

SEI NOTTURNI

per
Soprano, due tenori, e Basso, con
Cembalo

oppure
Con 2 Oboe, 2 Clarinetti, Corni, e Fagotte
dedicati umilissimamente con graziosissima permissione

à
Sua Majestà.

L'IMPERATRICE REGINA

ed'
IMPERATRICE D'AUSTRIA

da
Teodoro di Schacht
Scolare di Nicola Tomelli.

*Stampati in Vienna. Si vendono sull'Kohlmarkt
N.º 207 a mano dritta terzo piano.*

Opus I.

*prezzo di sottoscrizione
9 f. e di
vendita 10 f.*

Soprano

Tenore I.

Tenore II.

Basso.

Piano Forte
NOTTURNO.
IV.

Andantino.

rene a-man - te per pie - tà per pie - tà di - re - ne a-man - te

rene a - man - te per pie - tà per pie - tà di - re - ne a-man - te

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom four staves are for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and two additional staves. The music is in a minor key and features a steady rhythmic accompaniment.

Ca - - re piante Ca - - re

au - rea mi che ca - re pian - te

The second system of the musical score continues with six staves. It features two vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Ca - - re piante Ca - - re" and "au - rea mi che ca - re pian - te". The piano accompaniment includes a grand staff and two additional staves, maintaining the same musical style as the first system.

p *piante* ah non tor-na-te ah non tor-na-te co-si pres-toa ger-mog-

ah non tor-na-te ah non tor-na-te co-si pres-toa ger-mog-

ff

liar co-si pres-toa-

ah non tor-na - - te ah non tor-na - - te co-si

liar ah non tor-na - - te ah non tor-na - - te co-si

co-si

ger - - mo gli ar Co - se pres - te ah non tor - nate care pian - - te
 presto a germog - liar Ca - re pian - - te ah non tor - nate care pian - te
 presto a germog - liar Ca - re pian -
 piante ah no ah no ca - re pian - te ah
 non tor - nate ca - re piante ah non tor - nate ah non tor - nate cosi
 ah no ah non tor - nate ca - re pian - - - te ah non tor - - nate cosi
 care piante ah non tor - nate ah non tor - nate
 non tor - nate ca - re

pres - - to a ger - mog - liar ca - re piante ah non tor - - nate così
 pres - - to a ger - mog - liar ca - re piante ah non tor - nate ah non tor -
 così presto a ger - mog - liar ca - re piante ah non tor - nate ah non tor - nate

All^o
 pres - to a ger - mog - liar ogni fior che si co - lo - ri ogni
 così presto a ger - mog
 pres - to a ger - mog - liar ogni fior che si co - lo - ri ogni
 così presto a

f

All^o

zef - si-ro che Spi-ri . . . quan-ti Sos - pi-ri quan-ti oh

zef - si-ro che Spi-ri quan - - - - -

Di-o quanti quanti oh Di-o Sos-piri al mio core ha da - cos =
Co-re ha -

- - - - - ti quan - ti oh Di-o Sos-piri al mio co-re ha da cos =

Di-o quan-ti quanti oh

tar Ah

Au - re a - miche

Au - - - - re a - miche

Andte

non ah no Spi-rate per pie-ta dj-re-nea-mante care piante

ah no Spi-rate per pie-ta dj-re-nea-mante

ah no Spi - - - - care

- - - - rate per pie-ta dj-re - ne dj-re - - - - nea-mante

f

ah no tor-na -- te co -- -- si pres -- -- -- to a

Ah no non tor-na -- te co-si

piante Ah non tor - na - - te co - si pres - to a ger - mog =

ger - - - mog - - - liar ogni

pres - to a ger - mog - liar

= liar ger - mog - liar

fior che si co-lo-ri ogni Zef-fi-ro che Spi-ri quan - - ti oh

ogni fior ogni Zeffi-ro che Spi-ri

ogni fior ogni Zeffi-ro che Spi-ri

ff *ff* *ff*

Dio Sas - piri al mio core ha da cos-tar

ha da cos-tar

ha da cos-tar

p *p* *p*

1 p 10 5

ogni fior che si ce-lo-ri ogni Zef-fi-ro che Spi-ri
 ogni fior ogni Zef-fi-ro che
 ogni fior ogni Zef-fi-ro che
 quan - - ti oh Dio Sos - pi - ri al mio core ha da ces-tar
 Spiri ha da ces-tar
 Spiri ha da ces-tar

assai più All^o

quan - - ti oh Di - o Sospiri - ri al mio co
 Ah quanti Sospiri - ri oh Dio
 Ah quanti Sospiri - ri oh Dio

assai più All^o

- re ha da ces - tar
 - ha da ces -
 ha da ces - tar
 quan - ti oh
 ah quanti
 ah quanti

