

*Cantaten von: Aldivandini, Triesti,*

*Hinter, Bononcini, Caldara, Gasparini, Haendel etc.*

**Mus. ms. 30188**

II

Mus. ms. 30188



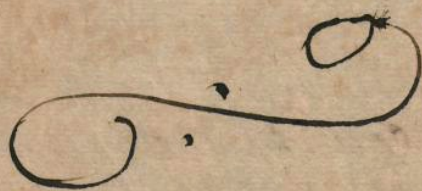
# TAVOLA.

	Pagina	Tong	Autore
Più del Alpe gelato f	1	G. b.	Bononcini
Chi non sa che sia tormento f - <i>Vide pag. 294</i>	8	B.	Bononcini
Chi'io ti manchi di fe' f	13	R.	Bononcini
Bei crini d'oro per voi f	22	B.	Bononcini
Lumi vezzosi con tiranni costumi f	27	C. b.	Bononcini
Lungi un placido rio porto f	31	G. b.	Altilio Triosti
Che sento frene amata f	38	R.	Altilio Triosti
O miseria d'amante core f	44	D. f.	Altilio Triosti
Amo, ma poco io spero f	49	H. b.	Bononcini
Che tirannia di stelle geggio f	54	G. b.	Bononcini
Sorge l'alba e torna il dì f	61	E. #	Bononcini
<i>Dall'ignominium? soll'is la f.</i>	67	H. b.	Bononcini
Parti l'idolo mio l'adorato mio bene f	72	B.	Hendel
Ah non haveffe nò permesso f	80	B.	Bononcini
Così tosto o mio bel Sole f	85	G. b.	Triosti
Già tornava l'aurora al suo f	93	G. b.	
T'amo Clori mia vita f	101	G. b.	Caldara
Clori, mia bella Clori, ah non più f - <i>c. d'ore f.</i>	107	B.	Scarlatti
Son ferito d'un labro d'un ciglio f con il Oboe	116	C. b.	Adrovandini
Ho risolto di lasciarmi f con il Viola d'Amore	124	C. b.	
Ed ecco in fine oh Dio f con il Viola di Gamba	132	R.	Gasparini
Sento nel sen combattere a poco f	140	E. #	Gasparini
Perdono o luci amate f	145	E. g.	Gasparini
Al mio core che far deve f	153	A. #	Gasparini
Tormento f pensieri del mio f	160	B.	Gasparini
Lungi dal mio bel Numè, dal bel f dolo f	169	A. c.	Hendel
Ardea di Filen Clori la vaga f	181	A. #	Polaroli
Se un grand Amor si fa Signor f	188	B.	Polaroli
Parto, e sento che dal petto parte f	196	A. c.	Polaroli
Ove l'Adria fastosa fa' l'coppiere f	200	C. b.	Polaroli
Sù la tremola fronda d'un f	206	G. b.	Polaroli
E' la Rosa Reina dei fiori f	211	B.	Bononcini



	pag.	Tuono	Autori
Lontananza crudel se tu pretendi f. - - -	217	Gb.	Bononcini
Sù la sponda d'un rio afflitta f. - - -	222	Ch.	Bononcini
Api industri che volate sempre f. - - -	227	At.	Scarlatti
Dal giorno fortunato ch'io viddi f. - - -	231	F.	Bononcini
Trà dubiosi pensieri la mia mente f. - - -	240	At.	Bononcini
Non sarei di fior Reina f. - - -	247	R.	Bononcini
Genio che amar volea, ma per f. - - -	253	E.g.	Bononcini
Quando mar vermigli labri f. - - -	260	Ch.	Bononcini
Amo e ridir nol posso f. - - -	268	At.	Bononcini
Arena solo amata, arena addio - - -	272	At.	Bononcini
Partenza che parti in pezzi f. - - -	277	B.	Bononcini
Chi non sa che sia tormento f. <u>Vide pag: 6.</u>	299	Ch.	Bononcini
O quanto volontieri à ridirvi f. - - -	301	Ch.	Polaroli.
Scesa dal reggio foglio f. - - -	307	Gb.	Polaroli

