

Aria.
Cantata
 del Signore
 Francesco Gasparini.
 rini.

Largo

Sento nel sen combattere a poco a poco accendere un

nuo=vo affetto il cor sento nel sen combattere e a

po=co a po=co accendere e a po=co a poco accendere un nuovo

fetto il cor un nuo=vo affetto il cor

Vorrei ÷ ne il so = difendere vorrei ne il so = dif

fendere d'amor che il vuol abbattere che il vuol abatte,

re con l'em-pio = suo rigor, Vorrei, ne il so = difendere d'a

morche vuol = abbattere con l'empio suo rigor. *Da capo*

Conosco il mio periglio ma mentre à i miei pensieri chiedo

v.s.

fido consiglio con si spietato affanno s'accresce il mio dolore

ch' il mio misero core l'utile approva e si da in preda al dano.

Aria. Tiranno pensiero, tiranno pensiero deh

parti da me, deh parti tiranno, parti tiranno, ti

ranno pensiero deh - par-ti da me tiranno pen

fiero deh-par-ti da me de fuggi, fuggi, deh fuggi, per

che se crudo m'allet-ti, se fiero dilet-ti mo,,

strarmi seve-ro, mostrarmi severo non-pos-so con te, deh

fuggi, per che se crudo m'allet-ti se fiero dilet-ti mo,,

strarmi severo non-pos-so con te, mostrarmi se "

vero non-pos=so con te. Tiranno pen, Dafapo.

Placa = = = tevi placatevi oucàdetemi ti

ran-ne=pene un di, ouccidetemi tiranne pene ti

ran-ne=pene un di ! ma se gia mi rapi con i fuocidati

more Amore ogni diletto: Cedi, cedi-mio cor

cedi, cedi-mio = cor vinca-l'afet = =

= = = to cedi, cedi-mio = cor, vinca

vinca, vinca-l'afet = = = = = to, vinca

vinca l'afet = to. Fine.

Cantata

del Sig. re Gasparini.

Perdono! Perdono o luci amate, se un

V. S.

giorno io vi lasciai voi mi sembraste ingrato, e più gelo che

foco ebbi da vostri rai ma già sento nel seno rieder le,

fiamme e le speranze andan- te. Perdonò, perdonò lucia

mate, perdonò, perdonò lucia ma = te.

Aria

Gia non parve al cor since=ra, gia non

parve al cor since=ra la sua sfe=ra el'ardor = s'al=

lontano, gia non parve al cor since=ra = la sua

sfe=ra el'ardor = s'allontano, s'al=lontano l'ar

cor s'allontano = s'al' lontano

poi convinto dall'ardore il mio

core il mio core al suo centro = ritorno, poi convinto

dall'ardore, il mio co = re il mio core al suo cen = tro =

ritorno = = = al mio co = re, al mio

co = re al suo cen = tro = ritor = no il mio core al suo

cen-tro= ritorno

Potrài felice

lo so rinfacciarmi se vuoi non d'incostante, anzi se il mio riposo

nasce dalla tua fede, quando temo di lei, credimi, credimi amante

adagio

se poi te che ingiusta fosse la gelosia toglia a me per sempre

adagio

Toglia a me per sempre a-nima mia a-nima mia to,

Aria

glia a me per sempre a-nima mi-a.

Aria

Amalo quanto puoi stringilo quanto

vuoi che il cor = non piange =

ra non fug-gi ra = t'ado-rerà = non fug-gi ra =

= ta-dorerà, amalo quanto puoi

stringilo quanto vuoi che il

cor = = non pian-gera = non fug-gira = = ta-dore

ra non fug-gira = ta-dorerà.

toglie ben mio quel ombra

che la costanza ingombra è il cor = = non te = me

rà si struggerà - li - seguirà si struggerà - ti - Segui,

rà toglì ben mio quell' om bra che la costanza ingom

bra e il cor = = non te - merà si strug - gera - ti

seguirà si strug - gera - ti - seguirà. *Da capo*

Cantata

del Signore
Francesco Caspa
rini

Al mio core e che far deve, e che far de-ve

deve amarti si ò nò, il mio core deve amarti si ò nò

nò, ò si che far deve deve amarti si ò nò

si? ò nò?

