Dédié à Monsieur L. Aloïz.

Le Rêve

Fantaisie
pour
Violoncello et Piano
par

Georges N. Ocki-Albi.

Prix M. 2.—

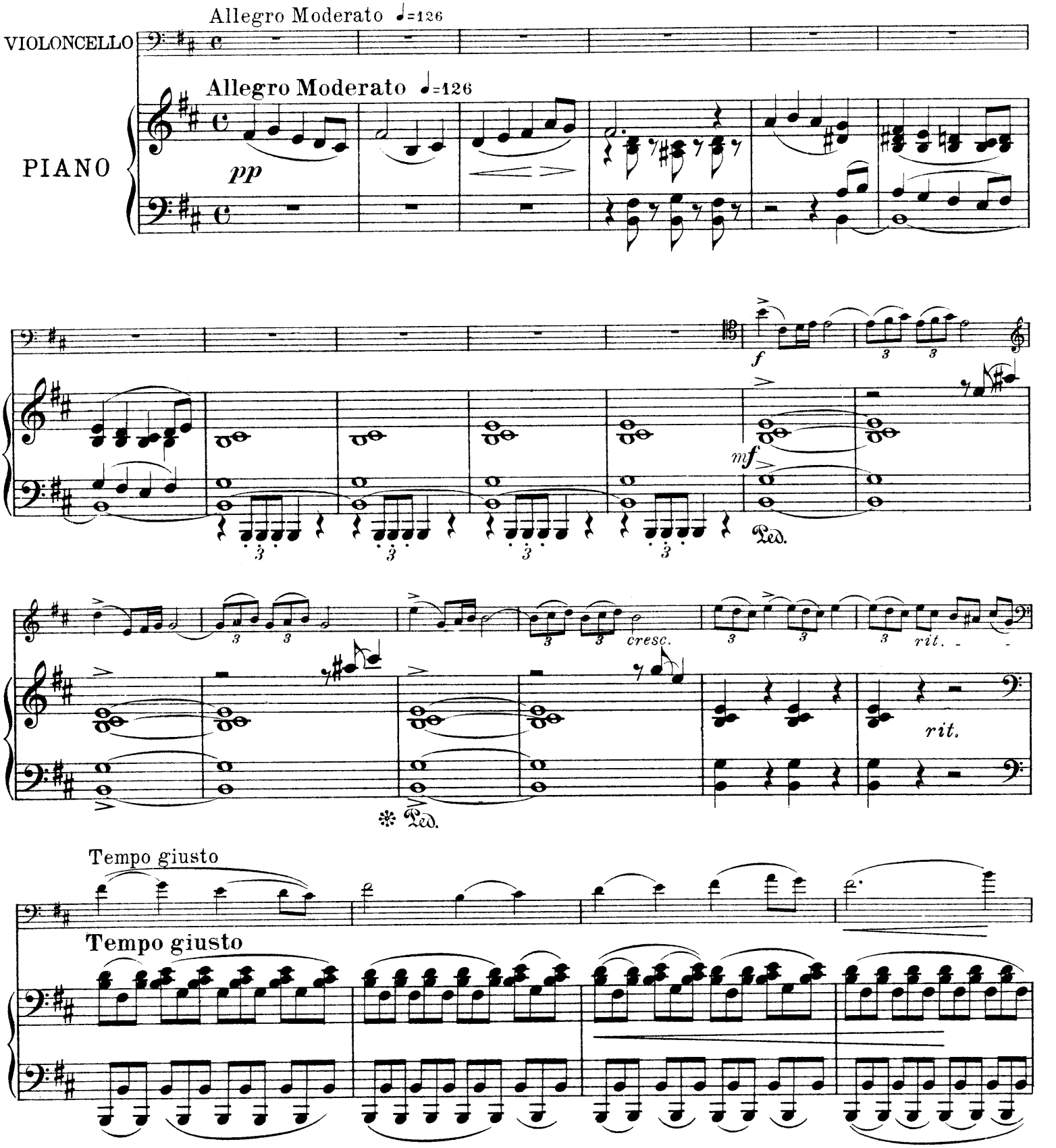
Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig,
St. Petersbourg, Moskau, Riga, London.

