

[5]

SECHS GEDICHTE

VON

Emanuel Geibel

FÜR

eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

in Musik gesetzt

und der Frau

Emilie von Henning geb. Kruttsch

hochachtungsvoll zugeeignet

VON

J. MATTHEUX.

Op. 8.

Pr. 3/4 Thlr.

VERLAG UND EIGENTHUM

von T. TRAUTWEIN in Berlin,

breite Straße No 8.



DER SPANISCHE ZITHERKNABE.

Nº I.

Allegretto.

PIANO-FORTE.

f *Tempo di Fandango.* *sfz sfz sfz f*

Ped. *Ped.*

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a rhythmic melody with chords, while the left hand provides a bass accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'Tempo di Fandango' and the overall mood is 'Allegretto'. Dynamics include forte (f), sforzando (sfz), and piano (p). Pedal markings are present in the left hand.

The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with some grace notes and rests.

Fern im Süd das schö-ne Spa-ni-en Spa-nien ist mein Hei-math-
 Die-ser Ne-bel drückt mich nie-der der die Son-ne mir ent-
 Ach, ich dach-te bei dem Tan-ze an des Va-ter-land-es

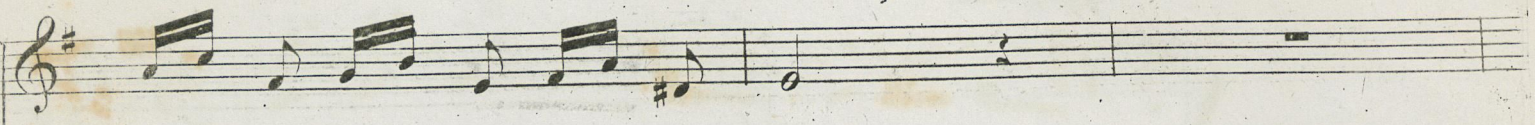
pp

The piano accompaniment for the first part of the song features a rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamics are marked piano-piano (pp).

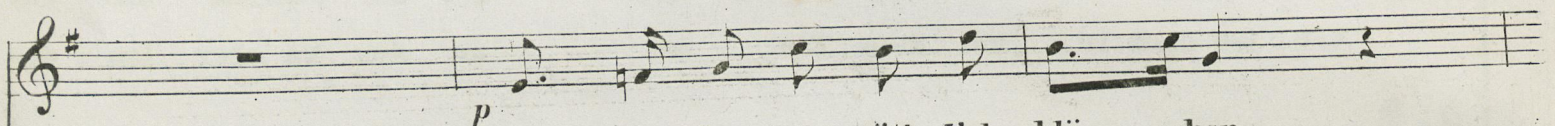
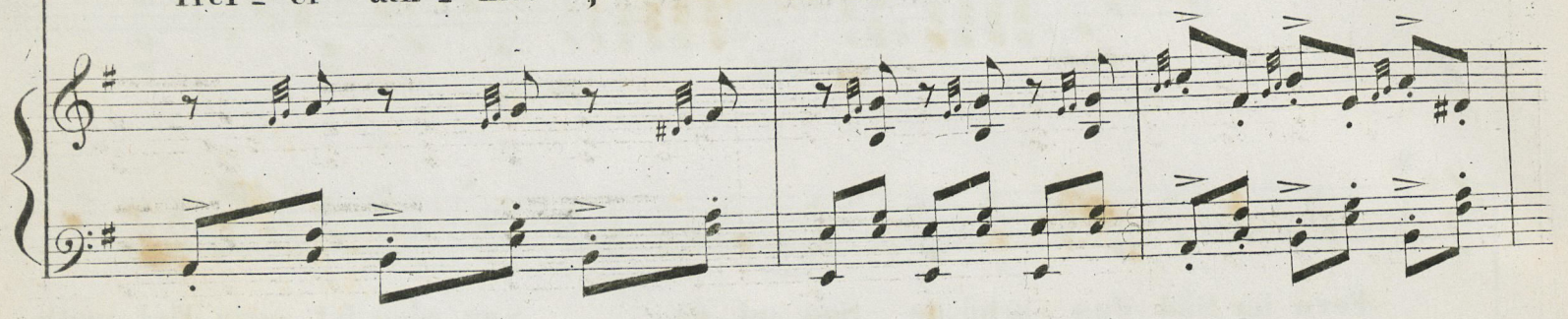
The vocal line continues with a melodic line, including some rests and a final note.

