MusanKo

Musik anonymer KomponistInnen

Konzert

c-Moll

für Oboe,
2 Violinen und Basso continuo

(S-Skma FdO-R)

Partitur und Stimmen

Edition MusanKo

Edition MusanKo – Musik anonymer KomponistInnen

Ziel dieser Edition ist es, das in frei zugänglichen Quellen vorliegende, historische Notenmaterial anonymer KomponistInnen in eine für heutige MusikerInnen leichter lesbare Form zu überführen. Dazu werden z. B.
- Einzelstimmen spartiert,
- offensichtliche Fehler stillschweigend korrigiert,
- ausschließlich moderne Notenschlüssel verwendet,
- Artikulations- und Verzierungsangaben behutsam aus analogen Stellen übernommen,
- Generalbass-Bezifferungen ergänzt.

Konzert c-Moll für Oboe, 2 Violinen und Basso continuo
herausgegeben von Harald Schäfer,
gesetzt mit Lilypond/Frescobaldi,
Edition MusanKo, 2020
Version: 02.02.2020
http://www.musanko.de

Quelle
S-Skma FdO-R (aus der Musik- und Theaterbibliothek Stockholm)
Bibliographischer Nachweis: https://opac.rism.info/search?id=190011119

Satzbezeichnungen
Allegro / Adagio / Presto

Anmerkungen
Das vorliegende Konzert ist ohne Viola-Stimme überliefert. Während dies nach Ansicht des Herausgebers die Qualität der Komposition im ersten und dritten Satz nicht beeinflusst, wirkt die zweite Violinstimme im zweiten Satz jedoch auffällig unbeholfen. Dies könnte, zusammen mit einigen satztechnischen Fehlern wie Quintparallelen, ein Hinweis darauf sein, dass in der Quelle eine reduzierte Fassung eines Konzertes mit ursprünglich vollständigem Streicherapparat überliefert ist. Wie in den Vorbemerkungen erwähnt, wurden offensichtliche Fehler stillschweigend korrigiert. Folgende Auflistung erläutert die Stellen, an denen gravierende Eingriffe in den Notentext erforderlich waren:

Satz 2 *Adagio*

Stimme	Takt	
Violine 2	4/2	original a', geändert in c'', da sonst Oktavparallelen zur 1. Violine entstehen würden
Violine 2	10/3	original b, geändert in es', da sonst verdeckte Quintparallelen zur 1. Violine entstehen würden; außerdem wäre die Unterschreitung der Stimme der 1. Violine harmonisch nicht sinnvoll, denn die Wirkung des Quartvorhaltes in der Oboenstimme würde verloren gehen
Violine 2	11/2+	original f', geändert in g', da sonst Quintparallelen zur 1. Violine entstehen würden
Violine 2	11/3+	Melodieführung wurde wegen der Sequenz in der Oboe an Takt 12/3+ angepasst
Violine 2	13/2+	original g', geändert in es', da sonst Quintparallelen zur 1. Violine entstehen würden
Violine 2	13/3	original c', geändert in c'', um die Unterschreitung der 1. Violine und somit eine unmotivierte Quartsextakkord-Wirkung zu vermeiden
Violine 2	13/4+	Melodieführung wurde an die Parallelstelle Takt 17/2+ angepasst
Violine 2	16/4+	original b', geändert in es', denn der Sekundabstand zur Oboe ergäbe harmonisch keinen Sinn
Violine 1	18/1	Melodieführung wurde an die Parallelstelle 14/3 im Bass angepasst
Violine 2	18/4+	original c'', geändert in a', analog zu Takt 15/2+
Violine 2	20/3	original b, geändert in es', um die Unterschreitung der 1. Violine und somit eine unmotivierte Quartsextakkord-Wirkung zu vermeiden

Satz 3 *Presto*

Stimme	Takt	
Violine 2	74/3	original a'', geändert in es'' analog zur Melodieführung in Takt 70/3
Violine 2	92/3	original a', geändert in b' wegen des harmonischen Wechsels von g-Moll nach D-Dur

Kontakt

Anregungen, Fragen, Kritik und Wünsche bitte jederzeit per Mail an schafha <at> web.de

Rechtlicher Hinweis

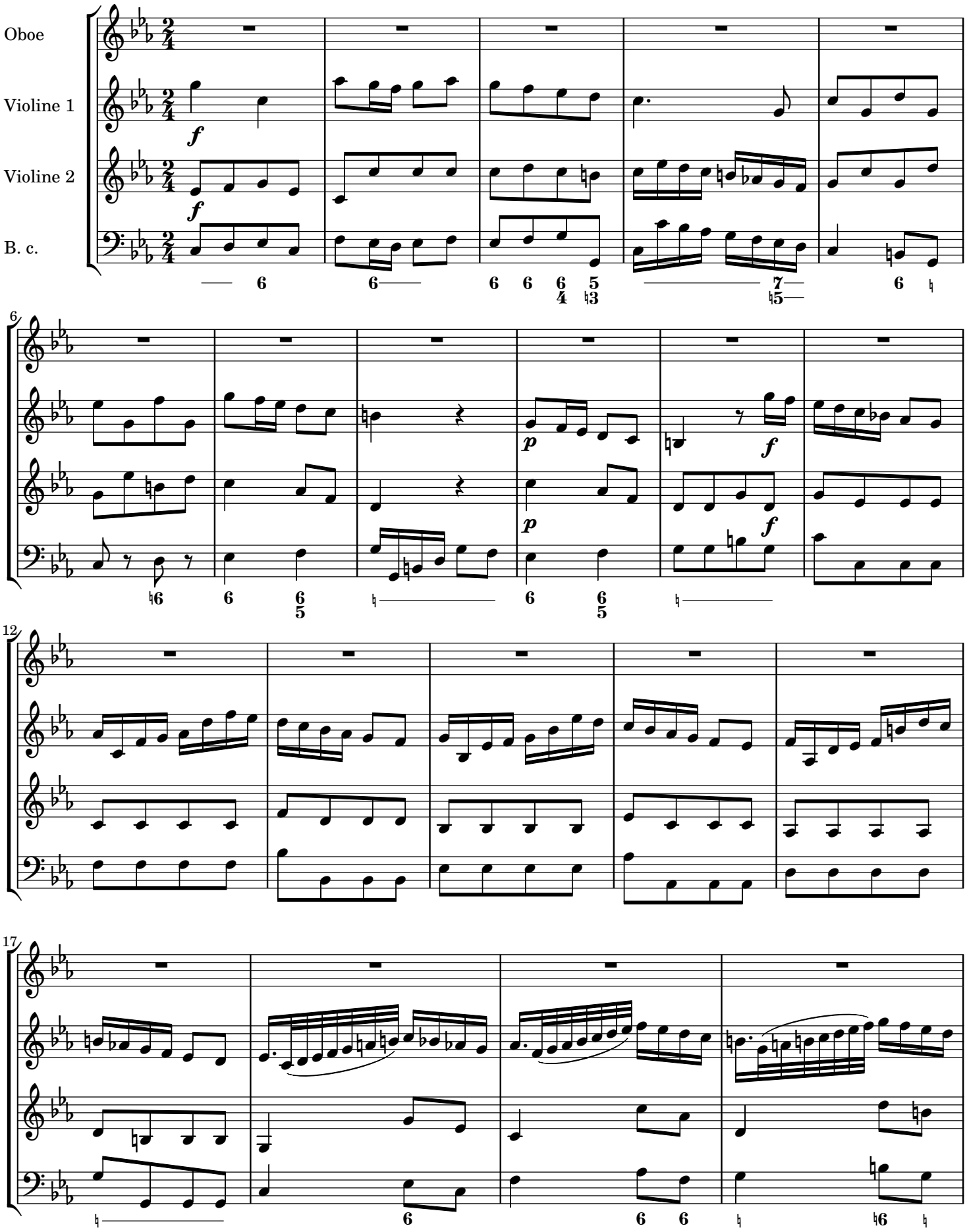
Alle mit der Editionsvorlage dieser Ausgabe verbundenen Rechte liegen beim Eigentümer der Quelle. Das in der Edition MusanKo bereitgestellte Notenmaterial steht unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-SA (https://creativecommons.org) in der jeweils gültigen Fassung.

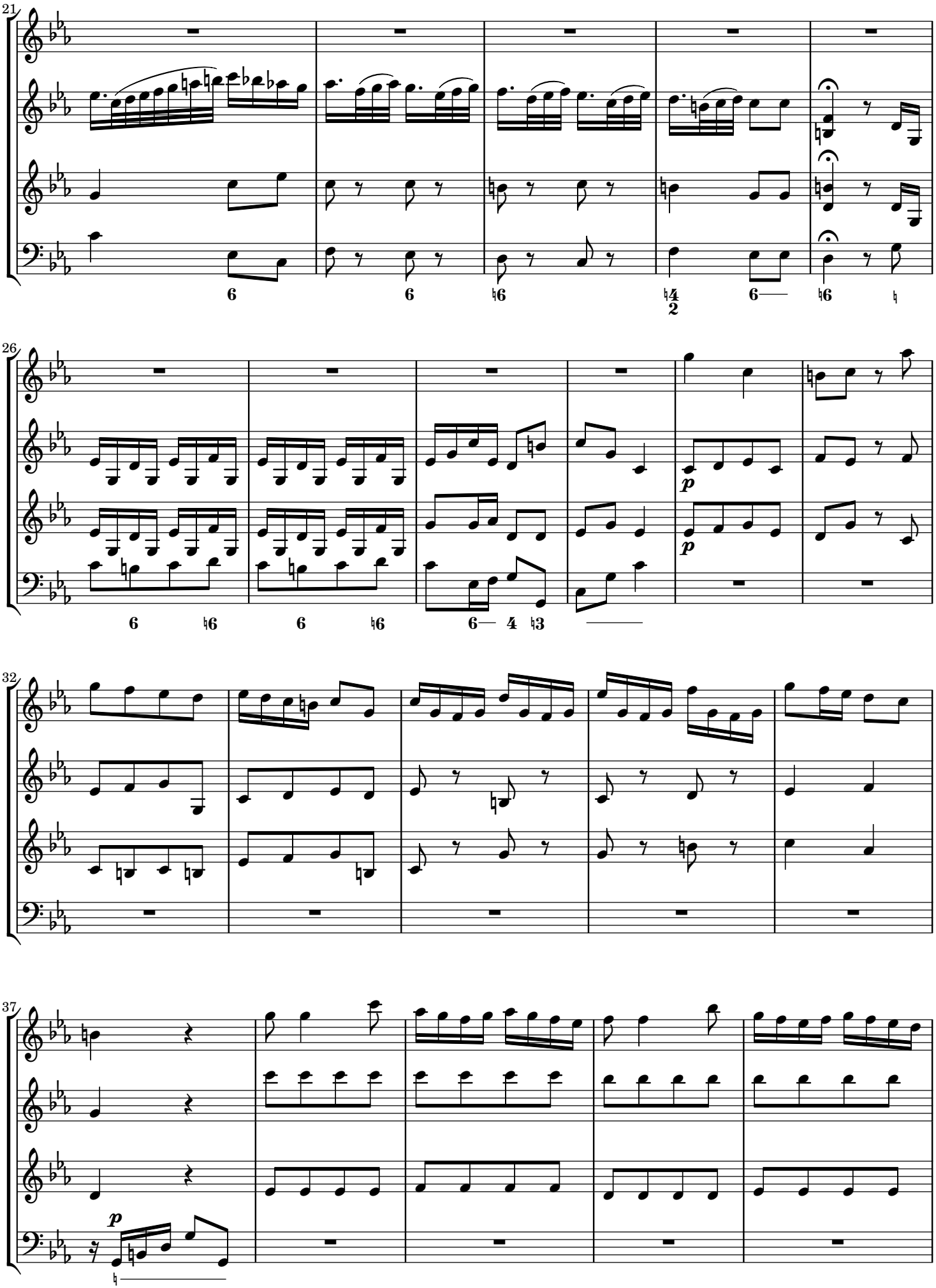
Konzert c-Moll

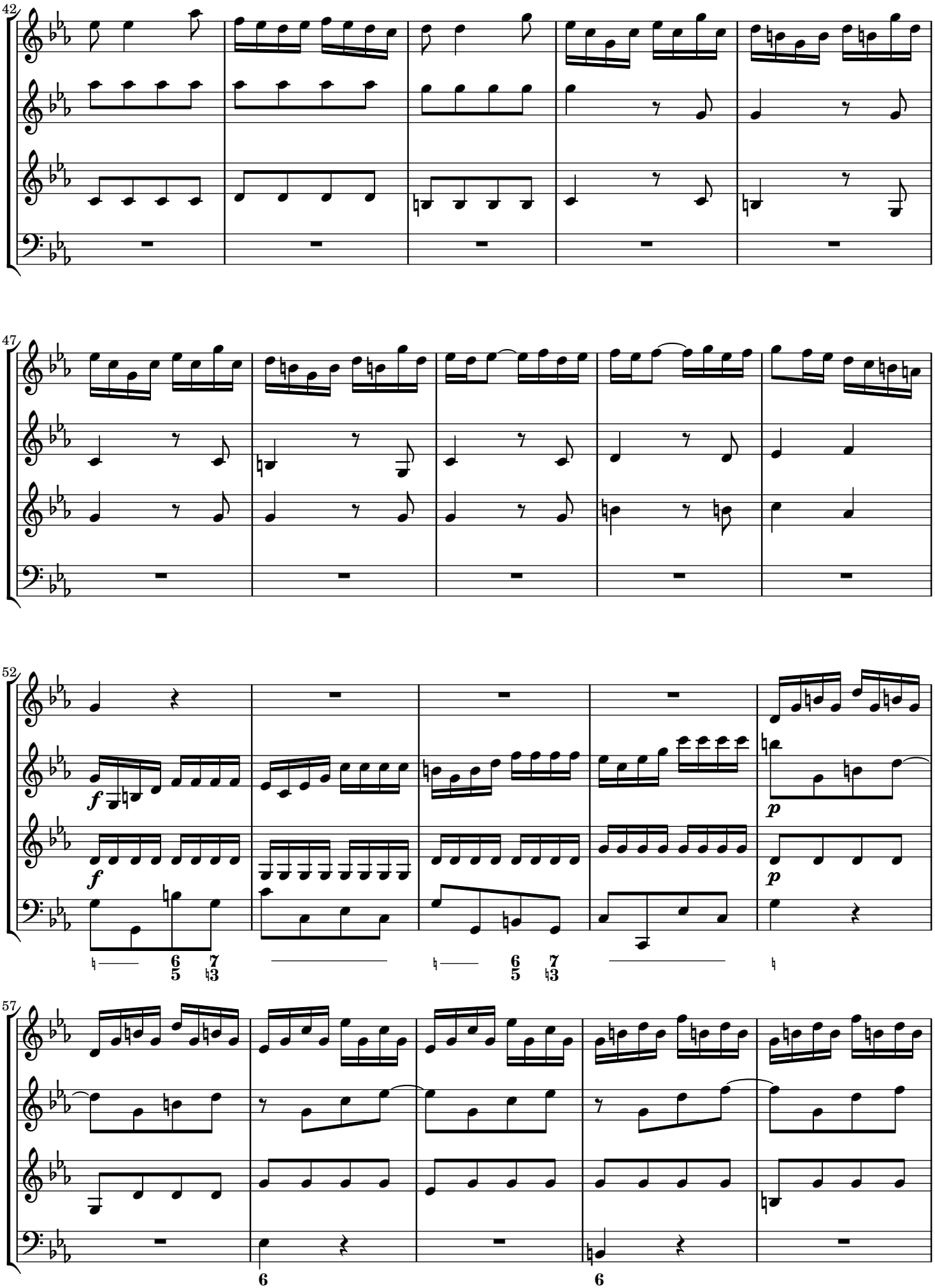
für Oboe, 2 Violinen und B. c.