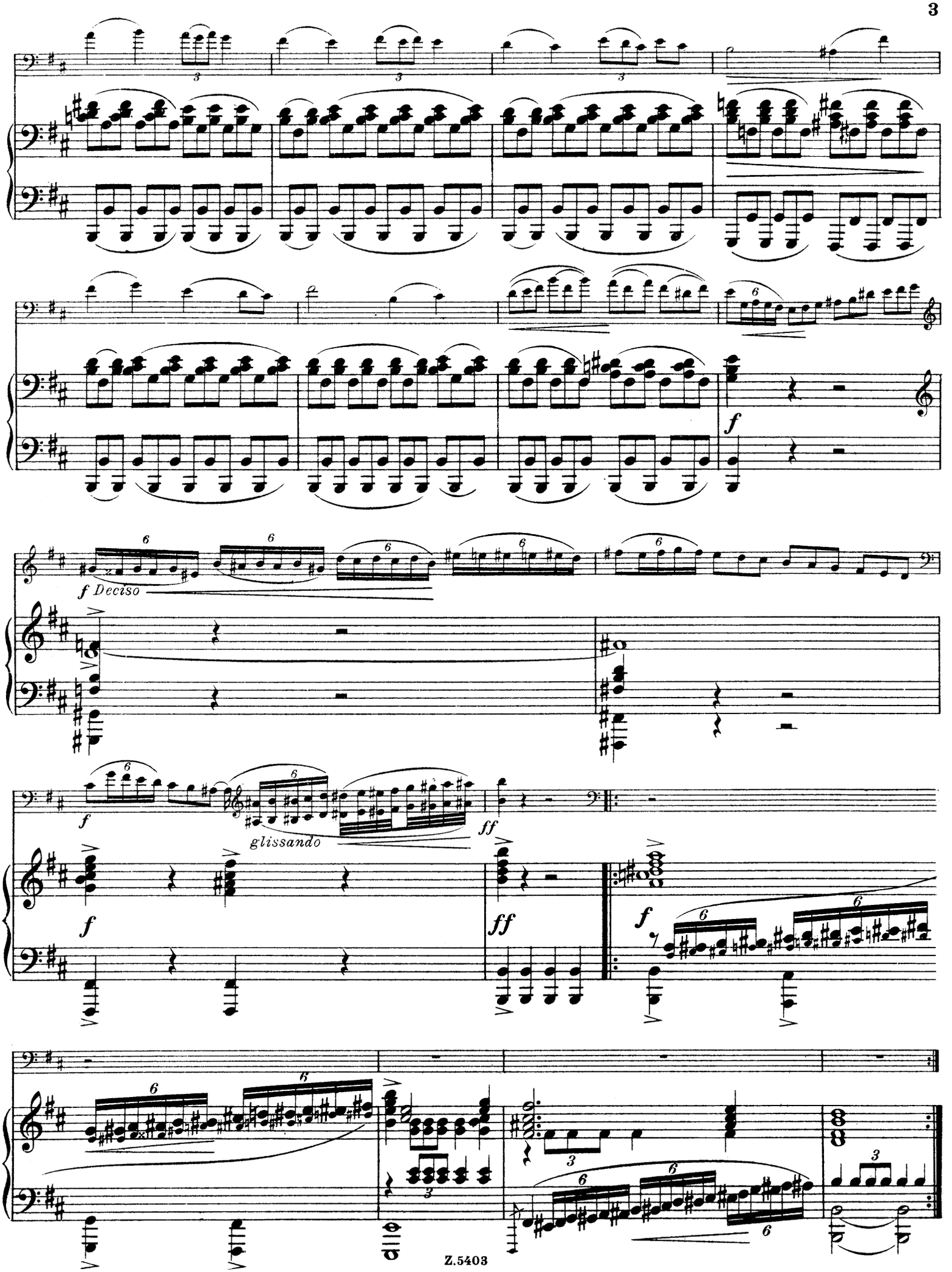
LE RÊVE

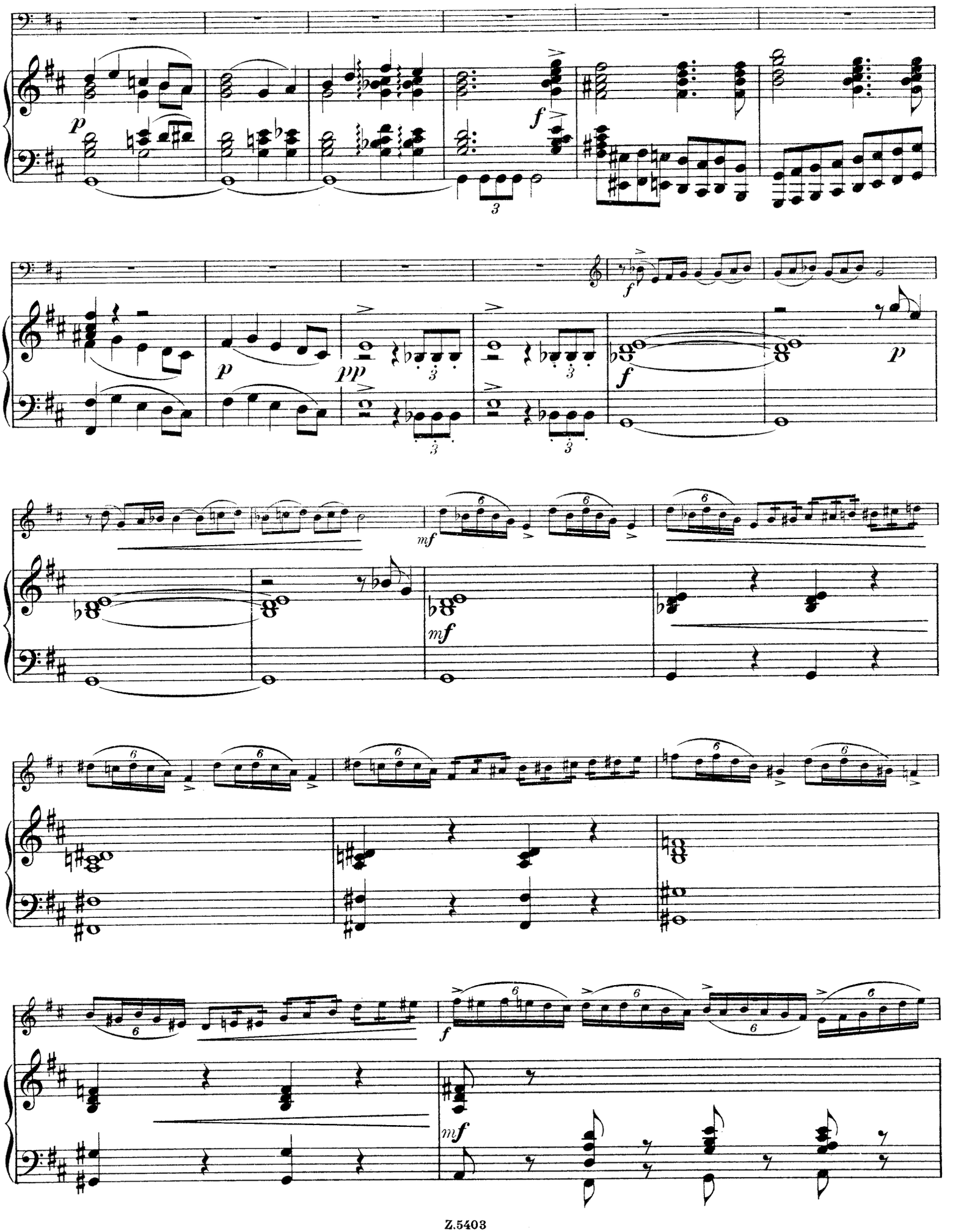
Fantaisie

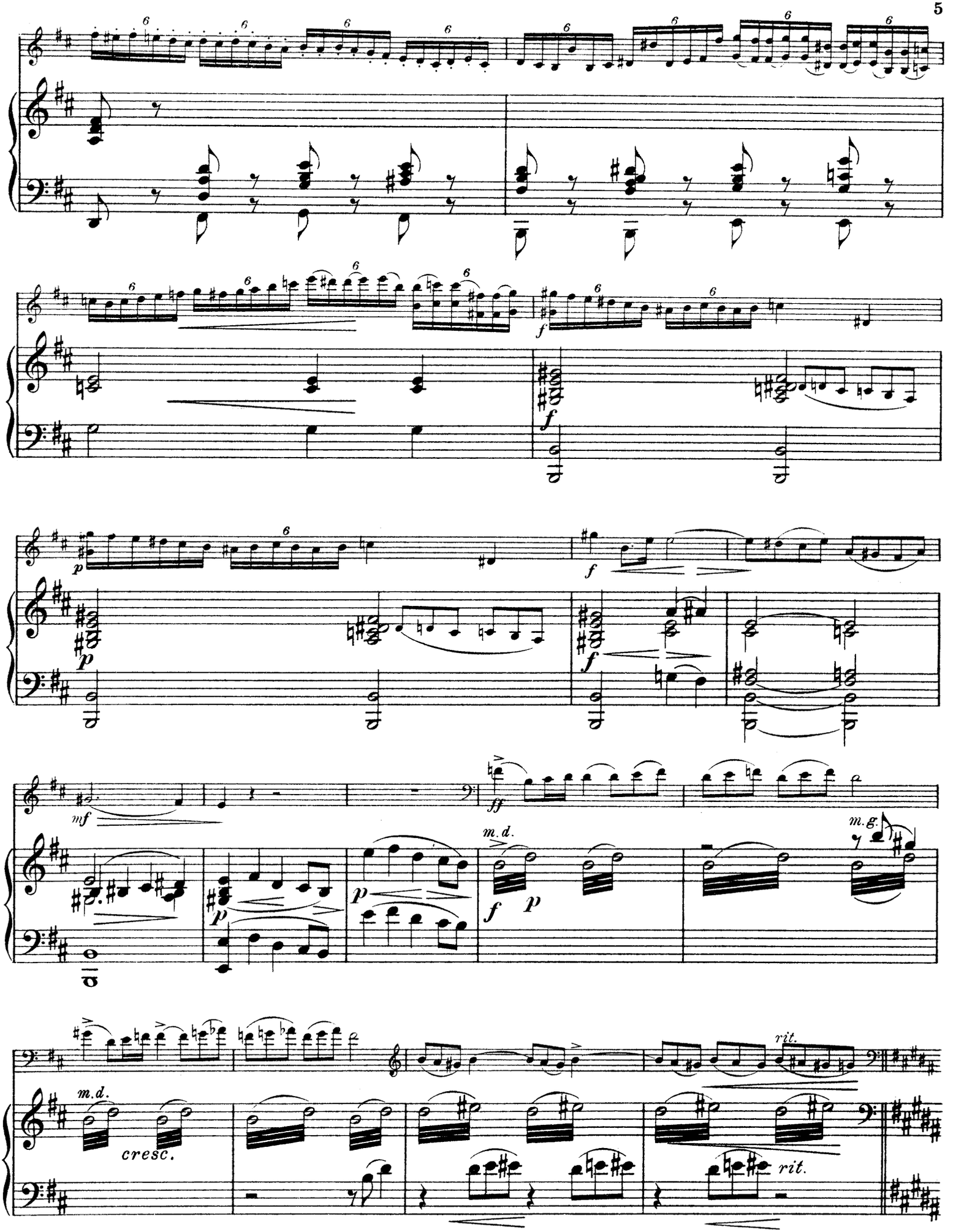
Aufführungsrecht vorbehalten
Touts droits d'exécution réservés

