

## Sì che, s'io vissi in guerra

## *Seconda parte*

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXV (365)

## Orlande de Lassus (c.1532-1594)

## Canto (part 1 of 5)

*Libro quarto de madrigali à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1567)

5

Sì che, s'io vis-si in guer-ra e in tem-pe-sta, e in tem-pe-sta, Mo-ra in  
pa-ce e in por-to; e se la stan-za Fu va -

10      1

na, Al-men-sia la par-ti-ta o-ne - sta. A quel po-co di vi-ver  
che m'a-van-za, E al mo-rir de-gni-es-ser tua man pre -

15

sta, Tu sai ben che in al-trui non ò spe-ran-za,

20

E al mo-rir de-gni-es-ser tua man pre -

sta, Tu sai ben che in al-trui non ò spe-ran-za,

25      #      #      1

non ò spe-ran-za,

30

non ò spe-ran-za, non ò spe-ran-za, non ò spe-ran-za, non ò spe-ran-za, non

35

ò spe-ran-za, tu sai ben che in al-trui non ò spe-ran-za, non ò spe-ran-za.

# Sì che, s'io vissi in guerra

## Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXV (365)

Alto (part 2 of 5)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

*Libro quarto de madrigali à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1567)

The musical score consists of six staves of music for five voices. The key signature is one sharp, and the time signature is common time. The vocal parts are: Alto (part 2), Tenor, Bass, Alto (part 1), and Soprano. The lyrics are in Italian, with some words underlined to indicate stress or specific musical treatment. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 are marked above the staves. The lyrics are as follows:

Sì che, s'io vis-si in guer-ra e in tem-pe-sta, e in tem-pe-sta, Mo - ra in  
pa - ce e in por - to; e se la stan - za Fu va - na, e se la stan - za Fu va -  
na, Al-men sia la par - ti - ta o - ne - - sta. A quel po - co di vi - ver che  
m'a-van - za, E al mo - rir, e al mo - rir de-gni es-ser tua man pre - sta, Tu  
sai ben che in al - trui, tu sai ben che in al - - trui non ò spe - ran - za, non  
ò spe - ran - za, non ò spe - ran - za, non ò spe - ran - za, non ò spe - ran - za, tu  
sai ben che in al - trui non ò spe - ran - za, non ò spe - ran - za, non ò spe - ran - za.

## Sì che, s'io vissi in guerra

## *Seconda parte*

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXV (365)

## Alto (part 2 of 5)

## Orlande de Lassus (c.1532-1594)

*Libro quarto de madrigali à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1567)

The musical score consists of three staves of music for voice and piano. The top staff uses a soprano C-clef, the middle staff an alto F-clef, and the bottom staff a bass G-clef. The key signature changes from B-flat major to A major (one sharp) at measure 5. The time signature is mostly common time (indicated by '4'). The vocal line is lyrical, with many sustained notes and grace notes. The lyrics are in Italian, telling a story of war, love, and hope. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 are marked above the staves.

**5**  
 Sì che, s'io vis-si in guer-ra e in tem-pe-sta, e in tem-pe-sta, Mo - ra in  
 pa - ce e in por - to; e se la stan - za Fu va - na, e se la stan-za Fu va -  
**10**  
 na, Al-men sia la par-ti - ta o - ne - sta. A quel po - co di vi - ver che  
**15**  
 m'a-van - za, E al mo-rir, e al mo - rir de-gni es-ser tua man pre-sta, Tu  
**20**  
 sai ben che in al - trui, tu sai ben che in al - trui non ò spe - ran - za, non  
**25**  
 sai ben che in al - trui, tu sai ben che in al - trui non ò spe - ran - za, non  
**30**  
 ò spe - ran - za, non ò spe - ran - za, non ò spe - ran - za, non ò spe - ran - za, tu  
**35**  
 sai ben che in al - trui non ò spe - ran - za, non ò spe - ran - za, non ò spe - ran - za.

# Sì che, s'io vissi in guerra

## Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXV (365)

Tenore (part 3 of 5)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

*Libro quarto de madrigali à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1567)

The musical score consists of six staves of music for five voices. The key signature is one flat, and the time signature is common time. The vocal parts are: Tenore (part 3), Basso, Alto, Tenore (part 2), and Soprano. The lyrics are in Italian, with some words underlined to indicate stress or specific musical treatment. Measure numbers 1 through 35 are indicated above the staff.