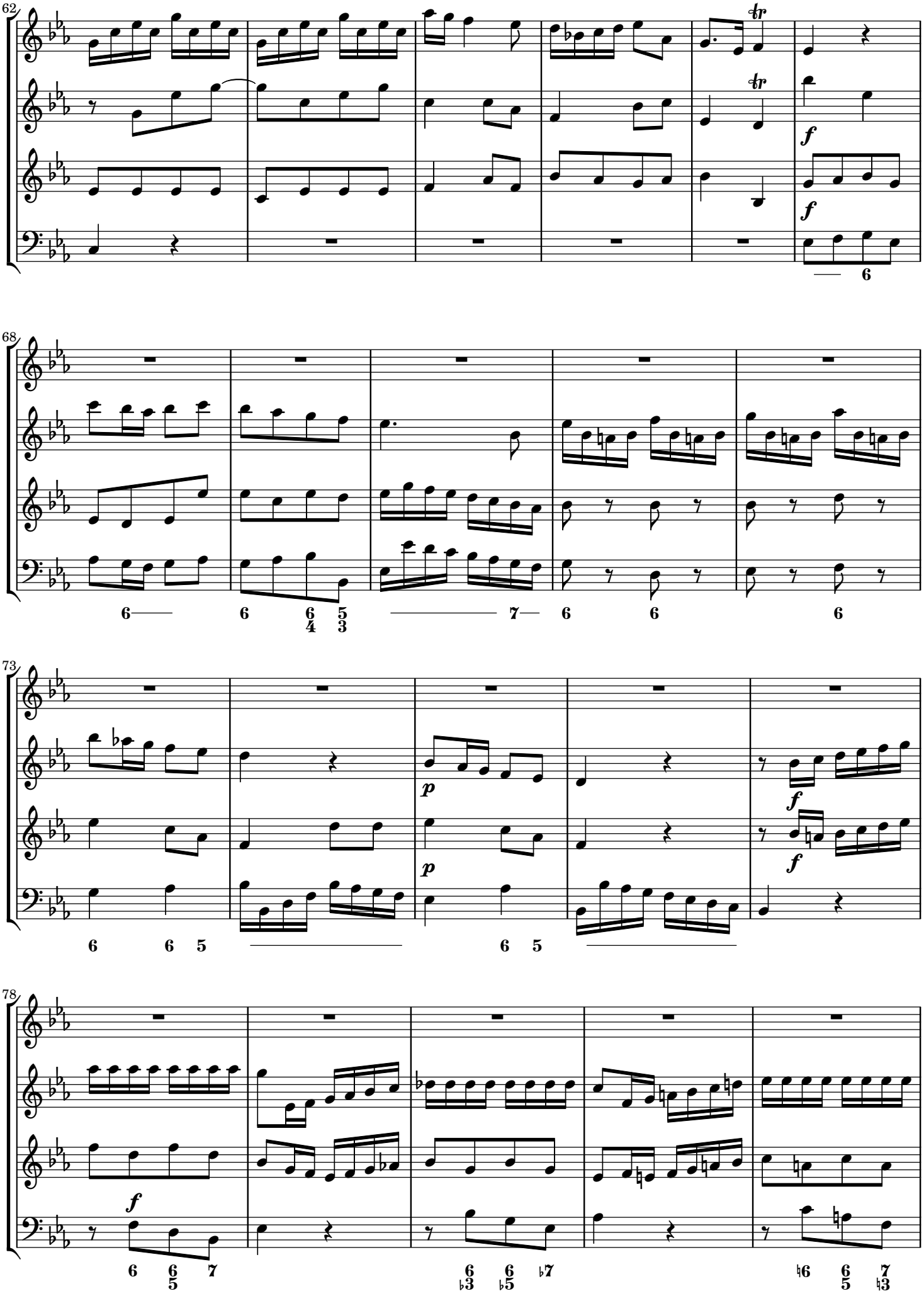
Anonymus, S-Skma FdO-R

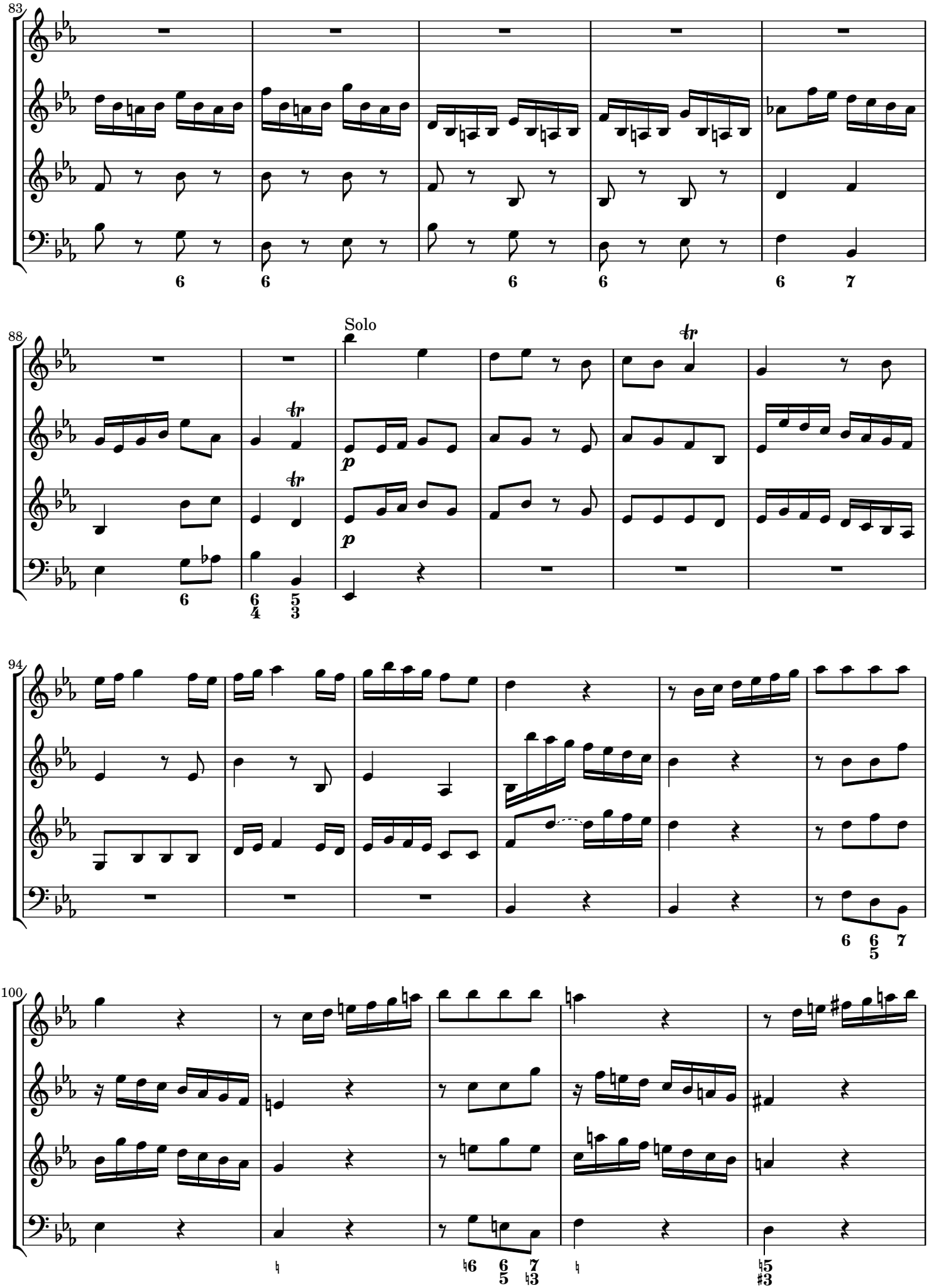
Allegro

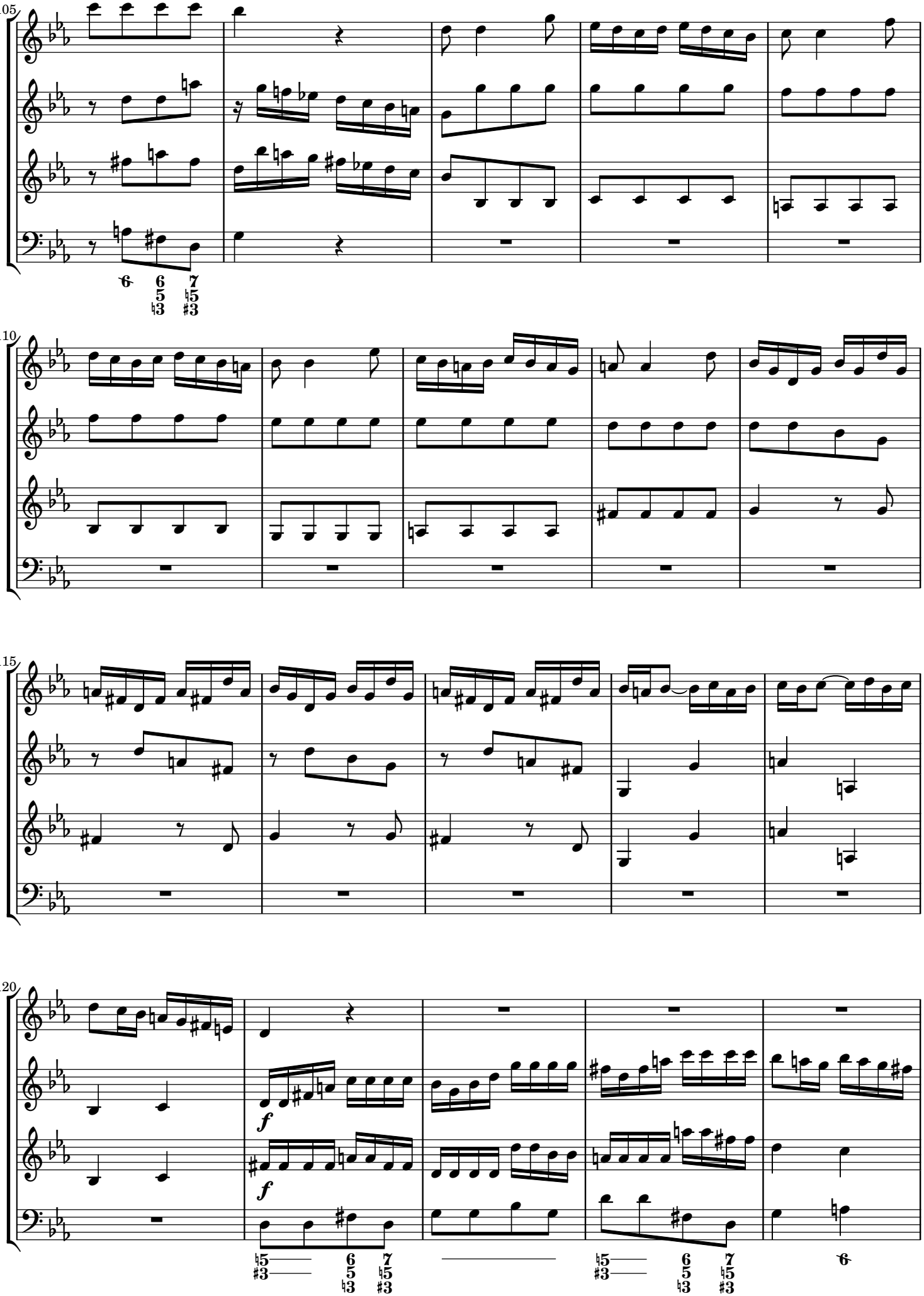


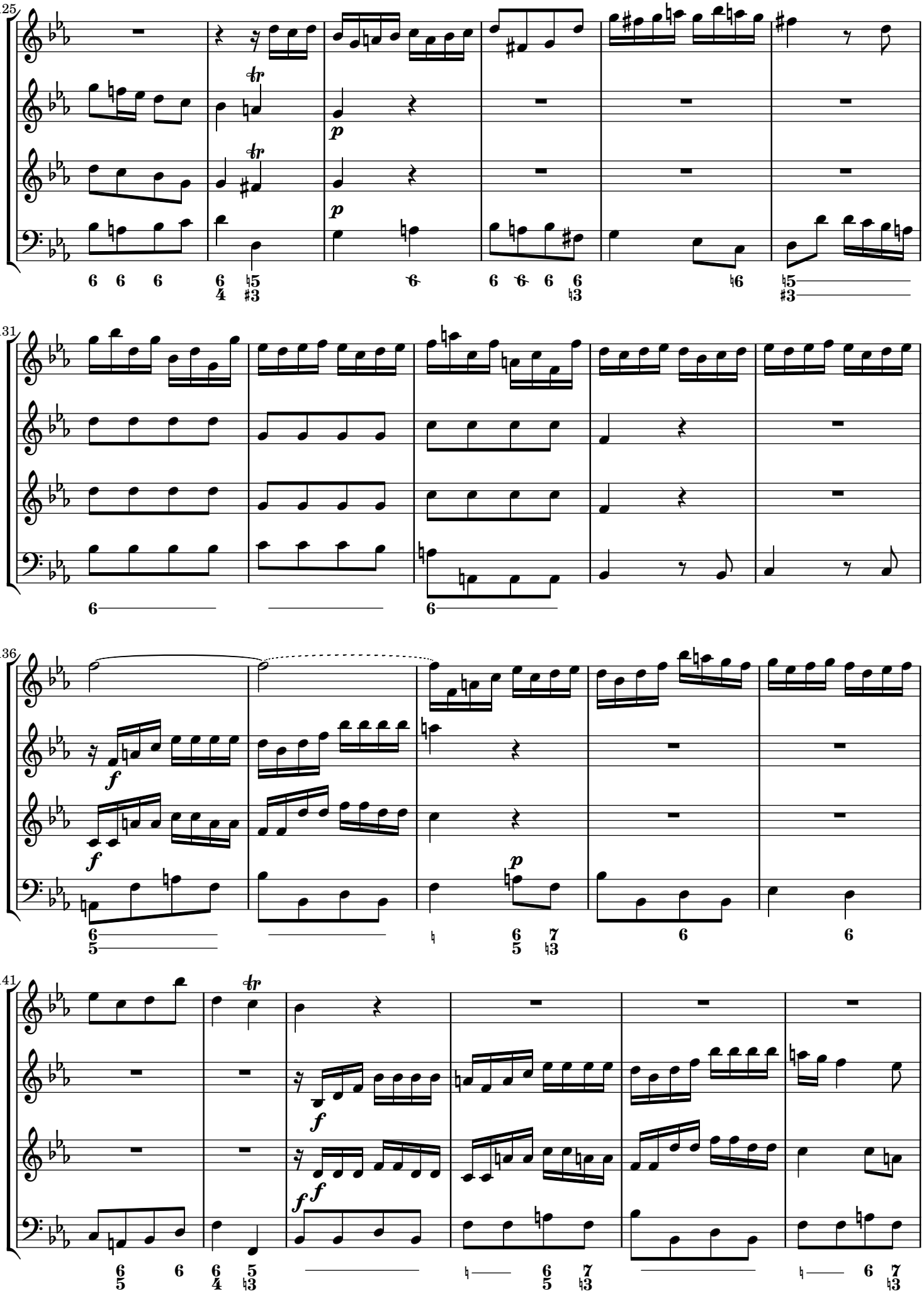

21
26
32
37
p
p
p

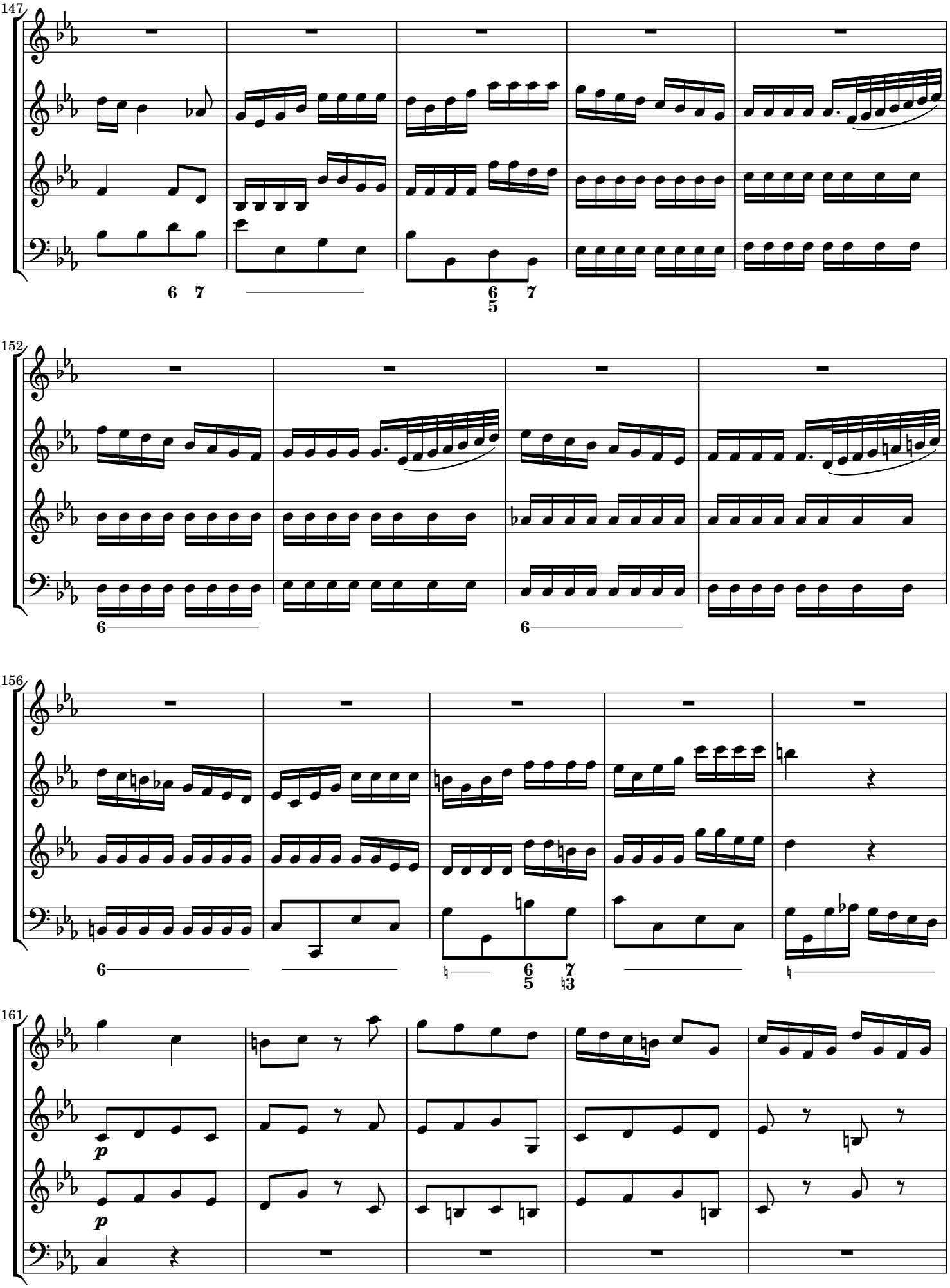

42
47
52
f
f
p
p
6
5
7
♮3
6
5
7
♮3
57
6
6

