





F. 2480 1-3 (RP)

1/550772  
2/7377282  
3/7377295



MADRIGALI  
ET ARIE

PER SONARE ET CANTARE  
NEL CHITARONE, LIVTO, O CLAVICEM-  
BALO, A VNA, ET DVE VOCI,

DI GIOVANNI GHIZZOLO

DA BRESCIA,

COL GIOCO DELLA CIECA, ET VNA

MASCHERATA DE PISCATORI.

LIBRO PRIMO.



IN VENETIA,

APPRESSO ALESSANDRO RAVERIL M. D. CIX.

ALL'ILLVSTRE ET MOLTO  
REVERENDO SIGNORE  
ET PADRONE MIO COLENDISSIMO

IL SIGNORE MICHEL ANGELO MARCHESI,  
Archidiacono, & Canonico della Cattedrale di Nouara,



V E S T I pochi Madrigali, & Arie Sonate, & Cantate nel ridotto Musicale della Casa di V. Sig. Illustre, douendosi stampare, non convenua dedicarle ad altro, che a Lei: non solamente perche furono fatte all'aria de' suoi favori; ma ancora perche sotto la protezione sua riceuettero splendore, & credenza maggiore. Onde con l'Angelico nome suo in fronte, hò stimato non di honorare Lei, che non se gli da honore, che non lo superi co' suoi meriti; ma piu tosto me stesso, & i componimenti miei. Gradisca dunque volentieri questa picciola fatica, & si contenti per l'auuenire di non essermi auaro della gratia sua, si come questi anni adietro non me ne è stato scarso. Di Nouara il di Primo Maggio 1609.

Di V. Sig. Illustre & M. Reuerenda

Humile Seruitore

Giouanni Ghizzolo.

In Ioannem Ghizzolum Musicum celeberrimum

Non	aut frondes amittit	Laurus
	decus	Ghizzole
Tu	accrefcens	vbique vires
	prearboribus debetur	Lauro
Ergo	Gloria	
	prima tibi	Laurus erit.



Or mio deh non languire ij Che fai teco languir

Che fai teco languir l'anima mia Odi i caldi sospiri a te gl'inuia La pietad' e'l desi-

re a te gl'inuia La pietad' e'l desire S'io ti potessi dar morendo aita Morei

per darti vita ij Ma viui oi me Ma viui oi me ij

ch'ingiustamente more Chi viuo tien nell'altrui petto il core Chi viuo tien nell'altrui petto il core.



Oauissimo ardore Cheda la vista mia cald'e bramofa Ti par-

ti e'ntra i Liguftri Di

quel bel viso auam pi, e fi e' illuftri Che l'alba

vinci, e la vermiglia rofa Che l'alba vinci, e la vermigliarofa Che fa i la deatr'ac-

colto? Pur troppo e' fiamma il volto Scendi ij nel petto fcendi Scendi ij nel petto fcendi

E fa ch'arda d'amore Quella fiamma gentil ch'arfe il mio core.





Foga uacon le stelle Vn inferno d'Amore Sotto not-

turno ciel il suo dolore E dicea fiso in loro O imagini

belle Dell'Idol mio ch'adoro Si come à me mostrate Mentre cosi splendete La sua rara belta-

te Così mostrate à lei Mentre cotanto ardete I viui ardo ri miei La fa-

reste col vostr'aureo sembianze Pieta fa si come me fate Amante.



Olge a l'anima

mia soavemente Quel suo caro, e lucente Sguardo tutto beltà tutto desirè Verso me scintillan-

*Forte* *Pian*  
do e pareva dire Dammi'l tuo cor che non al tron-

de vivo, E mentr' il cor se'n uo-

la oue l'inuita Quella beltà infinita Sospirando gridai misero, e priuo Del cor che mi da

vi ra Mi rispos' ella in vn sospir d'Amore lo che son' il tuo core.



Are lagrime mie Mel si dolenti di mie pe ne ri-

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in a soprano clef, starting with a common time signature. The lower staff is a lute line in a soprano clef, with a C-clef. The lyrics are written below the vocal line.

e Poi che voi non potete far molle oi me quel core Che non haue pietà ij

The second system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in a soprano clef. The lower staff is a lute line in a soprano clef. The lyrics are written below the vocal line.

del mio dolote Almen per cortesia Amorzate l'accesa fiamma mia O pur cre-

The third system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in a soprano clef. The lower staff is a lute line in a soprano clef. The lyrics are written below the vocal line.

fee te tan to Ch'io mi sommerga nel mio stes so pianto.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in a soprano clef. The lower staff is a lute line in a soprano clef. The lyrics are written below the vocal line.



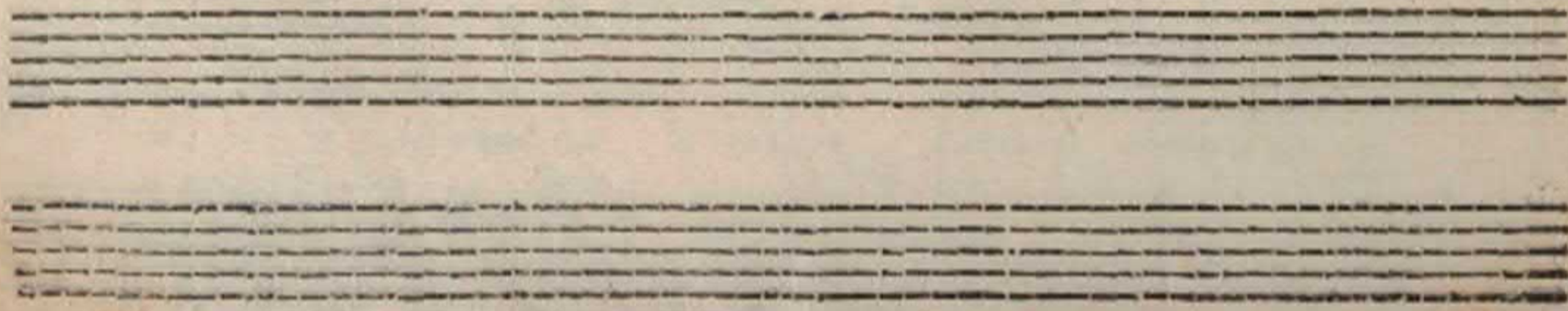
Erche duo ba ci tol mi diè costei Ebro d'amor died' il mio

cor a lei O bel cambio d'amore Dar per duo baci va core ij

Deh tu giudice pio Rom pi il contrar-

torio Dou'è il suo ingàno ij E'l mio si graue danno Ch'anch'io renderò a

lei se tu'l consenti Per duo gela ti ij mille baci ar denti.





