

S. Vm  
9770

BIBLIOTHÈQUE  
1217

# Georges ALARY

BIBLIOTHÈQUE  
MUSIQUE

## MÉLODIES



	Prix nets
Op. 39 <b>Sérénade</b> , Chant et Piano . . . . .	2 »
Op. 41 <b>Chanson Groënlandaise</b> , Poésie de Jules VERNE	2.50
Op. 44 <b>Le Kosak</b> , Poésie d'après Pouchkine . . . . .	2.50
Op. 47 <b>Berceuse Philosophique</b> , Chant et Piano . . .	1 »
Op. 58 <b>Aube Marine</b> , Poésie de Paul MUSURUS . . . . .	1 »
Op. 63 <b>O Lumineux Matin</b> , Poésie de la Comtesse MATHIEU DE NOAILLES . . . . .	2 »
<b>Plainte</b> , Poésie de la Comtesse MATHIEU DE NOAILLES	2 »
Op. 75 <b>Regrets</b> , Poésie d'Arsène VERMENOUEZ . . . . .	2 »
Op. 76 <b>Aubade Printanière</b> , Chant et Piano . . . . .	2 »
Op. 77 <b>Les Oiseaux Poètes</b> , Chant et Quatuor à cordes .	2.50
id. id. Chant et Piano . . . . .	2.50



COMPTOIR GÉNÉRAL DE MUSIQUE  
 Paris. - F. DURDILLY, Ch. HAYET, Succ<sup>r</sup>, Éditeur, 11<sup>bis</sup>, Boulevard Haussmann  
 Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays,  
 y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.  
 IMP. MOUROT, NICOLAS - PARIS

S. Vm  
9770

# LES OISEAUX POÈTES

MELODIE avec accomp<sup>t</sup> de Quatuor à Cordes ou de Piano

Georges ALARY

Andante (ma non lento)

PIANO.

*p*

Les ra - miers aux ai - les so - yeu - ses glissent dans l'air tranquille et

pur; — bai - gnés de lu - mière ils sui - vent d'un vol non cha -

(b)

lant le bord du bois si - len - ci - eux.

C'est le soir, les ray - ons at - tié - dis de

*dolce.*

l'as - tre de flam - me s'é - lè - vent vers les

ci - mes pour un der - nier a - dieu

*espress.*

Le jour fuit, et l'ombre é - tend sur la val -

\_lé - e ses voi - les et son mys - tè - re.

*sempre dolce.*

Les oi - seaux vont cher -

*sempre dolce.*

- chant la place où la nuit se - ra dou - ce; sans

hâte et re - cueil - lis ils - choi - sis - sent leur a -

-bri; par - mi - les feuilles do - ré - es, sous - l'a - zur, leur œil char -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "-bri; par - mi - les feuilles do - ré - es, sous - l'a - zur, leur œil char -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

-mé re - çoit l'a dieu du jour, et, du faî - te des ar - bres s'ex -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "-mé re - çoit l'a dieu du jour, et, du faî - te des ar - bres s'ex -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, maintaining the harmonic structure established in the first system.

- hale un chant heu - reux et ten - dre.

The third system concludes the vocal phrase with the lyrics: "- hale un chant heu - reux et ten - dre." The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation for the vocal line.

The fourth system shows the vocal line as a whole rest, indicating a pause or the end of the vocal part. The piano accompaniment continues with a series of chords and moving lines, providing a harmonic conclusion to the piece.