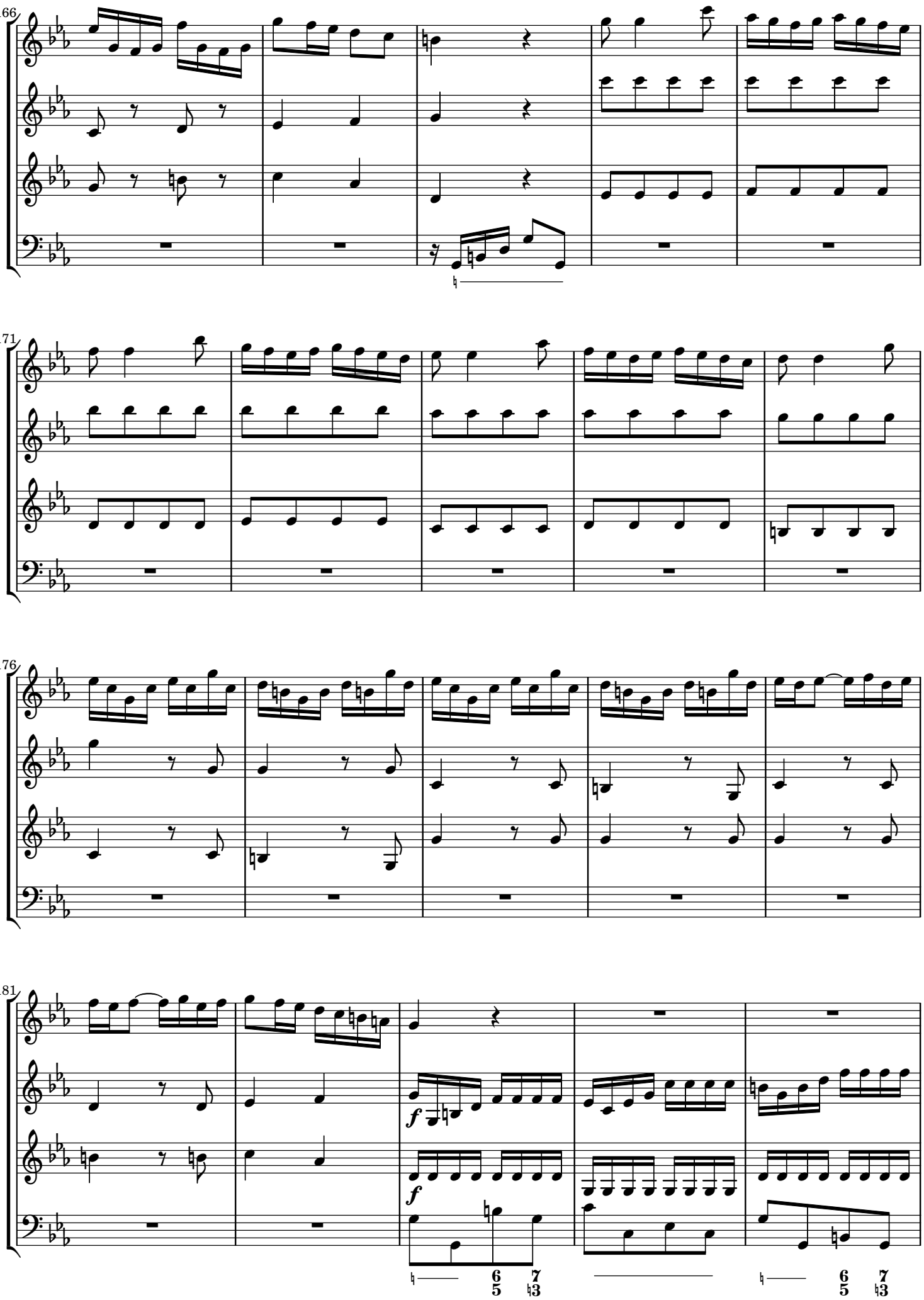

62
68
73
78
f
p

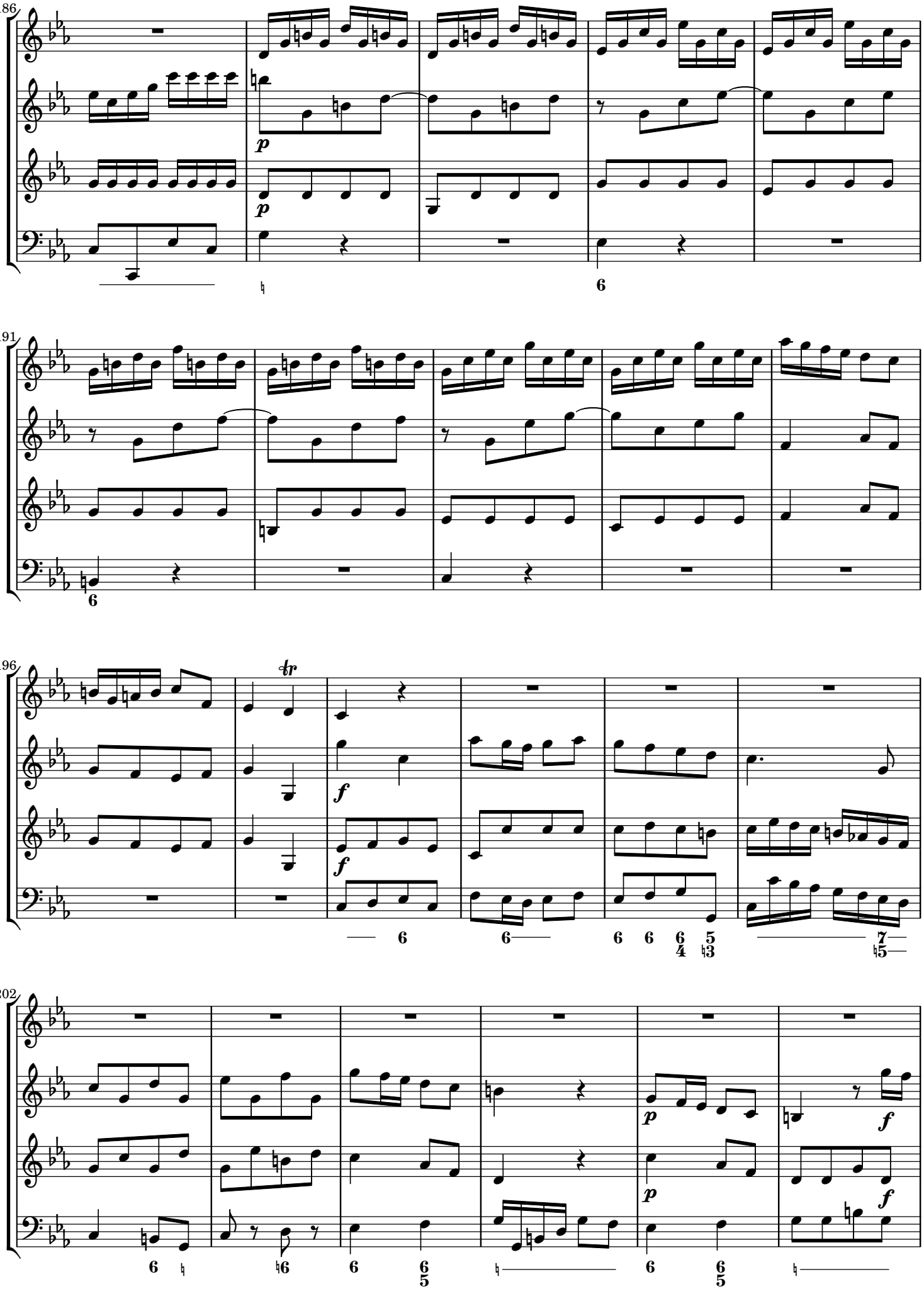

83
88
Solo
94
100

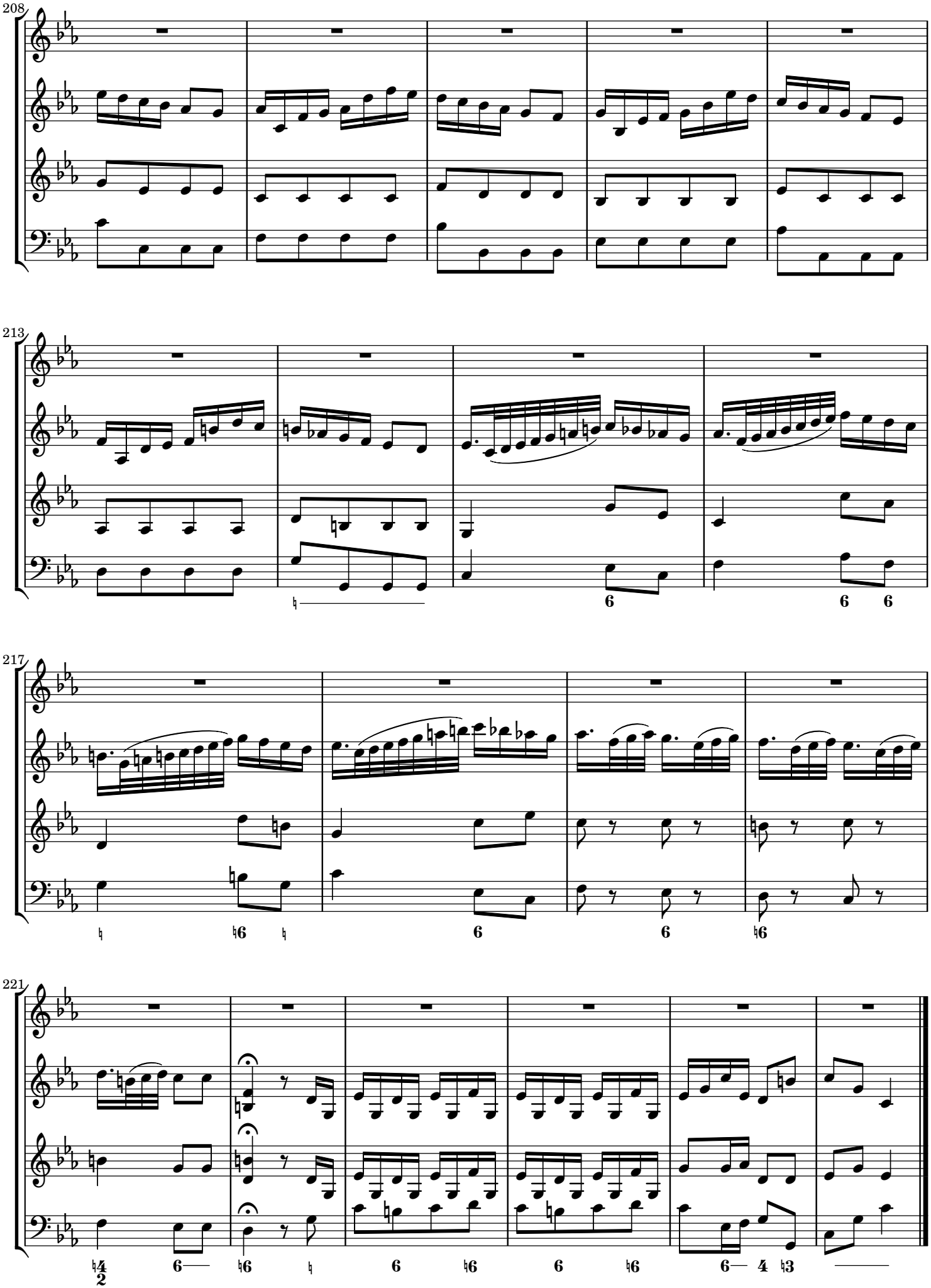

105
110
115
120
f
f


125
131
136
141

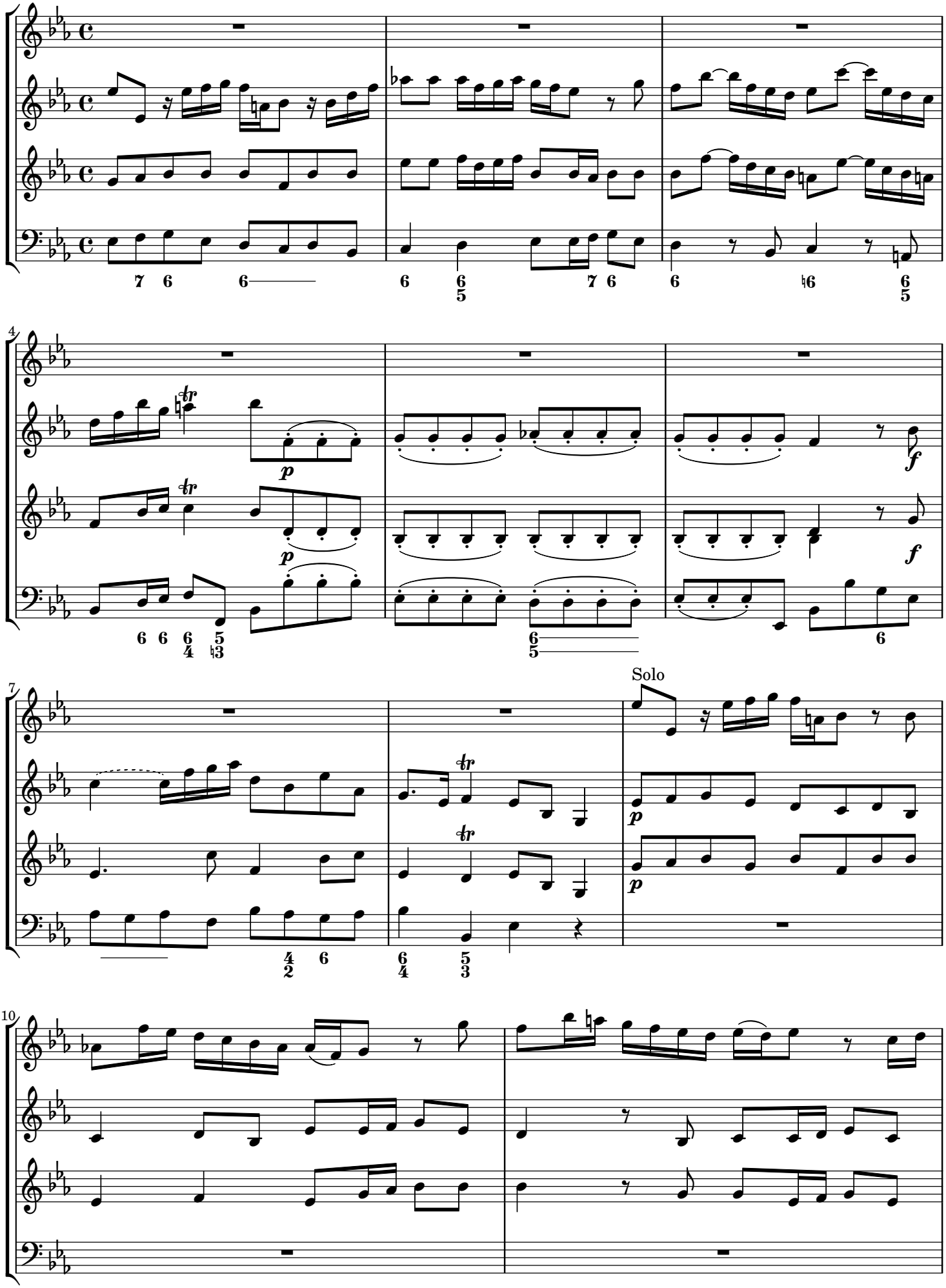

147
152
156
161
p
p

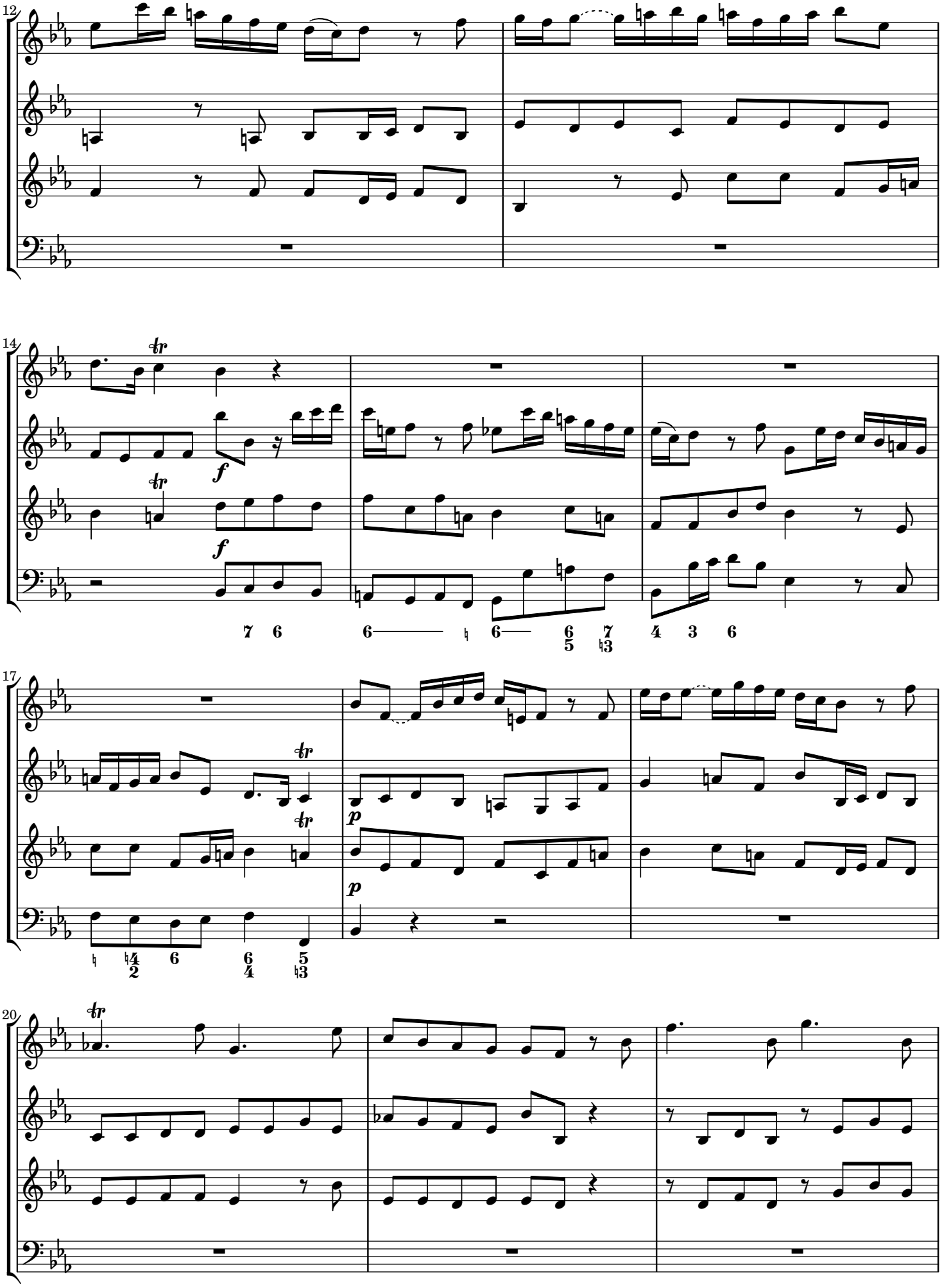

166
171
176
181