9

languente occhi miei lassi E intreneri te il core Di co-

lei che s'indura al mio colore E se l'acqua del pianto Non può l'affetto suo

mouer alquanto Da l'alma mia che languisce Occhi versa te omai

pian to di sangue.



I me ij se tanto amate Di fen-

tir dir oi me deh perche fare Chi dice oime mor.re S'i moro vn fol po-

trete Languido, e doloro fo oi me sentire Ma se cornio vorete Che vita habb'io da

voi, e voida me Haurete mille dolci oi me oi me oi me ij ij

mille dol cioi me.



Entre la notte al suo bel manto il tembo Ingemmaua di stelle

Vn Pastorel dicea Di la gran verfan *do vn largo nemo*

Sante chiare del ciel viue facelle Voi se te affai men belle De gl'occhi di colei  
Sante chiare del ciel viue facelle Voi se te affai men belle De gl'occhi di colei Che qui fol

i Che qui fol bella parue a gl'occhi miei.  
bella par ue a gl'occhi miei.



Or consolato i moro e consolato A te ven go Amaril-

Or consolato i moro e consolato A te vengo Amaril-

li Riceui il tuo Mirtillo Del tuo fido Pastor l'a nima prendi Del tuo fido Pastor

li Riceui il tuo Mirtillo Del tuo fido Pastor l'anima prendi Del tuo fido Pa-

l'a nima prendi Che nell'amato nome d'Amarilli Terminando la vita e le parole

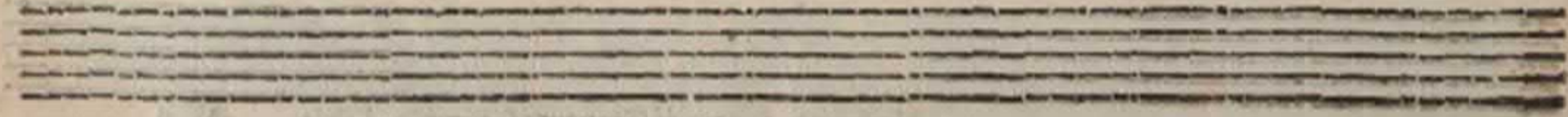
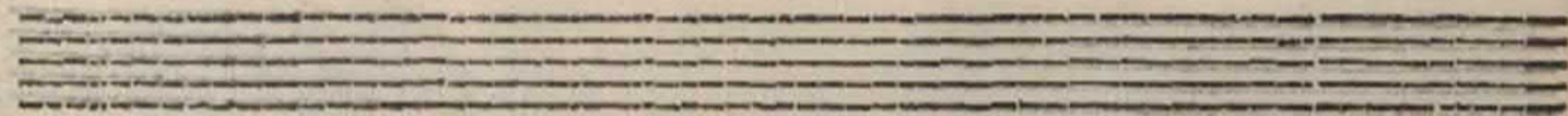
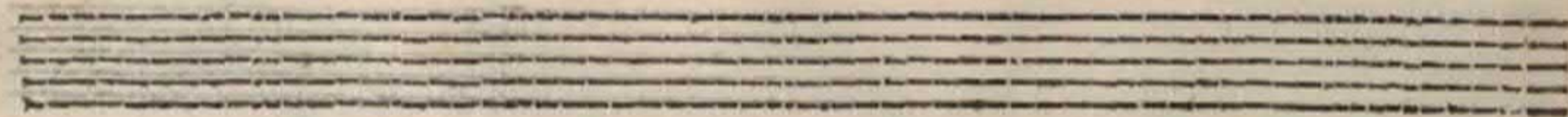
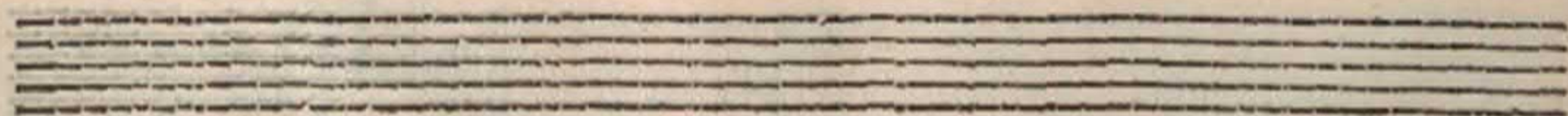
stor l'anima prendi Che nell'amato nome d'Amarilli Terminando la vita e la parole Qui

Qui piego à morte le ginocchia, e ta

piego à morte le ginocchia, e ta

cio.

cio.