land; wo die schat-ti-gen Ka-sta-ni-en
 fernt, und die al-ten lust'-gen Lie-der
 Lust, wo im duff'-gen Mon-den-glan-ze

The piano accompaniment for the second part of the song continues with the same rhythmic pattern as the first part.



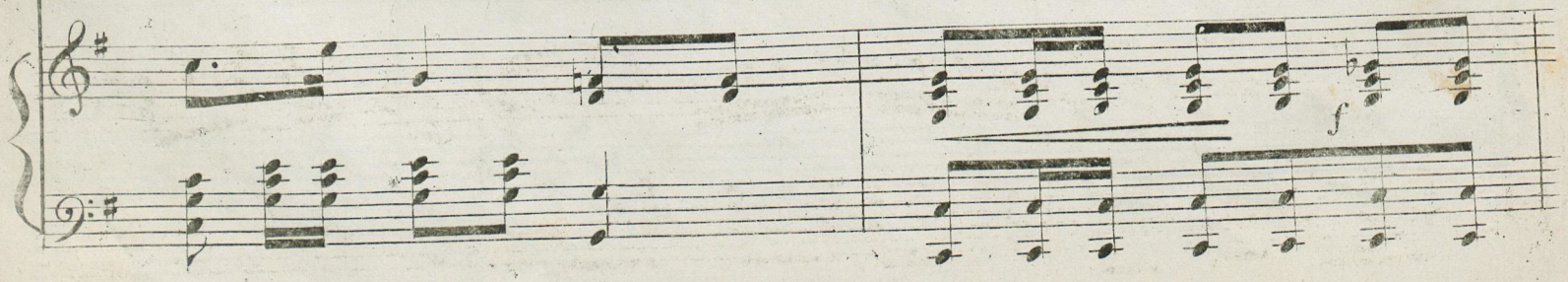
rau - schen an ... des E - bro Strand.
hab' ich al - le fast ver - lernt.
frei - er ath - met je - de Brust.



p Wo die Man - deln röth - lich blü - hen,
Im - mer in die Me - lo - di - - en
Wo sich zu der Zi - ther Tö - - nen

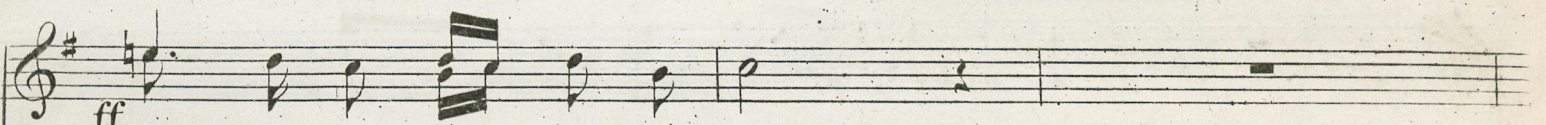


mf wo die heis - se Trau - be winkt, *f* und die
schleicht der ei - ne Klang sich ein: in die
je - der Fuss be - flü - gelt schwingt, und der

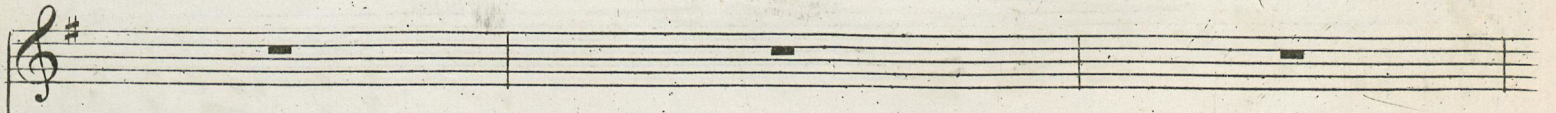




Ro - - - sen schö - - - ner glü - - - hen, und das
Hei - - - math möcht' ich zie - - - hen, in das
Kna - - - be mit der Schö - - - nen



ff
Mond - - - licht gold - - - ner blinkt.
Land..... voll Son - - - nen - - - schein.
glü - - - hend den Fan - - - dan - - - go schlingt .



