

A Mademoiselle THÉRÈSE ROGER

Tantum Ergo

(N° 3)

POUR CHŒUR DE VOIX DE FEMMES ET SOLO DE MEZZO-SOPRANO
AVEC HARPE (*ad libitum*)

MUSIQUE

DE

L. BOËLLMANN

Prix : 5 francs.

Allemagne : BELAIEFF, Éditeur à Leipzig.

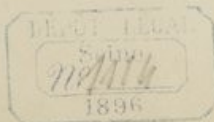
Belgique : V^o MURAILLE, Éditeur à Liège. — Espagne : JUAN AYNÉ, Éditeur à Barcelone.

Tous droits d'exécution, de reproduction et de traduction réservés.

E. BAUDOUX & C^o 30 Boulevard Haussmann

1896

Vm 33522



à Mademoiselle Thérèse ROGER

TANTUM ERGO

(N° 3)

pour Chœur de voix de femmes et Solo de Mezzo-Soprano

L. BOËLLMANN

Andantino *dolce*

SOLO

CHŒUR

Andantino

ORGUE

p *dim* *pp*

cresc.

Sa - cra - men - tum Ve - ne - re - mur cer - nu - i

f

Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum

mf

dolce

Et an - ti - quum do - cu - men - tum No - vo ce - dat

dim.

Ve - ne - re - mur cer - nu - i,

dim. *pp*

ri - tu - i;

p Et an - ti - quum do - cu - men - tum No - vo ce - dat ri - tu - i

f Præs - tet fi - des sup - ple - men - tum Sen - su - um de - fec - tu - i

f Præs - tet fi - des

mf

dim. *p* sup - ple - mentum Sen - su - um de - fec - tu - i.

dim. *p*

p Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que, Laus et ju - bi -

cresc.

dim. *pp*

la - ti - o; _____

f Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que, *dim.* Laus et ju - bi - la - ti - o; _____

mf *dim.*

dolce Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que Sit et be - ne - dic - ti - o; _____