Vs.

Per un poco sei di neve per un poco sei di fuoco io lo

vedo e non lo credo io ci pen - so ci pen - so e non lo

so sei di neve sei di fuoco, io lo vedo e non lo credo io ci

penso ci penso e non lo so Da Capo.

Se amari non vuoi per che mi sei pietosa se amarmi

vuoi per che mi sei crudele l'alma mia più non

osa dirti infida o fedele che se dolermi io voglio

formi con un diletto, rendi ^{con} un consiglio Proteo di più sem,

briante, Proteo di più sembriante il nostro affetto.

ria.

5

Sù la ruota di varia-for-tuna= si rag-gira = si rag-

gira-la= bella mia fe' si raggira = su la

ruota = si raggira = su la ruota= di-varia-for-

tuna= si rag-gira = si rag-gira-la= bella mia

fe', si rag-gira-la= bella mia fe'

La mia luce ora splendor sim.

bruna e il mio sole non dice il per che per che la mia

luce ora splendor s'imbruna il mio sole il mio sole non

dice il per che non dice il mio sole non dice il per che non

dice il mio sole non dice il per che. Sula *Da capo* al Regno.

Perche perche mio sole ti cangi ti cangi ogni momento

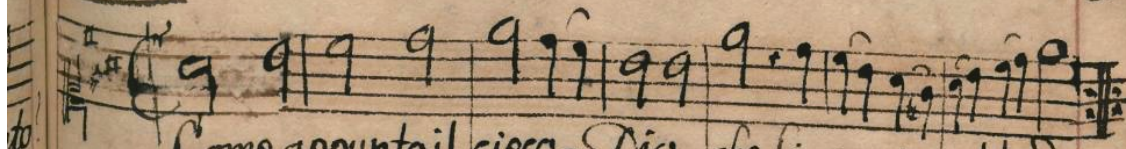
Ti par poco il mio male, ti par troppo il contento. Ma

fosse il core intende le tue crude vicende apprendesile norme

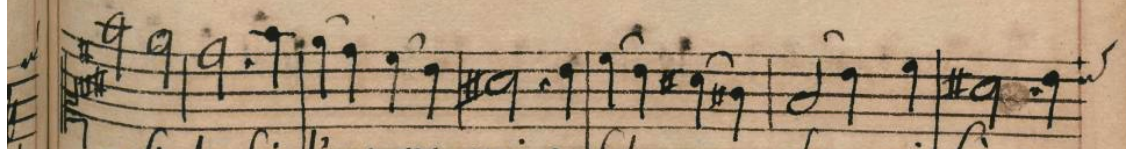
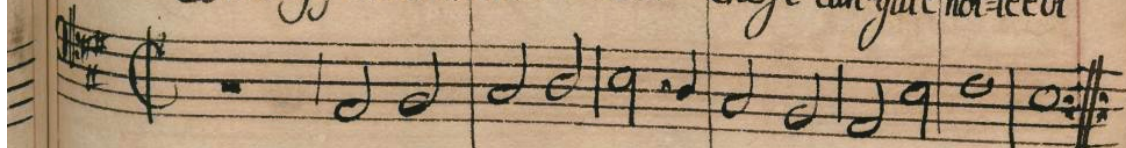
solo per mio dolore di cangiar tanto forme per chi ti creda o

bella inabitamente - to il Dio d'amo - re

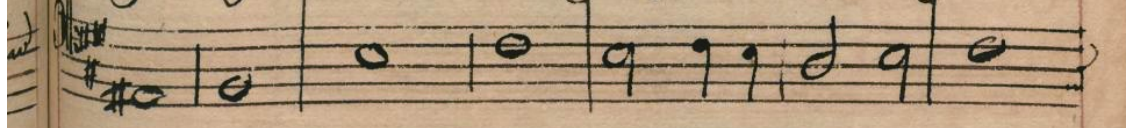
Aria.