poco rall.

p

Und nun wandr'ich mit der Lau - te trau - rig hier von Haus - zu
 Als beim fro - hen Ern - te - fes - te man den gros - sen Rei - gen
f Nein, des Her - zens seh - nend Schlä - gen, län - ger halt' ich's nicht zu -

poco rall.

p

Haus; doch kein hel - les Au - ge schau - te
 hielt, hab' ich jüngst das Al - ler - be - ste
 rück! will ja je - der Lust ent - sa - - gen,

moltoritard.

freundlich noch nach mir her - aus; Spär - lich reicht man mir die
 mei - ner Lie - der auf - ge - spielt; Doch wie sich die Paa - re
 lasst mir nur der Hei - math Glück. Fort zum Sü - den, fort nach

moltoritard. *mf* *a tempo.*

NB. Die kleinen Noten sind für die letzte Strophe.
a tempo.

Ga - ben, mür - risch heis set man mich gehn;
 schwan - gen in der A - bend - son - ne Gold,
 Spa - nien, in das Land voll Son - nen - schein!

ritard. un poco.
p ach, den ar - men braunen Kna - ben mag kein Ein - zi - ger ver -
 sind auf mei - ne dunklen Wan - gen heis - se Thränen hin - ge -
 Dort im Schat - ten der Kas - ta - nien muss ich einst be - gra - ben

stehn.
 rollt.
 seyn.

f *sfz sfz sfz* *p* *f* *D.S.*
 Ped. ⊕ Ped. ⊕

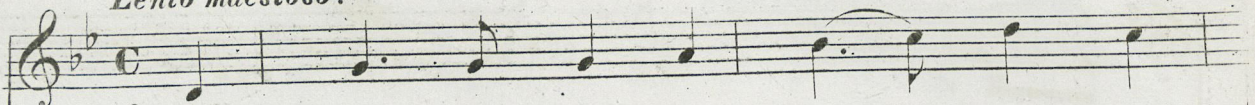


RHEINSAGE

Nº II.

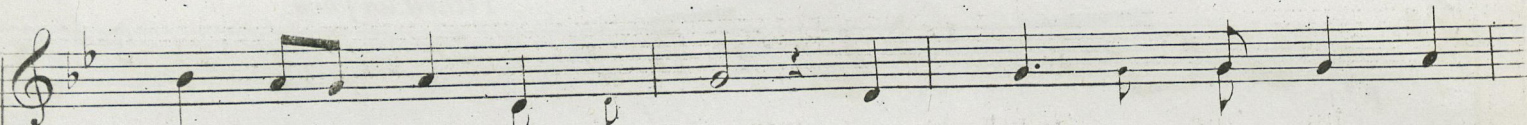
Lento maestoso.

SINGSTIMME.