Georges N. Ocki Albi

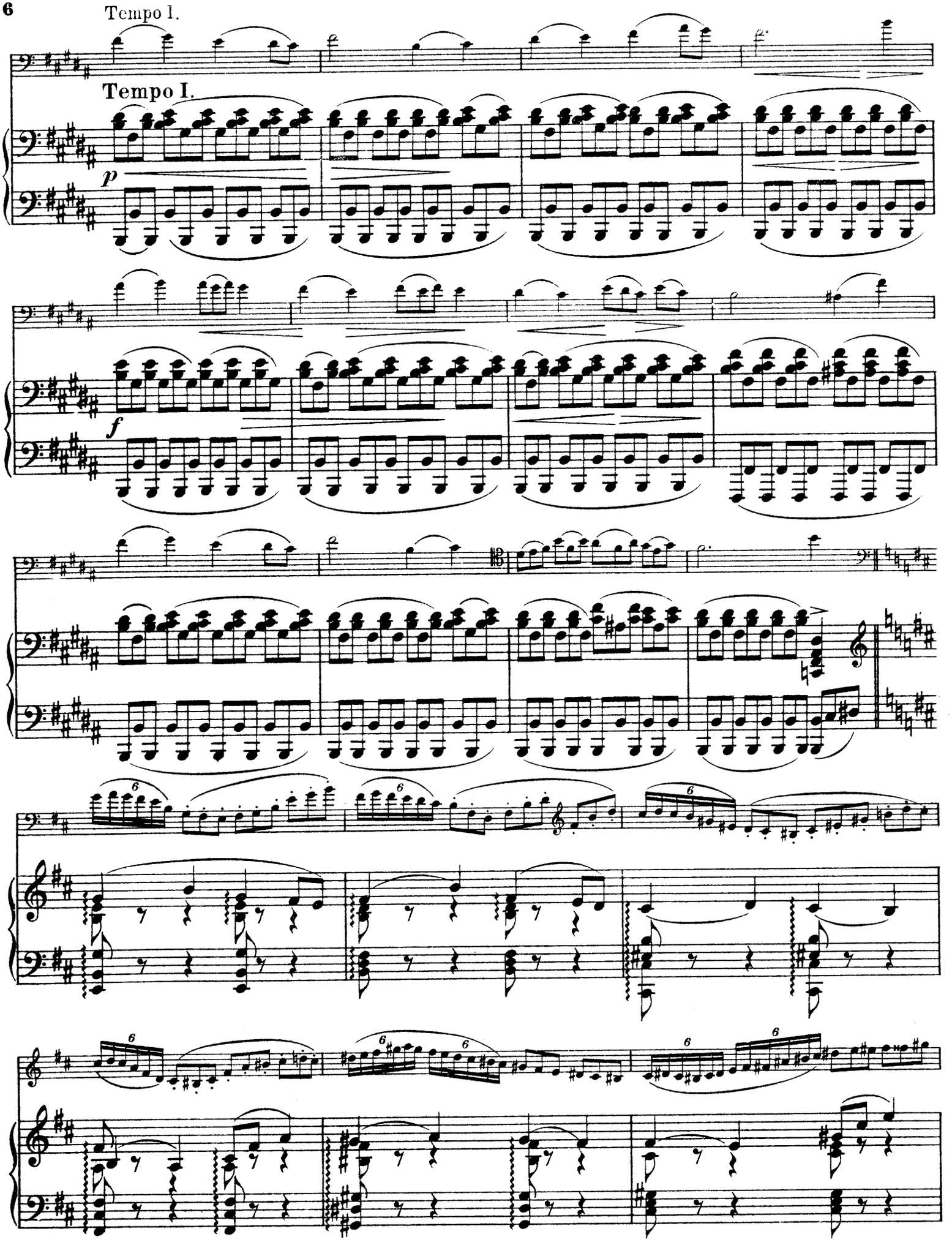


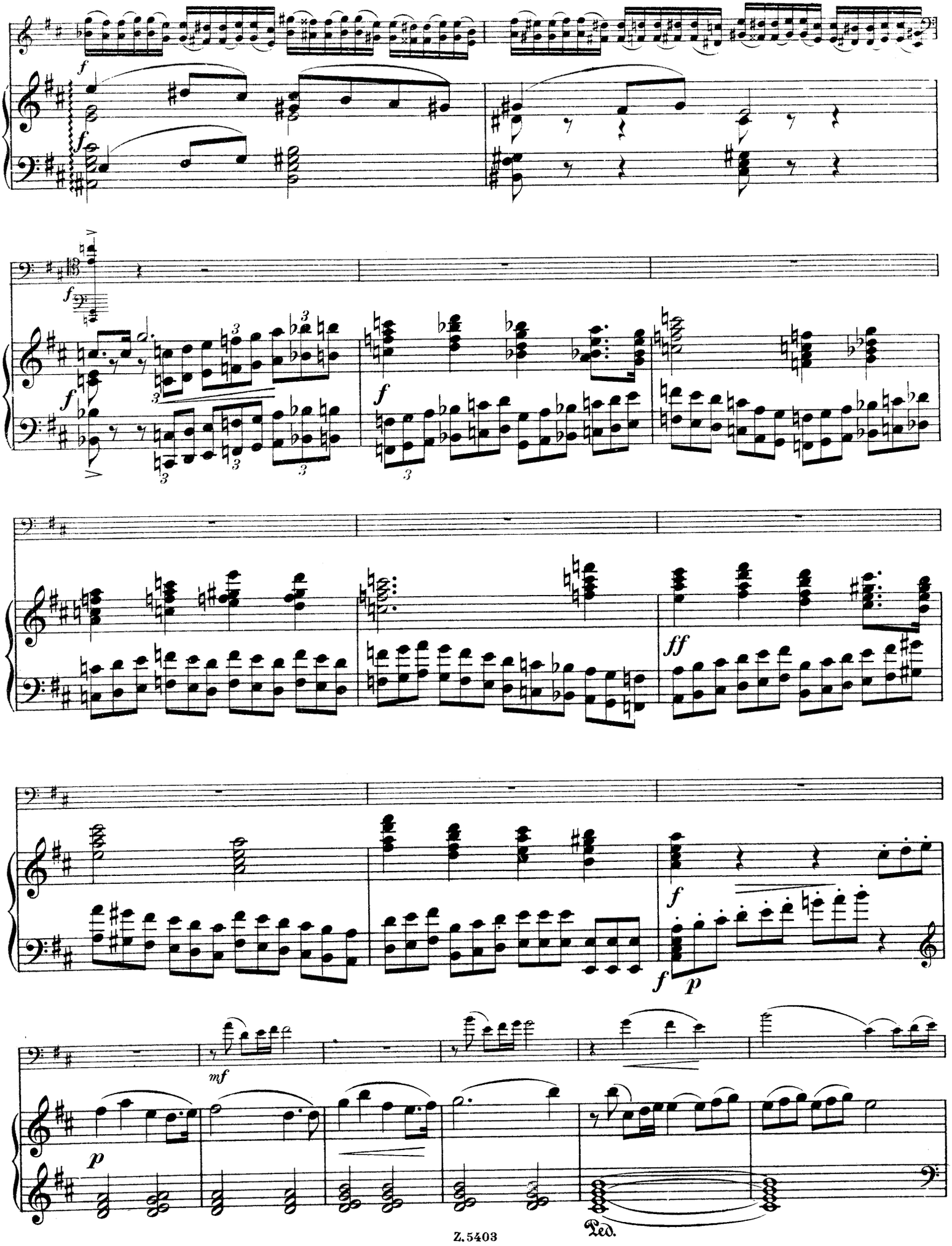

f Deciso
glissando
f
ff
f
ff
f

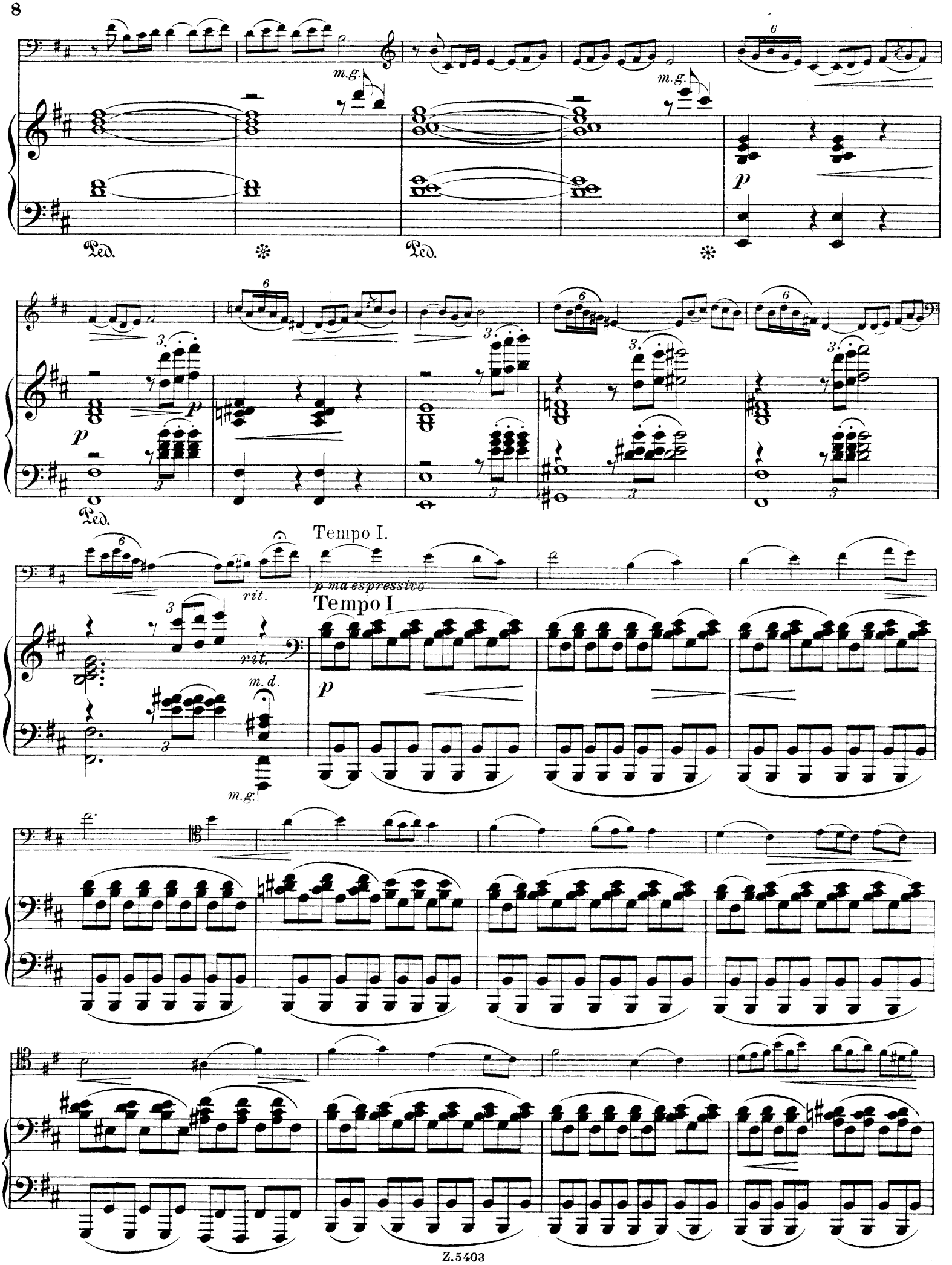


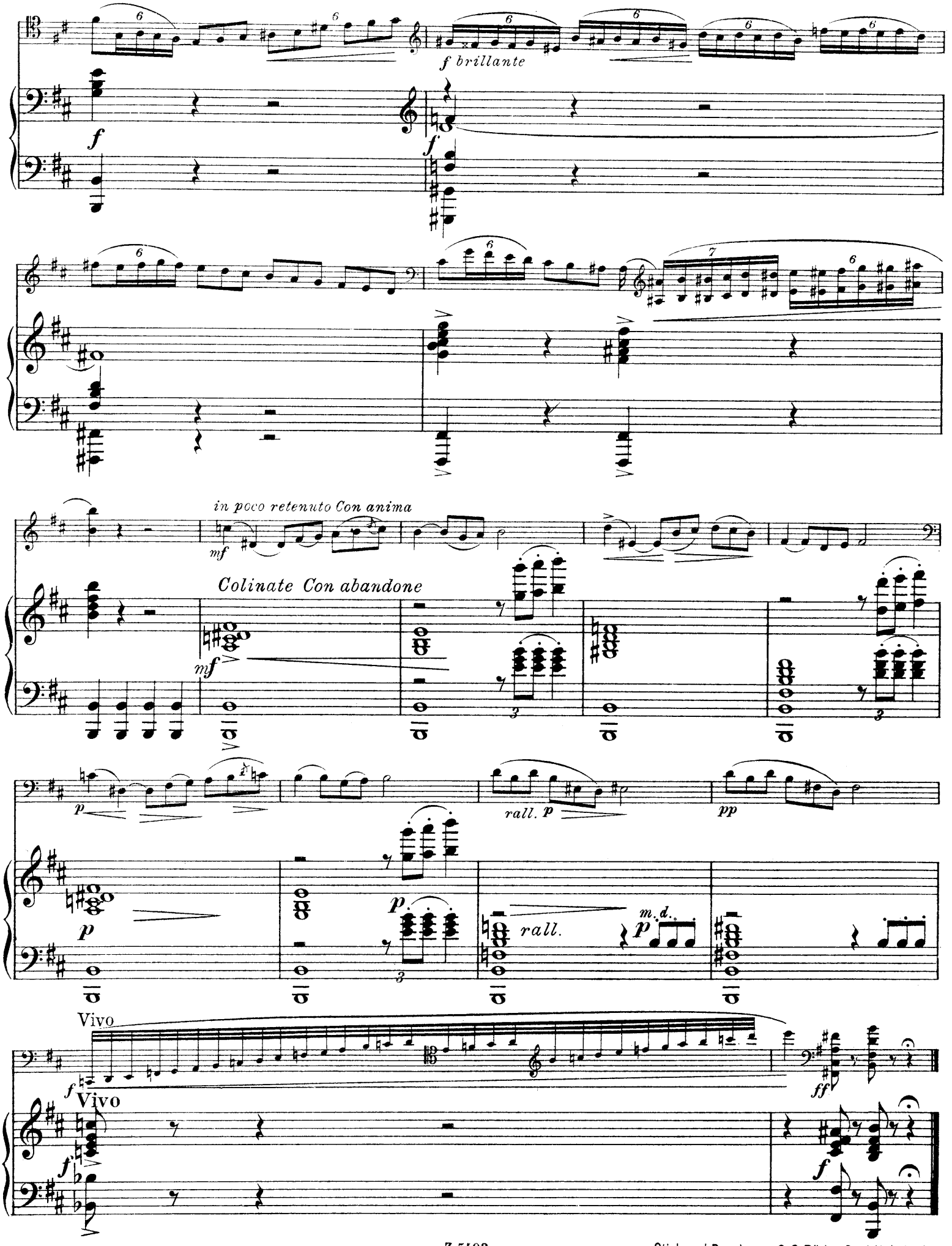

6
f
p
mf
ff
m.d.
m.g.
cresc.
rit.

Tempo I.




f
f
f
f
f
f
ff
f
f
p
mf
p
Ped.


m.g.
m.g.
Ped.
Ped.
Ped.
rit.
Tempo I.
p ma espressivo
Tempo I
rit.
m. d.
m.g.



Z.5403

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H. Leipzig.

Aufführungsrecht vorbehalten
Touts droits d'exécution réservés

LE RÊVE

Fantaisie

Violoncello-Solo

Georges N. Ocki-Albi

Allegro Moderato

Solo

mf

f

Tempo giusto

rit.