Elice chi vi mira Ma piu felice chi per voi sospira

Elice chi vi mira Ma piu felice chi per voi sospira

Felicissimo poi Chi sospiran do fa sospi rar voi Ben'hebb'amica stella Chi per

Felicissimo poi Chi sospiran do fa sospi rar voi Ben'hebb'amica stella Chi per

Donna si bella Può far contento in vn'occhio e'l desio E sicuro può dir quel

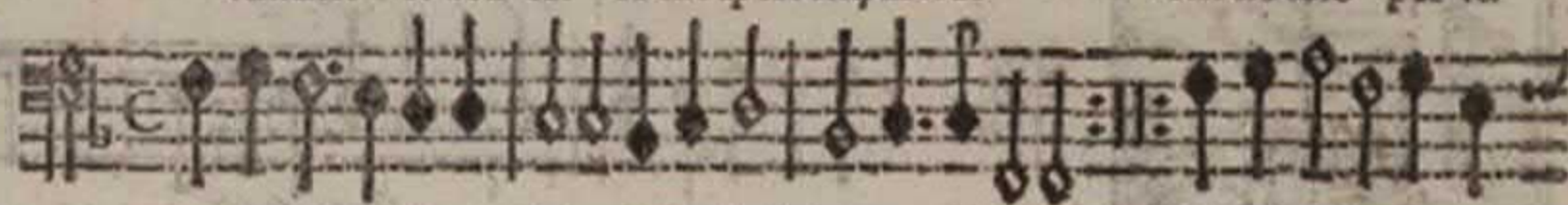
Donna si bella Può far contento in vn'occhio e'l desio E sicuro può dir quel

cor è mio.

cor è mio.



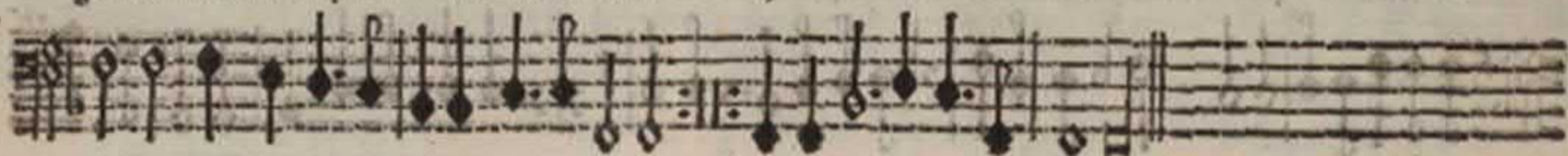
Amante se non sai A tue spese imparerai Che nō solo per vn



Amante se non sai A tue spese imparerai Che nō solo per vn



giorno l'huomo acquista vn viso adorno ij



giorno l'huomo acquista vn viso adorno ij

Sei dier diletto in sguardi  
Non ti dogliano gli dardi  
Ben ti basta vn sol conforto  
Di colei che t'hà già morto.

Se mi segui se mi fuggi  
Sempre è forza che mi struggi  
E la piaga si vuol dire  
Non guarisce per fuggire.

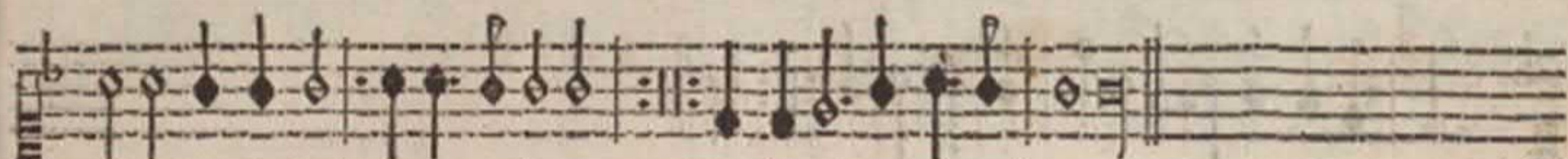
Quella sol può darti aita  
Per cui l'alma sia smarita  
Non ti sia graue il penare  
Che ciò auien sol per amare.



Veste Donne, ò Donne belle Danzan qui per farui honore Cofi in ciel danzan le



Veste Donne ò Donne belle Danzan qui per farui honore Cofi in ciel danzan le



stelle Quando nasce vn nouo ardore Quando nasce vn nouo ardore.



stelle Quando nasce vn nouo ardore Quando nasce vn nouo ardore.

Cofi in Cipro Citherea  
 Gia si fe con gioia, e canto  
 Quando vinto ogn'altra Dea  
 Di bellezzan'ebbe il vanto.

Poi che à lei simile siete  
 Meritate vguale honori  
 Quinci à voi queste alme liete  
 Fanno danze, e portan fiori.

O mi viuea come Aquila mirando Sempre del mio bel Sol il lume adorno

O mi viuea come Aquila mirando Sempre del mio bel Sol il lume adorno

Soauemente oime la notte e'l giorno.

Soauemente oime la notte e'l giorno.

E pascea l'alma affitta questo core  
 Com'una Salamandra in ogni loco  
 Dentro la fiamma del mio dolce foco

Hor viuo come Nottola infelice  
 Anzi com'una Talpa ogn'hor sotterra  
 Poi ch'amor, e fortuna mi fan guerra

E tra pianti, e sospiri, doglie, e pene  
 Vò tutta la mia vita consumando  
 E come Cigno morirò cantando.

Amaril. Mirtil.

**E**cco la Cieca Eccola à punto a hai vista. Hor che si tarda?

Mirtil. Amaril.

ahi voce che m'ha punto E sanato in vn punto. Que fece? che fate? e tu Lisetta Che

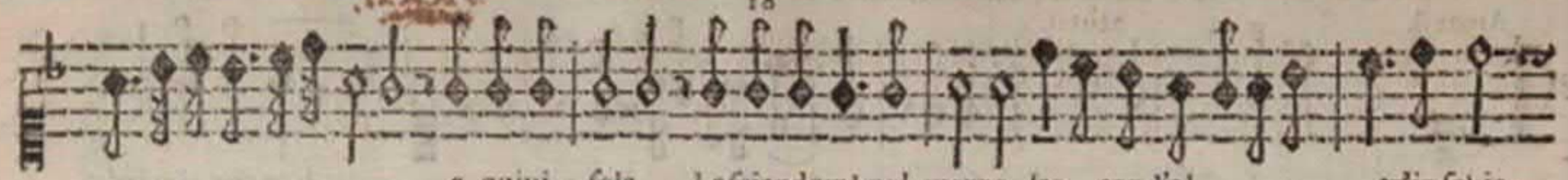
si bramaui il gioco della Cieca Che badi? e tu Corisca oue te ita?