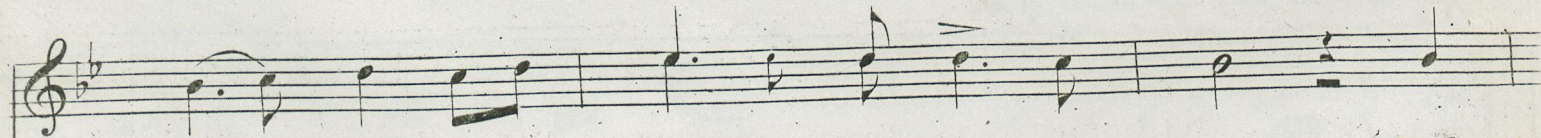
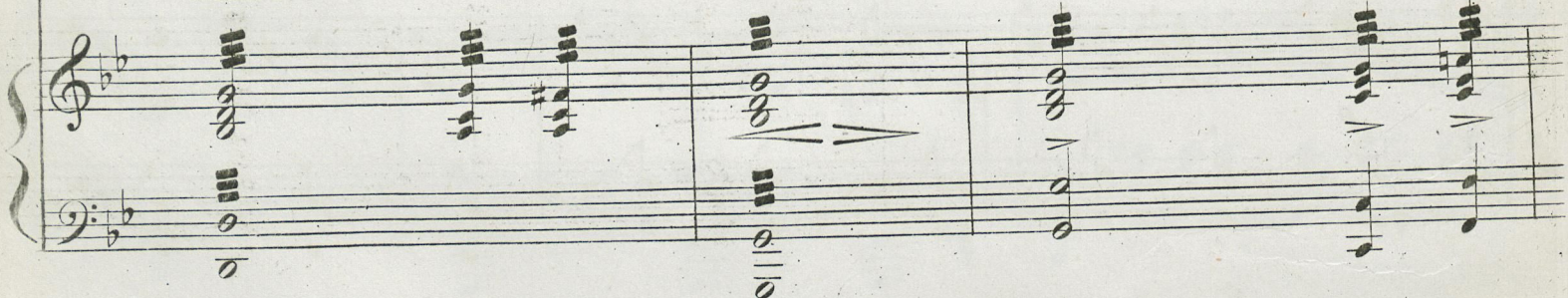


mf Am Rhein, am grü - nen Rhei - - ne, da
 Das ist der Carl der Kai - - ser, der
 Bei Rü - dis - heim da fun - - kelt der
 Dann kehrt er heim nach Aa - - chen und

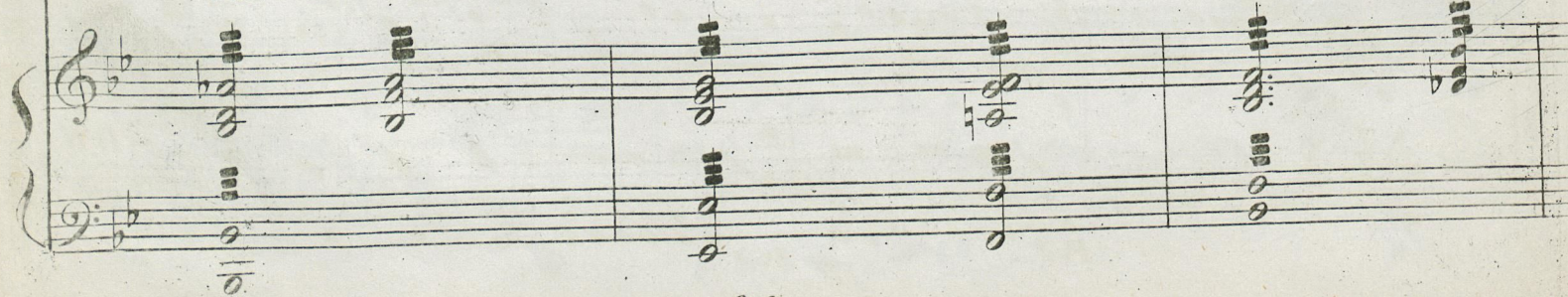
PIANO-FORTE.



ist so ... mild die Nacht! die Re - - ben - hü - gel
 mit ge - walt' - ger Hand vor vie - - len hun - dert
 Mond in's ... Was - ser hin - ein und baut ei - ne gold' - ne
 schläft in ... sei - ner Gruft, bis ihn im neu - en



lie - - gen in ... gold' - - ner Mon - des - pracht. Und
 Jah - - ren ge - - herrscht im deut - schen Land. Er
 Brü - - cke wohl ü - ber den grü - nen Rhein. Der
 Jah - re er - - weckt der Trau - ben Duft.



