

1071331 8 0173 3

Allesterneue
Auswahl von Gesängen

aus

den vorzüglichsten Opern
der deutschen Bühne

fürs

Clavier und Gesang eingerichtet.

Sechstes Stück.

Inhalt.

	Pag.
Aus der Liebe im Narrenhause.	
Sinfonie — — — —	71
Aus Ayur, König von Ormus.	
Ein holder Schimmer von Engelschönheit 2c.	79
Ich warf mich dich zu retten 2c.	81
Romanze. Ich ward im Römerlande 2c.	82
Aus Don Juan.	
Horch auf den Klang der Bitter 2c.	83

Im Discant- und Violinzeichen zu haben.

Ladenpreis 10 Groschen. Op. CVI. f. d. D. 4 Bogen.

Berlin,

Im Verlage der Neustadtschen Musikhandlung und verbesserten Musikdruckerei.

Verlagsartikel

der Reilstabschen Musikhandlung in Berlin.

Singefachen und Clavierauszüge.

- Angiolini, & c. Airs français 8 gr.
Auswahl von Operettenarien 1 — 42. Stück
Jedes Heft von 4 Bogen 10 gr.
* Acht Lieder und 6. Walzer, als ein nutzbar
Neujahrsgeheim 12 gr.
Bach, Wirth und die Gäste, Singode 2 gr.
* Dallairac, Nina. Opera 1 thl. 4 gr.
* — Smf. aus den Wilden 8 gr.
— Duett, Wir ist so weh ic. aus dito 4 gr.
* — Overture & Chaplons favoris d'Aze-
mia ou les Sauvages, deutsch u. franz. 1 thl.
* Ditters, Doctor u. Aporhete 3 thl. 12 gr.
* — Sinfonie und beste Gesänge aus Betrug
durch Aberglauben 2 thl.
* — Smf. aus dito 6 gr.
Fränzl und Weber Lieder 16 gr.
Gesänge aus Claviermagazin 1 thl. 21 gr.
— aus Melodie und Harmonie 1 thl.
* Elisch, Bruder Strauock 12 gr.
— l'Oracle, Opera 12 gr.
* Gluck, Iphigenie en Tauride 2 thl. 12 gr.
* — Orpheus 2 thl. 12 gr.
* — Ballers dans l'Enfer 10 gr.
* — Ballers dans le Temple d'Amour 12 gr.
Graun, Te Deum laudamus 1 thl. 12 gr.
* Gretry, Airs de Richard 8 gr.
* — Airs d'Aucassi & Nicolette 8 gr.
* Haydn, six Menuets 6 gr.
* — Sinfonia pel Ceimbalo 6 gr.
Jäger, Lieder 12 gr.
Kalkbrenner, Lieder 16 gr.
Kannengießer, Romanzen aus Figaro 2 gr.
* Kunzen, Romanze aus den Fischern 4 gr.
* Kospoth, Adrast und der Jwisch 1 thl. 8 gr.
Kriegeslieder zum Feldzuge 78 3 gr.
— zum Feldzuge 90 4 gr.
* Martin, Sinfonie und beste Gesänge aus
Pilla oder Cosa rara 2 thl.
— Sinfonie aus dito 6 gr.
— Ges. aus dem Baum der Diana 1 thl.
— Sinfonie aus dito 6 gr.
— Duett aus dito du schelmisches Auge 4 gr.
Montigny, Rose & Colas 1 thl.
* Mozart, Favoritarieu aus Belmont 16 gr.
— Sinfonie aus dito 8 gr.
— Marches, Angloises, Menuets &
Chaconne de Figaro 8 gr.
* — Sinf. e Arie scielte del Opera le Nozze
di Figaro, deutsch u. ital. Text 1 thl. 16 gr.
* — Sinf. e Arie scielte di Don Giovanni
mit deutsch und ital. Text. 1 thl. 4 gr.
* Naumann, Coro Duetto e Ballo del Op.
Protesilao 16 gr.
* — Coro Rondo, &c. aus dito 12 gr.
* — Ballet, Le Sort de Medee 14 gr.
* — Arie scielte di Medea 20 gr.
Neue Mel. zu Gellerts Lieder 4 gr.
* Reichardt, Cori e Balli di Protefilao 16 gr.
* — Herenscenen aus Macbeth 14 gr.
* — Overture aus Protefilao 8 gr.
* — Overture aus Andromeda 6 gr.
* Reilstab, Lieder u. Ges. 1st. 2. Hft. 1 thl.
* — neue Lieder und Ges. 2tes Hft. 1 thl.
* — Aus der Aporhete 1stes Hft. 8 gr.
* — Dito zweites Hft. 8 gr.
* — Sehnsucht nach dem Geliebten 4 gr.
* — Cant. b. Geburtstage eines Greises 8 gr.