Summa 46 Cantate





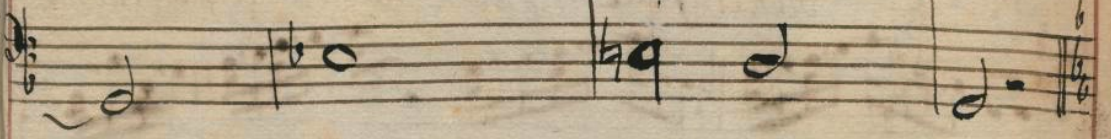
Cantata

Del Signore  
Giov. Bononcini

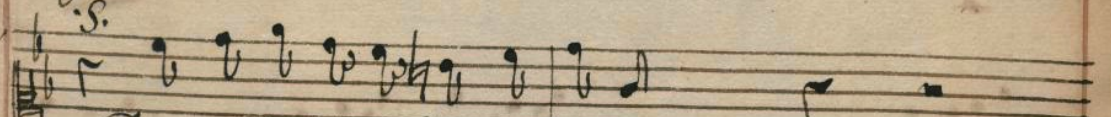
Più del Alpe ge lato, più dell'Idaspe al gente



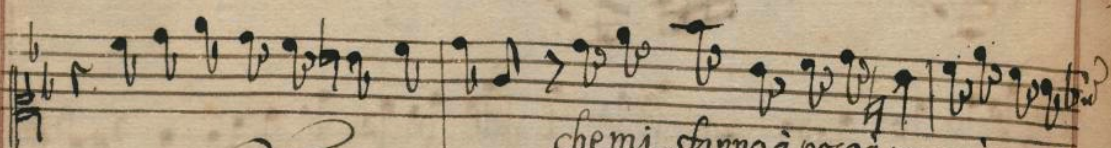
Serpe nel alma mia il perfido velen di Gelosi = a.



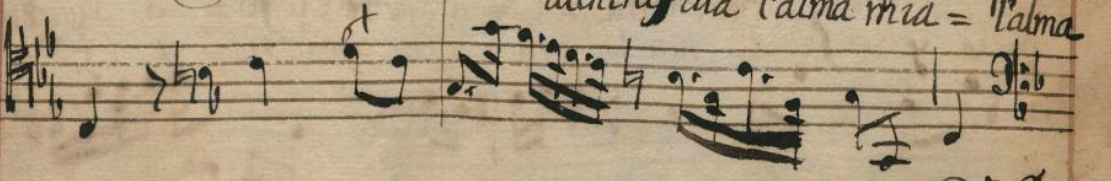
Largo  
S.



Due contrari io chiudo in petto  
Da due feri e empia tiranni



chemi sfanno à poco à poco, à poco à  
uientra fitta l'alma mia = l'alma



V. S.



poco due Contrari io chiudo in petto che mi sfanno à poco à  
 mia da due fieri empì tiranni vien trafitta l'alma

po = co che mi sfanno à poco à poco, che mi sfanno à poco à  
 mi = a vien trafitta l'alma mia vien trafitta l'alma

po = co che mi sfanno à poco à poco che mi sfanno à poco à  
 mi = a vien trafitta l'alma mia vien trafitta l'alma

po = co. l'uno è il ge = lo del sospetto, l'altra poi  
 mi = a, or amor = gli dona affanni, or la cru

= d'amore è il foco, l'altra poi = d'amore è il fo = co l'uno è il  
 = cia Gelo si a, hor la cru = cia Gelo si = a, or d'a



gelo del sospetto l'altra poi d'amore è il fo-co, l'altra  
 mor gli dona affanni, or la crucia gelosi = a, or la

poi d'amore è il fo-co.  
 crucia gelosi = a.

*Da capo*

No. Tenor

E mentre lassa à doppio mal soggiaccio amo temo,

e in un punto ardo ed agghiaccio Fileno mi tesoro al

sol di tua costanza ingiuriosa nube io non oppongo che di tua fedel,



ta la luce appanni fierissimi tiranni son d'un alma amante

le sospettose cure ed io lo sento che della gelosia pro=vo to men= to

*Aria*

Per raddoppiar gl'ar,  
Vivace f.