cantabile

sul A

f Deciso

II

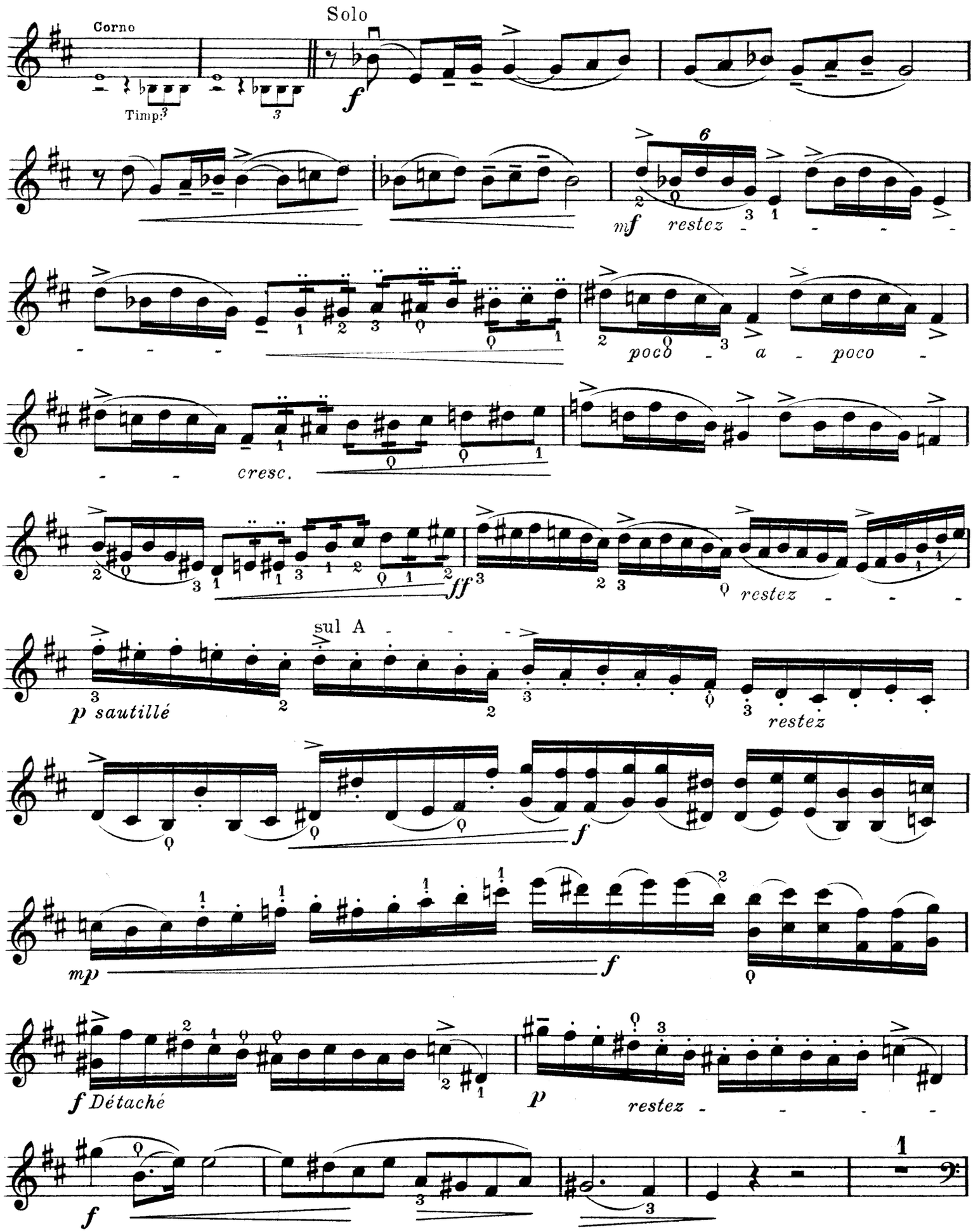
glissando

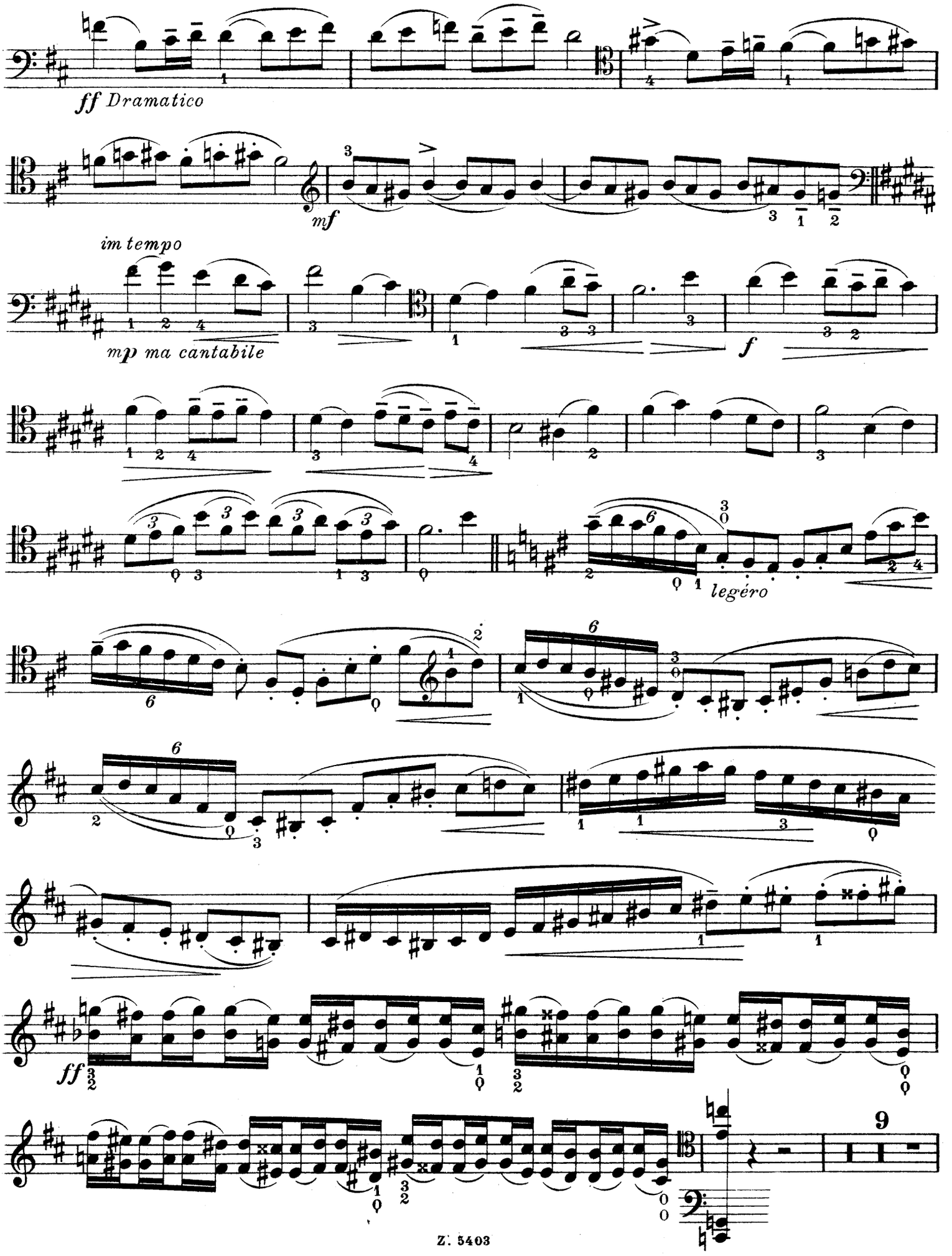
Tutti

16