- * Reilstab, Zwei Cantaten zu einer Hochzeit,
und Geburtstag einer Mutter 8 gr.
* — 12 Märche 8 gr.
* Sechs Walzer fürs Clavier 8 gr.
Schulz, I. A. P. Aria di Bravoura 7 gr.
Spazier, Romanze, 4 gr.
Volklied, englisch God save our King,
mit deutscher Paredie 2 gr.
Wolf, Rosenfest. Oper 1 thl. 6 gr.
Wünsche, zu Geburts- und Neujahrstagen 2 gr.
Ziegler, 24 Polouneß 8 gr.
* Zwölf Anglossen von verschied. Comp. 6 gr.

Periodische Clavier Schriften.

- * Claviermagazin 5 thl.
* Melodie und Harmonie 5 thl. 8 gr.
* Glla Potrida 3 thl. 16 gr.
* — Neue, 3 Stück 2 thl. 8 gr.
Musikalisches Mancherley 2 thl.

Solos fürs Clavier.

- * Angiolini, Variazioni d'un Duett. 6 gr.
Bach, C. P. E. 6 mit veränderten Repris-
sen, 2 Theile jeder 1 thl.
* Bach, Anfangsstücke mit der Anleitung 1 thl.
— Preludio e Sei Sonate pel Organo 1 thl. 1 gr.
NB. Jede Sonate besonders 6 gr. das Pre-
ludium 4 gr.
— Fünf kurze Stücke 4 gr.
— kurze Stücke mit veränderten Reprisen,
2te Sammlung 12 gr.
— Clavierstücke verschiedner Art 1 thl.
* Benda, 1 Sonat. pel Arpa 12 gr.
— Georgio, 6 Son. 1 thl.
* Clavierfachen aus Claviermagazin 3 thl. 16 gr.
* — aus Melodie 1stes 20 gr.
* Fasch, Andantino con Variaz. 9 gr.
— Menuetto dito 6 gr.
Grose, 6 Son. faciles 16 gr.
* Haydn, Andantino varié 6 gr.
* — Divertimento 6 gr.
* Kaufmann, Duo varié de l'A. di D. 10 gr.
Kirnberger, vermischte Musicales 1 thl.
— Allegro 4 gr.
Reichardt, 1 Sonate 3 gr.
* Reilstab, Sonata pel Organo 10 gr.
* Witthauer, 1 Son. 12 gr.
* Zelter, Variations de Figaro 6 gr.
— Rondo varié 8 gr.
* — 1 Sonata 10 gr.

Trios fürs Clavier.

- * Angiolini, 1 av. Flute 12 gr.
* Benda, F. Son. av. Flute 14 gr.
* — Son. 2 & 3 av. Flute, jede 12 gr.
* Dallairac Overture de Nina avec Violon
& Flute ad lib. 8 gr.
* Ditters, Smf. aus Betrug durch Aberglau-
ben aus dem Dokt. u. Aporh. aus der Liebe
im Narrenhause, alle mit Flöte und Violon
Jede 8 gr.
* Hertel, Sonatine avec Flute 8 gr.
* Martin, Sinf. de cosa rara, de l'arbre de
Diane av. Fl. e V. ad lib. Chaque 8 gr.

