein freu den spiel O Perle in rei ne/ Jungfrew lein
da rum mein sers ist gar verwund ach stets ge den cke an mein ge



Aro ne so De nus Sohne gibt mir zu loh-
fei ne dich nur al lei ne ich ste tes mei-
schen cke/ durch tück vñ ren cke von mir nicht len-



ne: Wie wol du bist die lieb ste mein/ den noch muß es
ne: Wie wol du bist die lieb ste mein/ den noch muß es
cke: Du bist vñ bleibst die lieb ste mein/ wie wol es muß



ge schei den seyn)
ge schei den seyn) ge schei den gescheiden/ u u seyn,
ge schei den seyn)

A. 2. in Concerto ad Bassum Continuum Thomaz Sellij. Cantus 1. Vocce.

5. 

Je ich lest mal spa gie
 Frau De nns da bra vit
 De nus giengn ver hö.
 Von Ro sen vnd Vi o.



te in ei nen grü
 te mit Gsellshaft man
 len vnd flocht ihr ei
 len drauff macht sie ei



nen Wald
 nig solt ij
 nen Baum
 nen Tanz ij



ein je de Frau de bracht ij
 Trom pet ten Plan gen frey ij



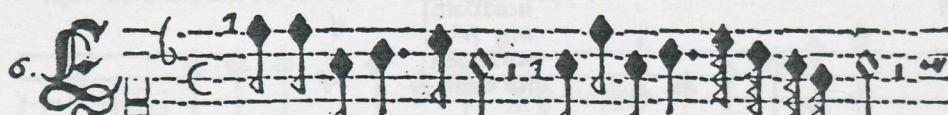
ij ij vnd sang mit al ler
 ij vnd mach ten ein ge

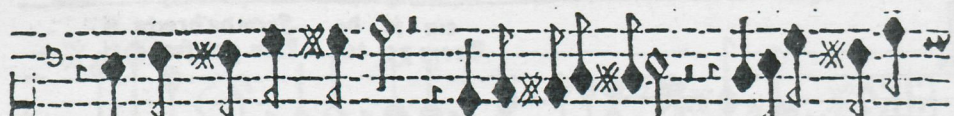
7. 
 macht/ schrey } Fortc.
 Kompt ihr der Willen zick mit ew reß schön lieb stet die Erbn


 macht euch be reit zur fro ligkeit nun ist die rech te Meyen Zeit/


 nun ist die rech te Meyen zeit.

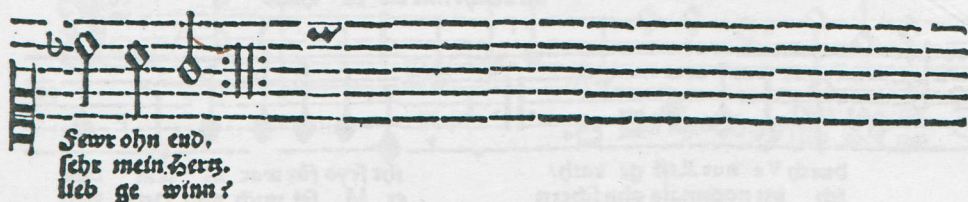
A. 2. in Concerto ad Bassum Continuum Thomz Sellij. Cantus 1. Voce.

6. 
 Aweich O Ve nus schon ij
 Stuffgen ist mei ne Speiß ij
 Der liebste wanglein roth ij


 der Ei sen har te Herz ij
 die Thra nen sind mein Tranck ij
 ihr Gesicht sehr a mo so ij

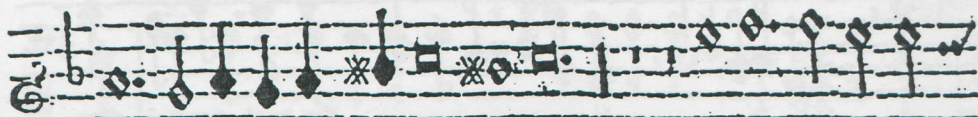
A.

7.