f
f
6 7
5 ♮3
6 7
5 ♮3

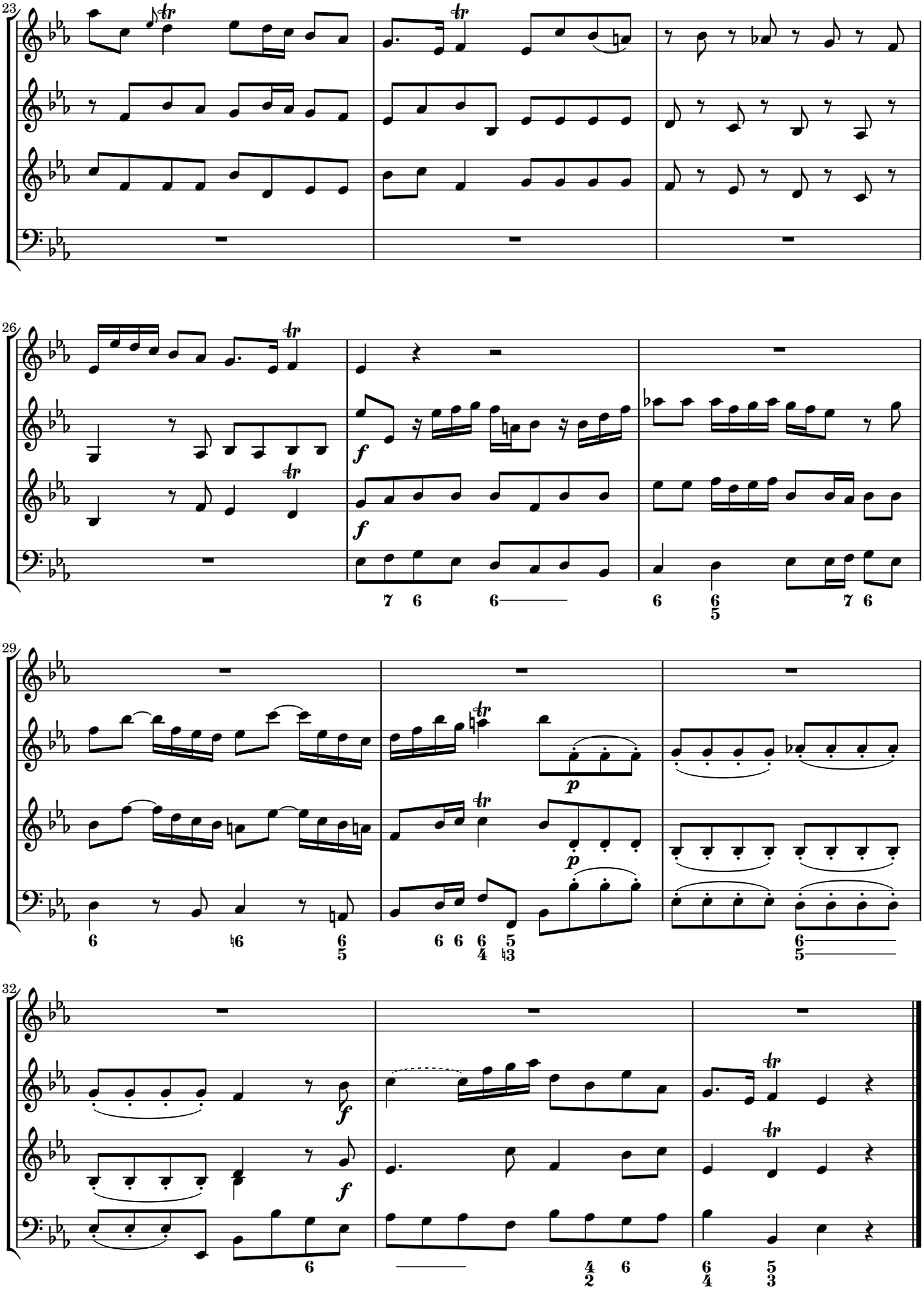

186
191
196
202
p
f
tr

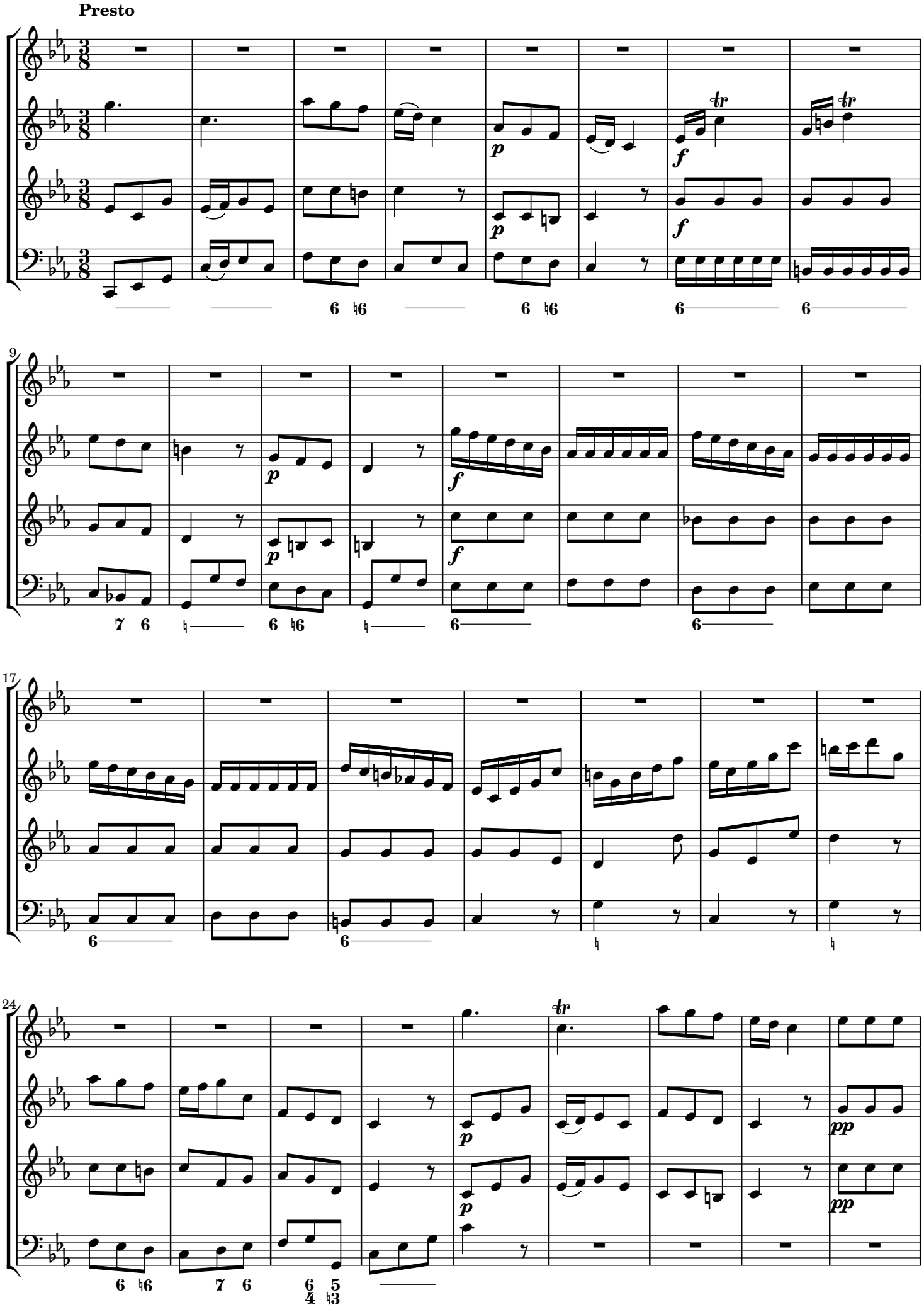

208
213
217
221

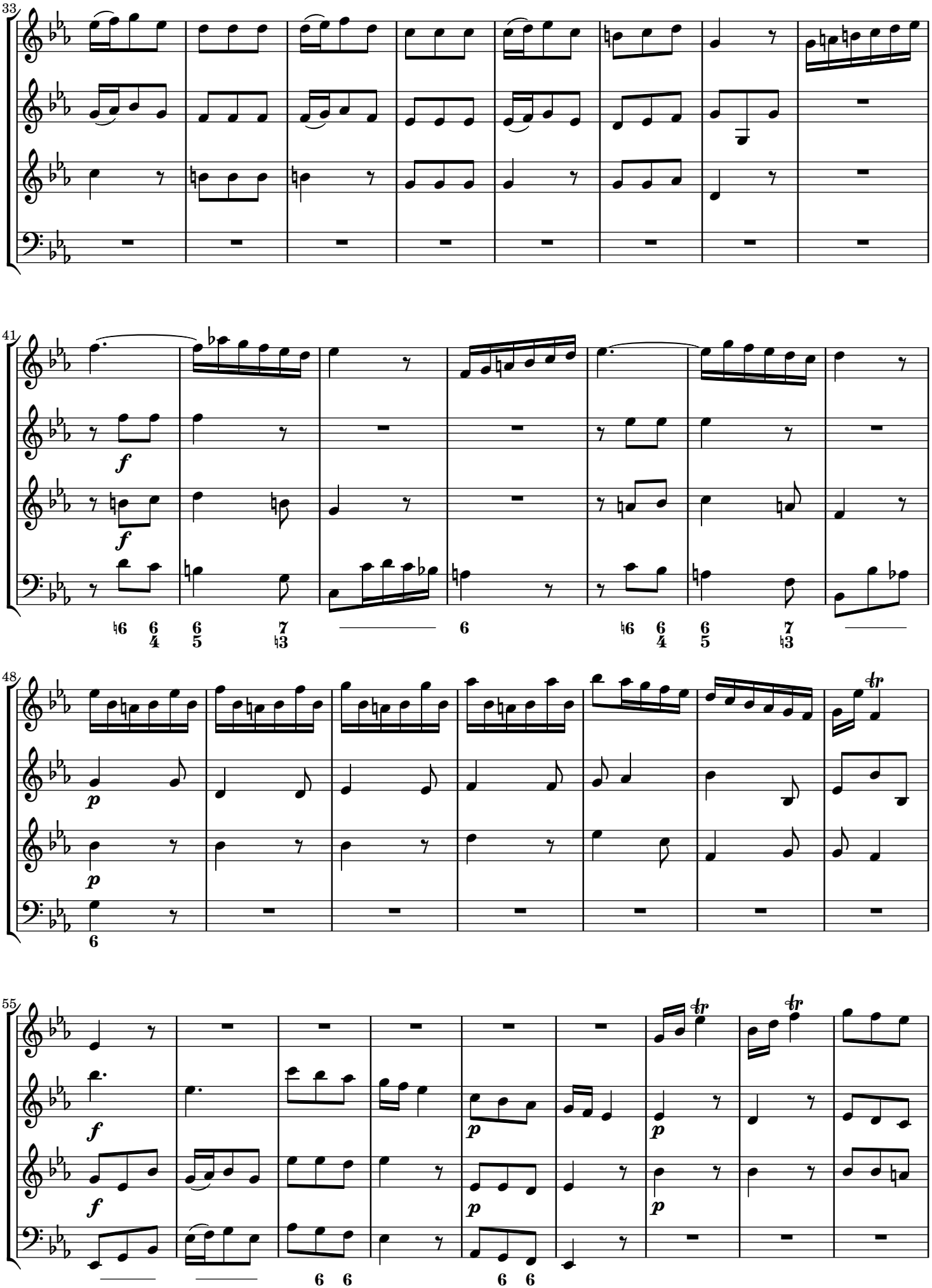
Adagio

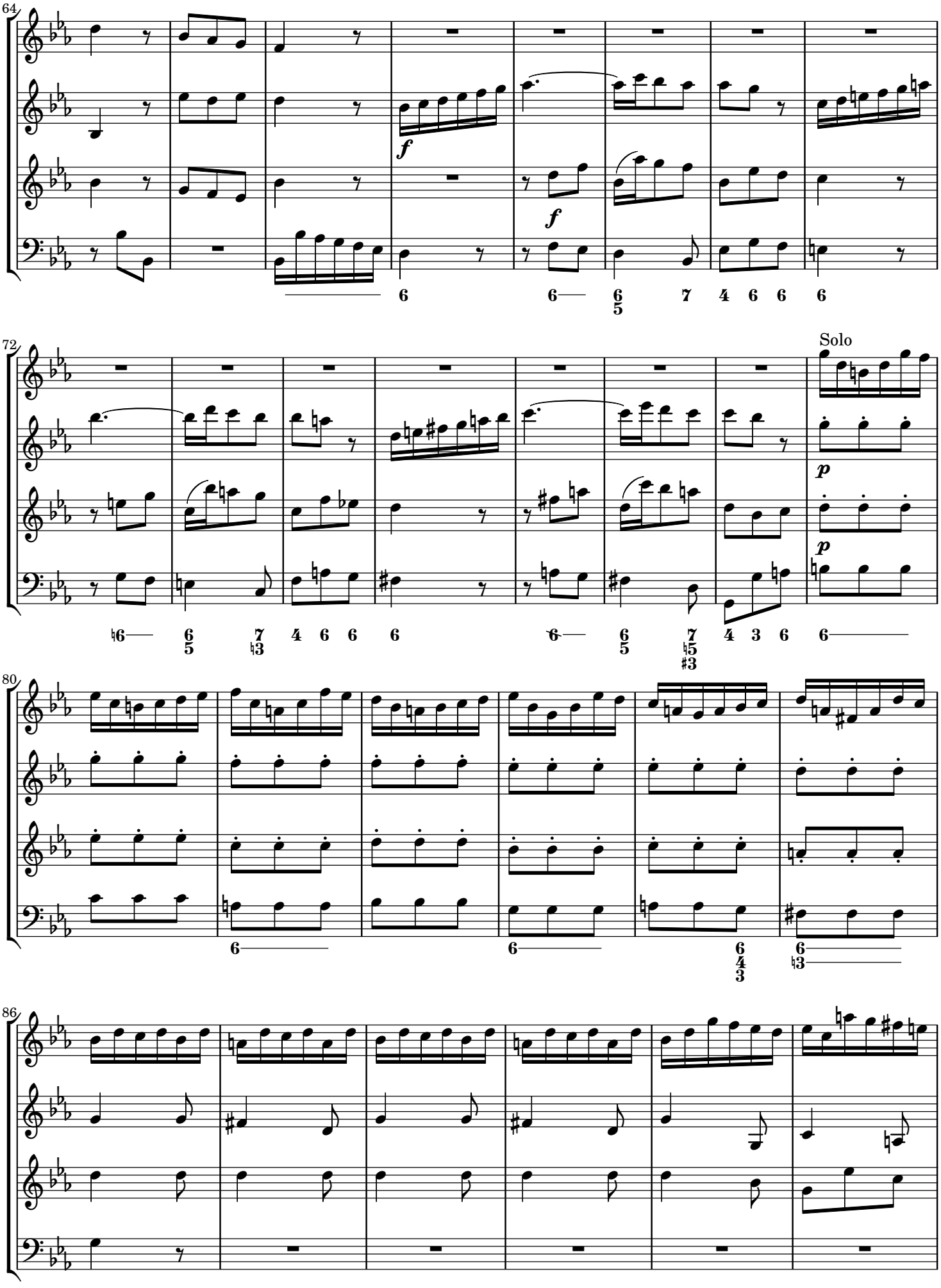


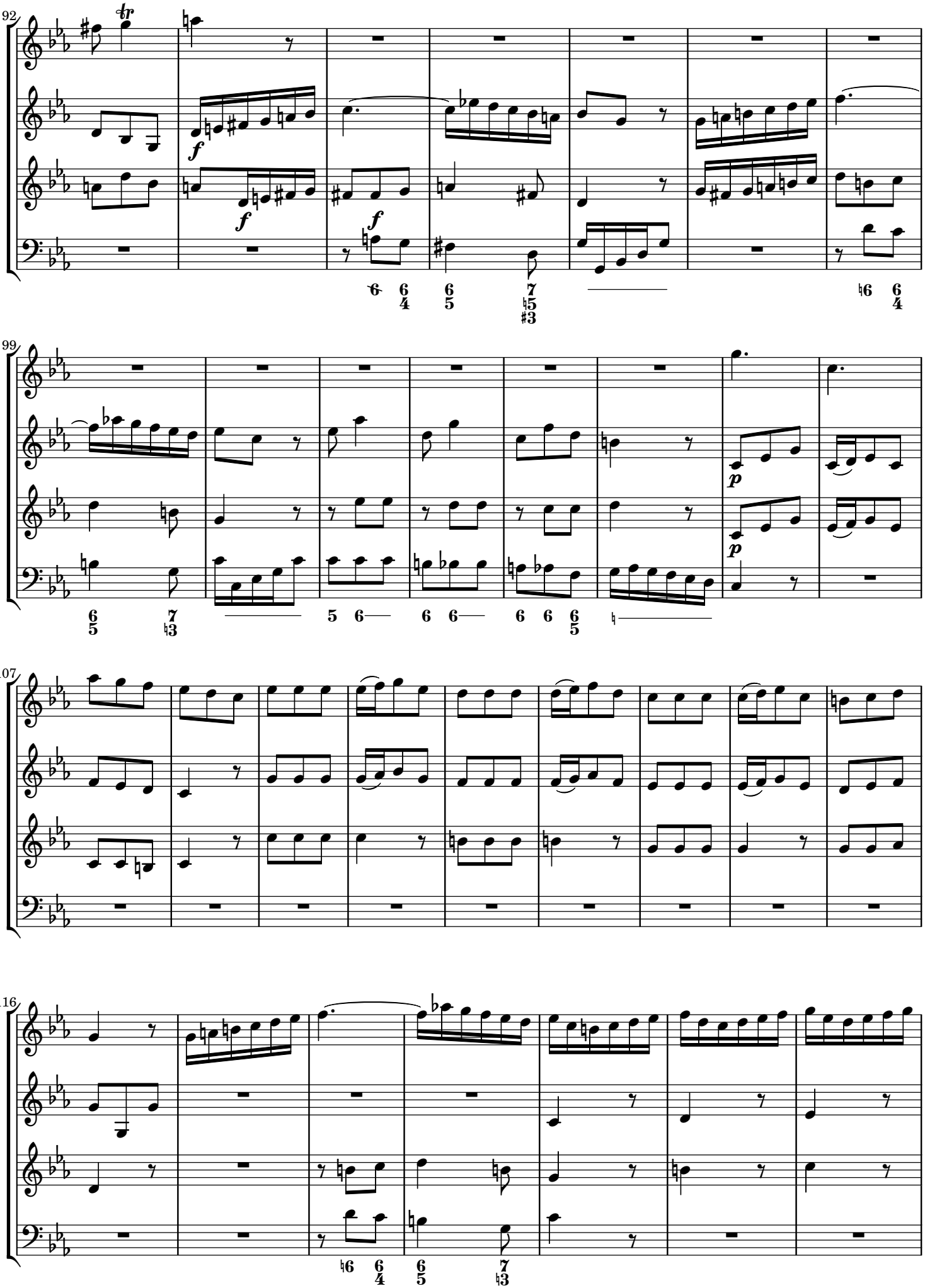

12
14
17
20
tr
f
p