cori=shavessi cento cori= mio bene io t'amerò

per raddoppiar gl'ar cori=shavessi cento cori= mio bene io t'ame,



5  
rò io t'amerò io-t'amerò mioben io t'amerò io t'amerò io-t'ame



rò e ancor se più di



mille fossero le pupille - tutte per custodirti l'apri



rei io l'aprirei tutte per custodirti io l'aprirei io =



l'aprirei. *Da Capo*



*Mus*

*Fine*

*s.*



6 Cantata  
del Signore  
Giov. Benon,  
cini

Chi non



5  
sà, non sà che sia tormento chi non



sà non sà che sia tormento provi sol, provi sol per un mo,



mento di star lun = gi = dal = suo ben, provi sol per un momento di star



lun = gi = dal = suo ben, di star lun = gi = dal = suo ben





7

e vedrà vedrà

se sentirà tosta l'alma a' disunirsi, e a morir = si il cornel

sen, e a morir = si il cornel sen. Chi non. Dalapo. Segue

Odi, odi bel fdol mio cio che fa dirti un core il più vello il più

fido che giamai di cupido si sommettese all'amoroso impero



se gl'è se gl'è pur uero ch'udir dalabri tuoi troppo io deggia ch'a

queste mura in bando io mi scosti mi parta et'abandoni deh' deh'

pria che si sprigioni dal tuo bel sen questa fatal sentenza ferma ferma

sospendi il labro aspetta ancora non affrettar la morte non affrettar la

morte à chi t'ado = = = = ra. *Aria*



Aria.

Partire

è morire lo stesso sa,

rà lo stesso sarà, partire e mo,

rire, partire morire lo stesso sarà, partir e mo,

rire, partire morire lo stesso sarà

v. s.



*S'unita la uita*

*io tengo con te scostando si il*

*pie, la salma dall'alma diuisa n'andra*

*diuisa diuisa n'andra*

*la salma dall'alma diuisa n'andra, diuisa n'an*



*Corà*

*Da capo*

*Segue*

*Mà nò meglio è ch'io parta che di nume si caro, sarà per me mag*

*gior costanza e senno pronto ubidir che transgredire il cenno.*

*Aria*

*Per servir si dolci im*

*pe=ri per servir si dolci impe=ri volon*



tieri mille mor = = ti incontrerò

mille mor = = = ti incontrerò, uolontie=ri

mille mor = = = ti incontrerò, uolontie=ri

mille mor = = = ti incontrerò, incontre=ro

~~ro~~ sia il partir quanto si



uo=glia pena e do=glia farò for = za e soffri

rò farò for = = = za e soffrirò, farò for =

za e soffrirò e soffri=rò. Per morir si

Fine.

**Cantata**  
 del Signore  
 Giov. Bononcini *Aut.*

Chi o ti manchi di fede fido mio!

chi o t'offenda in amore non hò sì vile il core uant'oun alma co,



14 *Aria*  
stante, e tua son io e tua son io. *Adagio*



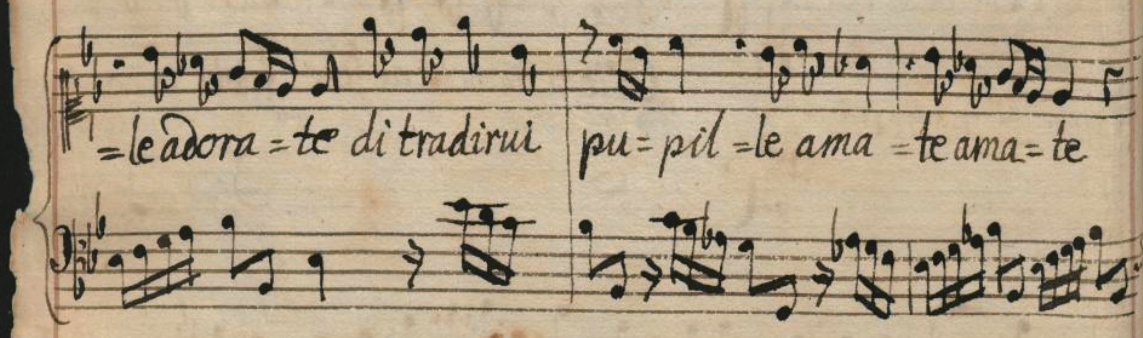
*Aria*  
*Semai sento*



*Semai sento col solo pensie-ro di tradirvi pu-pille pupil,*



*=le adora = te di tradirvi pu-pil = le ama = te ama = te*



*faccia splendere fato-più fiero tutte contro-di-*





me le stelle ira

te, tutte contro=di=me le stelle i,

ra = = = =

V.S.