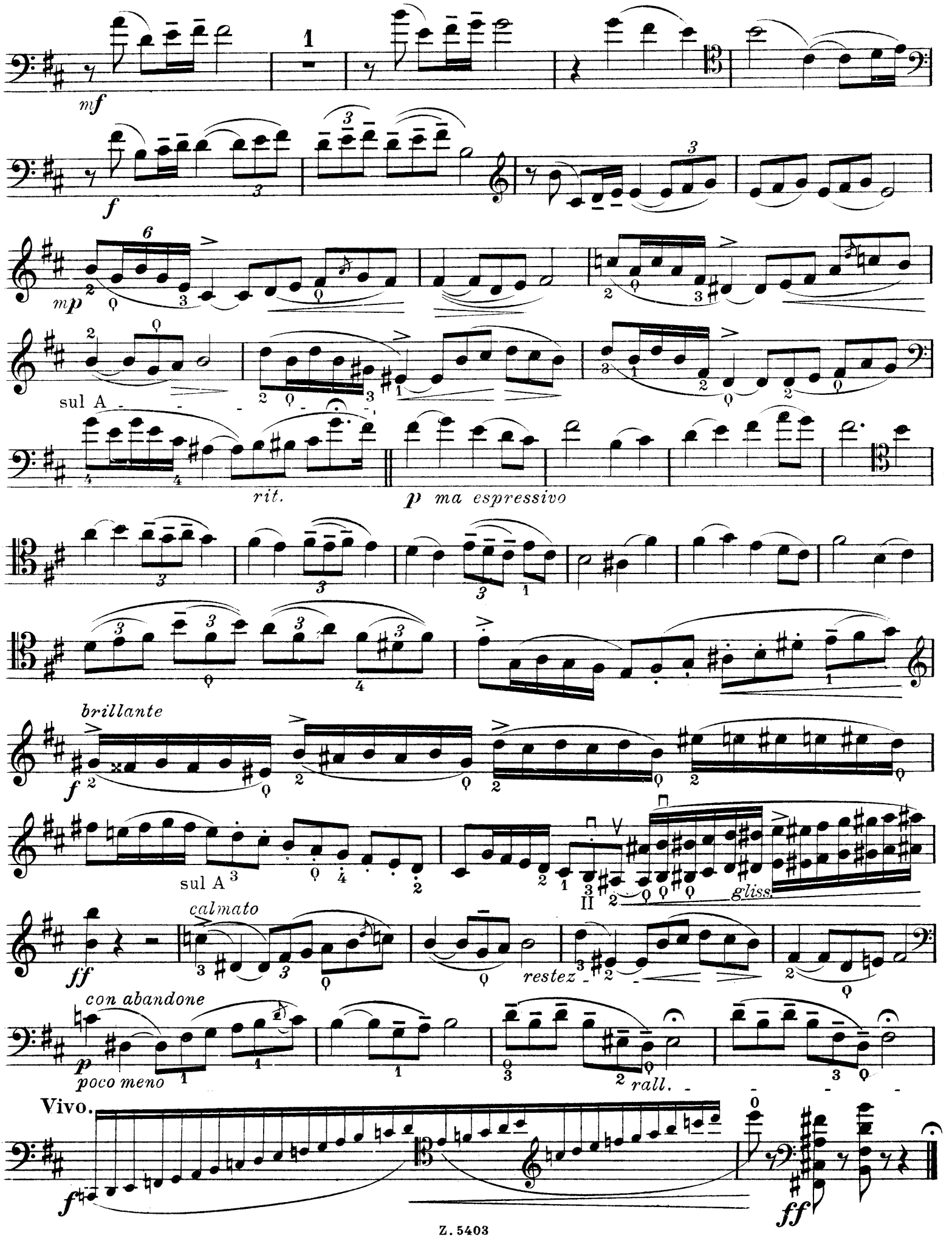
ff

Violoncello-Solo




ff Dramatico
mf
im tempo
mp ma cantabile
f
legéro
ff
9

Violoncello-Solo



Musik für Cello.