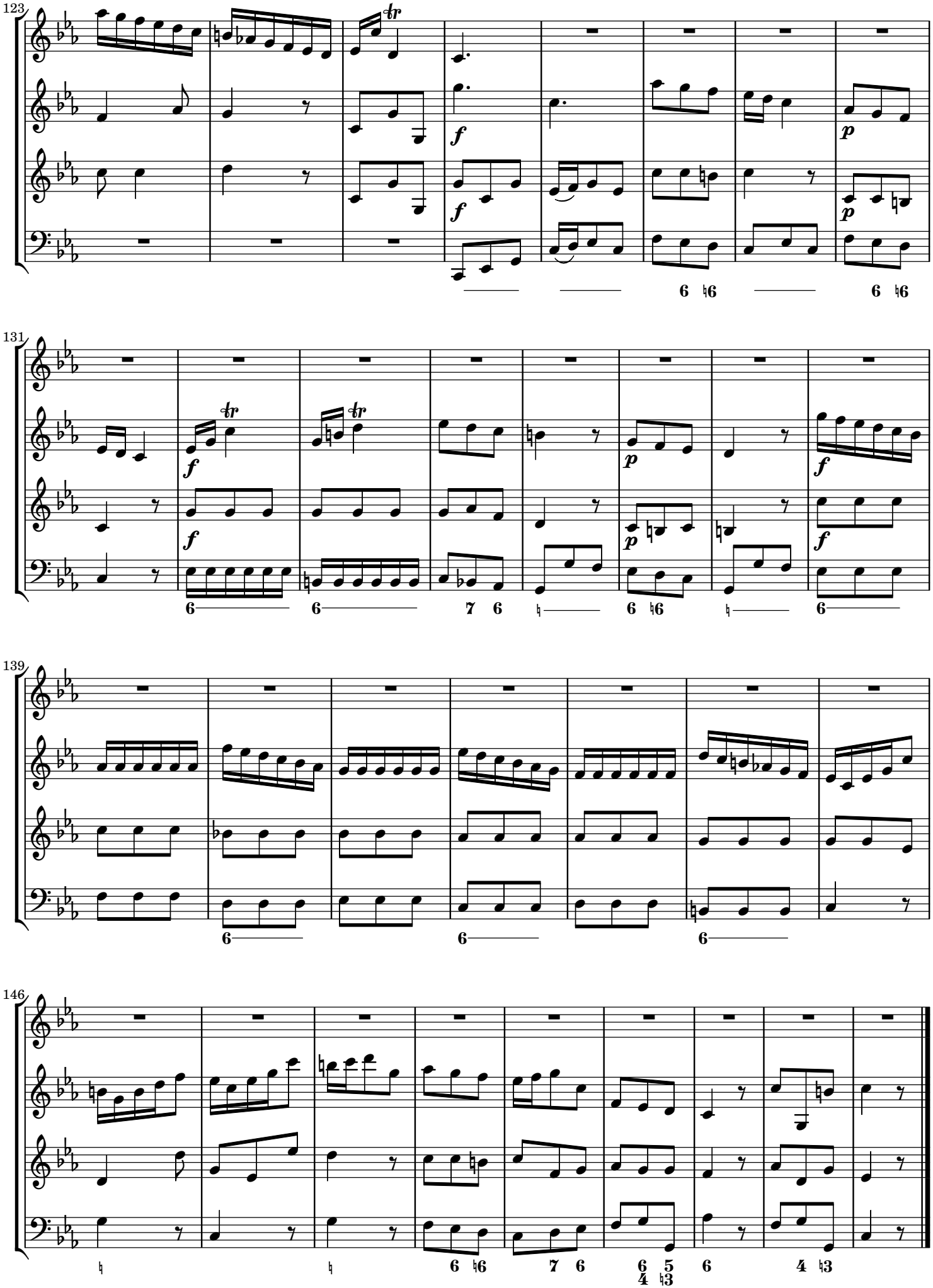

23
26
29
32


Presto
9
17
24


33
41
48
55
f
p
tr


64
f
f
72
Solo
p
p
80
86


92
99
107
116

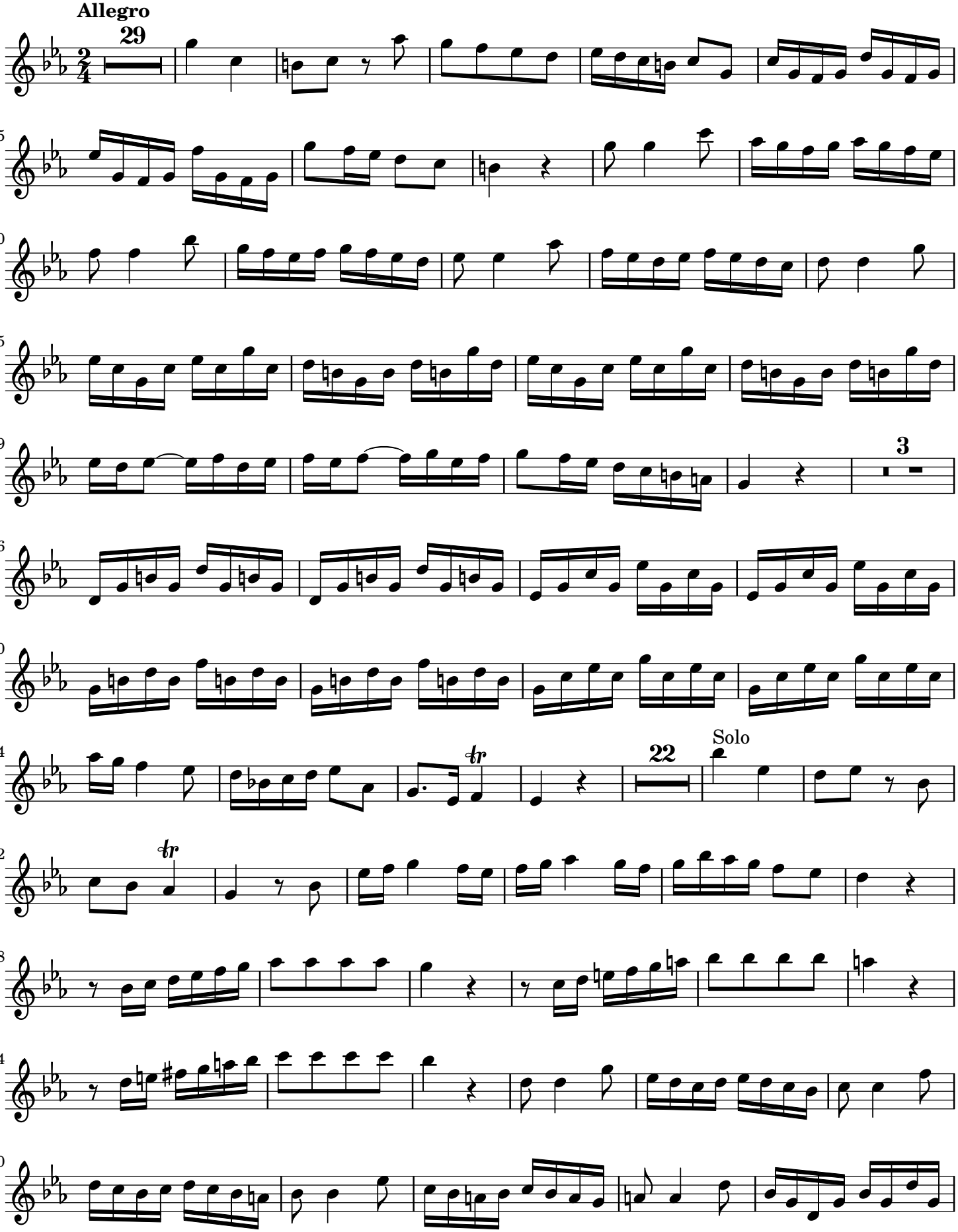

123
131
139
146

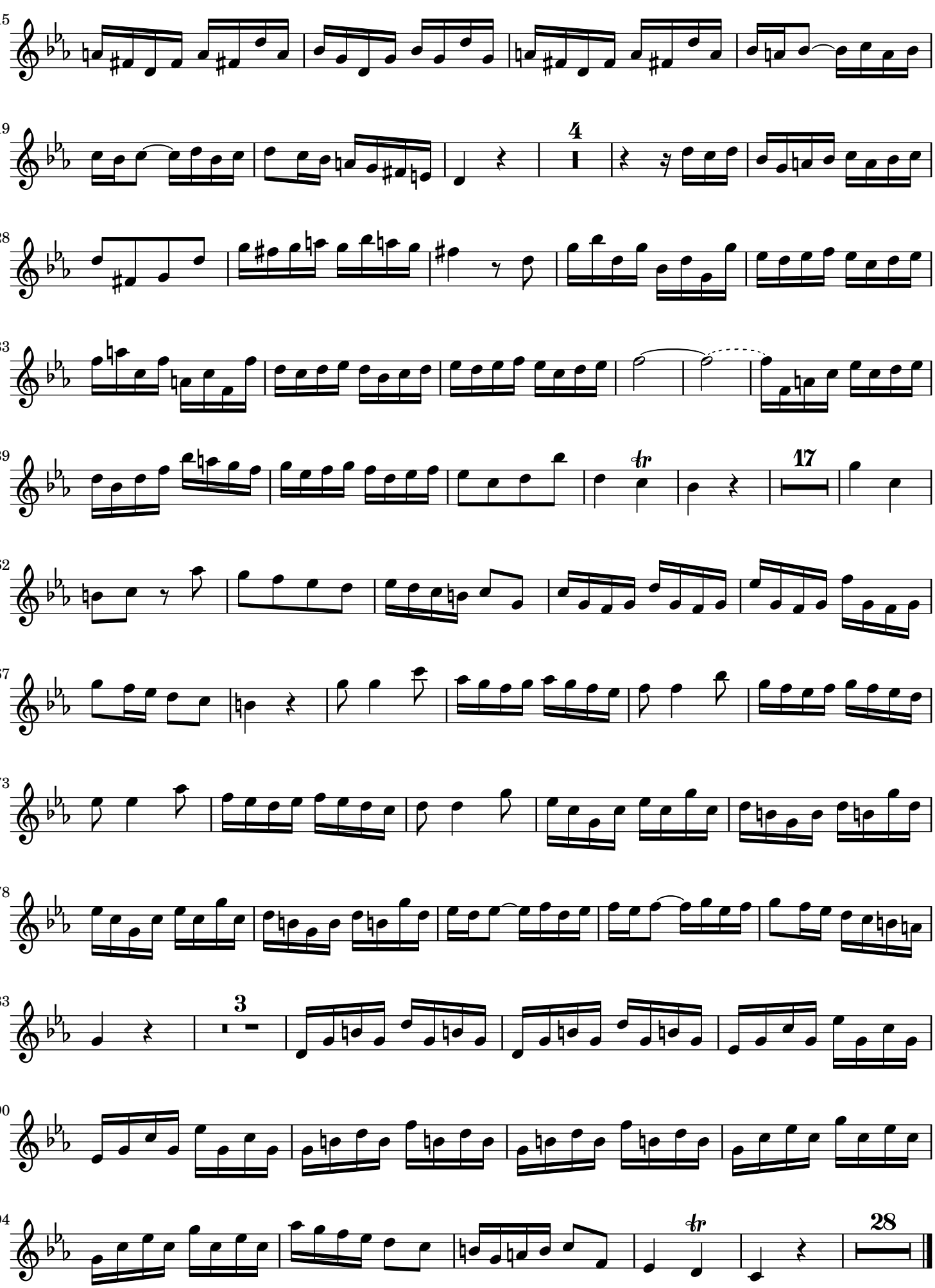
Konzert c-Moll

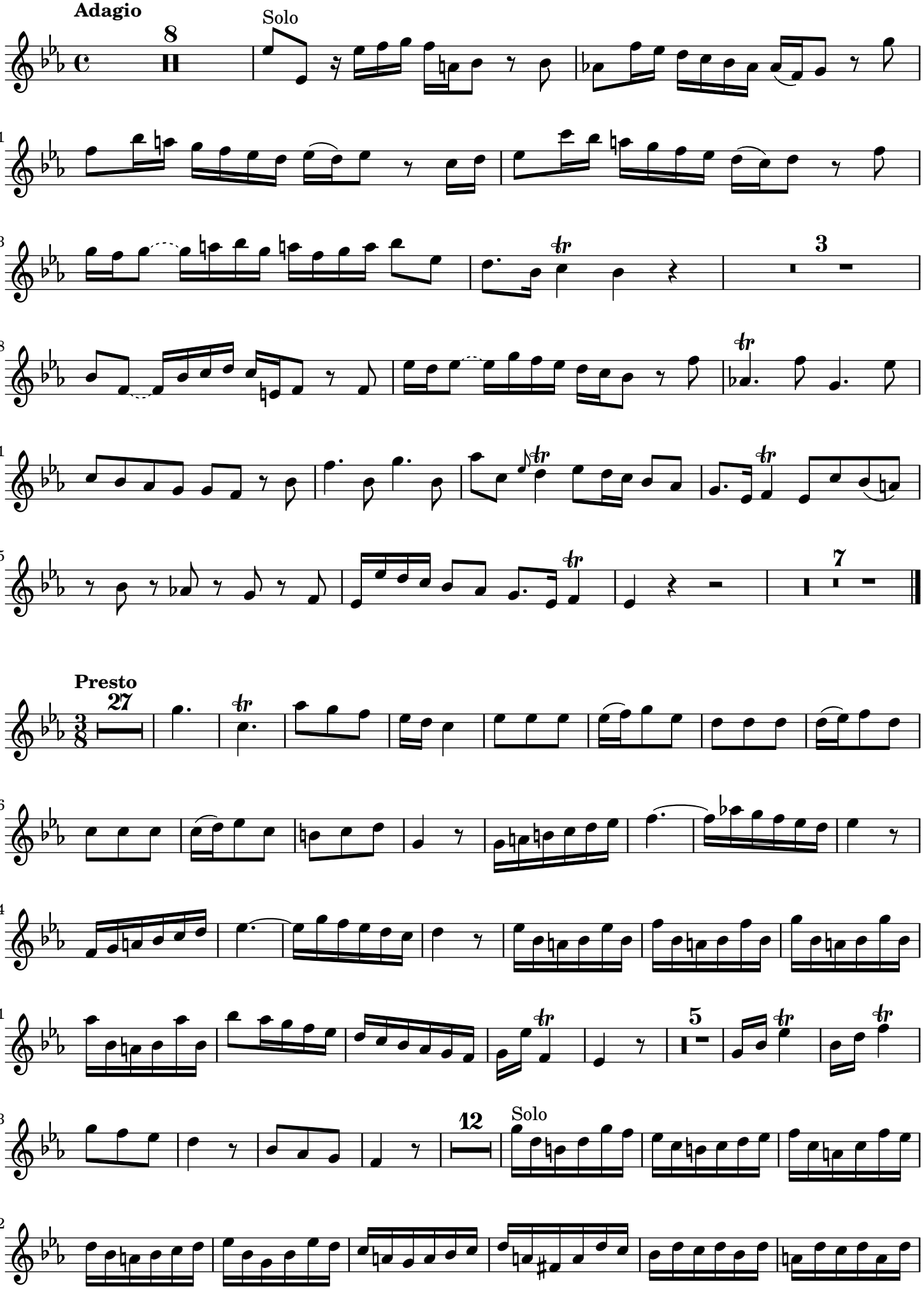
für Oboe, 2 Violinen und B. c.