Di - - o Sos - pi - - ri al mio co - - re ha da cos - tar *ff* quanti oh

Sos - pi - ri oh Di - o

Sos - pi - ri oh Di - o ha da cos - tar *ff* quanti oh

Dio Sos - pi - - ri al mio co - re ha da cos - tar *ff* quanti oh

pi - ri quanti quanti al mio core ha da cos - tar

Di - o Sos - pi - ri quanti quanti al mio core ha da cos - tar *ff* quanti oh

Di-o Sas-pi - - - ri al mio co-re hà da cos - tar da cos-tar.

Di - o Sas-pi

Di-o Sas-pi - - - ri al mio co-re hà da cos - tar da cos-tar.



The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom four staves are for piano accompaniment, featuring a complex texture with many sixteenth notes and chords.



The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are empty, indicating a rest for the vocalists. The bottom four staves continue the piano accompaniment with various musical notations, including dynamics like *ff* and *f*.

Soprano

Tenore I.

Tenore II.

Basso

Piano Forte
NOTTURNO
V.

Andantino.

Quanto mai fe-li-ci si-ete in-no-centi pas-to-ralle . che in A-mor non cono-scete al-tra leg-ge

al-tra legge altra leg-ge che a-mor al-tra leg-ge che a-mor
quanto mia fe-li-ce sie-te
quanto mai fe-li-ce sie-te
in-nocen-ti pas-torelle inno-centi pastorelle
quanto mai fe-li-ci sie-te in-nocen-ti pas-torelle
quanto mai fe-li-ci sie-te inno-centi pas-torelle inno-centi pas-torelle

ff *p* *ff* *p* *p*

quanto mai fe-li-ce sie-te in-no-cen-ti pas-to-rel-le

quanto mai fe-li-ce sie-te in-no-cen-ti pas-to-rel-le

che in a-mor non co-nos-ce-te al-tra leg-ge al-tra leg-ge

che in a-mor non co-nos-ce-te al-tra leg-ge al-tra leg-ge

ff ff ff

al- - - tra al-tra legge in-no cen-ti pas-to rel-le
al-tra legge quanto mai fe-li-ci sie-te
al-tra leg-ge al-tra leg-ge al-tra leg-ge che tu mor quanto mai fe-li-ci sie-te
quante mai fe- - - ci sie-te che in u-mor non co-nos-ce-te al- - - tra al-tra legge
in-no-cen-ti pas-to-rel-le al tra leg ge
in-no-cen-ti pas-to-rel-le che iust-mer non co-nos-ce-te al-tra leg-ge al tra legge

1

All^o moderato.

al-tra leg - - - ge al - tra leg - ge che la - mor

al-tra leg - - - ge al - tra leg - ge che la - mor

All^o moderato.

f

ancor io sarei fe - li - ce se po - tessi al i - dol mio pa - le - sar come a vor li - ce il de - sis di questo

an - cor io sa - rei fe - li - ce fe - - li - ce di questo

ancor io sarei fe - li - ce se po - tessi al i - dol mio pa - le - sar come a vor

p

p

d

d

cor pa-le-sar co-me a voi li-ce il de-sio di questo cor
 cor il de-si-o il de-sio di questo cor an cor io sa-rei fe-
 -li-ce si-o di questo an - - - cor
 an cor

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom three staves are for piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

li-ce se po-tes-si ali-dol mi-oal i-dol mi-o pa-le
 i-o sa-rei fe- - - li-ce si fe-li-ce pa-le

The second system of the musical score also consists of five staves. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: "li-ce se po-tes-si ali-dol mi-oal i-dol mi-o pa-le" and "i-o sa-rei fe- - - li-ce si fe-li-ce pa-le". The piano accompaniment includes dynamics like *ff*, *f*, and *p*. The score concludes with a final cadence.

il de-si-o di questo cor il de-si - - o di
 sar co-me a voi li-ce il de-sio di questo cor
 cor il de-si-o di questo cor il de-si - o di

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The middle two staves contain a complex melodic line with many slurs and ornaments. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

ques-to cor quan-to mai fe-li - - - ci
 ques-to cor quan-to mai fe
 ques-to cor quan-to mai fe-li - - ce

The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The middle two staves contain a complex melodic line with many slurs and ornaments. Dynamics include *p* (piano) and *ff* (fortissimo).