Cello allein.

M.

Heberlein, H., Praktische Schule für Cello mit zahlreichen Übungs- und Unterhaltungsstücken.
Teil I, II gebunden à netto 2.—
Beide Teile komplett gebunden netto 3.—

Ebner, Carl., Op. 49. 80 tägliche Studien. netto 3.—
80 kurze diatonische, akkordische chromatische Doppelgriffübungen, sowie anpassend Tonleitern für angehende und vorgeschrittene Spieler.

— Op. 50. **Der Virtuose.** 7 Konzert-Etuden für Cello solo . . . netto 3.—

Schröder, Carl, Op. 64. Moderne Violoncelltechnik . . . . . netto 3.—
Übungen in den unteren und mittleren Lagen durch alle Tonarten.

Brunner, A., Fröhliche Weihnachten. 40 beliebte Weihnachts- und Neujahrslieder in leichter Bearbeitung netto 1.—

Drigo, R., Fantasie aus dem Ballet „Les Millions d'Arlequin" . . . . . 1.—

Cello und Klavier.

Aulin, Tor. Op. 20 No. 1. Albumblatt 1.50
— Op. 20 No. 2. Scherzoso 1.50
Bearbeitung von **Fr. Neruda.**

Balakirew, M. Romanza . . . . . 2.—

Bartz, Johs., Op. 24. **Stimmungsbilder.** Zehn Tonstücke, Heft 1, 2 à netto 1.50

Beethoven, L. van.
— Largo aus der Sonate Op. 2, No. 2, A dur 1.20
— Largo aus der Sonate Op. 7, Es dur 1.20
— Adagio aus der Sonate Op. 22, B dur 1.20
— Adagio aus der Sonate Op. 27, Cis moll 1.20
arrangiert von *C. von Radecki.*

Brunner, A., Fröhliche Weihnachten. 40 beliebte Weihnachts- und Neujahrslieder in leichter Bearbeitung netto 2.—

Büchner, Ferd., Op. 47. Romanze . . 1.50

Cavazza, E., Op. 12. Elegie 1.20
— Op. 13. Allegro brillante . . . 1.50

Chopin, Fr., Nocturne Op. 72 transcrite par **A. S. Tanéiew** 1.50

Drigo, R., Sérénade tirée du Ballet „Les Millions d'Arlequin" par Eugène Wolff-Israel 1.50
— Fantasie aus dem Ballet „Les Millions d'Arlequin . . . . . 2.—

Ehrlich, Rud., Op. 10. Rêverie und Humoresque . . . . . 2.—

Gabrilowitsch, Ossip. Op. 7. Elegie. 2.—

Händel, Georg Friedr. Sarabande. Bearbeitung für Cello und Harfe oder Klavier von Katona-Grüneke . 1.40

Heberlein, H., Op. 2. Variationen über ein deutsches Volkslied 1.50
— Op. 3. No. 1. Albumblatt . . . 1.—
No. 2. Aufschwung . . . 1.50
— Op. 6. No. 1. Widmung 1.20
No. 2. Serenade 1.50
No. 3. Kosakisch 1.50
No. 4. Gavotte 1.20
— Op. 7a. Sechs leichte Unterhaltungsstücke (Anhang zur Celloschule Teil I) netto 1.50
— Op. 7b. Fünf schwerere Unterhaltungsstücke (Anhang zur Celloschule Teil II) netto 1.50

Heidrich, M., Op. 27. Lili 1.20

Herrmann, Willy. Op. 93. **Drei kleine Vortragsstückr.**
No. 1. Melodie . . . . . —.80
No. 2. Neckerei . . . . . —.80
No. 3. Leid und Freud . . . . —.80

Hofmann, Rich. Op. 132. Fünf leichte instruktive Stücke (1. u. 2. Lage) netto 2.—
— **Zwei Schüler-Konzerte.**
No. 1. G moll, Op. 135 . . netto 2.50
No. 2. C dur, Op. 136 . . netto 2.50

Cello und Klavier.

M.

Hofmann, Rich., Lieblinge der Musikwelt. Leichte Solostücke mit Fingersatz und Stricharten versehen.
No. 1. **Schumann.** Träumerei. Op. 15 . . —.60
No. 2. — Abendlied. Op. 85 . . . . . —.60
No. 3. — Schlummerlied. Op. 124 . . . —.80
No. 4. **Warlamoff.** Rote Sarafan . . . . —.80
No. 5. — Der Engel . . . . . —.80
No. 6. — Berggipfel . . . . . —.60
No. 7. **Baron Bébé.** Still der Garten schlief ein. Zigeunerlied . . . . —.80
No. 8. **Sadowsky.** Mein Bivouak. Zigeunerlied —.80
No. 9. **Meyerbeer.** Gnadenarie aus „Robert der Teufel" . . . . . 1.—
No. 10. **Schubert.** Lebe wohl . . . . . —.60
No. 11. — Ave Maria . . . . . —.80
No. 12. **Händel** Largo . . . . . —.80
No. 13. **Mendelssohn.** Frühlingslied . . . —.80
No. 14. **Meyerbeer.** Pagenarie a. d. Hugenotten —.60
No. 15. **Schubert.** Leise flehen meine Lieder —.60
No. 16. — Horch, horch, die Lerch' . . . —.60
No. 17. **Schumann.** Du meine Seele . . . . —.80
No. 18. — Ich grolle nicht . . . . . —.60
No. 19. **Mozart.** Ständchen aus „Don Juan" —.80
No. 20. **Sadowsky.** Stille ringsum. Zigeunerlied —.80
No. 21. **Warlamoff.** Ach Zeit, o Zeit. Zigeunerlied —.80
No. 22. **Schubert.** Erlkönig 1.50
No. 23. — Die Forelle . . . . . 1.—
No. 24. **Schubert.** Am Meer . . . . . —.80
No. 25. **Baron Wrangel.** Du meine Morgensonne 1.—
No. 26. **Schumann.** Die beiden Grenadiere . 1.—
No. 27. — Wiegenlied. Op. 124 . . . . —.80
No. 28. La Marseillaise . . . . . —.80
No. 29. **Chopin.** Das Ringlein . . . . . 1.—
No. 30. **Mendelssohn.** Ich wollt' meine Liebe ergösse sich . . . . . 1.—
No. 31. **Rossini.** Cujus animam aus Stabat mater 1.50
No. 32. **Subow, N.** Unter deinem bezaubernden Blick . . . . . —.80
No. 33. Ich lieb dich ohne Grenzen. Zigeunerlied —.80
No. 34. Und doch lieb ich dich. Zigeunerlied —.80
No. 35. Tränen trüben meinen Blick. Zigeunerlied . . . . . —.80
No. 36. Santa Lucia. Neapolitan. Volkslied . —.80
No. 37. **Mendelssohn.** Venetianisches Gondellied. Op. 19 . . . . . —.60
No. 38. — Venetianisches Gondellied. Op. 30 —.60
No. 39. **Gurilleff.** Es schwirrt die Schwalbe . —.60
No. 40. — Der ersten Jugend Morgenröte . . —.60
No. 41. — Mein Mütterchen, mein Täubchen —.60
No. 42. — Leise im Korn . . . . . —.60
No. 43. **Warlamoff.** Wie die Nachtigall entfleucht die Jugend . . . . . —.60
No. 44. — Ach Zeit, o Zeit, und Was soll ich leben und trauern . . . . . 1.—
No. 45. **Bizet.** Seguedilla aus Carmen . . . —.80
No. 46. Der Kolporteur. Zigeunerlied . . . —.60
No. 47. **Subow.** Lächelnden Mundes brachst du mein Herz . . . . . —.60
No. 48. **Bottari.** Küsse mich. Russ. Zigeunerlied nach dem Walzer Champagner-Weilen —.60
No. 49. **Bizet.** Habanera aus Carmen . . . —.80
No. 50. **Alabjeff.** Die Nachtigall . . . . —.60
No. 51. **Bizet.** Lied des Torero aus Carmen . 1.—
No. 52. **Glinka.** Polonaise aus Das Leben für den Zaren . . . . . —.80
No. 53. — Der Leidenschaft Feuer glüht im Blut. Romanze . . . . . —.60
No. 54. Immer lustig. Zigeunerlied . . . . —.60
No. 55. **Glinka.** Der Zweifel. Romanze . . —.80
No. 56. — Mit dir, wie süss. Romanze . . —.60
No. 57. — An Molly . . . . . —.80
No. 58. — Der Polarstern. Romanze . . . —.80
No. 59. — Gedenke ich der trauten Stunde. Romanze . . . . . —.80
No. 60. — O versuch mich nicht vergebens. Romanze . . . . . —.60
No. 61. — Die Lerche. Romanze . . . . . —.80

