



*Кавказские мелодии*

*Adagio e marcato*

MANUSCRIT-AUTOGRAPHE DE GLINKA (EXTRAIT DE LA PARTITION ORIGINALE DE *Rousslan et Ludmilla*).

## SOMMAIRE DU N° 81

### CHEFS-D'ŒUVRE CLASSIQUES

*LE COUCOU* (annoté et commenté par M. Alfred Casella), pour piano  
*THÉSÉE* (air de *Vénus*; annoté et commenté par M<sup>me</sup> P. Hillemacher, professeur au Conservatoire Femina-Musica), chant et piano.

DAQUIN

LULLI

### ŒUVRES NOUVELLES

*CHANT DU SOIR*, pour piano  
*NUAGES*, chant et piano  
*DUETTO*, pour piano  
*J'AI BU DANS L'HALEINE DES FLEURS*, chant et piano  
*SÉRÉNADE*, pour piano  
*C'ÉTAIT EN AVRIL*, chant et piano  
*VALSE-IMPROMPTU*, pour piano

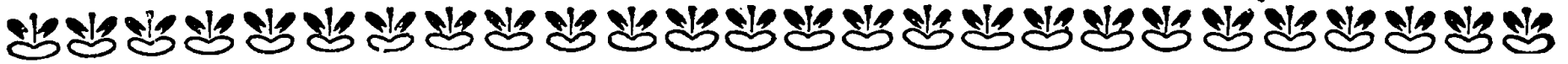
P. KLENGEL  
 RAOUL LAPARRA  
 RAOUL PUGNO

LYDIE MICHAILOFF  
 CH.-M. WIDOR  
 E. JACQUES-DALCROZE  
 STÉPAN ESIPOFF

Voir nos conseils pour l'interprétation de ces morceaux à la page 96 du numéro.

Tous droits réservés par les éditeurs respectifs de chaque morceau pour tous pays, y compris la Scandinavie





Morceau d'exécution assez difficile, véritable petit chef-d'œuvre.

# LE COUCOU

(RONDO)

CLAUDE DAQUIN

Commenté et annoté par  
ALFRED CASELLA

Ce morceau, de moyenne difficulté technique, demande une exécution assez complexe. On devra user *très peu* de la pédale droite. Tous les *gruppetti* ou ornements doivent être *sur le temps même*, et non avant. Il ne faut pas craindre d'exagérer les nuances. Ce morceau est beaucoup plus profond qu'on ne croit généralement, et doit être interprété d'une façon très variée et sentie.

Allegro 126 =

Dans les trois premières mesures, la main gauche doit accentuer assez ostensiblement les deux notes qui sont la justification du titre du morceau, pendant que la m.d. jouera *p* et légèrement. A la 4<sup>e</sup> mesure la main droite devient la partie principale. Même observation pour chaque retour du refrain

Ici, la sonorité doit être plus claire, plus brillante, ainsi que le veut le ton de *sol maj.* venant après *mi mineur*

sans *dimin.*

Reprendre la sonorité du début, un peu plus douce toutefois; la main gauche un peu moins marquée.

*expressif*  
**f** *poco riten.*  
**p** *leggiero*  
**mf**

*cresc.*  
*dimin.*

**p** *leggiero*  
*cresc.*

*dimin. e poco riten.*

Ici commence un épisode plus agité. On devra animer quelque peu le mouvement et augmenter beaucoup la sonorité. Le dessin de la main gauche très fortement accentué.

**a Tempo**  
**p** *leggiero*  
**mf**  
*cresc.*  
*très marqué*

*poco*  
*a*  
*poco*  
*cres*

Toujours plus agité et sonore

cen do

Un peu élargi

Ici la sonorité et l'agitation doivent atteindre leur summum.

a Tempo ff rude

calmando

Molto ritenuto

dim. poco a poco

Reprendre le motif initial avec une sonorité plus douce que toutes les autres fois, comme lointaine.  
 Accentuer la main gauche différemment, d'une façon un peu plaintive, en appuyant sur la première note.

a Tempo pp leggiero tristement mf très expressif

dimin.

Toujours plus p jusqu'à la fin.

pp leggiero expr.

rall. poco a poco

très retenu

dimin. tr très expr. ppp