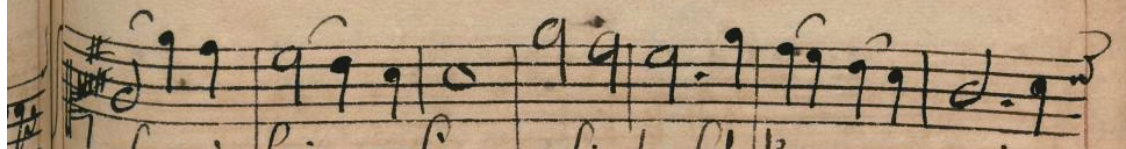
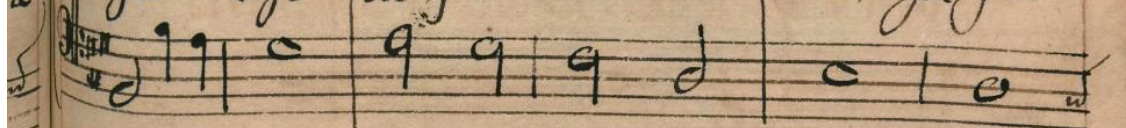
Come appunto il cieco = Dio che si can-gia e not-tee di



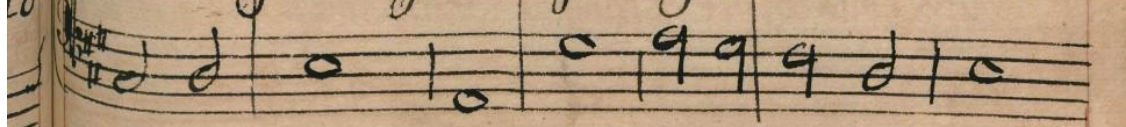
cofi tu sei l'a-mor= mio sol=per= che = mi fa co



fi cofi tu sei l'a-mor= mio sol=per



che mi=fai=cofi cofi tu sol l'a-mor= mio



sol=per= che mi fai cofi.



Fine.

Scintata

dele Signore
 Francesco Gaspa
 rini.

Tormentosi pensieri del mio misero

Sen parti infelice quando fia che men fieri usiate contro

me soegno e rigore? quando fia che il mio core doppo un lungo pe

nar regoda un momento sol breve riposo? mai voi mai voi ta

cete et aldir mio penoso voi più tiranni ogni ora raddop

piate i tormen = ti, ond'io ch' d'animolirui in dano spero

spargo il mio pianto e di spira i ven = = ti e di so,

spira i ven = = ti, spargo il mio pianto e di spira e di so,

spira i ven = = = = = ti.

*Segue l'aria con Violoncello
o Viola di gamba*

Voltate.

162 *Aria.*

Il mio

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature. The bottom staff is a piano accompaniment with a bass clef. The music is written in a cursive hand. The word "Il mio" is written in italics above the vocal line.

pian-to sembra un gio = co *il mio pianto*

This system contains the next two staves. The vocal line continues with the lyrics "pian-to sembra un gio = co" and "il mio pianto". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The word "pian-to" is written with a hyphen, and "il mio pianto" is written in italics.

sembra un gio = = = co à quel bel che mi in gio

This system contains the final two staves on the page. The vocal line continues with the lyrics "sembra un gio = = = co à quel bel che mi in gio". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The lyrics are written in italics.

gò = che mi impiagò = che mi impiagò = sembra un

The first system of the manuscript features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line contains the lyrics 'gò = che mi impiagò = che mi impiagò = sembra un'. The piano accompaniment consists of a treble clef staff with a complex, flowing melodic line and a bass clef staff with a more rhythmic accompaniment. The notation is in black ink on aged paper.

to poco = il mio = pianto il mio pianto sembra un = po = co a quel

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics 'to poco = il mio = pianto il mio pianto sembra un = po = co a quel'. The piano accompaniment continues with similar melodic and rhythmic patterns as the first system.

magi bel che m'impia gò = = m'impia gò a quel

The third system shows the vocal line with the lyrics 'magi bel che m'impia gò = = m'impia gò a quel'. The piano accompaniment continues to provide a rich harmonic and rhythmic background for the vocal melody.