Hjorvard, H., Legende 1.50

Hoth, Georges. Op. 28. Prélude No. 7 transcrit par M. Miklaschewsky . . 1.—

Jommi, Alphonso. Larghetto Tranquillo 1.50
— Allegro Agitato 2.50

Köhler, Ernesto, Op. 29. Bon soir . . 1.20
— Op. 30a. No. 1. Chant du soir 1.20
No. 2. Berceuse 1.50
No. 3. Barcarole 1.20
No. 4. Au bord du Volga . . . 1.50

Köhler, Moritz, Op. 43.
No. 1. Nocturne 1.20
No. 2. Gondoliera 1.20
No. 3. Intermezzo 1.20
No. 4. Melodie 1.20
No. 5. Gavotte 1.20

Marx-Markus, Ch., Op. 35. Bagatelles.
No. 1. Tempo di Menuetto 1.50
No. 2. Presto 1.50
No. 3. Chanson sans paroles . . . . . 1.—
— Op. 35. Bagatelles . . komplett 3.—
— Op. 45. Deux Pièces caractéristiques.
No. 1. Air Russe . . . . . 1.—
No. 2. Impromptu . . . . . 1.—

Cello und Klavier.

M.

Metzdorff, A., Op. 1. Concert-Polonaise 2.—
— Op. 2. Capriccio 1.50
— Op 3. Andante mélancolique . . . 1.20

Oelschlegel, Alfred. Op. 133. **Drei kleine Stücke.**
No. 1. Romanze 1.20
No. 2. Rondo 1.20
No. 3. Andate (Wiegenlied) . . . —.80

Potapoff, N., Serenade 1.20
— Souvenir de Constantinowka . . . 1.20

Schlemüller, Hugo, Op. 12. **Sechs leichte Vortragsstücke** (in der ersten Lage).
No. 1. Lied . . . . . —.80
No. 2. Wiegenlied . . . . . —.80
No. 3. Scherzo . . . . . 1.—
No. 4. Ländler . . . . . —.80
No. 5. Marsch . . . . . —.80
No. 6. Gebet . . . . . —.80

Schlemüller, Hugo, Op. 14. **Sechs leichte Vortragsstücke** (in der ersten Lage).
No. 1. Gondellied 1.50
No. 2. Menuett . . . . . —.80
No. 3. Mélancolie . . . . . —.80
No. 4. Walzer 1.20
No. 5. Russisches Lied . . . . . —.80
No. 6. Im Sturmschritt 1.50

Schlemüller, Hugo. Op. 18. **Sechs Stücke für Konzert und Salon** (in der 1. bis 4 Lage).
No. 1. Elegie 1.20
No. 2. Rococo-Gavotte 1.50
No. 3. Serenade 1.20
No. 4. Dialog 1.20
No. 5. Menuet im alten Stil . . 1.50
No. 6. Legende 1.20

Schlemüller, Hugo. Op. 19. **Die allerersten Vortragsstückchen des jungen Cellisten.** 20 leichte Vortragsstücke für Violoncello in der ersten Lage mit Begleitung des Klaviers oder eines zweiten Violoncello progressiv fortschreitend, zur Belehrung und Unterhaltung für junge Cellisten. Eine Ergänzung zu jeder Celloschule.
Heft 1, 2 à netto 2.—

Schlemüller, Hugo. Op. 20. **Sechs Charakterstückchen** (in der ersten und vierten engen Lage)
No. 1. Albumblatt 1.20
No. 2. Mazurka 1.50
No. 3. Irenen-Walzer 1.20
No. 4. Slavisches Lied . . . . . —.80
No. 5. Bauerntanz 1.50
No. 6. Perpetuum mobile 1.20

Sykora, Bog. Op. 1. Variationen . 3.—
— Op. 2. **Drei Stücke.**
No. 1. Nocturne 1.20
No. 2. Romance 1.20
No. 3. Chanson triste 1.20
— Op. 4. **Tageszeiten.**
No. 1. Der Abend 1.50
No. 2. Die Nacht . . . . . 1.—
No. 3. Der Morgen 1.50
No. 4. Der Mittag . . . . . 2.—

Tanéiew, A. S., Op. 10. No. 1. Bagatelle 1.50
— Op. 10, No. 2. Sérénade . . . . 2.—
— Nocturne Op. 72 siehe Chopin.

Terschak, Ad., Op. 183. Vision . . . 2.—

Wasielewski, W. J. v., Op. 21. Notturno 2.—

Willeke, Willem., Op. 17. Mazurka D dur 2.—

Wolff-Israel, Eugéne., Sérénade (siehe Drigo).

Zwei Celli und Klavier.

Werner, Jos., Op. 56. **Duo concertante** für 2 Violoncelli (oder Violine und Violoncello (mit Quintett oder Klavierbegleitung 2.50
Quintettstimmen netto 1.50

Cello und Harfe.

Händel, Georg Friedr. Sarabande C moll für Cello und Harfe oder Klavier von Katona-Grüneke . . . . . 1.—

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig, St. Petersburg, Moskau, Riga, London.