Mirtillo Amaril.

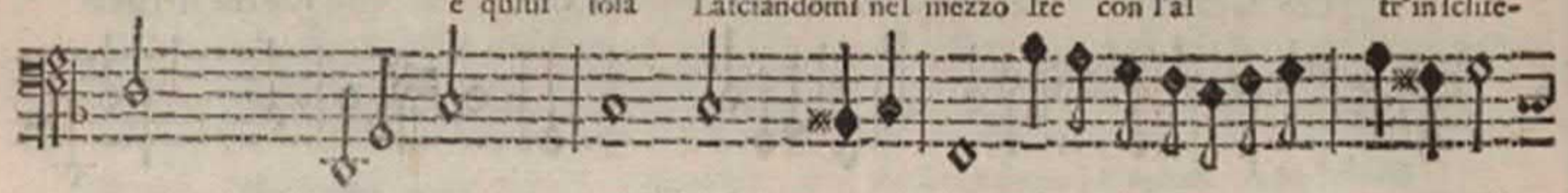
Horsi, che si può dice Ch'Amor è cieco ed'hà bendati gl'occhi Ascoltatemi voi Che l'fe-

tier ni scorgete equinci, e quindi Mi tenete per man, come sien giunte L'altre nostre compagne

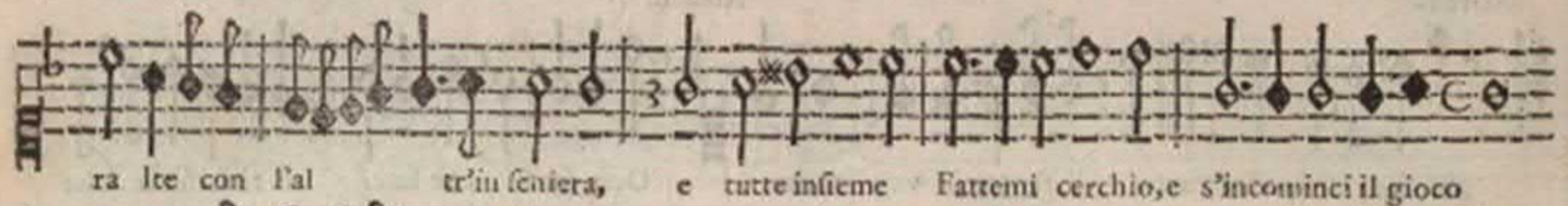
Guidaremi lontan da queste piante Que è maggior il vauo ij



e quiui sola Lasciandomi nel mezzo lre con l'al tr'in felice-



ra lre con l'al tr'in feniera, e tutte insieme Fattemi cerchio, e s'incominci il gioco



Ma che farà di me? su qui non veggio Qual mi possa venir da questo gioco Comodi-



ti che'l mio de fir adempia Ne so veder Corisca Ch'è la mia Tramontana

Mirtillo



il Ciel m'aiti Al fin fete venute ij e chepenfaste Di non far



al tro che bendar mi gli occhi Pazzarelle (che fete; Hor co minciamo.

Amarilli



al tro che bendar mi gli occhi Pazzarelle (che fete; Hor co minciamo.



al tro che bendar mi gli occhi Pazzarelle (che fete; Hor co minciamo.



al tro che bendar mi gli occhi Pazzarelle (che fete; Hor co minciamo.



al tro che bendar mi gli occhi Pazzarelle (che fete; Hor co minciamo.

Ieco Amor nò ti cred'io Ma fai cieco il desio Di chi ti crede Che

Ieco Amor nò ti cred'io Ma fai cieco il desio Di chi ti crede Che

Ieco Amor nò ti cred'io Ma fai cieco il desio Di chi ti crede Che

s'hai pur poca vista hai minor fede Cieco nò ij mi tenti in vano E per gir-

s'hai pur poca vista hai minor fede Cieco nò mi tenti in vano E per gir-

s'hai pur poca vista hai minor fede Cieco nò ij mi tenti in vano E per gir-

ti lontano Ecco m'allargo Che così cieco ancor vedi piu d'Argo Così cieco m'andasti

ti lontano Ecco m'allargo Che così cieco ancor vedi piu d'Argo Così cieco m'andasti

ti lontano Ecco m'allargo Che così cieco ancor vedi piu d'Argo Così cieco m'andasti

E cieco m'ingannasti Hor che vò sciolto Se ti credesti piu sarei ben stolto Fuggi e scherza

E cieco m'ingannasti Hor che vò sciolto Se ti credesti piu sarei ben stolto Fuggi e scherza

E cieco m'ingannasti Hor che vò sciolto Se ti credesti piu sarei ben stolto Fuggi e scherza

pur se fai Già non farrà tu mai ch'in te mi fidi Perche non sai scherzar se non ancidì.

pur se fai Già non farrà tu mai ch'in te mi fidi Perche non sai scherzar se non ancidì.

pur se fai Già non farrà tu mai ch'in te mi fidi Perche non sai scherzar se non ancidì.

**M** *Amarilli*

A voi giocate troppo largo, e troppo Vi guardate da rischio Fuggir

bisogna sì ma ferir prima Toccatemi accostatevi che sempre Non ven'andre te sciolte

*Mirtil.*

O sonni Dei che miro? O dove sono In ciel ò in terra? ò

cieli I vostri eterni gi ri Han sì



dolce armonia Le vostre stelle Han sì leggiera dritti aspetti?