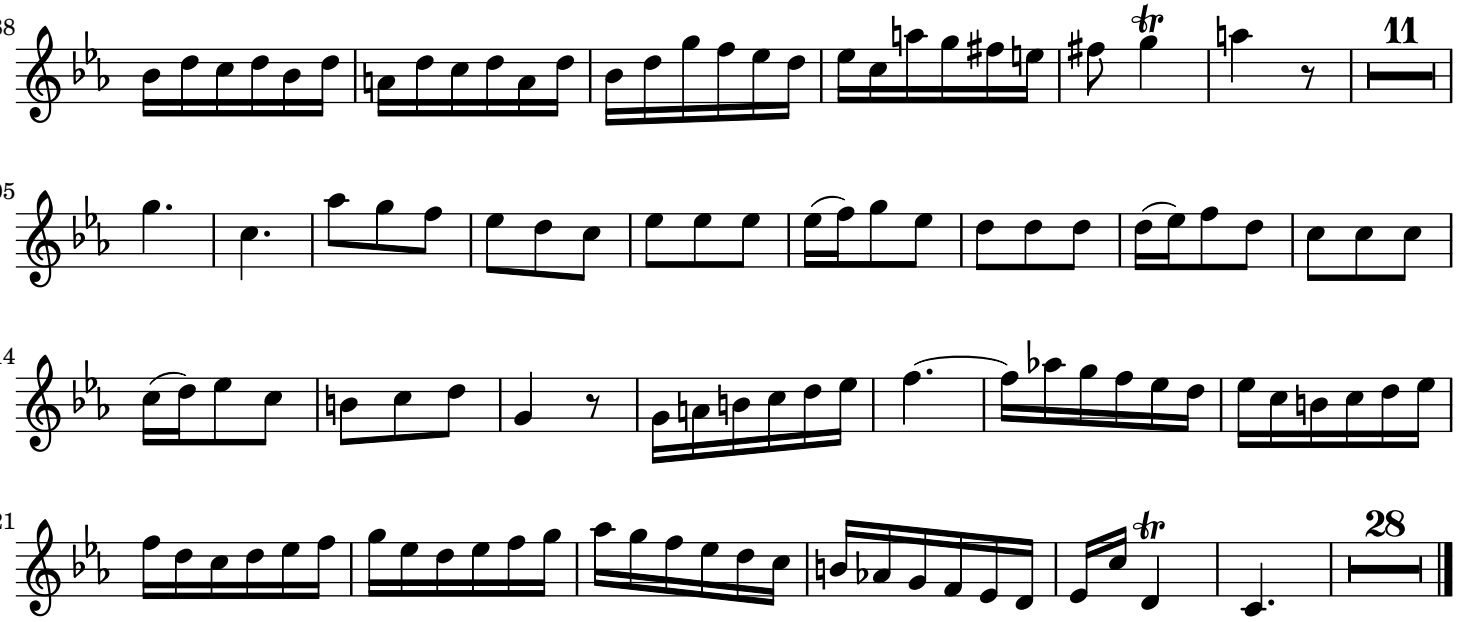
Oboe

Anonymus, S-Skma FdO-R




115
119
4
128
133
139
17
162
167
173
178
183
3
190
194
28


Adagio
Solo
Presto
Solo


88
11
105
114
121
28

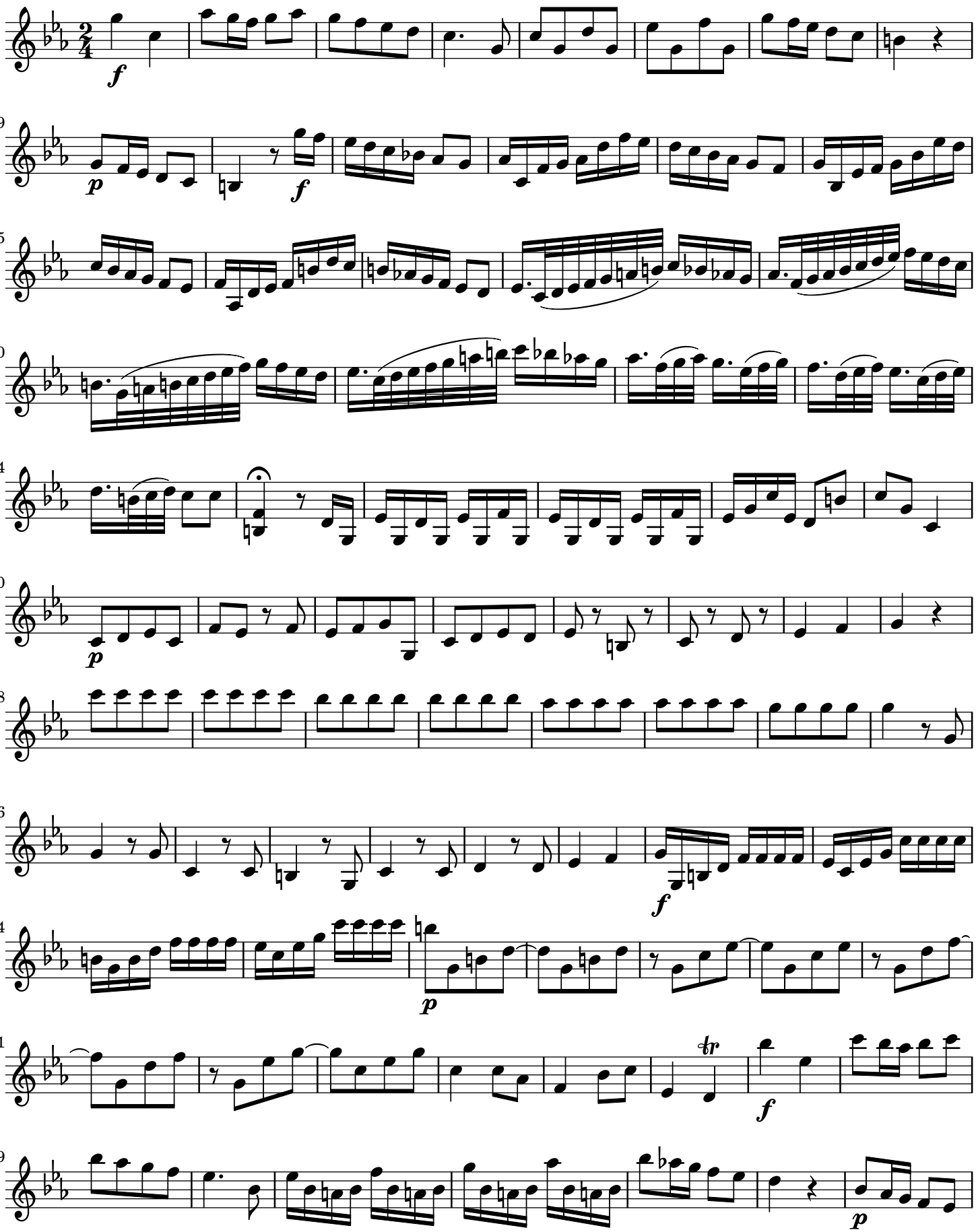
Konzert c-Moll

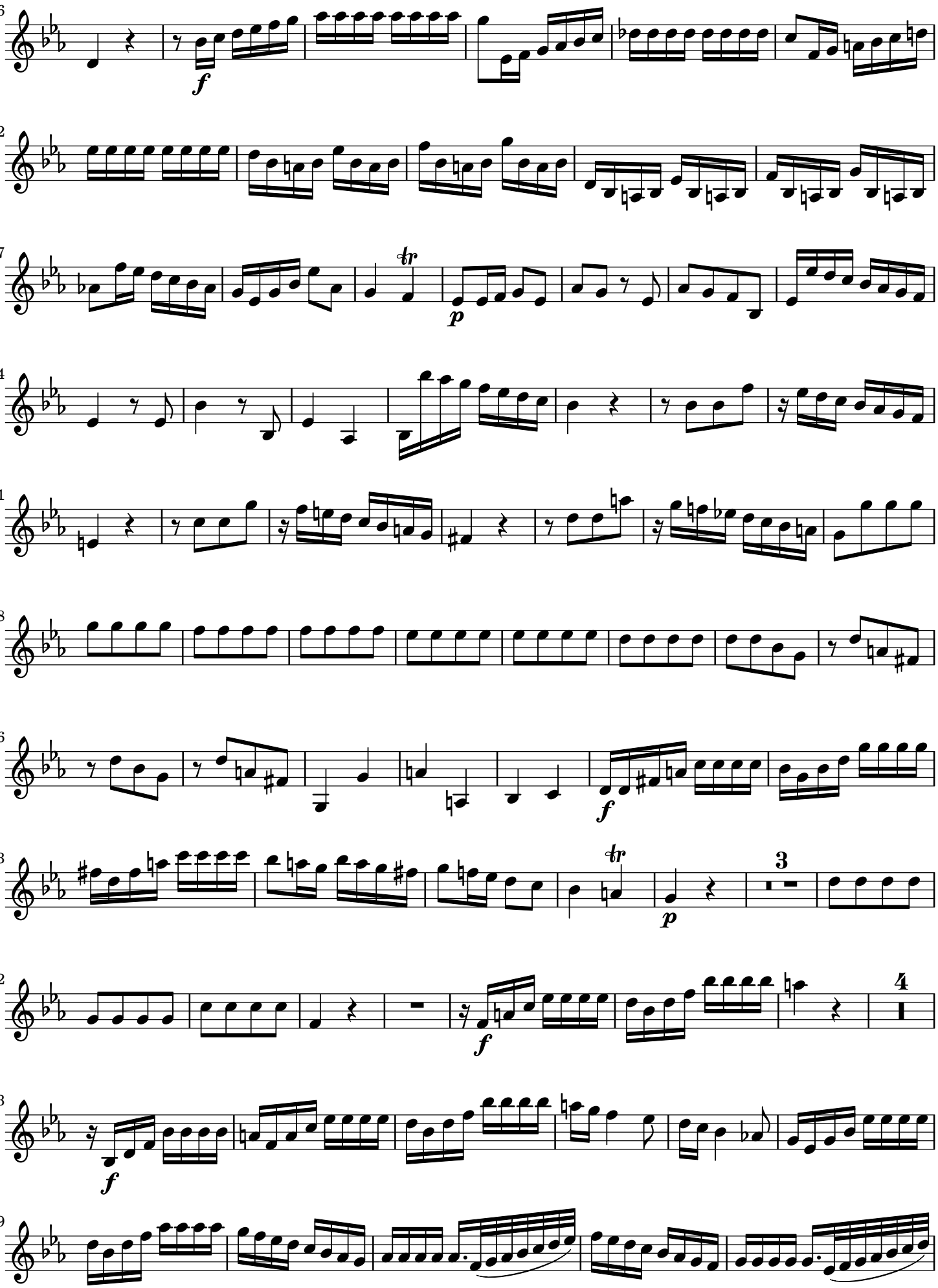
für Oboe, 2 Violinen und B. c.