p Sa - lus, ho - nor,

pp

f Pro - ce - den - ti ab u - tro - que

vir - tus quo - que Sit et be - ne - dic - ti - o; _____

mf

Com - par sit lau - da - ti - o. _____

Pro - ce - den - ti ab u - tro - que, Com - par sit lau -

_____ A - men

_____ - da - ti - o. _____ A - men A - men

A - men A - men. _____

_____ - men A - men. _____

PARIS, 30, boulevard Haussmann, 30, PARIS

E. BAUDOUX & C^{ie}

ÉDITEURS

MUSIQUE DE CHANT

ANDRÉS (Camille). Papillon d'or (Léon Durocher) . . . 5 » — Les Yeux de la Source (Léon Durocher) . . . 5 »	DUPARC (Henri). Recueil de mélodies . . . Net 8 » N ^o 1. <i>L'Invitation au voyage</i> (Ch. BAUDELAIRE) . . . 6 » 2. <i>Sérénade florentine</i> (Jean LAHOR) . . . 4 » 3. <i>La Vague et la Cloche</i> (François COPPÉE) . . . 7 50 4. <i>Extase</i> (Jean LAHOR) . . . 4 » 5. <i>Phidylé</i> (LECONTE DE LISLE) . . . 6 » 6. <i>Le Manoir de Rosemonde</i> (R. de BONNIÈRES) . . . 4 » 7. <i>Lamento</i> (Théophile GAUTIER) . . . 4 » 8. <i>Testament</i> (Armand SILVESTRE) . . . 5 »
BERTRAND (H. DE). Tendre Aveu . . . 5 »	DURAND (Émile). Chanson de mousse (Eugène LE MOUËL) . . . 5 » — Chanteclair (Charles CANIVET) . . . 6 » — Réve (Eugène LE MOUËL) . . . 5 »
BLASINI (Louis). L'Amour a passé . . . 5 » — Berceuse . . . 3 » — Le Bouquet de Madeleine . . . 3 » — La Grappe de muscat . . . 3 » — Heures envolées . . . 4 » — Plus jamais . . . 4 » — Requiem d'amour . . . 6 » — Réve silencieux . . . 6 »	GEORGES (Alexandre). <i>Axéï</i> (V. de L'ISLE-ADAM), partition piano et chant . . . Net 5 » — Chanson de bergère (Ch. GRANDROUGIN) . . . 5 » — Chanson de reître, tirée d' <i>Azéï</i> . . . 4 » — Les Digitales (NARDIN) . . . 6 » — Myrrha (Armand SILVESTRE), saynète romaine, pour soprano et mezzo-soprano . . . Net 5 » — Obstination (François COPPÉE) . . . 4 » — Les Pommiers (Ch. BOMBOY) . . . 6 »
BOELLMANN (Léon). <i>Ma Bien-Aimée</i> (Jean LAHOR) . . . 5 » — Noël (Ed. GUINAND) avec orgue <i>ad lib.</i> . . . 6 » — Notre Amour (A. SILVESTRE) avec violoncelle obligé . . . 7 50 — Rondel (Jean FUOSSANT) à deux voix . . . 5 » — Les Roses (Lacien PATÉ) . . . 4 » — Sous bois (L. TIERCELIN) . . . 5 »	HALPHEN (Fernand). Berceuse (André MAYRARGUES) . . . 5 » — Hier au soir (Victor HUGO) . . . 5 » — Pensée du soir . . . 3 » — Souvenir (Armand SILVESTRE) . . . 5 »
BORDIER D'ANGERS (Jules). <i>Trois Mélodies sur de vieilles paroles</i> . . . Net 3 » N ^o 1. <i>Le Petit Lys</i> (JOACHIM DU BELLAY) . . . 4 » 2. <i>Félicité vaine</i> (M ^o d'HOUDRIOT) . . . 3 » 3. <i>Rondelet</i> (Henry C. MORBAU) . . . 3 » — Sous bois (L. TIERCELIN) . . . 5 »	LE GRAND (Ernest). <i>La Sirène d'or</i> (Léon Durocher) . . . 6 »
BREVILLE (Pierre de). <i>Après la mort</i> (Gabriel TRARIEUX) . . . 5 » — Dormir (Fabien COLONNA) . . . 5 »	LEKEU (Guillaume). <i>Trois poèmes pour chant et piano</i> . . . Net 5 » N ^o 1. <i>Sur une tombe</i> . . . 4 » 2. <i>Ronde</i> . . . 6 » 3. <i>Nocturne</i> . . . 5 »
CAHEN (Albert). <i>Le Bois</i> , opéra-comique en un acte, partition piano et chant . . . Net 6 »	MAURICE (Pierre). Berceuse (Claudius POPREIN) . . . 3 » — Villanelle (Duc de GUISE) . . . 4 »
CHAUSSEON (Ernest). <i>Helène</i> (LECONTE DE LISLE), chœur pour voix de femmes . . . Net 3 » Chant seul . . . 1 50	PIERRET (Auguste). <i>Poème de Mai</i> (Armand SILVESTRE) . . . 5 » — Spleen (Paul VERLAINE) . . . 5 »
CHRÉTIEN (Hélène). <i>Soir sur la montagne</i> (Ed. GUINAND) . . . 5 » — Duetto-Barcarolle (Ed. GUINAND) . . . 6 »	ROPARTZ (J.-Guy). <i>Petit Enfant</i> (L. TIERCELIN) . . . 5 » — Prière (J.-Guy ROPARTZ) . . . 7 50
DALCROZE (E.-Jacques). 1 ^{er} Recueil de mélodies . . . Net 6 » N ^o 1. <i>A l'Oublieuse</i> (MONTENAKES) . . . 3 » 2. <i>C'était en Avril</i> (Ed. PAILLERON) . . . 4 » 3. <i>Les Romiers</i> (A. THERIET) . . . 5 » 4. <i>Simple rose</i> (MARC-MONNIER) . . . 5 » 5. <i>Le Papillon</i> (Paul BOUGOT) . . . 3 » 6. <i>Poème d'amour</i> (Armand SILVESTRE) . . . 3 » 7. <i>La Dernière Feuille</i> (Théophile GAUTIER) . . . 3 » 8. <i>C'est un air</i> (DUCROSAL) . . . 3 » 9. <i>Le Mûlin riéti ingénu</i> (CATULLE MENDÈS) . . . 3 » 10. <i>Souhait d'Avril</i> (Ph. MONNIER) . . . 3 » 11. <i>Aubade</i> (Charles FRÉMIN) . . . 5 » 12. <i>Le Buisseau</i> (P.-P. FLAN) . . . 5 »	SANDRÉ (Gustave). <i>La Chanson de l'amoureuse</i> (D ^o Antoine CROIS) . . . 5 » — <i>Trois mélodies</i> (Victor HUGO) . . . Net 4 » N ^o 1. <i>Oh ! sur des ailes</i> . . . 3 » 2. <i>J'ai dans l'âme une fleur</i> . . . 5 » 3. <i>Un réve</i> . . . 6 »
— Boutade (Ph. MONNIER) . . . 3 » — Chanson astronomique (Robert DYAL) . . . 4 » — En rêvant (Jean AICARD) . . . 3 » — L'heure d'aimer (Armand SILVESTRE) . . . 4 » — Quatrain (Eugène MANUEL) . . . 3 » — Refrain d'automne (Jacques NORMAND) . . . 5 » — Si ton front (CATULLE MENDÈS) . . . 3 » — Le Ver luisant (Jean AICARD) . . . 3 »	CHANT AVEC ACCOMPAGNEMENT D'ORCHESTRE
DORET (Gustave). <i>Les Sept Paroles du Christ</i> , soli et chœurs, partition piano et chant . . . Net 8 »	DUPARC (Henri). <i>L'Invitation au voyage</i> , partition . . . Net 5 » — Phidylé . . . 5 » — <i>La Vague et la Cloche</i> . . . 5 »
— Deux Sonnets patens (Armand SILVESTRE) . . . 5 » N ^o 1. <i>O toi que je nommas</i> . . . 5 » 2. <i>Je vais le cœur lassé</i> . . . 5 »	ROPARTZ (J.-GUY). <i>Prière</i> . . . 6 »

MUSIQUE RELIGIEUSE

DORET (Gustave). <i>Les Sept Paroles du Christ</i> , soli et chœurs, partition piano et chant . . . Net 8 »
LE BREF (A.). <i>Ave Maria</i> . . . 4 » — <i>O Salutaris</i> . . . 3 »
TOUCHIMBERT (L. de). <i>Ave Maria</i> , solo . . . 4 » — <i>O Salutaris</i> , solo . . . 4 »
REPertoire DES MAITRISES, collection populaire de musique religieuse à une ou plusieurs voix, avec accompagnement d'orgue, en partition et parties de chant. Cette collection se compose, actuellement, de près de cinq cents numéros. Demander le Catalogue spécial.