A. 2. in Concerto ad Bassum Continuum Thomaz Sellij. Cantus 1. Voce.

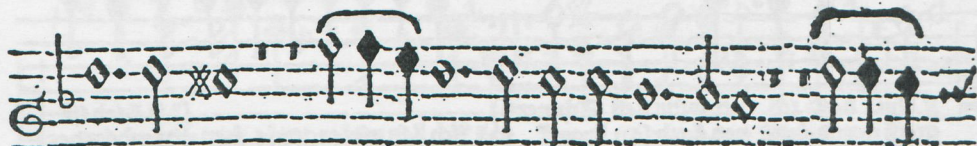




mir bitt ich
mein be trüb
mir ein mahl

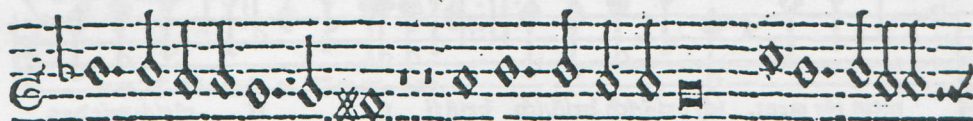
zu bath
tes hertz
bey stand

vnd le seth auß der
soll ich denn gar e
vnd er hört doch das

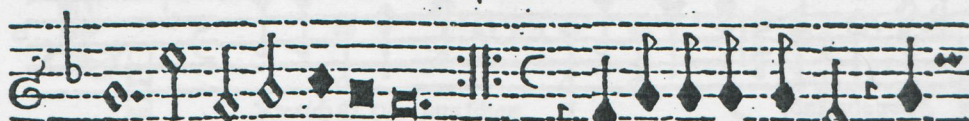


lie be Gluth ij
len dig lich ij
Fla gen mein ij

ij
ij
ij



da rinn ich stüh vil spath/ ij
sterben in die sem schmerz ij
vñ reichte in etw re hand ij

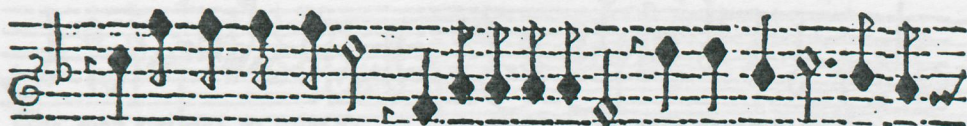


durch Ve nus List ge rath/
ich bit nochmals ohn schern
O ed ler Di a mant,

ihr seyd für war al lein das
er lß set mich von pein vnd
mein hertz für sor gen schwer ver

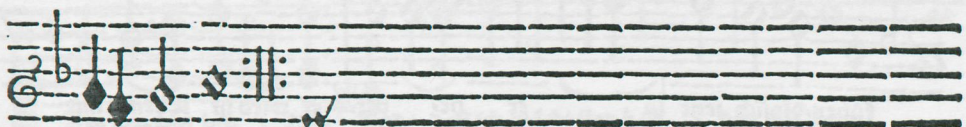


schöne Blume lem so ich von her nen meß/ ihr seyd für war al lein/
bleib die liebste mein/ ach daß es möchte seyn/ er lß set mich von pein
geht je lenger je mehr/ weil ihr mich quehlet seht/ mein hertz für sor gen schwer



das schö ne Blü me lein ij
 vñ blübt die lieb ste mein ij
 ver geht je lenger je mehr ij

so ich von Her
 ach daß es möch
 weil ihr mich queth



gen mein.
 te seyn.
 let sehr.

A. 2. ad Bassum Continuum Thomæ Sellij. Cantus
 1. Vocce.



Risch

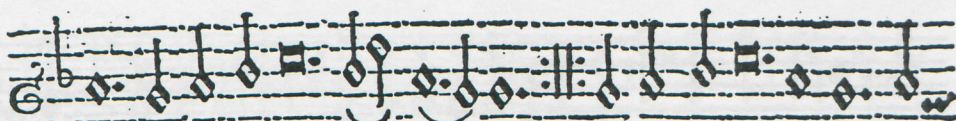
auff mein Herrn (ver za ge
 sey wol ge



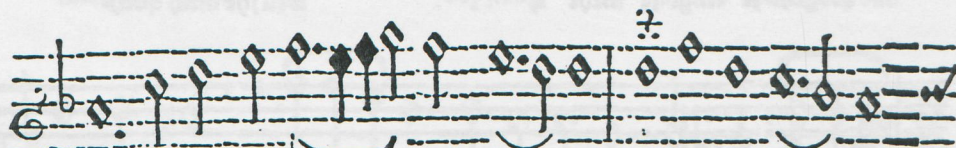
nicht/der al te Gott
 muth/thu nit gänglich

noch le
 ver za

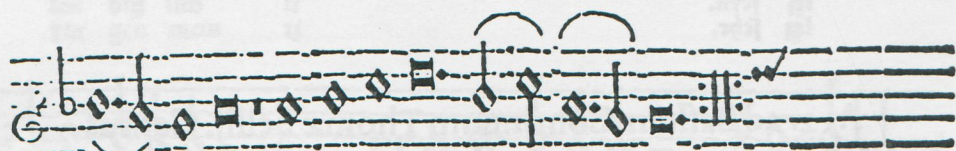
bet/ er hilf set frey so bald er
 gen/ hat ei wer nicht viel Geld vnd



siehe daß man in Sorgen schwebet/ er wird in ehren mir noch zu-
gut solt er darumb sich plagen? einrei che Braut/ so man ihm



führen die sich jetzt so er hebet. er wird in Ehren mir
trawt/ kan al le Schuln ab tra gen. ein rei che Braut/ so.



noch zu führen die sich jetzt so er hebet.
man ihm trawt/ kan al le schuld ab tra gen.