1 Sì che, s'io vis-si in guer-ra e in tem-pe - sta, in guer-ra e in tem-pe - sta,  
5 Mo - ra in pa - ce e in por - to; e se la stan - za Fu va - na, e  
10 se la stan - za Fu va - na, Al-men sia la par - ti - ta o - ne - sta.  
15 E al mo - rir de - gni es - ser tua man pre - sta, de - gni es - ser  
20 tua man pre - sta, Tu sai ben che in al - trui  
25 non ò spe-ran - za, non ò spe-ran - za, non ò spe-ran - za,  
30 tu sai ben che in al - trui non ò spe-ran - za, non ò spe-ran - za, non ò spe-ran - za.  
35

# Sì che, s'io vissi in guerra

## Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXV (365)

Tenore (part 3 of 5)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

*Libro quarto de madrigali à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1567)

Sì che, s'io vis-si in guer-ra-e in tem-pe-sta, in guer-ra-e in tem-pe-sta, ...  
Mo-ra-in pa-ce-e in por-to; e se la stan-za Fu va-na, e ...  
se la stan-za Fu va-na, Al-men sia la par-ti-ta-o-ne sta.  
E al mo-rir de-gni-es-ser tua man pre-sta, de-gni-es-ser ...  
tua man pre-sta, Tu sai ben che in al-trui ...  
non ò spe-ran-za, non ò spe-ran-za, non ò spe-ran-za,  
tu sai ben che in al-trui non ò spe-ran-za, non ò spe-ran-za, non ò spe-ran-za.

# Sì che, s'io vissi in guerra

## Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXV (365)

Quinto (part 4 of 5)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

*Libro quarto de madrigali à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1567)

Sì che, s'io vis-si in guer-ra e in tem-pe - sta, Mo - ra in pa -  
 ce e in por - to; e se la stan - za Fu va - na, e se la stan - za Fu va - na, Al-men sia  
 la par - ti - ta o - ne - sta. A quel po - co di vi - ver che m'a-van - za,  
 al mo - rir de-gni es-ser tua man pre - sta, Tu sai ben che in al - trui, tu  
 sai ben che in al - trui non ò spe - ran - za, non ò spe - ran - za, non ò spe - ran - za,  
 non ò spe - ran - za, tu sai ben che in al - trui non ò, non ò spe - ran - za.

# Sì che, s'io vissi in guerra

## Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXV (365)

Quinto (part 4 of 5)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

*Libro quarto de madrigali à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1567)

Sì che, s'io vis-si in guer-ra  
e in tem-pe - sta, Mo - ra in pa -  
ce e in por - to; e se la stan - za Fu va-na, e se la stan-za Fu va - na, Al-men sia  
la par - ti - ta o - ne - sta. A quel po - co di vi - ver che m'a-van-za,  
al mo - rir de-gni es-ser tua man pre-sta, Tu sai ben che in al - trui, tu  
sai ben che in al - trui non ò spe-ran - za, non ò spe-ran - za, non ò spe-ran - za,  
non ò spe-ran - za, tu sai ben che in al - trui non ò, non ò spe-ran - za.

# Sì che, s'io vissi in guerra

## Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXV (365)

Basso (part 5 of 5)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

*Libro quarto de madrigali à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1567)

The musical score consists of four staves of music for basso, arranged in a 2x2 grid. The top row contains two staves, and the bottom row contains two staves. Each staff is in common time (indicated by '4') and has a key signature of one flat (indicated by 'b'). The vocal line is in Italian, with lyrics written below each staff. Measure numbers (5, 10, 15, 20, 25, 30, 35) are placed above the staves at regular intervals. The lyrics are as follows:

Sì che, s'io vis-si in guer-ra e in tem-pe-sta, e in tem-pe-sta,  
Mo - ra in pa - ce e in por - to; e se la stan - za Fu va - na, Al-men sia  
la par - ti - ta o - ne - sta. E al mo - rir de -  
gni es-ser tua man pre - sta, Tu sai ben che in al - trui, tu sai ben che in al -  
trui non ò spe-ran-za, non ò spe-ran-za, non ò spe-ran-za, non ò spe-ran-za,  
tu sai ben che in al - trui non ò spe-ran - za, non ò spe-ran - za.