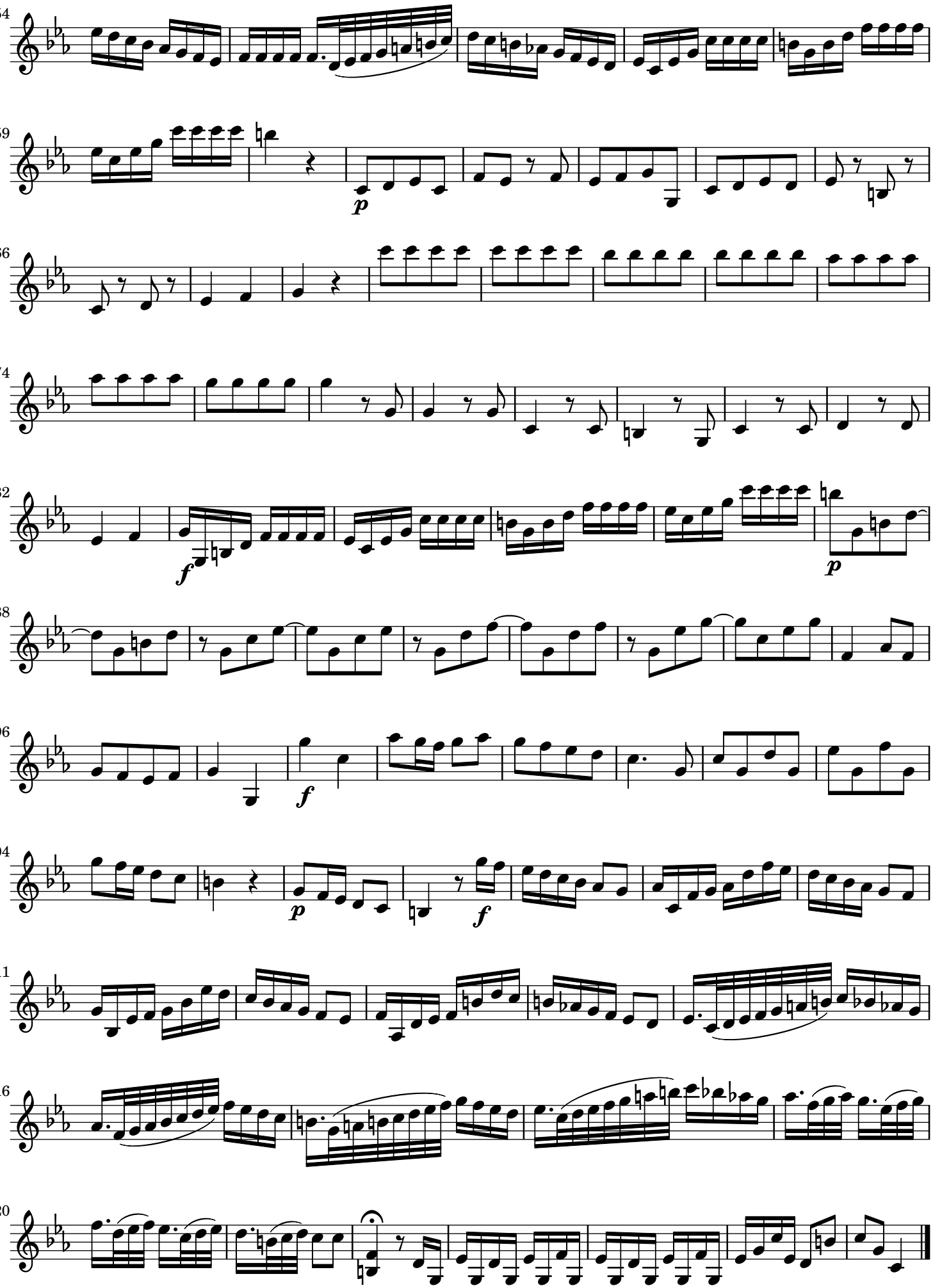
Violine 1

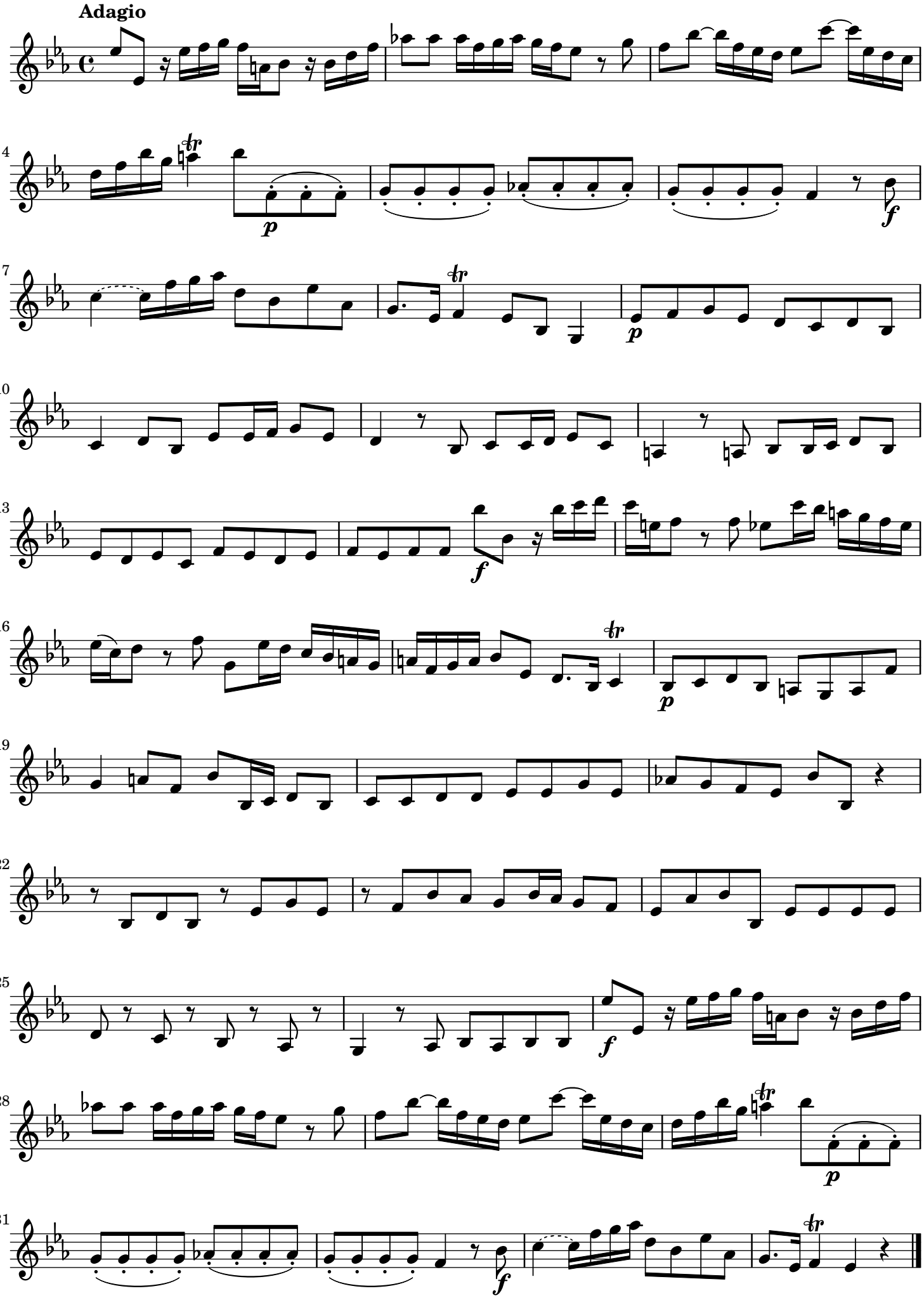
Anonymus, S-Skma FdO-R

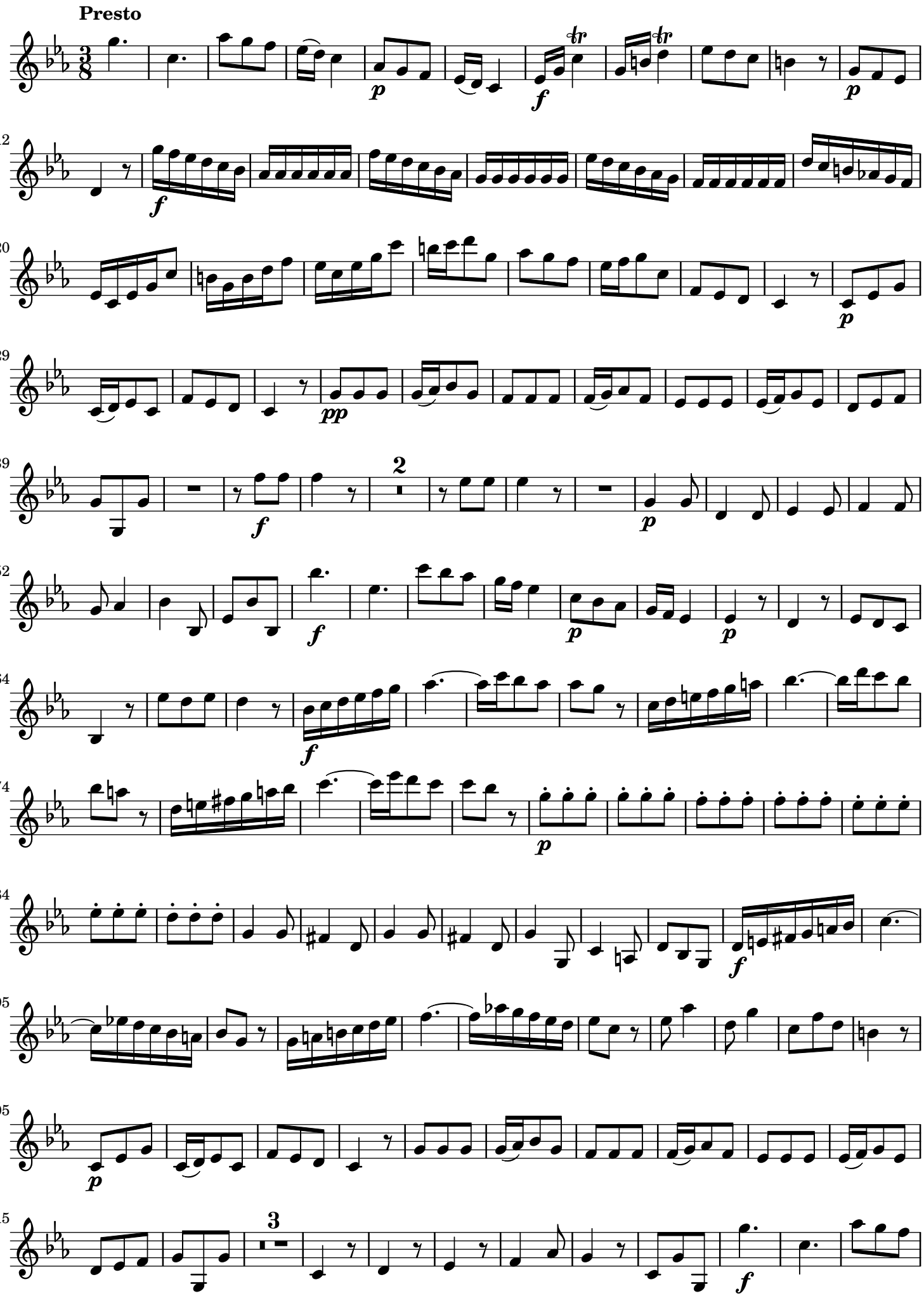
Allegro

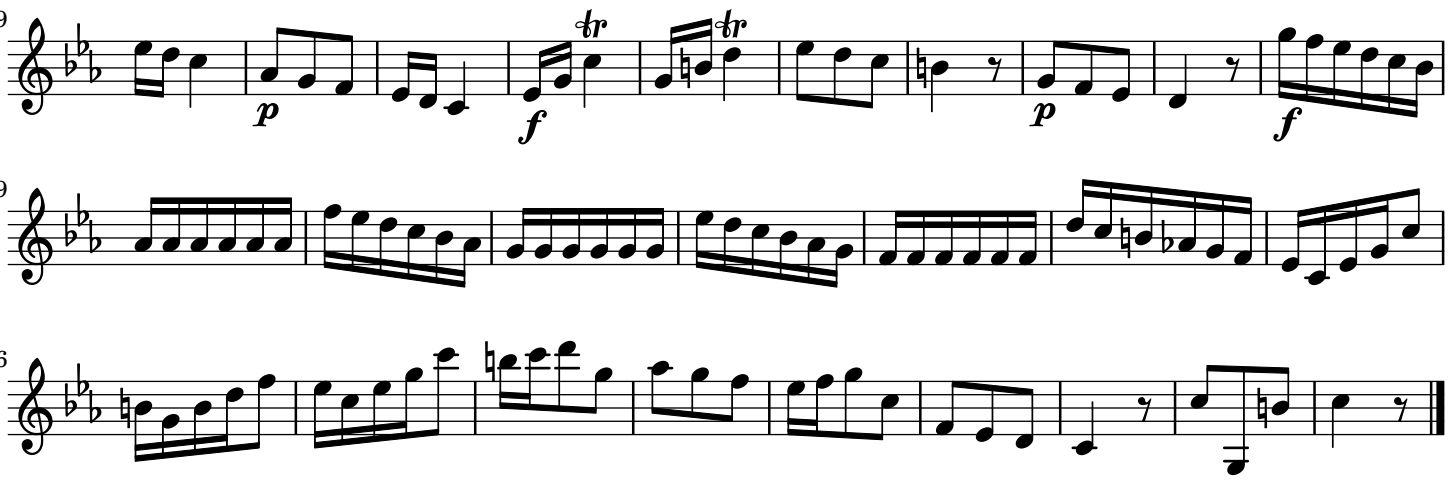



76
f
82
87
p
94
101
108
116
f
123
3
p
132
4
f
143
f
149


154
159
166
174
182
188
196
204
211
216
220


Adagio


Presto
12
20
29
39
52
64
74
84
95
105
115


129
p
f
tr
tr
p
f

139

146

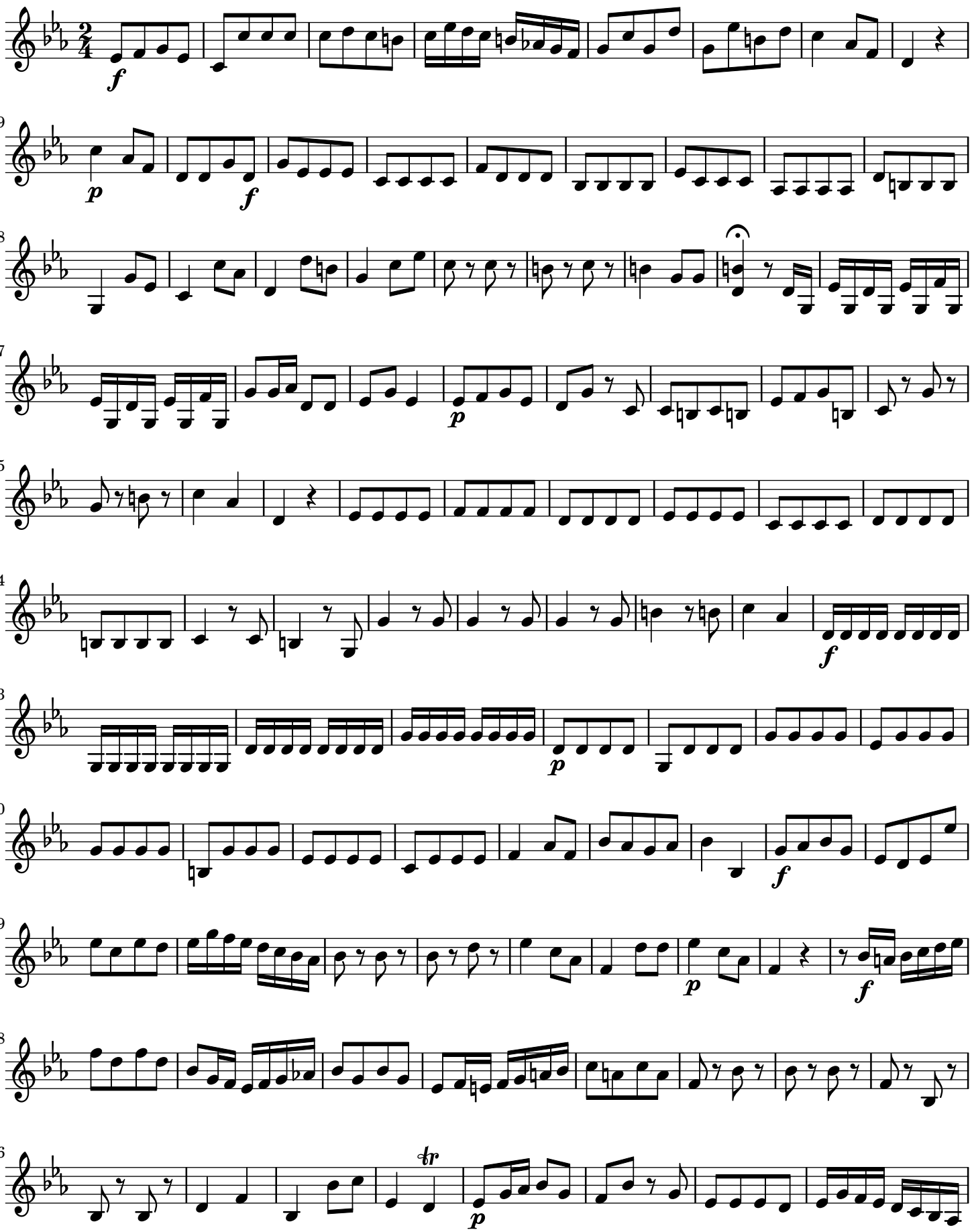
Konzert c-Moll

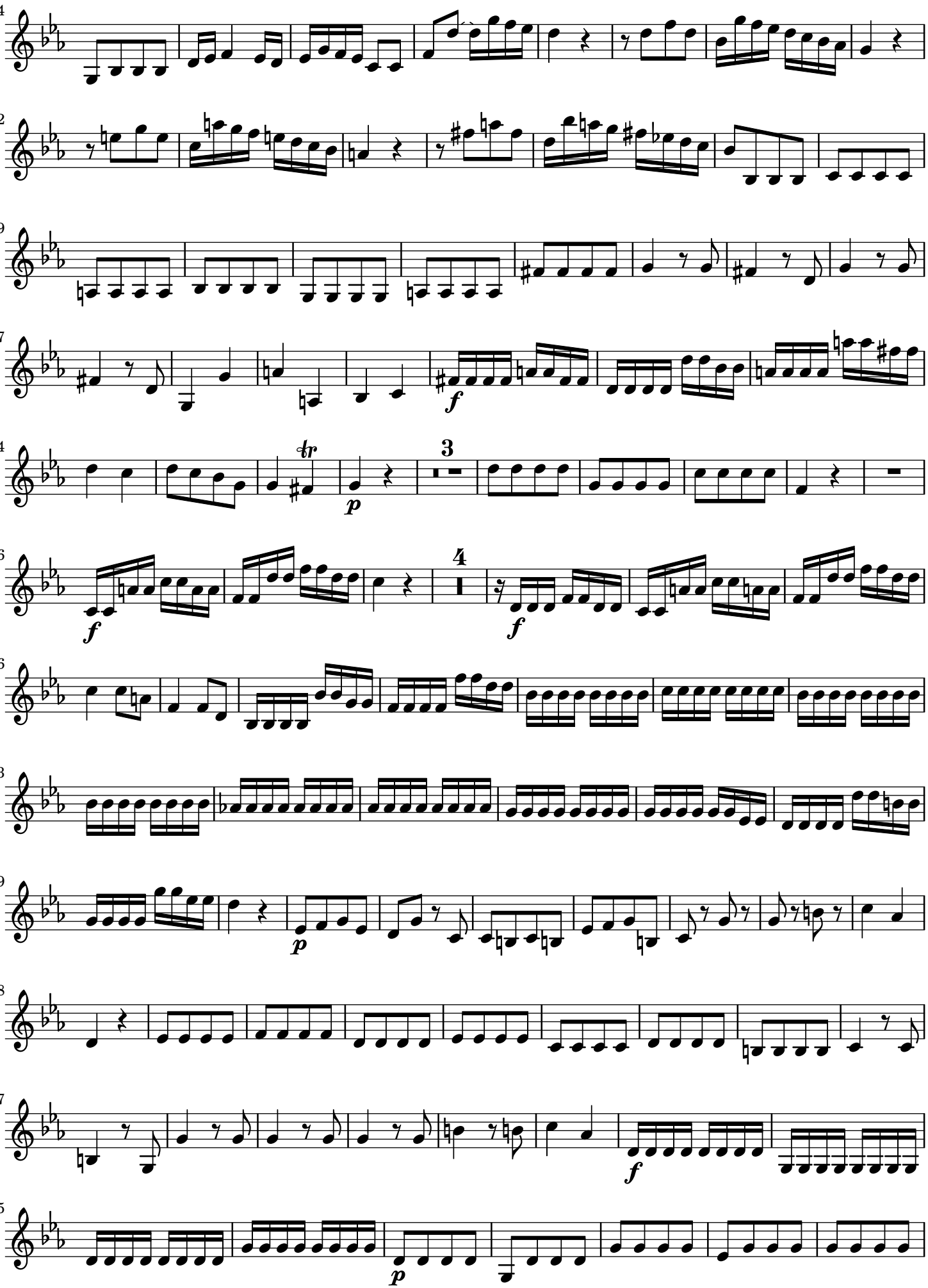
für Oboe, 2 Violinen und B. c.