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line at the top and two piano accompaniment staves below. The lyrics are written under the vocal line.

go che mi impiaçò = che = mi impiaçò.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line at the top and two piano accompaniment staves below. The lyrics are written under the vocal line.

Gioçò sembra e pur = e focò e

Tenor.

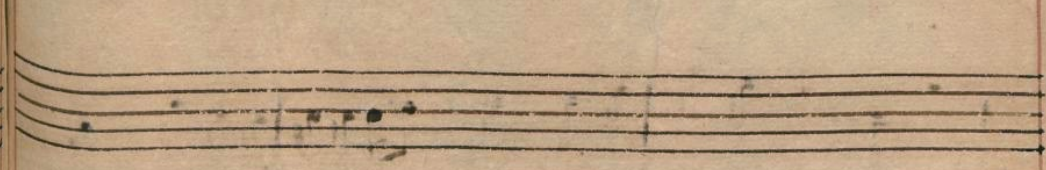
Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves: a vocal line at the top and two piano accompaniment staves below. The lyrics are written under the vocal line.

pur = è = focò che mi strugge à po = co à = po = co mi strug.

ge à poco a poco = co s'embra gio = coe pur è foco che mi



strugge à poco à poco = co, à quel bel che m'impiajo, il mio



pianto sembra un gioco sembra un gioco il mio pianto à quel



bel che mi piango il mio pian = to sembra un gioco il mio pian =

The first system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes.

to sembr un gioco

The second system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with the lyrics "to sembr un gioco" written below it. The middle and bottom staves are piano accompaniment, continuing the complex rhythmic accompaniment from the first system.

Dunque che far douro se al mio pena = re affister non mi

The third system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with the lyrics "Dunque che far douro se al mio pena = re affister non mi" written below it. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The piano part in this system is notably simpler, with fewer notes and a more regular rhythm.

vo ombra di speme altro far non possio che sospira

The fourth system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with the lyrics "vo ombra di speme altro far non possio che sospira" written below it. The middle and bottom staves are piano accompaniment, continuing the simpler accompaniment from the third system.

re che sospira = = = re, si, si, sal mio do //

lore e sol tregua il penar pace il tormento. Soffri e pena mio

Cor, mio cor, mio cor, Soffri e pena mio cor mio

cor, mio cor, moro, moro conten= to soffri e pena mio

cor, mio cor, mio cor, moro, moro conten= to.

Rivolta.

Tormenti asprissimi, *tutti adunate*

vi, *tutti adunate* vi nel-mesto sen *tutti aduna*

=tevi tormenti asprissimi, tormenti asprissimi nel mesto

sen *tutti aduna* = =tevi tormenti asprissimi tor

menti asprissimi-nel-mesto sen *con segno*

ribile du do in offri bi le fieri astringete men che già nel suo pe,,

nare il cor vien men, il cor vien men che già nel suo pe,,

nare il cor vien men *Da capo* *Fine.*

Cantata di Signore Henoel. Lungi dal mio bel Nume dal bel Docto

mio per me serene il Nume non diffonde l'estra

il biondo dio aura che intorno spira de figli del mio

cor ch'ognor sospira e del ruscello son l'onde correnti

porto de gli occhi mie sem- pre piangen- ti.

Aria

Lontano al mio te so al mio te so lon

lontan al mio tesoro al mio tesoro strugge l'amante cor

in pe = na ar = den = = = te

strugge l'amante cor in pe = na ar = den =

= = = = te

lontan al mio tesoro al mio tesoro

struggel' amato cor in pe = na ar = den =

= te strug = ge l' aman = te = cor = in = pe =

= na ar = dente, in pe = na ar = den = = = = =

= te strug = ge l' aman = te = cor = in = pe = na ar = den =

te

ne trova mai ristoro = mai ri =

storo al fiero suo odor l'afflit = ta = men = =

= = te, non trova mai ristoro, mai ristoro al fiero

suo odor l'afflittamente l'afflit = ta = men = =

= = = = te. Da capo.

S.V.

Senza la vaga lori non ho pace un momento e sol porge al

mento la speranza e il desire a miei dolori la speme a

Tutte l'hore mi dice tornera l'amato bene; Ma ri,

sponde il desire: e quan-do? quando viene? *Aria*

Aria

allegro.

