

# DANÇA



## QUADRILHAS

1838	<b>Appetitosa</b> , por G. RIBEIRO. . . . .	1\$000
1419	<b>Bavards (les)</b> , por ARBAN. . . . .	1\$000
2009	<b>Chuvisco de flores</b> , por F. MALLIO	1\$000
2074	<b>Coquelicot</b> , por O. METRA. . . . .	1\$000
1848	<b>Diable Rose</b> , por O. METRA . . . .	1\$000
2458	<b>Escravo (o)</b> , por FAUSTO ZOSNE. .	1\$000
2683	<b>Familiar</b> , por M. VASCONCELLOS .	1\$000
2433	<b>Frótzmac</b> , por L. RAYOL . . . . .	1\$000
1696	<b>Giroflê, Giroflá</b> , por L. DUFILS . .	1\$000
2208	<b>Guanabara</b> , por A. MILANEZ . . . .	1\$000
2532	<b>Inconsciente</b> , por J. STORONI. . . .	1\$000
2590	<b>Invejavel</b> , por M. VASCONCELLOS.	1\$000
1941	<b>Magia</b> , por F. L. SILVEIRA . . . . .	1\$000
1589	<b>Pera de Satanaz</b> , por SCHUBERT.	1\$000
2162	<b>Príncipe Topazio</b> , por STRAUSS .	1\$000
1699	<b>Reine Indigo (la)</b> , por ARBAN. . .	1\$000
1572	<b>Transporte de amor</b> . . . . .	1\$000

## POLKAS

2521	<b>Alma Beaumont</b> , por JULIO REIS.	1\$000
1864	<b>Amanti e Sposi</b> , por CAPITANI . .	1\$000
1754	<b>Arrastadinha</b> , por L. A. SILVA . .	1\$000
1885	<b>Assim mesmo</b> , por T. dos SANTOS.	1\$000
2079	<b>Assim Yaya</b> , por A. MILANEZ. . .	1\$000
1675	<b>Batuqueira</b> , por H. DE MESQUITA.	1\$000
2087	<b>Bonitinha</b> , por A. MILANEZ. . . . .	1\$000
2076	<b>Botocuda</b> , por GOLDSCHMIDT . . .	1\$000
2308	<b>Brejela</b> , por JULIO REIS. . . . .	1\$000
1879	<b>Catita</b> , por MONTENEGRO . . . . .	1\$000
2123	<b>Como quizer</b> , por A. MILANEZ. . .	1\$000
2384	<b>Pega de galho</b> , por J. J. BARATA.	1\$000
1682	<b>Pipoca</b> , por P. CHAMBELLAND . . .	1\$000
2387	<b>Poupom</b> , por J. REIS . . . . .	1\$000
1751	<b>Provocadora</b> , por C. DE MENEZES.	1\$000



PIANOS E MUSICA  
51 Rua dos Ourives 51  
L. BEVILACQUA & C.

43 Rua dos Ourives 43 | 84 Rua de S. Bento 84

(CASA FILIAL)



# TEUS OLHOS POLKA

A. E. S. D.  
Adelaide C. Marques

ARTHUR CAMILLO

INTRODUÇÃO

POLKA

The image displays a musical score for piano, consisting of six systems of music. Each system is divided into two parts: a first ending (labeled '1.' and 'I.') and a second ending (labeled '2' and 'II.'). The notation is written on grand staves, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The first ending of each system concludes with a double bar line and repeat dots, leading to the second ending. The second ending typically provides an alternative conclusion or a transition to a different section. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like accents (>) and hairpins (> and <). The paper shows signs of age, including some staining and a circular library stamp at the bottom center.



19412952 1814