Siete in - no - cen - ti pas - to - relle che in a - mor non co - nos ce te al - tra -
 li - - - ci siete
Siete felici siete in - - no - cen - ti pas - to - - relle che in a mor non co - nos ce te al - tra

Al.lante.
 leg - ge che la - mor che la - mer che la - mor An - cor io sa - rei fe - li - ce se po te ssi al i - dol mio
 leg - ge che la - mer che la - mor che la - mer An - cor io sa - rei fe - li - ce se po te ssi al i - dol mio

All^o assai.

pa-le-sar co-me a voi li-ce an - - cor io - sa - rei fe - =

an - - - - cor io sa =

an - cor io - sa - rei fe - =

pa-le-sar co-me a voi li-ce

= li - ce se potessi al i - dol mi-o pa-le-sar co-me a voi li-ce il de si-o di questo

= rei fe - li-ce il de

li-ce fe - li-ce pa-le

cor il de-si - - - odi ques - to cor ancori - o sarei fe-li-ce
 il de-si - o di ques-to cor ancor io sarei fe-li-ce se po-tes-si al i-dol mio pa-le-
 il de-si - o di ques-to cor ancor io sarei fe-li-ce se po-tes-si al i-dol mio pa-le
 se po-tes-si al j-dol mio pa-le-sar il de-sio di ques-to cor pa-le-sar il de-
 = sar co me a voi li-ce il de-sio di questo cor pa le
 = sar co me a voi li-ce il de-sio di questo cor pa-le-sar il de-sio di ques-to cor pa-le-sar il de-

sio di questo cor il de-si-o di questo cor il de-si-o di questo cor di ques - to

sio di questo cor il de-si-o di questo cor il de-si-o di questo cor di ques - - to

Cor.

Cor.

ff *ff* *p* *ff* *p*

Allegro moderato.

Soprano

Tenore I.

Tenore II.

Basso

Piano Forte

NOTTURNO

VI.

The musical score consists of several staves. At the top, there are four vocal staves labeled Soprano, Tenore I, Tenore II, and Basso. Below these are the piano accompaniment staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The piano part features intricate textures with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano) are placed throughout the score. The vocal lines are mostly rests, with the lyrics appearing in a single line of text between two staves.

è la fe-de deg-li a-man-ti come l'a-ra ba-fe ni-ce che vi si-a ciascu-no

di ce dove si - a dove si - a ni-sun lo sà ni-sun lo

sà dove sia dove si - a ni-sun lo - sà. ni-sun lo sà

è la fe de degli amanti come

è la fe de degli amanti come

fe-de degli a-manti co-me l'a-ra-ba fe ni-ce che vi sia cia-scun lo di-ce
 l'ara-ba fe-ni-ce che vi si-a cia-scun lo di-ce do-ve si-a dove sia nis-sun lo
 l'ara-ba fe che vi sia cia-scun lo dice do-ve si-a do - - - ve
 do - - - ve si-a nò nis-sun lo sà dove si-a do-ve si-a nis-sun lo sà nis-
 sà nis - sun nis-sun lo sà nis -
 si-a nis - sun nis-sun lo sà nis - sun lo sà nis - sun nis-sun lo sà nis =

= *sun* *lo* *sá* *e la fe - de deg - li a - manti*
è la fe de deg - li a - manti
 = *sun* *lo* *sá* *è la fe - de deg - li a - manti*
come la - ra - ba fe - nice *che vi si - a che vi sia che vi*
come la - ra - ba fe - nice
è la fe - de deg - li a - manti. *che vi si - a che vi*