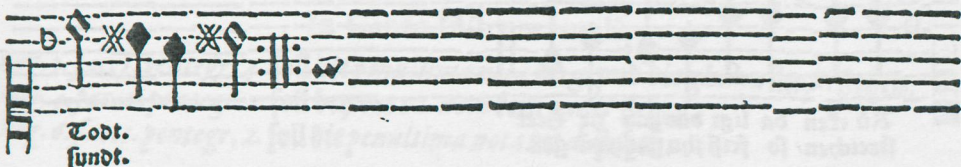
A. 2. ad Bassum Continuum Thomæ Sellij. Cantus 1. Voce.



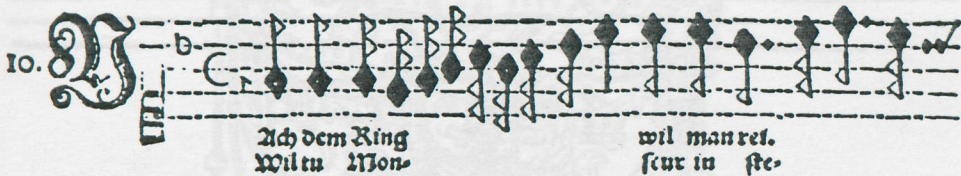
Durch O O Vn glück/ O Vn
durch durchschos sen durch schos



glück! den sel ben Tag ich gar wol be Fla gen mag. da ich mein lieb-
sen bin ich in eyl mit Cu pi de scharffe Pfeil er hat mein jan.



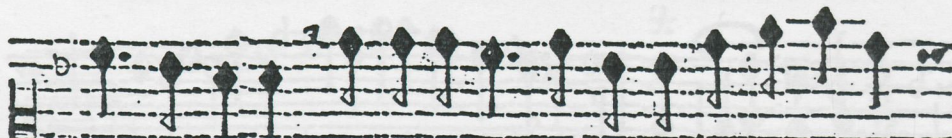
A. 2. ad Bassum Continuum Thomæ Sellij. Cantus 1. Voce.





Sei ten sind ich ein gan-
Zuhörer und nimb den Saten

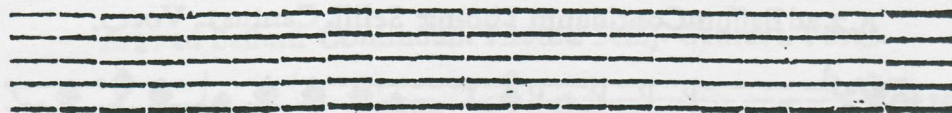
des Schoß; zur rech ten
ins Maul/ wil er von



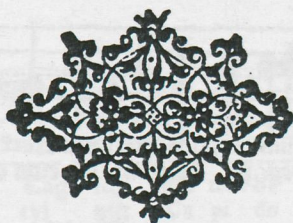
chuts auch glü cken/ daß ich find noch viel mehr/abr htn ten auff dem
dir ab wei chen/ so nimb ihn e ben wahr/ia wil er dir ent-



Kü cken da ligt das gan ze Heer
streichen/ so friß ihn ganz vii gar.



F I N I S.



P
P
P

L
L
L
L
L

Errata.

In Cantu Vocali.

Pagina 1. facie 2. in pentametro 3. pro OMNIA lege OMINA. pro Baresolemus lege Barptolemaus.

Pag. 4. fac. 1. strophä 2. pro vnverhölten lege vnverholen.

Pag. 4. fac. 1. pentegram: 5. sol die antepenultima nota im b. stehen.

Pag. 4. fac. 2. sub pentegr. 5. strophä 3. pro amoras lege amorös.

Pag. 6. fac. 2. sub pentegr. 2. strophä 2. pro Schuln lege Schulde.

Pag. 6. fac. 2. pentegr. 5. sollen die 2. schläge nach der 5. nota stehende wegeleschet werden.

Pag. 7. fac. 1. sub. pentegr. 5. strophä 2. sol nach den Worten: odr setz dich auff: das Wort den gesetzt werden.

In Cantu Instrumentali.

Pag. 3. fac. 1. pentegr. 4. soll die penultima nota im g. vnd die ultima im A. stehen.

Pag. 4. fac. 2. pentegr. 1. soll bey der 10. nota kein punct stehen.

Pag. 6. fac. 1. pentegr. 2. soll die penultima nota im d. stehen.