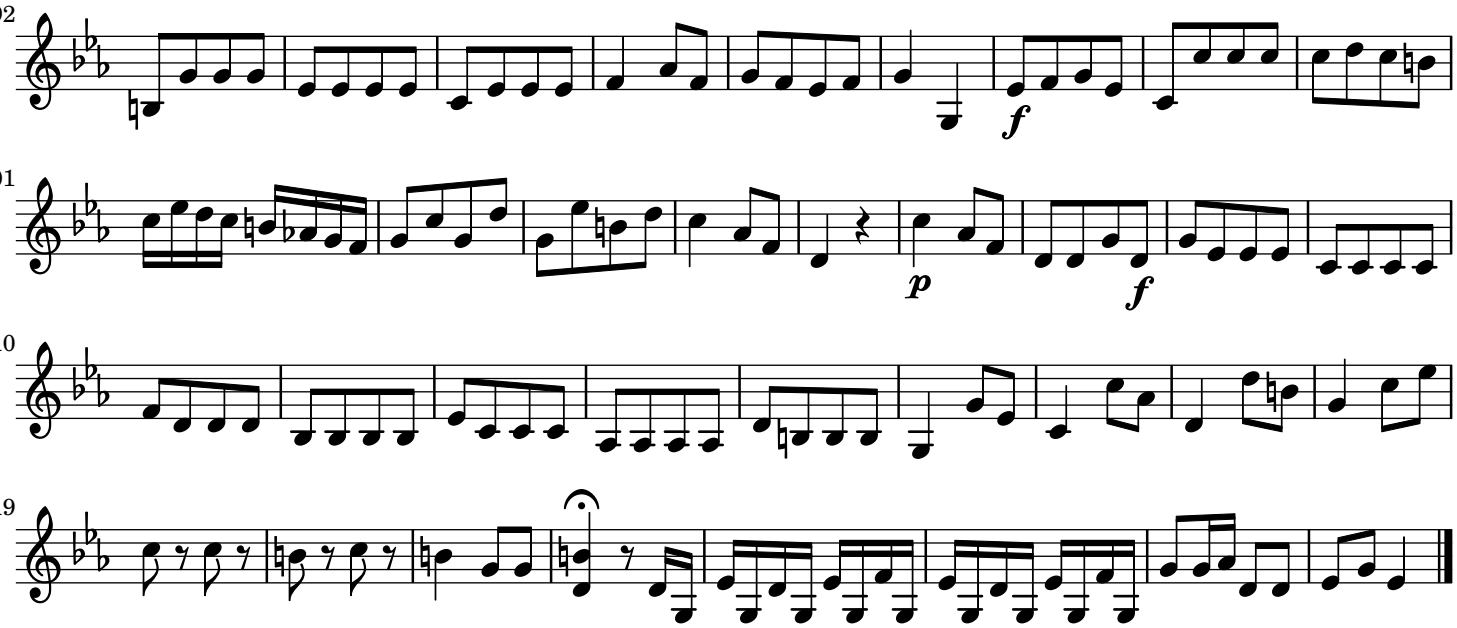
Violine 2

Anonymus, S-Skma FdO-R

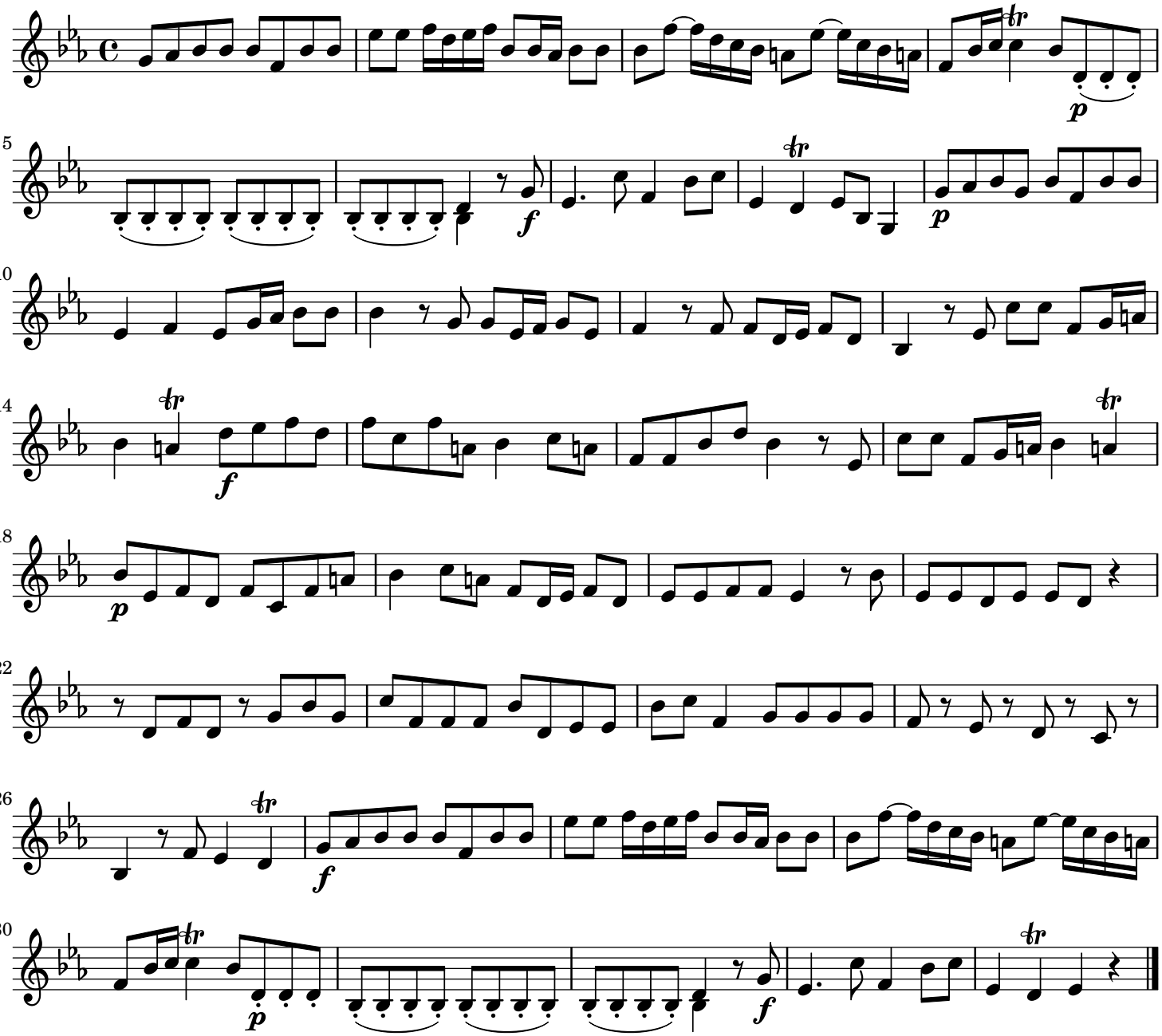
Allegro



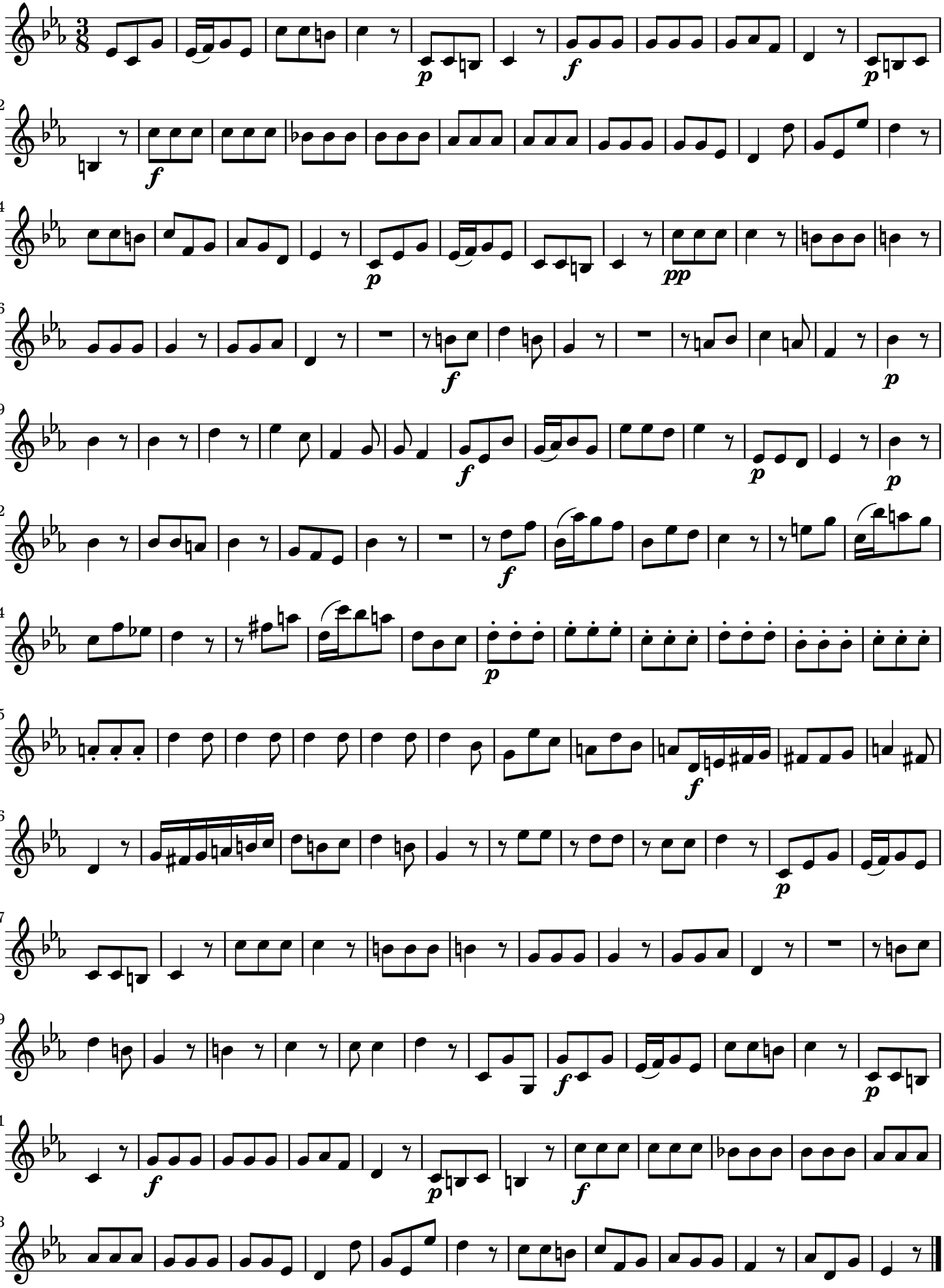

94
102
109
117
124
136
146
153
159
168
177
185
3
4



Adagio



Presto



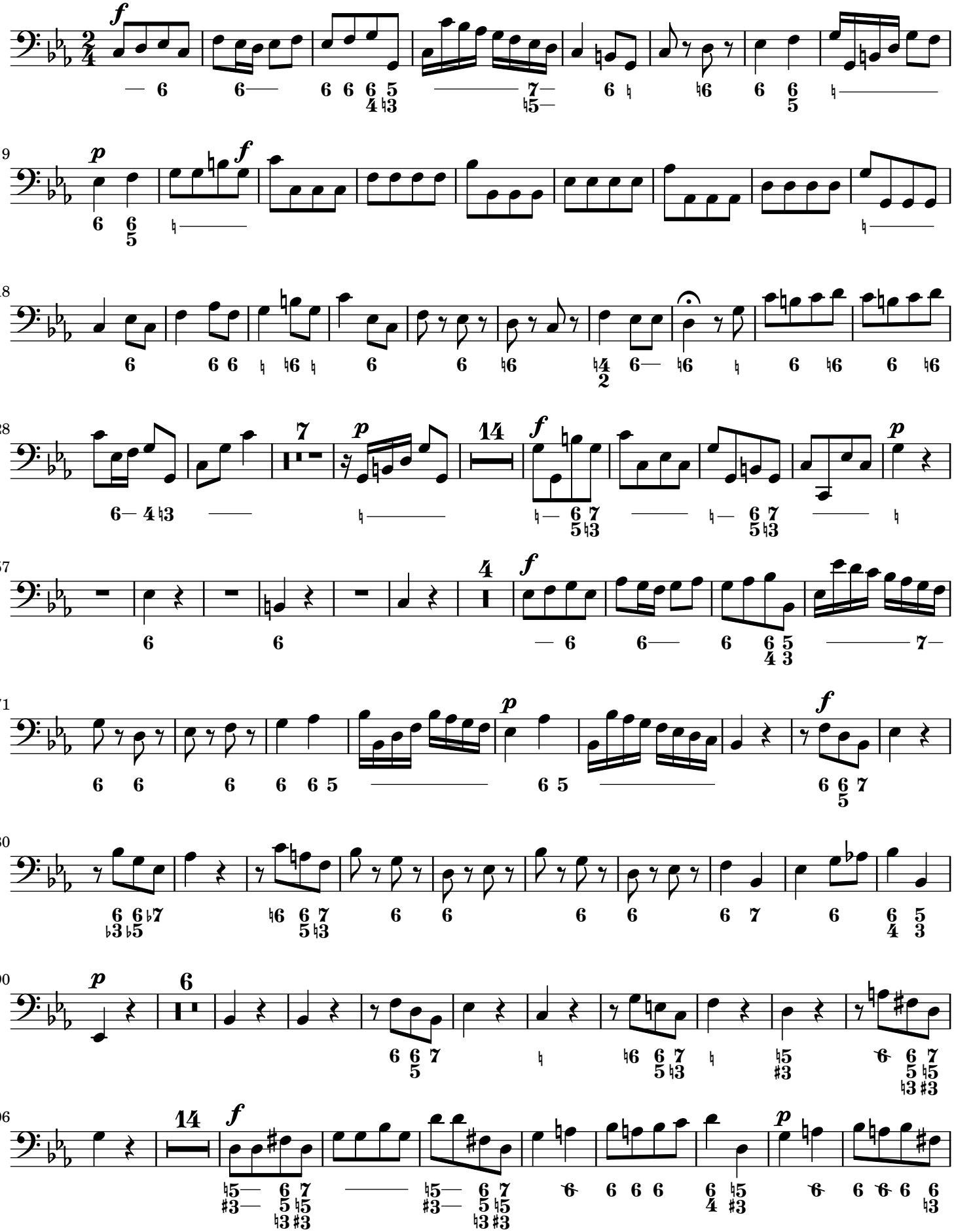
Konzert c-Moll

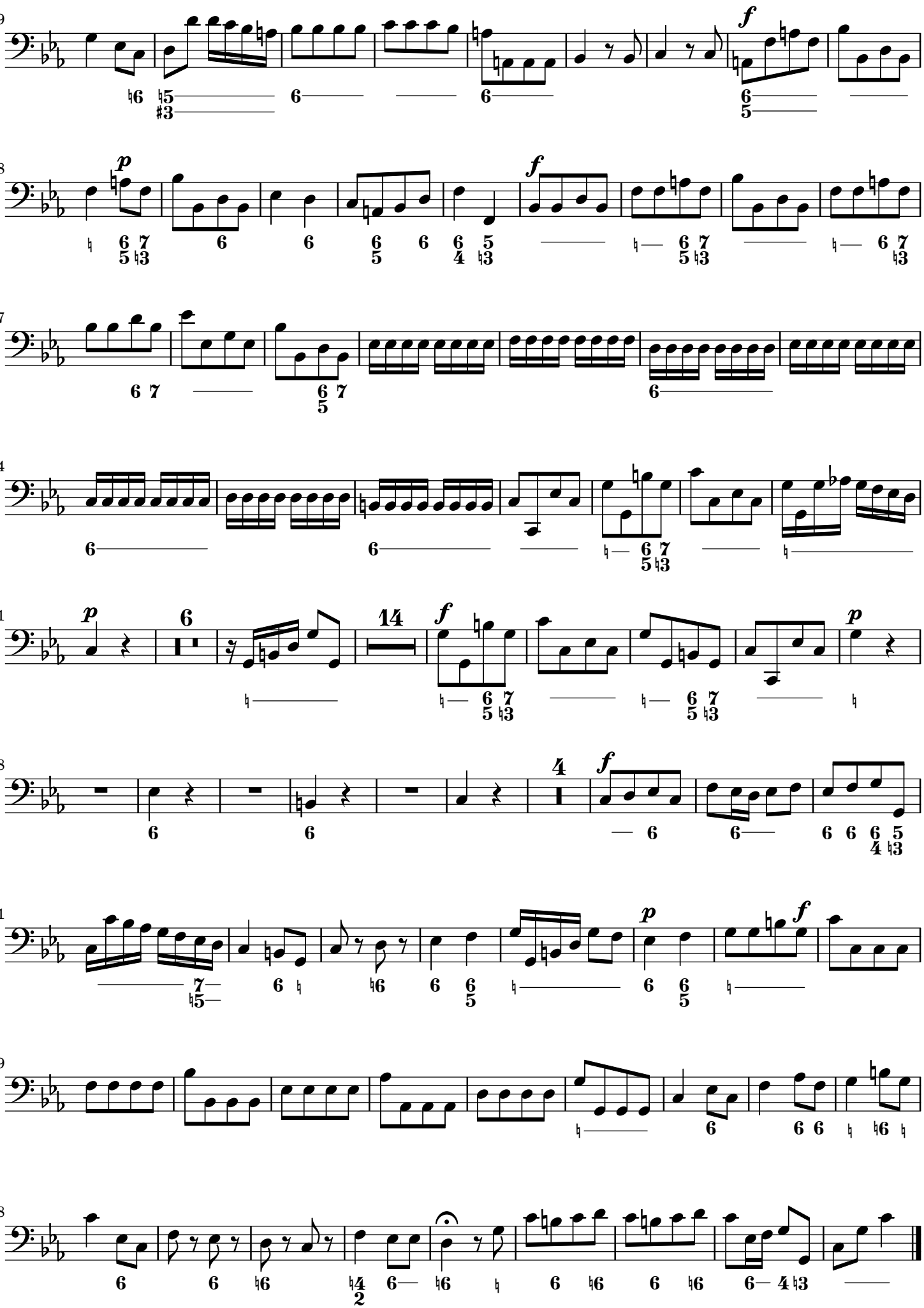
für Oboe, 2 Violinen und B. c.

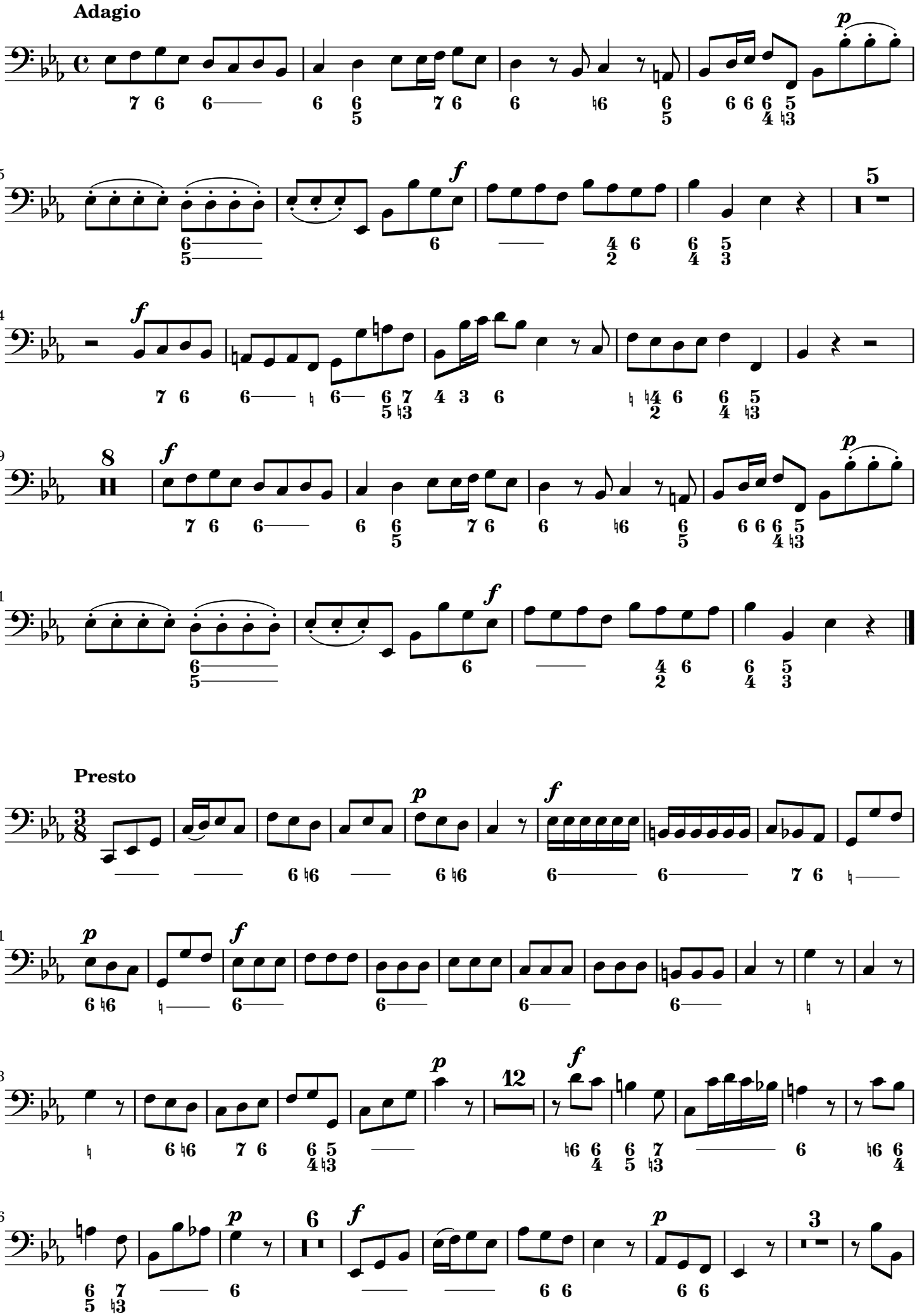
Basso continuo

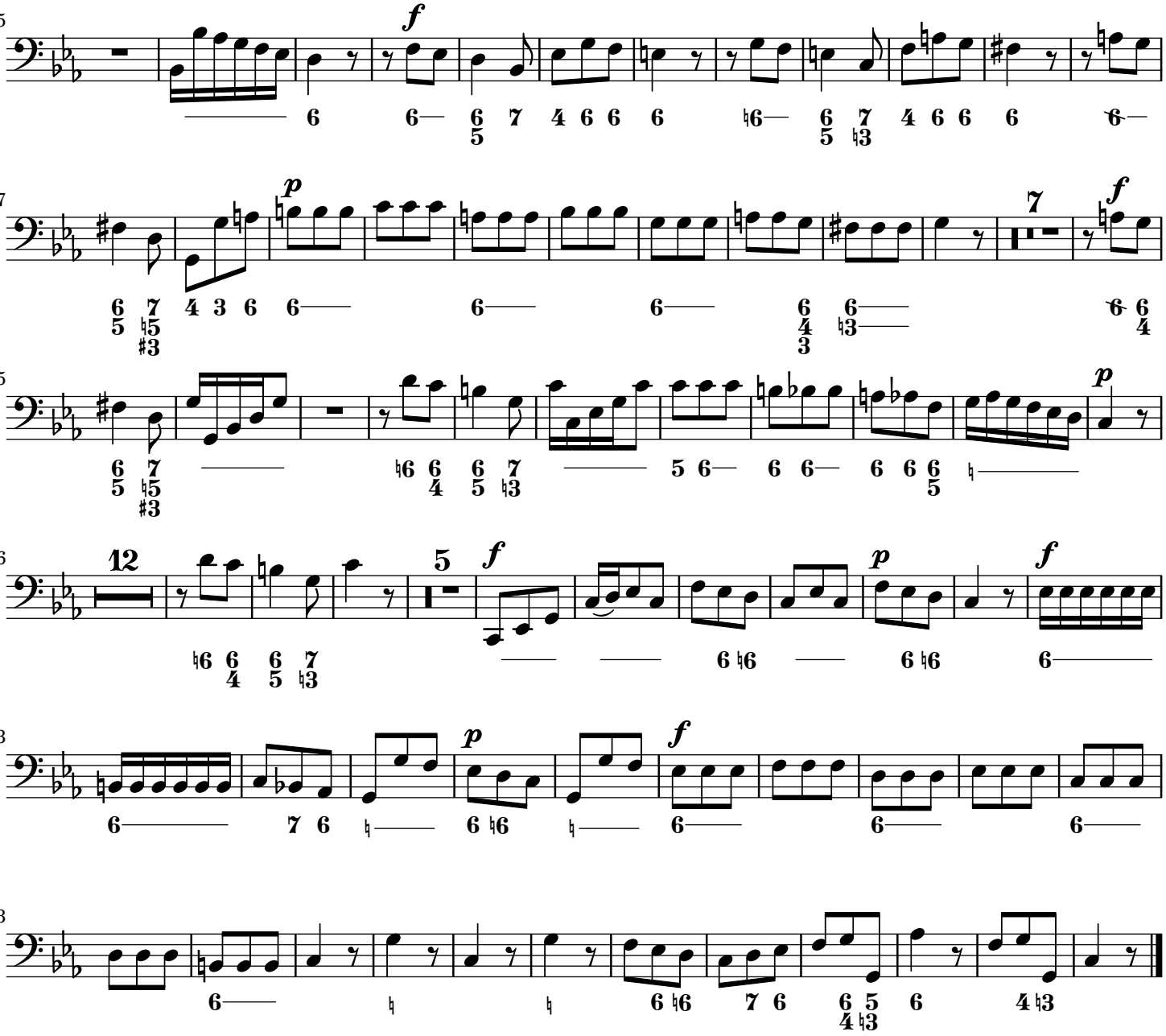
Anonymus, S-Skma FdO-R

Allegro




129
138
147
154
161
188
201
209
218


Adagio
Presto


65
77
95
106
133
143