Musical notation includes treble and bass clefs, a common time signature (C), and various note values (quarter, eighth, sixteenth notes). The keyboard part features a complex texture with many sixteenth notes. Dynamics markings include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

si-a ciascuno lo di-ce ciascun lo di-ce ciascuno dice cias - - cum cias cum lo dice
cias-cum lo dice ciascuno di-ce che vi sia
si-a ciascuno di-ce che vi sia
che vi sia ciascuno dice
dove si-a dove sia dove si-a nisun lo sa nisun lo sa dove
dove si-a dove si-a dove nisun lo sa nisun lo sa dove

Ado *piu All^o*

sia nissun lo-sa. Nis sun se tu sai dove ha ri cetto se tu sai dove ha ri-cetto dove

se tu sai dove ha ri-cetto

sia nissun lo-sa. Nis-sun se tu sai dove ha ri-cetto

Ado. piu All^o

muo-re do-ve muo-re e tor - - - nae tor - - - na in vi-ta

e tor - - - nae tor - - - na in vi-ta

p p p e e e s e e e D.

me l'ad-di-ta me l'ad-dit-ta e ti pro-met - - to - - -

e ti pro
e ti pro

p *ff* *p* *ff* 8

e ti pro-met - to di ser-bar-la fe-del-tà di ser-bar-la fe-del

=met - to e ti pro-met - to

=met - to e ti pro-met - - to

ff

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation, page 76. It features a vocal line at the top with Italian lyrics. Below the vocal line are two systems of piano accompaniment. The first system includes dynamic markings *p* and *ff*. The second system includes a fermata over a measure and a dynamic marking *ff*. The lyrics are: "me l'ad-di-ta me l'ad-dit-ta e ti pro-met - - to - - -", "e ti pro e ti pro", "e ti pro-met - to di ser-bar-la fe-del-tà di ser-bar-la fe-del", "=met - to e ti pro-met - to", and "=met - to e ti pro-met - - to".

-tà e la fe - de degli a - manti co - me la ra base nice che vi sia ciascun lo
p la fe - de degli a - manti co - me la ra base nice che vi sia ciascun lo
p la
p
dol.
 di - ce do - ve sia nis - sun lo - sà nis - sun dove si - a lo - sà
 di - ce do - ve sia nis - sun lo - sà
 = sà nis - sun dove sia lo - sà
ff

se tu sai dove hà ri-cet-to se tu sai dove hà ri-cet-to dove muo-re dove muo - re e
do - ve muore e

se tu sai dove hà ri-cet-to se tu sai dove hà ri-cet-to do - ve muore e

tor - - - na e tor - - - na in vi-ta me l'ad di-ta dove muo-re dove tor - - - nain
mel'ad di-ta dove muore e tornain

tor - - - na e tor - - - nain vi-ta do-ve muo - re e tor - - - nain vi-ta me l'ad

The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand, often consisting of sixteenth-note runs, and a more rhythmic bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

vi ta e ti pro - met - to e ti pro - met - to

vi ta e ti pro met =

di ser-bar la fe-del-ta ti pro-metto ti pro - met - - -

to di ti pro-metto-ti pro-metto di ser-bar la fe-del-

ti pro

f

ff

1

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation, page 79. It features a vocal line with lyrics in Italian and a piano accompaniment. The lyrics are: "vi ta e ti pro - met - to e ti pro - met - to", "vi ta e ti pro met =", "di ser-bar la fe-del-ta ti pro-metto ti pro - met - - -", "to di ti pro-metto-ti pro-metto di ser-bar la fe-del-", and "ti pro". The piano part includes dynamic markings *f* and *ff*, and a first ending bracket labeled "1". The notation is in a historical style with various note values and rests.

to di ser-bar la fe-del-tà ti pro-metto-ti pro-met-
 -tà ti pro metto-ti - pro-metto di ser-bar la
 -tà di ser-bar la fe-del-tà ti pro-metto ti pro

to di ser-bar la fe-
 fe-del-tà
 di ser bar la fe-
 - - - - -

Handwritten musical score on page 81. The page contains several staves of music. The top two staves are vocal lines with lyrics: "del - - - - ta." The third staff is a vocal line with lyrics: "del - - - - ta." The fourth and fifth staves are piano accompaniment. The fourth staff features a complex, rhythmic melody with dynamic markings *ff*, *p*, and *f*. The fifth staff provides harmonic support with chords and bass lines. The bottom section of the page consists of several empty staves, followed by a final system of piano accompaniment staves with dynamic markings *ff* and *f*.