Son come navi

cella esposta in-me-zo al-mar, son come-na-vi-cella es

posta in-me-zo al-mar de-ven-ti al-rio-fu-ror

=al rio furor, son come Navi cella son come Navi

cella esposta in-me-zo al-mar son come navicella

posta in mezzo al mar, de venti al rio furor de

venti al rio furor = al rio furor =

de venti al rio furor de venti al

rio furor = al rio furor

scorre fra la procella ne può tieo tro,

lvar immersa nel timor = imensa nel-ti

mor scorre fra la procelle ne può tieo trovar = im

mensa nel timor = imensa nel timor. Da capo.

Recit^{vo}.

Lungi, lungi da te ben mio entro un mare d'affanni

combattuto son io con guerano à miei danni ancor del tempo

fuggitive l'hore che portano ancor qual caro istante in

coi potromirare il tuo sembiante. *Aria.*

Aria
Tor=navie=ni

non=tardare = bella Cloria=ma=to=vene, vieni

bel-la non tar-da-re tor-na vie-ni non-tar-dare

non-tar-dare bel-la Clo-ri amato-be-ne, vie-ni

tor-na tor-na vie-ni non-tar-da-re no, non tar,

dare = bella Clo-ri Clo-ri bella amato-be-ne

tor-na vie-ni non-tar-dar-da-re Clo-ri bella amato-be,

V.S.

me corri vo-la à conso-lare

del mio cor tutte-le pe-ne del mio cor tutte le pe-ne

vo-la = cor-ri corri vo-la à con-solare

del mio cor = tutte = le pene del = mio cor tutte = le = pene.

Da Capo

Da Capo

Clori invaghita di Fileno, li manda un fiore.

181

Cantata
di Signore

Colaroli

Ardia di Fileno Clori la vaga, enuncio del suo a,

more per scoprigli del suo sen lacerba piaga sciele muto orator fra,

gvante un fiore ma prima d'inviarlo fule dipinte foglie

cofi uoita a sfogar cofi uoita a sfogar cofi uoita a sfo,

gar fule sue do = = glie.

Aria

Si volta.

O d'April gemma odorosa

O d'April gemma odorosa vanne in mano al mio tesor=

al mio tesor, al mio tesor=

= al mio tesor vanne in mano al mio tesor =

= al mio tesor al mio tesor
di per

lui che mai non posa di per lui che mai non posa questo

mio ferito cor, questo mio ferito = cor ferito = cuor che = mai non

po = = sa questo mio ferito or fe = rito = fur

6 st st st 6 st 4 3# Salapo.

Sei del tuo dir si ride, fingi di giocare seco e di gli ardito che fu

scherzo bizzarro e non oprà di genio innamorato, ch'io nelle mani sue t'abbia in viato.

Si volta

124 *Aria all^a g^{ra}ve.*

Segretario d'a

morseti sprezza tu copri l'af

fello dimostra scherzar = = = = dimostra scher

zar tu copri l'affetto, dimostra scherzar =

= = = = dimostra scher

Sar, tu copri l'affetto dimostra scherzar

cederà la sua grand'alterezza

cederà la sua grand'alterezza se d'altro che amore saprai favellar,

lar, cederà cederà la sua grand'alterezza se d'altro che a

more saprai favellar = = = = = saprai favellar

D.C.

D.C.

Mà poi se del tuo dir compreso il senso, a lo strale d'amore presta l'aj,

senso, narragli la cagion per cui t'inuiso, digli che senza lui questo mio

core disperato sen more. *Aria*

Spiritoso.

Aria Sappia ben fingere Sappia ben fingere non mi tra,

dir non mi tra dir, sappia ben fingere

non mi tradir, non mi tradir, sappia ben fingere non mi tra

dir, non mi tradir. S' il

trovi amoroso discorri d'amo-re S' il

trovi amoroso discorri d'amore, ma poi seritro-

Sopprimi l'ardore recuopri i sospir, sopprimi l'ardore ri-copri i sospir

Da capo
 Fine.