- * Mozart, Sinf. de Figaro, av. Viol. o Fl. 8 gr.
* — dito de Don Giovanni av. dito 10 gr.
* Reichardt, 1 av. Flute 16 gr.
* Reilstab, Son. 1. av. Flute, ad lib. 6 gr.
* Vanhal, Duo Pace caro mio ipolo de
Cosa rara, varie, avec Violon & Balte 8 gr.
* — Aria Purche tu mani de cosa rara,
varie av. Flute & Violo 10 gr.

Quartetten, Quintetten, Concerte furs Clavier.

- Bach, Concerto III E dur 16 gr.
— 3 Sonatine, av. 2 Fl. 2 Viol. V. & B. 12 gr.
Jede 12 gr.
* Benda Son. 4 & 5 pour la Har. o Clav.
av. Fl. V. & B. ad libitum jede 16 gr.
* Haydn, Sinfonia, con Fl. V. & B. 8 gr.
* Naumann, Overture de Medee av. Fl.
V. & B. 12 gr.
* Willmann, 3 Quart. av. Fl. V. & B. 1 thl. 8 gr.

Solo, Duetten, Trios, Quartetten für verschiedene Instrumenten.

- Angiolini, 1 Quart. av. Flute 12 gr.
Bach, C. P. E. 1 Son. 2 V. & B. 6 gr.
— 1 Son. Fl. c. B. 3 gr.
Benda, 1 Son. Fl. & B. 3 gr.
Janitsch, 3 Quart. av. Fl. 12 gr.
Kirnberger XII Menuets a 9 8 gr.

Partituren von Singmusik.

- Agricola, 21 Psalm 18 gr.
Bach, C. P. E. Philis und Thirsis 4 gr.
Gräfe, l'Amour discret 3 gr.
Kannengießer, 3 Duette a 2 Soprani 8 gr.

Musik-Bücher.

- Cramer, C. F. Uebersicht der französischen
Musik 2 gr.
Kirnberger, Menuett. und Polon. Compos-
nist 8 gr.
Reilstab, Declamationsversuch für Compos-
nisten 1 thl.
— Anleitung zur Bachschen Spielart 8 gr.
— Ueber die Bemerk. einer Reilend. 4 gr.
Schulz, Entwurf einer Tablatur 7 gr.
Scannenfüsternisse, im Musik-Alman. 2 gr.

NB. Alle mit * bezeichnete Sachen sind im Discant- und Violonschlüssel zu haben.

Nachricht meine Instrumentenhandlung betreffend. Ich komme nun immer mehr in dem Falle ein sehr complettes Sortiment von Instrumenten, besonders Claviere, englische Pianofortes, ebendergleichen in Deutschland verfertigten, von verschiedener Größe und innerer Güte, zu haben. Ich stehe deshalb mit den besten Instrumentenmachern in Verbindung, und verkaufe sie zu eben dem Preise wie jene. Jedermann weiß, daß ein guter Instrumentenmacher immer mit Vorräthen so überhäuft ist, daß er nicht allein nie etwas vorräthig hat, sondern man Jahre warten muß bis man eins erhalten kann, und auch dann muß man sich bey den berühmtesten gefallen lassen, wie es ausfällt, denn so ist keiner Meister daß eins wie's andre geräth. Bey mir fällt das Unangenehme des Wartens, und das Ungevißte der Güte fort, da man die Instrumente gleich haben, und unter einer Menge aussuchen und probiren kann. Außerdem daß ich auch mit allen übrigen Arten Instrumenten handle, findet man auch bey mir italienische und ord. Darm auch Drathsanten, Diatone, Dämpfer, Violonbogen und was sonst zur Musik gehört. Auch beziehe ich die Messen in Frankfurt an der Oder mit meinen Instrumenten und Musikalien. Auch werden die Instrumente unter billigen Bedingungen vermiethet.

Ouverture aus der Liebe im Narrenhause.

Allegro.

Ditters v. Ditteredorf.