NB. Von hier an muss die letzte Strophe stärker und lebhafter gesungen werden.

an den Hü - geln wan - delt ein
 ist her auf ge - stie - gen zu
 Kai - ser geht hin ü - ber und
 Wir a - ber fül - len die Rö - mer und

ho - her Schat - ten her mit Schwert und Pur - pur -
 Aa - chen aus der Gruft und seg - net sei - ne
 schrei - tet lang - sam fort, und seg - net längs dem
 trin - ken im gold' - nen Saft uns deut - sches Hel - den -

man - tel, die Kro - ne von Gol - de schwer.
 Re - ben und ath - met Trau - ben - duft.
 Stro - me die Re - ben an je - dem Ort.
 feu - er und deut - sche Hel - den - kraft.

CONDELLIED.

Nº III.

Andante con moto.

SINGSTIMME.

First system of the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and D5.

O köm zu mir, wenn durch die Nacht
Das ist für Lie - ben - de die Stund',

PIANO FORTE.

First system of the piano accompaniment, starting with a grand staff (treble and bass clefs), a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a bass line with quarter notes. A piano dynamic marking 'p' is present.

Second system of the score. The vocal line continues with the lyrics: "wan_delt das Ster - nen - heer, dann schwebt mit uns in Liebchen wie ich und du, so fried - lich blaut des". The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

Third system of the score. The vocal line includes the lyrics: "Mon - des - pracht die Gon - del ü - bers Meer. Die Him - mels Rund, es schläft das Meer... in Ruh. Die". The piano accompaniment features a *un poco ritard.* marking and ends with a *a tempo.* marking. A fortissimo dynamic marking 'sfz' is also present.

Fourth system of the score. The vocal line concludes with the lyrics: "Lieb'... er_wacht, der Scherz be_ginnt im gold' - nenZau - her_licht. Die Mäd_chen sin - gen Lie - beslust, das E - cho hallt von fern, da". The piano accompaniment continues to the end of the system.

molto rall. *a tempo.*

Zi - therlockt so sanft, so lind, du wi - derstehst ihr nicht. ○
 drängt sich klop - fend Brust an Brust, schliesst Mund an Mund sich gern. ○

molto rall.

komm zu mir wenn durch die Nacht wandelt das Ster - nen - heer, dann
 komm zu mir wenn durch die Nacht wandelt das Ster - nen - heer, dann

a tempo.

un poco rit.

schwebt mit uns in Mon - des - pracht die Gon - del ü - bers Meer.
 schwebt mit uns in Mon - des - pracht die Gon - del ü - bers Meer.

a tempo. *un poco rit.*

cresc. *f* *molto rall.* *dim.* *calando.*

ABENDFEIER.

Nº IV.

PIANO-FORTE.

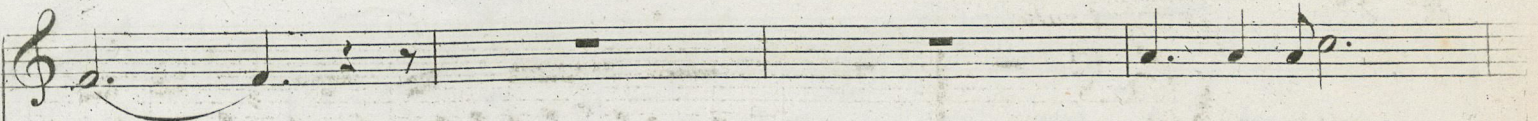
Lento.

The piano introduction consists of two systems of music. The first system has a treble clef with a 12/8 time signature and a bass clef with a 12/8 time signature. The treble staff begins with a *pp* dynamic and a *Ped.* marking. The second system continues the piece, ending with a *Fine.* marking.

The main part of the piece features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the following lyrics:

A - ve Ma - ri - - - a!
 O heil'ge An - - - dacht!
 Meer..... und Him - mel
 wel - - che je - - des
 ruh'n, von al - len Thür - men halt der Glo - cken
 Herz mit lei - sen Schau - ern wun - der - bar durch -

The piano accompaniment includes dynamics such as *p*, *mf*, *ff*, *cresc.*, and *dim.*



Ton!
dringt!.....