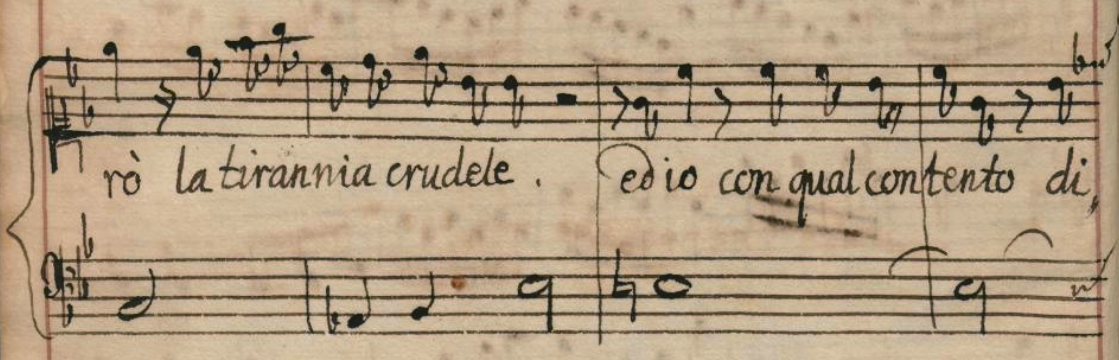
16



te. *Se mai sento* **Dafapo**



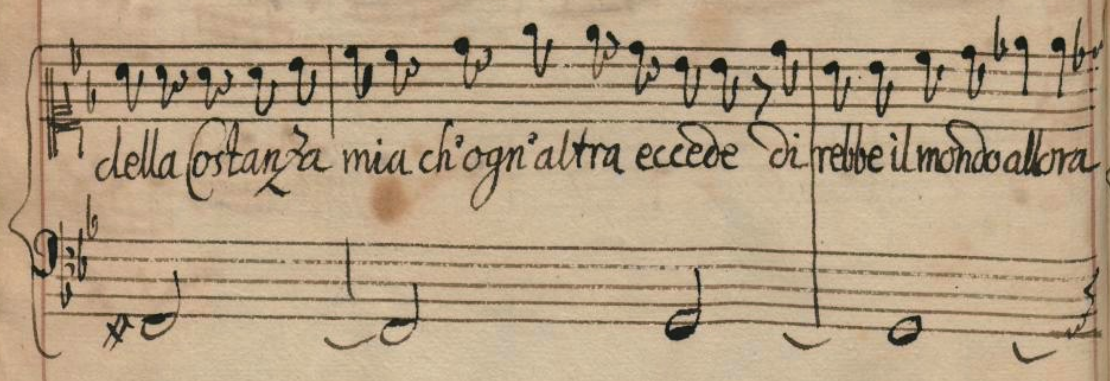
*Prima d'esser t'infida di cento spade e cento incontre*



*ro la tirannia crudele. ed io con qual contento di*



*rei moro per te moro fedele e poi con fama ancora*



*della costanza mia ch'ogn'altra eccede di rebbe il mondo allora*



*Lidia* mori *per non mancar di fe-de ah!*

*di bella fama chi gloria non desia no che non ama. Aria*

*Aria* .5.

*Aria* .5.  
*A quest' alma in amora-ta  
 Se la sorte un di m'invo-la*

*a quest' alma inna m ora-ta quanto il ciel piu non mar,  
 se la sorte un di m'invo-la del mio nume il bel sem,*



ri = da potrà farmi sventurata non potrà, non po  
bian = te, potrà far ch'io resti sola non potrà, non po "

trà mai farmi infida, d'quest alma innamorata  
trà farmi incostante, se la sorte un dì m'invola

quando il ciel più non m'arrida potrà farmi sventurata non po  
del mio lume il bel semblante potrà far ch'io resti sola non po

trà mai farmi infi = da no'  
tra farmi in costan = te no'

no, non potrà, potrà farmi sventurata non potrà mai  
no non potrà, potrà far ch'io resti sola non potrà far "



farmi infida  
mi incostante

no, no, non po-  
no, no, non po-

tra, potrà farmi sventurata non potrà mai farmi infida  
tra, potrà far ch'io resti sola, non potrà farmi incostante

Balze imote al soffiar d'empì aquiloni, scogli, che franger tentan

g'assalti d'ondata impetuosa e via debili paragoni sono alle

tempre della fede mi-a se prouaste unistante l'amo,



20

rose tempeste ei miei = tormenti tutti infrangereste o

voi, che resistete all on = = = = dea i venti.