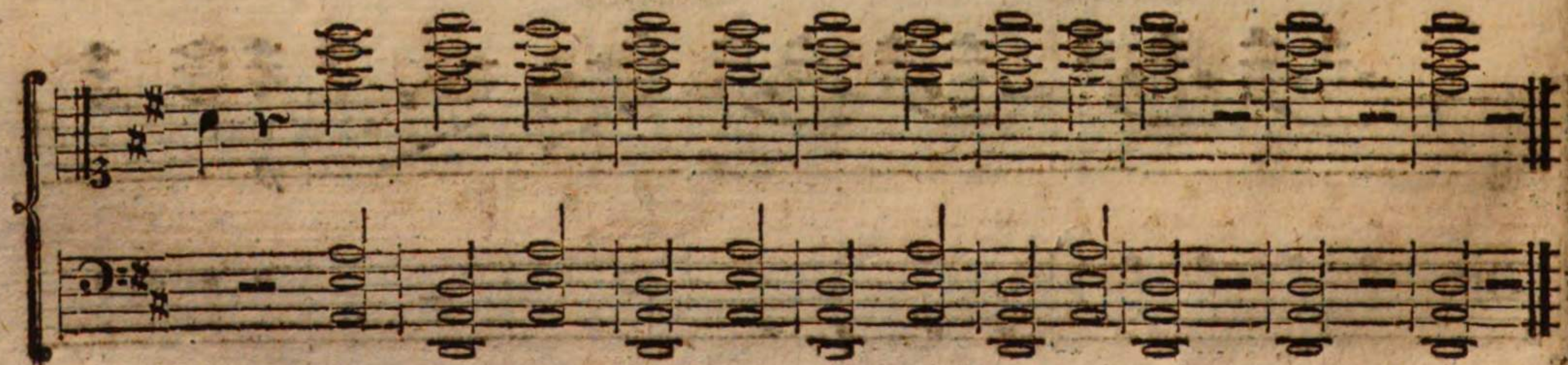












Mus Axur Rè d'Ormus.

Andante un poco cantabile.

Galiert.

Tarare. So - a - ve lu - ce di pa - ra - di - so en - tro il bel vi - so bri - la va og -
 Ein hol - der Schimmer von En - gels - schön - heit, leuch - tet ihr aus dem Ge -

nor, Soa - ve lu - ce di pa - ra - di - so, en - tro il bel
 sicht, ein hol - der Schim - mer von En - gels - schön - heit, leuch - tet

vi - so bri - la - va og - nor, en - tro il bel vi - so bri - la - va og nor, pare an ce -
 ihr aus dem Ge - sicht, leuch - tet ihr aus dem Ge - sicht, und ih - rer

le - sti gli sgu - ar - di e ge - sti, il dol - ce suo - no di ca - ri ac -
 Stim - me lieb - li - che Ló - ne, sie gie - ßen Won - ne mir ins

cen - ti pio - ve a con - ten - ti den - tro il mio cor il dol - ce
 Herz, sie gie - ßen Won - ne mir ins Herz, sie gie - ßen

fuo - no di cari ac - cen - ti pio - vea con - ten -
 Won - ne mir ins Herz, sie gie - Ben Won

ti den - tro il mio cor, A - sta - sia! A -
 ne mie ins Herz. A - sta - sia! A -

sta - sia do - ve t'as - con - di te - so - ro a - ma - to, deh mi ri - spon - di se vi - vi an -
 sta - sia, wo find' ich dich ge - lieb - te Sat - tin, gieb mir Ant - wort wo du

cor, do - ve t'as - con - di te - so - ro a - ma - to, deh mi ri - spon - di se vi - vi an -
 bist, ge - lieb - te Sat - tin, o gieb mir Antwort, o gieb mir Antwort, wo du

cor, deh mi re - spon - di se vi - vi an - cor.
 bist, o en - de en - de mei - nen Schmerz.

Aus derselben Oper.

81

Andante.

Salieri.

Tarare.

S'io ti fal-vai la vi-ra seil deg-ni ra men-tar,
Ich warf mich dich zu ret-ten, eilst in den Strom hin-ein,

las-cia-mi ven-di-car, il mio re-fo-
laß jetzt mich Kä-cher seyn, mei-ner Ge-lieb-

ro. Sof-fri che in na-ve ar-ma-ta io se-gua il tra-di-
ten. Gieb Schif-fe mir und Was-sen, zur Ra-che mei-ner

tor.
Schmach.