Coro di Ninfe

A tu pur perfido e cieco Mi chiami a scherzar teco E d'eco scherzo E col piè fugg'e

A tu pur perfido e cieco Mi chiami a scherzar teco E d'ec co scherzo E col piè fugg'e

A tu pur perfido e cieco Mi chiami a scherzar teco E d'ec co scherzo E col piè fugg'e

con la man ti sferzo E corro, e ti percuoto E tu t'agiri a vuoto Ti pungo ad'hor'ad'horaz

con la man ti sferzo, E corro, e ti percuoto E tu t'agiri a vuoto Ti pungo ad'hor'ad'horaz

con la man ti sferzo E corro, e ti percuoto E tu t'agiri a vuoto Ti pungo ad'hor'ad'horaz

Ne tu mi prendi ancora O cieco Amore Perch'ò libero il core.

Ne tu mi prendi ancora O cieco Amore Perch'ò libero il core.

Ne tu mi prendi ancora O cieco Amore Perch'ò libero il core.

**I**

N bona fe Licori Ch'io mi pensai d'hauer ti priua, e trouo D'hauer presa vna pianta

Sento ben che tu ri di

Mirtil.

Deh fusa'io quella pianta Hor no' vegg'io Corisca Tra' quelle frate a cosa? e' della

certo, E non so che m'acenna Che non in tendo, E pur m'acenna ancora.

## Coro di Ninfe

**S**

Ciolto cor sa pie fugace O lusinghier fallace Ancor m'alletti A tuoi vezzi men-

**S**

Ciolto cor sa pie fugace O lusinghier fallace Ancor m'alletti A tuoi vezzi men-

**S**

Ciolto cor sa pie fugace O lusinghier fallace Ancor m'alletti A tuoi vezzi men-

23

titi à tuoi diletta, E pur di nouo i riedo E giro, e fuggo, e fiedo, E torno e non mi prendi

titi à tuoi diletta, E pur di nouo i riedo E giro, e fuggo, e fiedo, E torno e non mi prendi

titi à tuoi diletta, E pur di nouo i riedo E giro, e fuggo, e fiedo E torno e non mi prendi

E sempr' in van m'attendi O cieco Amore Perc'hò libero il core.

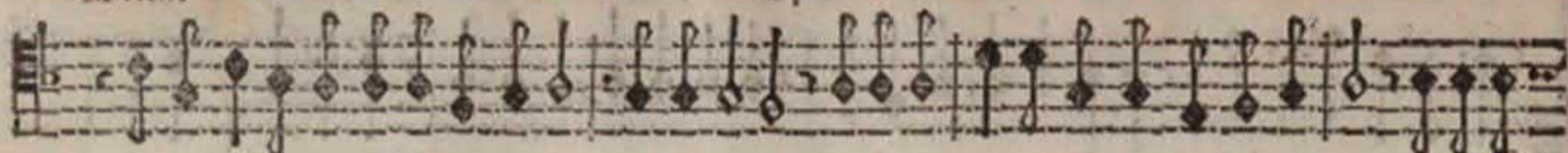
E sempr' in van m'attendi O cieco Amore Perc'hò libero il core.

E sempr' in van m'attendi O cieco Amore Perc'hò libero il core.

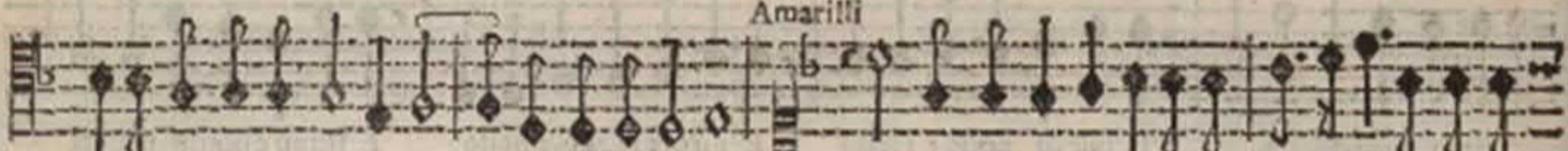
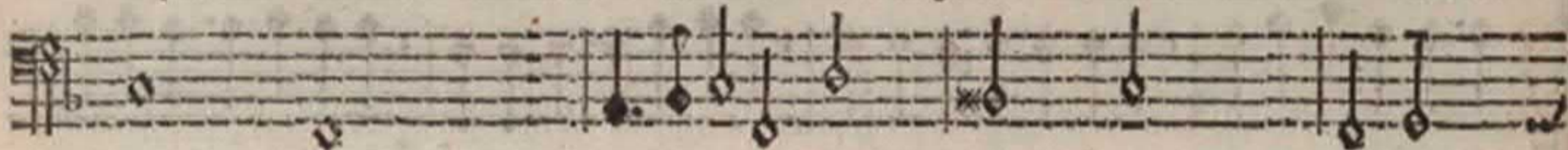
Amarilli.