*Aria*

No, no

no di in amor = non ve fede che sia maggior di mia

stan = za di mia costan =



*9*  
*Za*  
*di mia costan* = ~~*Za*~~

*Za*

*che nel serbar la fe'*

*quest'impiegato cor ogni altro auvan =*

*Za, quest'impiegato cor*



ogni altro avan = = = = = *Za. Salapo*  
*Fine*

*Cantata*  
 del Signore *Bei crini* *d'oro*  
 Giov: Bononcini

ro, bei crini d'oro per voi si moro chieggiopietà chieggiopie

*ffzga b*

ta = = chieg-gio-pietà bei crini d'oro per voi si

moro, chieggiopietà chieggiopietà, chieg-gio-pie



23  
tà Lacci voi siete che mi strin



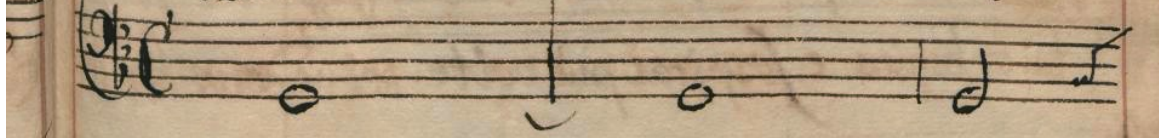
gete la li=bertà lacci voi siete che mi stringe=te la liber



tà lacci voi siete chi mi stringe=te la libertà=la libertà. *Bej*



Bionde chiome ch'ornate la fronte del mio bene siete in  
*xeri*



canti dell' alme e mie ca te = ne. Voi sovra il bel sem



v. 5.



24

viante del fido ch'adoro per far ch'io viva a mante spar,

gete intorno à gli occhi i lampi d'oro e rendete più uago il miote

so = = = ro. Onde sul volto amato

tal or sospiro e sospirai più volte nel vedervi hor le,

gate nel vedervi or legate ed or-disciolse. *Aria*



Lempio arciero  
hor la sorte

Lempio arciero col teo dardo per po  
hor la sorte e gode e ride perche

ter il cor legarmi sol suo crin-in-ca-te-no' = = incate =  
more la mia vita gia trafis-see-gia-le-go' = = e gia le-

no' = =  
go' = =  
per poter il cor legarmi sol suo crin-in-ca-te-  
per che amore la mia vita gia trafis-fee-gia-le-

no' = = incate = no'  
go' = = e gia le-go'

Fin

v. s.



soi severo nel suo sguardo

ascondendo e l'arco e l'armi

è l'arco e l'armi del suo ciglio del suo ciglio - mi piagò

= mi piagò del suo ciglio - mi piagò = mi pia

go il suo ciglio - mi piagò = - mi piagò.

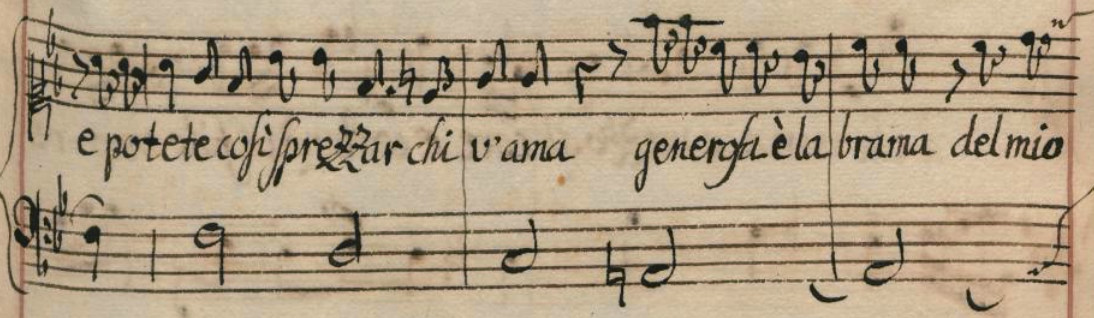
Fine.