Ch'io mo-ra, o trovi an-cor, co-lei che a-
Ich ei-le, ich flieh ihr nach, ich muß sie

do ro. Sof-fri che in na-ve ar-ma-ta, io
fin den. Gieb Schif-fe mir und Was-sen, zur

se-gua il tra-di-tor, ch'io mo-ra, o tro vi a-mor,
Ra-che mei-ner Schmach, ich ei-le, ich flieh ihr nach,

co-lei che a do ro.
ich muß sie fin den.

Aus derselben Oper: Romane.

Allegretto.

Gallieri.

Na - to io son nel-lo sta-to ro - ma - no, e mio pa dre che fe il ciar - la
Ich ward in Rō - mer - land ge - bo - ren, hab mei - nen Va - ter früh ver -

Più lento.

ta - no per tu - tōr don Ra - so - jo mi diè oh — po - ve - ret - to me oh
lo - ren, er war Doctor zugleich auch Bar - bier, o — we - he we - he mir, o

Tempo primo.

— po - ve - ret - to me! Sul Te a - tro d'an - da - re de - ci - si, e a can -
— we - he we - he mir. Mit Ge - walt sollt' mir es ge - lin - gen, auf dem

tar be - ne o ma - le mi mi - si da So - pra - no la sol fa mi re, Bra -
D - pern - the - a - ter zu sin - gen, bald sang ich da das ut re mi fa, sol, la, Bra -

- vo Bis - cro - ma af - fé, bra - vo Bis - cro - ma af - fé. Das Chor wiederholt die
- vo Bis - cro - ma, schön, schön, bra - vo Bis - cro - ma schön, schön. letzte Zeile jeder Strophe.

Eine Oper - Signora erwählte
Zum Gemahl mich, ward meine Vermählte,
Und versiegelt war bald unsre Eh.
Weh mir Armen! weh!
Bald befreiten von ihr mich Corsaren,
Ich verkaufte sie an die Barbaren,
Eh sie sich es konnte versehn.
Bravo, Biscroma! schön! schön!

Meine Donna mocht' ihnen begehnen;
Doch mich ließen sie Fesseln tragen,
Und so stachen sie mit uns in See,
Weh mir Armen! weh!
Da mußt' ich sie selber bewachen,
Und ich sah die Schelmen noch lachen,
Wie verwünscht ist nicht unsre Eh!
Armer Biscroma! o weh!

Wir durchschifften viel Meere und Seen,
Fühlten Asiens Lüfte schon wehen;
Schwere Fesseln noch drückten mich.
Armer! ach weh über dich!
Bald entfloß alles Hoffen auf Rettung;
Da erschien schnell der tapfere Tarar —

(Hier wird die Handlung
unterbrochen.)

Aus Don Juan.

Allegretto.

Mozart.

Don Giovane.
Don Juan.Deh
Horch

vie-ni al la fi - ne - stra o mio te - so - ro, deh vie-ni a con - fo -
auf den Klang der Zit - ter, und of - ne mir das Git - ter, o lin - dre mei - ne

lar il pian - to mi o.
Pein, und laß mich glück - lich seyn.

Se
läßt

neg - hia me di dal quel che ri - sto - ro, da
du mich trost - los stehn, sonst macht ein ra - scher Tod, Hart -

van - ti o - gli oc - chî tuo - i mo - rir vog - lio.
herz - ge sollst es se - hen, das En - de mei - ner Noth.



Tu ch'haila boc - ca dol - ce, più che il me - le, o
Dein Au - ge gleicht der Son - ne, dem Ho - nig - seim dein Mund, o



tu che gio - ja por - ti mez - zo il co - re.
mach du mei - ne Won - ne, nur bald mein Glü - cke fund.



Non es - ser gio - ja mia con me cru - de -
Bär - bei - sig magst du schei - nen, was gilt's du hast mich nicht



le, las - cia - te al - me ve der mio, bel a - mo -
lieb, laß mich nicht län - ger wei - nen, komm lo - ser Her - zens



re.
dieb.