Fosti fu' la maladetta pianta, Che pur anco ti preudo Quantunque vn'

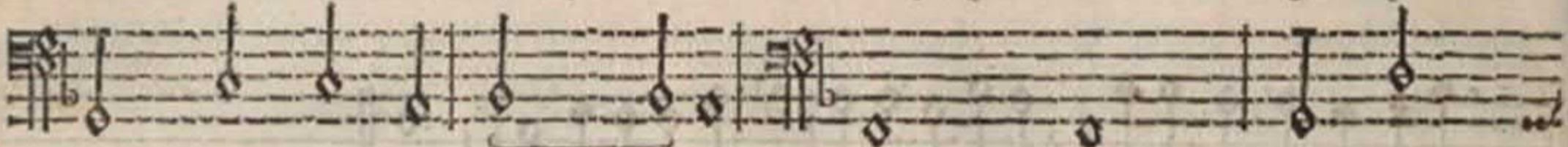
altra al brancolar mi sembri Forse ch'io non credei D'hauerti franca à questa volta El. fa'



E pur anco non cessa D'acennarmi Corisca, e si sdegnosa Che sembra minacciar vorrebbe



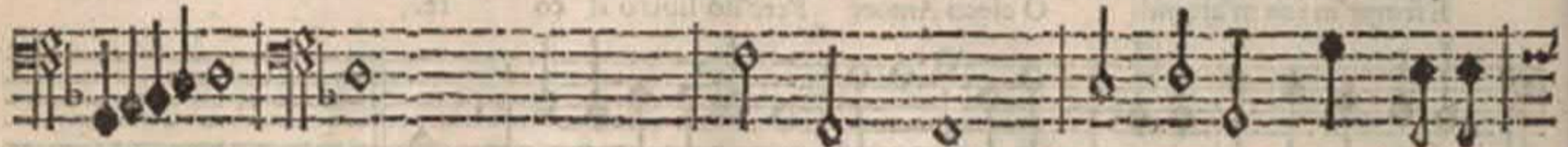
forse Che mi mischiais' anch'io tra quelle Ninfe? **Amarilli** Dunque giocar debb'io Tutt'hoggi con le



## Corisca



piante? Bisogna pur ch'a mal mio grado i parli E d'esca de la buca Prendila dapo-



chissimo che ba di Ch'ella ti corra in braccio? O lasciatmi almen prendere su dammi co-



## Mirtillo.



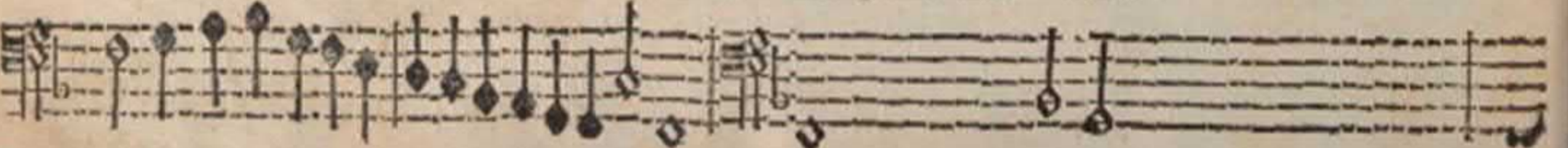
resto dardo, e velle incontra sciocco O come mal s'accorda L'animo col desio



## Amarilli



Si poco ardis' i cor che tanto brama Per questa volta ancor



tornissi al gioco Che son già stanca, E per mia fè ij

voi sete Tropp'indiscrete à farmi cor-

rer tanto.

rer tanto.

Coro di Ninfe.

**M** Ira nume trionfante A cui dà'l Mòdo Amante Empio tri buto Eccol'hog-

**M** Ira num: trionfante A cui dà'l Mòdo Amate Empio tributo Eccol'hog-

**M** Ira nume trionfante A cui dà'l Mòdo Amante Empio tributo Eccol'hog-

gi deriso eccol battuto Si come a rai del Sole Cieca Nottola fuole C'hà mille au-  
 gi deriso eccol battuto Si come a rai del Sole Cieca Nottola fuole C'hà mille au-  
 gi deriso eccol battuto Si come a rai del Sole Cieca Nottola fuole C'hà mille au-

gei d'intorno Che le fan guerra, e scorno, Et ella picchia Col becco in vano, e s'erge, e si  
 gei d'intorno Che le fan guerra, e scorno, Et ella picchia Col becco in vano, e s'erge, e si  
 gei d'intorno Che le fan guerra, e scorno, Et ella picchia Col becco in vano, e s'erge, e si

rani chia Così se tu beffato Amor in ogni lato Ch'il tergo, e chi le gote  
 rani chia Così se tu beffato Amor in ogni lato Ch'il tergo, e chi le gote  
 rani chia Così se tu beffato Amor in ogni lato Ch'il tergo, e chi le gote

Tistimola, e percuote, E po co vale Perche stendi gl'artigli o batti l'ale

Ti stimola, e percuote, E po co va le Perche stendi gl'artigli, o batti l'ale

Ti stimola, e percuote B po co vale Perche stendi gl'artigli o batti l'ale

Giogo dolc'ha pania amara E ben l'impara Augel che vi s'inuesca Non fa fuggir A-

Giogo dolc'ha pania amara E ben l'impara Augel che vi s'inuesca Non fa fuggir A-

Giogo dolc'ha pania amara E ben l'impara Augel che vi s'inuesca Non fa fuggir A-

morchi se co tresca.

morchi seco tre sca.

mor chi seco tresca.

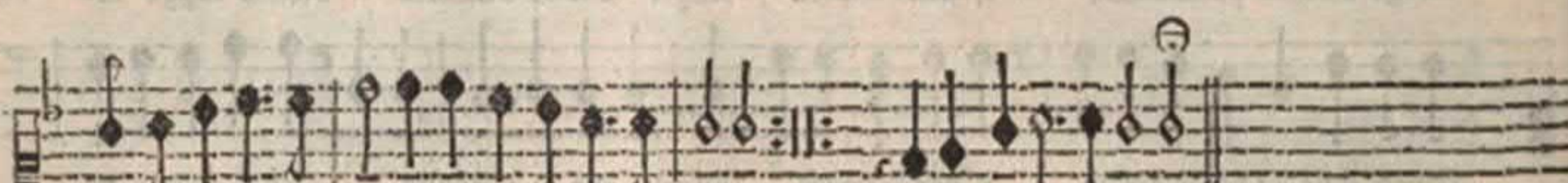
mor chi seco tresca. (Luna) ...  
 mor chi seco tresca. ...  
 mor chi seco tresca. ...