Cantata 27  
Del Signore  
Giov. Bononcini. Lumi vezzosi lumi contiranni costumi



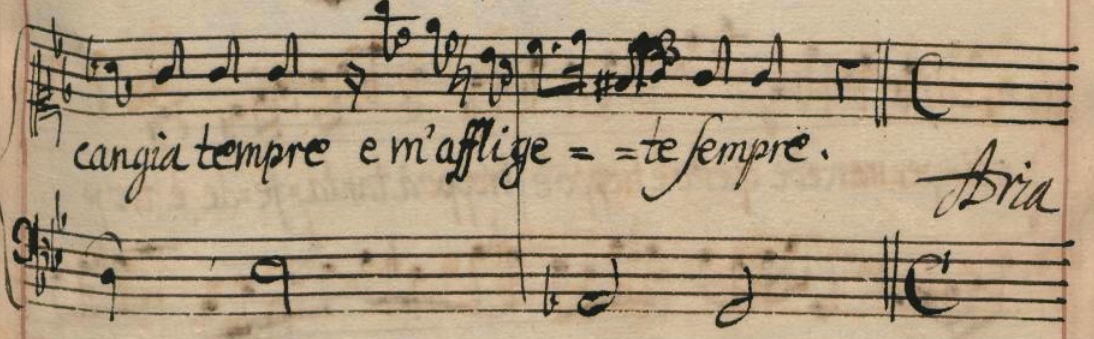
e potete così sprezzar chi v'ama generosa è la brama del mio



nobil affetto per voi dentro al mio petto serbo una fe che mai non



cangia tempre e m'afflige = = te sempre. *Aria*



Questo è troppo è troppo à tanta = fe = de è trop =



V. S.



= poà tanta fede, e trop-po à tanta fe = de

à chi varca in mezzo al core e costanza efido amo = re

perche date, luci ingra = te, sol tormenti per merce = de, sol tor,

menti = per mercede, questo è troppo è troppo à tanta = fe = de, è trop =

= poà tanta fede, è trop-po à tanta fe = de .



Mà il vostro gran rigore o perche più non viami o per far



ch'io mi strugga in altro foco benche sia troppo à tanta fede è poco.



*aria.*

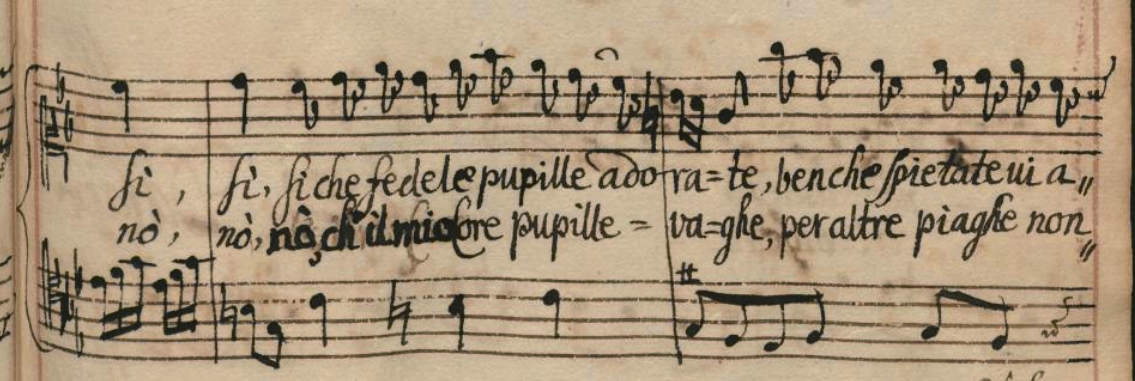
Si che fe,  
Nò ch' il mio



dele pupille a ma-te, benche spietate u'ado-re-rò  
core pupille = uaghe, per altre uaghe non pe-nerà



fi, fi, fi che fedele pupille ado-ra-te, benche spietate ui a  
nò, nò, nò, ch' il mio core pupille = va-ghe, per altre piaghe non





dorero, si, si, si, si via-dorero, si, si, si, si vi a-dore  
 penera, no, no, no non penera, no, no, no, no non pene

*f c*

ro  
 ra

e se cru,  
 e dal ri,

dele e il Nume infante d'esser costante non lascerò, e se cru,  
 gore d'ogni empia forte, quest'alma forte trionferà, e dal ri,

dele e il Nume infante d'esser costante non lascerò =  
 gore d'ogni empia forte quest'alma forte trionferà =

= non-lascerò = = non lascerò  
 = tri-onferà = = trionferà

*Da Capo*

*Fine.*



Cantata  
del chgnore  
Attilio Ariosti

Lungo un placido rio porto il fianco Ci,

mene in grembo ai fiori per dar tregua col sonno a suoido,

lo = = = = = ri.  
g#

Ma la feoe schernita dal traditor Celindo le contendela pace

obliga e sforza in spiri dolenti a sprigionar la lingua in questi accenti.

v. s.