A - ve Mari .. -
O seel'ger Glau -



a!
be!

Lasst vom irrd'schen Thun! Zur
der sich him - mel - wärts



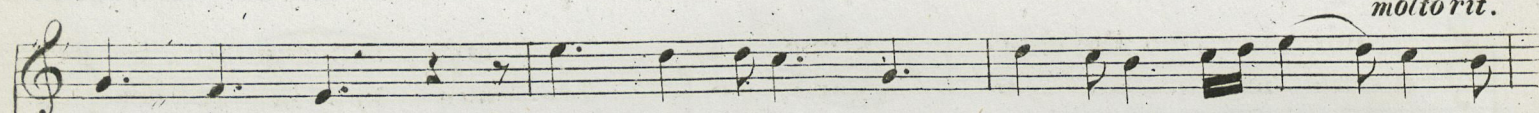
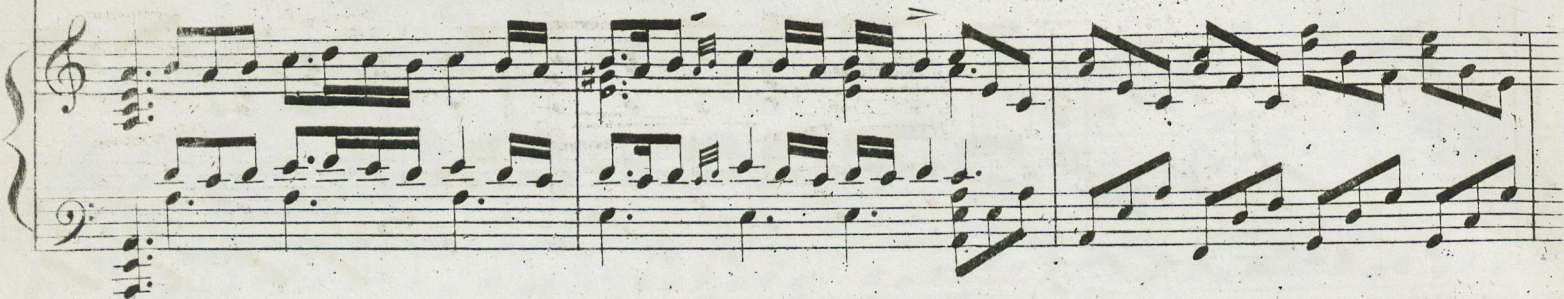
Jung - frau be - tet, zu der Jung - frau Sohn. Der
auf des Gebe - tes weis - sem Fit - tig schwingt..... In



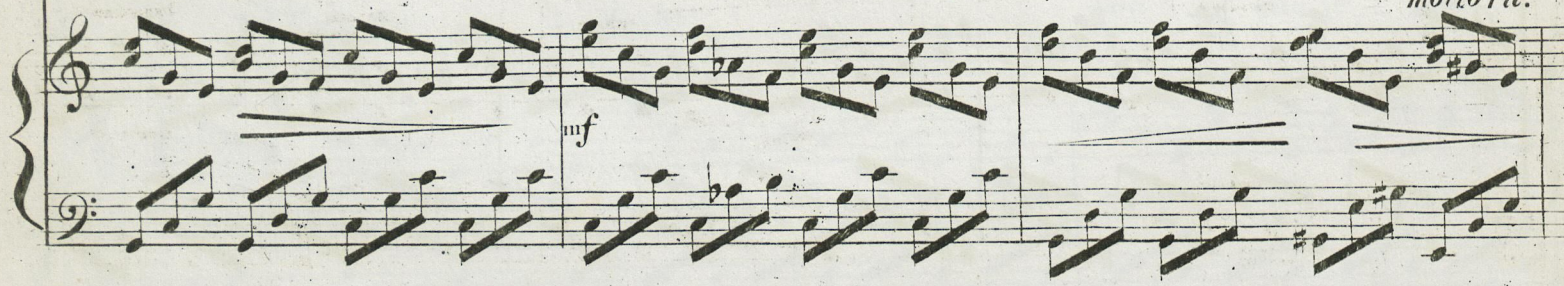
45



Engel Schaa - ren sel - ber knieen nun mit ... Li - : - lienstä - ben vor des
milde Thrä - nen löst sich da der Schmerz in - dess der Freude Ju - bel