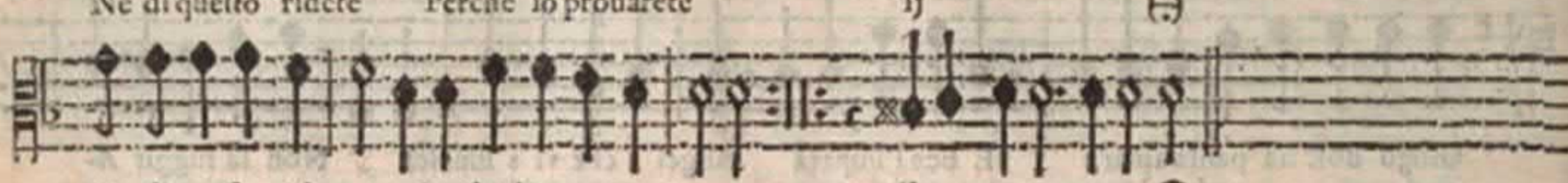
S    
 Iam Pescatori, ò Donne Et hor vogliamo Far di voi tutti preda col nostro Hamo

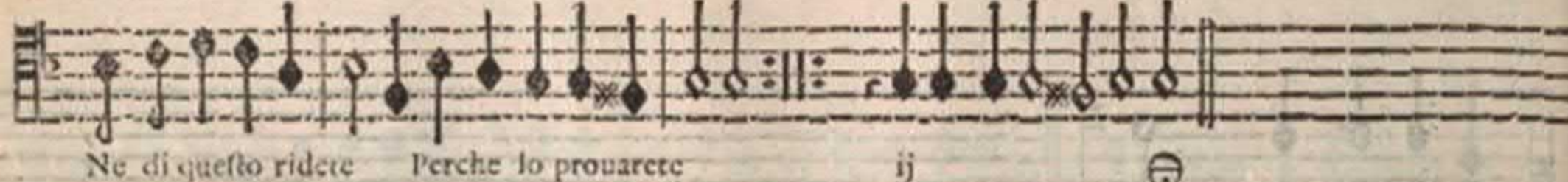
S    
 Iam Pescatori ò Donne Et hor vogliamo Far di voi tutte preda col nostro Hamo

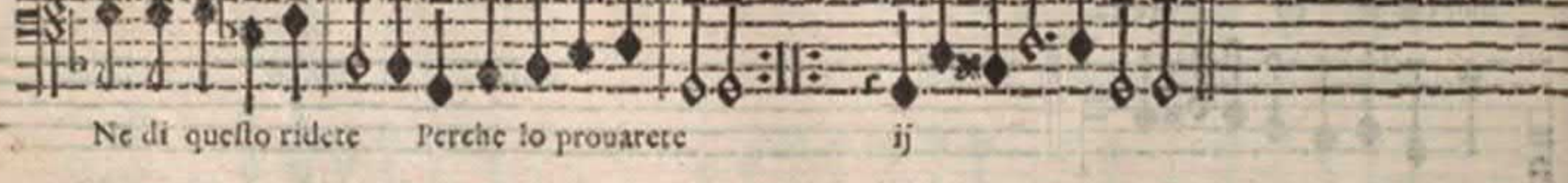
S    
 Iam Pescatori ò Donne Et hor vogliamo Far di voi tutte preda col nostro Hamo

S    
 Iam Pescatori ò Donne Et hor vogliamo Far di voi tutte preda col nostro Hamo

   
 Ne di questo ridere Perche lo prouarete ij

   
 Ne di questo ridere Perche lo prouarete ij

   
 Ne di questo ridere Perche lo prouarete ij

   
 Ne di questo ridere Perche lo prouarete ij

Noi fiam nati, e nodriti d'etro al Mare  
 E fiam così eccellenti nel pescare  
 Che fagge il Pesce in vano  
 Per scamparci di mano.

Sappiam doue egli sta doue s'asconde  
 Tra l'Alghè per gli scogli, e in mezzo  
 E nel portiamo arditi (l'onde  
 A questi nostri lidi.

Habbiam sì dolce, e sì gradita l'esca  
 Che quãto piu da noi (Donne) si pesca  
 Tanto meno rincresce  
 E piu vi corre il Pesce.

Quanto piu guizza, salta, e si dimena  
 Tra le reti, le canne, e per l'arena  
 (Se ben languendo more)  
 Tanto il gulto, è maggiore. (Luna,  
 Peschiam di giorno, e peschiam alla  
 O sia tràquillo il Mar, ò sia Fortuna  
 E il Mar quanto piu freme  
 Da noi si calca, e preme.

De l'acquistata preda alla fin scarca  
 Ritorna agile al Mar la nostra barca  
 E pare ch'ogn'un godi  
 Di pescar in piu modi.

Con gli Hami, e cò Tridèti, e cò le reti  
 Accorti, pronti, risoluti, e cheti  
 Habbiam le insidie tese  
 Per far nouelle imprese.

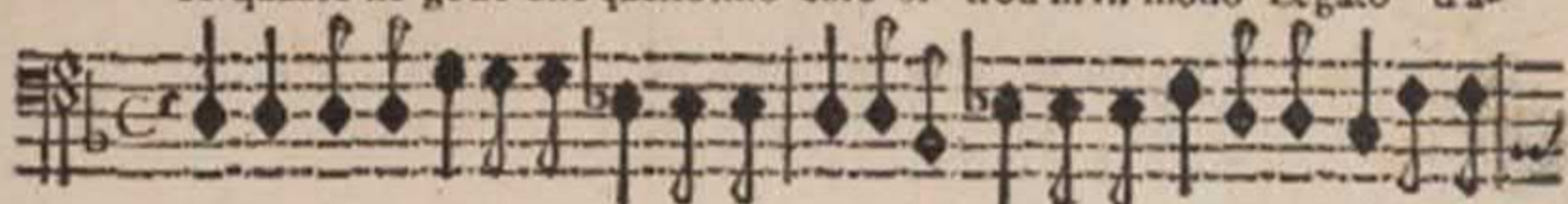
Hor se ciò non credete quiui al Mare  
 Donne gentil venitelo à prouare  
 E stando à seder voi  
 Lassate far à noi.