3/4

Bella co-sa sa,

rebbe amo-re se regna-sse in questo co-re la costan-za e fedel,

ta = la costanza e fe-del-ta =

e fedel,



Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and a basso line. The lyrics are "ta - - - - - la con". A page number "33" is written in the top right corner.

Handwritten musical score for the second system, featuring a vocal line and a basso line. The lyrics are "stan = = = = =".

Handwritten musical score for the third system, featuring a vocal line and a basso line. The lyrics are "za la costanza e fedeltà, la costanza e fe-del-tà". The word "Basso" is written below the basso line.

Handwritten musical score for the fourth system, featuring a vocal line and a basso line. The lyrics are "ma se cre-de donna aman-te di tro".

Handwritten musical score for the fifth system, featuring a vocal line and a basso line. The lyrics are "var unhuom costante in amore è vanità".

V.S.



34

è va = ni

tà = = è va = nità *Da Capo*

lindo come potesti abandonar l'imene? questa l'imene, oh

Dio cara un tempo è gradita, che sovente chiamasti. Luce de gli occhi

miei, Speranza e vita. Queste son le promesse



quest'è la data fede che mio sempre sarai; sfortunata co,

lei, sfortunata co lei, che più ti crede.

*Aria*

Nel centro dell' alma

Nell' centro dell'

V. S.



alma nascondeti amore nascondeti amore e ce =

= di = ra = pal = = = = =

= ma d'un giusto rigo = re, d'un giusto = ri = go =

= = = = = = = re



tradita = ne

glet-ta, cor ro ra = = = = = pida à la-ven

det = ta, cor ro ra

= = = = = pida

volo à la uend et = ta rapida volo à la-ven-detta

Da capo

Fine



*Cantata*  
*del Signore*  
*Miliodriosti.*

Che sento? che sento! frenate a

mata parte da questo cielo e rivolgendo in altra

parte il piede me qui di doglia e rede lasciada

fanni e pene in un mar tormentoso che senza

frenate oh Dio, che senza frenate Dio non ho riposo



Aria 3/4

Se tu par = ti mio ben = mio te = so = ro re,,

stan = do io mo = = ro io moro in bra = cio al = do,,

lor, re stando io moro, re stando io moro in brae =

= = = = cio al dolor



chelon = ta = da quel

volto ch' a do ro non tro = va risto = ro non tro = va ri

sto = = = ro = l'afet = to mio cor che lon

tan = da quel volto ch' a do ro non

troua risto = ro non tro = va risto = ro l'afflit = =



*= to l'afflito = = mio cor. Da capo. Misero, e che mi*

*resta secol seren del tuo bel ciglio cara mi lasci mi abban*

*doni, ò che l'amor mi sproni, ò ch' il pensier miaresti! Lonta*

*na spie data terra l'anima mia tera l'anima*

*mia sempre turba = = = ta.*



42 *Aria*

The first system of the score shows the piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff with a C-clef and a bass clef staff with an F-clef. The music is in common time (C) and features a complex, flowing accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes.

*Largo*

The second system contains the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a bass clef staff. The lyrics are: *Nel soffrir atroci pe-ne*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *nel soffrir atroci pe-ne dis-pe-ra = =*

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *= to io mo-ri-ro, io mo-ri-ro io-mo-ri-ro*

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *nel soffrir atroci pe-ne di-spe-ra =*



to io mo = rirò

dispera = = = = = to = io mo = ri,

rò

separata dal suo be = ne l'al = ma = mia viver non

può = = vi = ver = non = può separata dal suo



44

Handwritten musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

be-ne l'al-ma-mia vi-ver-non-puo

Handwritten musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

vi-ver non puo

*Da capo.*

*Fine.*

### Cantata

del Signore  
Attilio Triosti.

Oh miseria d'amante core oh tiranna fela

Handwritten musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

fia!

vive, ma vive oh Dio morendo d'ora in ora

Handwritten musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

questa sempre infelice anima mia, oh miseria d'amante core