Va - ters Thron. . Und aus den Ro - sen - wol - ken wehn die Lie - der der
sanf - ter klingt. A - ve Ma - ri - a! Erd' und Himmel schei - nen bei



seel' - gen Geis - ter fei - er - lich her - nie - - - - - der.
die - sem Wort sich lie - bend zu ver - ei - - - - - nen.





TRENNUNG.

Nº V.

Adagio.

SINGSTIMME.

In mei_nem Gar_ten die Nel - - ken
 Auf mei_nem Heerde die Flam - - men,
 Die Welt..... ist mir..... ver - dor - - ben,

PIANO-FORTE

mit ih - rem Pur_pur - stern müs - sen nun al - le ver -
 die ich be - wacht so gern, san - ken in A - sche zu -
 mich grüsst nicht Blu_me nicht Stern. Mein Herz..... ist lan_ge ge -

wel - - ken, denn Du bist fern.
 sam - - men, denn Du bist fern.
 stor - - ben, denn Du bist fern.

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

ABREISE.

Nº VI.

Allegretto grazioso.

SINGSTIMME.

Es kommt ein Schiff ge - zo - - gen, roth
 Und an des Schiff - leins Ran - - de steht

PIANO-FORTE.

mf

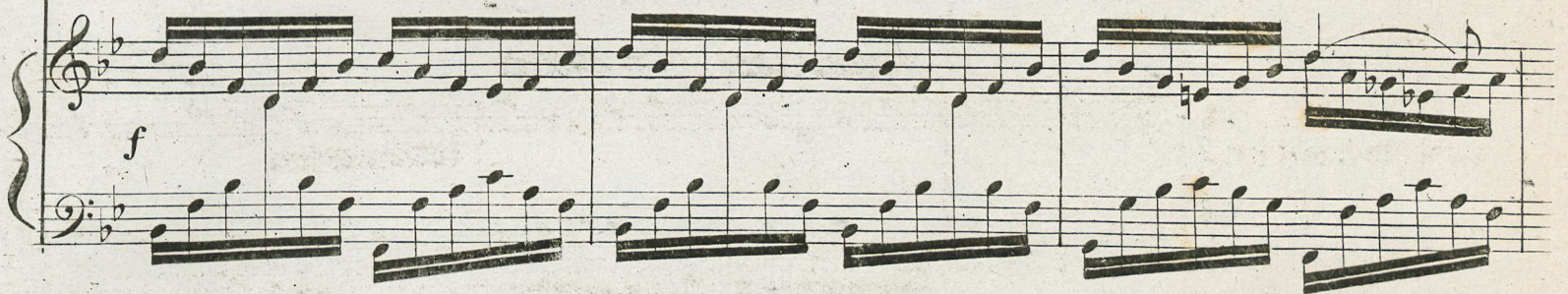
glü - hen die See - gel im A - bend-schein, der Wind köm't kö-send ge -
 hoch der Knab' und er schwingt den Po - kal; ihr Vög - lein, ihr flie - get zum

pp

flo - - gen, und lei - - se-plätschern die Wo - - gen, und
 Stran - - de, o grüsst im hei - mi - schen Lan - - de die



Hör - ner - ton schallt drein, tra - rah, und Hör - ner - ton schallt
Lie - ben viel tau - send mal, tra - rah, die Lie - ben viel tau - send



drein. Tra - rah, tra - rah, tra -
mal. Tra - rah, tra - rah, tra -



rah, tra - rah, tra - rah!
rah, tra - rah, tra - rah!