Ch'in breue spatio d'hora vederete  
 Tirarsi inanti à voi piena larete  
 E diuerrete amiche  
 Delle nostre fatiche.





Hi quanto ne godo Che quello mio core si trou'in vn modo Legato d'a-



Hi quanto ne godo Che quello mio core si trou'in vn modo Legato d'a-

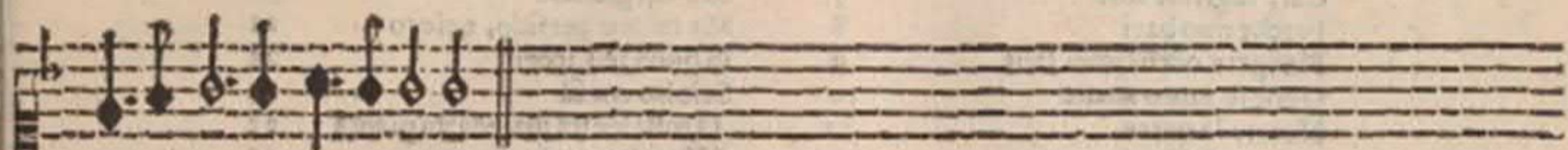
TAVOLA DELLA MADRIGALLI



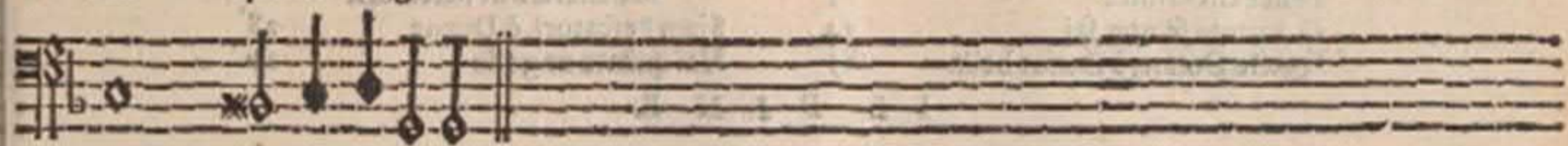
more Chem'è così caro Ch'ogn'altro dispreggio, E sempre ch'il veggio Il cielo ne lodo



more Chem'è così caro Ch'ogn'altro dispreggio, E sempre ch'il veggio Il cielo ne lodo



Ahi quanto ne godo.



Ahi quanto ne godo.

Ai dolce catena,  
Che gioia m'aporti,  
Tu non mi dai pena,  
Ma vita, e conforto,  
E ch'il crederia,  
Che stretto, e legato,  
Son lieto, e beato  
In vita serena,  
Ahi dolce catena.

Io viuo contento,  
Che quel che mi stringe,  
Non è d'oro, ne argento,  
Come altri lo pinge  
Ma sono due chiome  
D'un biondeggiar tale,  
Che non trou'eguale  
Per quel ch'io ne sento,  
Io viuo contento.

O biondi capelli,  
Che preso m'haete,  
Di voi così belli  
Amor fa le reti,  
Acciò che frà l'ombra  
Secura vi tendi  
E mille poi prendi  
Di cuori rubelli  
O biondi capelli.

# TAVOLA DELLI MADRIGALI ET ARIE PER SONARE, ET CANTARE

Nel Chittarone, Liuto, ò Clauicembalo.



Cor mio deh non languire	3	Io mi viuea come Aquila	16
Soauissimo ardore	4	Gioco della Cieca	
Sfogaua con le stelle	5	Ecco la Cieca	17
Volgea l'anima mia	6	Cieco Amor non ti cred'io	19
Care lagrime mie	7	Ma voi giocate	20
Perche duo baci	8	Ma tu pur perfido, e cieco	21
Piangete occhi miei lassi	9	In bona fe Licori	22
Oime se tanto amate	10	Sciolto cor fa	23
Mentre la notte	11	O fosti suelta maledetta pianta	23
Hor consolato i moro	12	Mira nume trionfante	25
Felice chi vi mira	13	Mascherata di Pescatori.	
O amante se non sai	14	Siam Pescatori, ò Donne	28
Queste Donne, ò Donne belle	15	Hai quanto ne godo	29

I L P I N E.

MISSOURI

STATE

DEPARTMENT OF REVENUE

OFFICE OF THE COMMISSIONER

OF REVENUE

ST. LOUIS, MO.

1890

REVENUE

STATE

DEPARTMENT OF REVENUE

OFFICE OF THE COMMISSIONER

OF REVENUE

ST. LOUIS, MO.

1890

REVENUE

STATE

DEPARTMENT OF REVENUE

OFFICE OF THE COMMISSIONER

OF REVENUE

ST. LOUIS, MO.

1890

DELLI MADRICALI

DELLA CANTATA DI GIULIO

GIULIO

GIULIO

GIULIO

GIULIO

GIULIO

GIULIO

GIULIO

GIULIO

GIULIO

2

# IL SECONDO

LIBRO

DE MADRIGALI ET ARIE

A VNA ET DVE VOCI

Per Sonare & Cantare nel Chitarone,  
Liuto, ò Clauicembalo.

DI GIOVANNI GHIZZOLO.

Con duoi Dialoghi, & vn Canto di Sirene con la risposta di Nettuno.

OPERA SESTA.



IN MILANO

Per l'Herede di Simon Tini, & Filippo Lomazzo. M D C X.

CON LICENZA DE' SUPERIORI.

